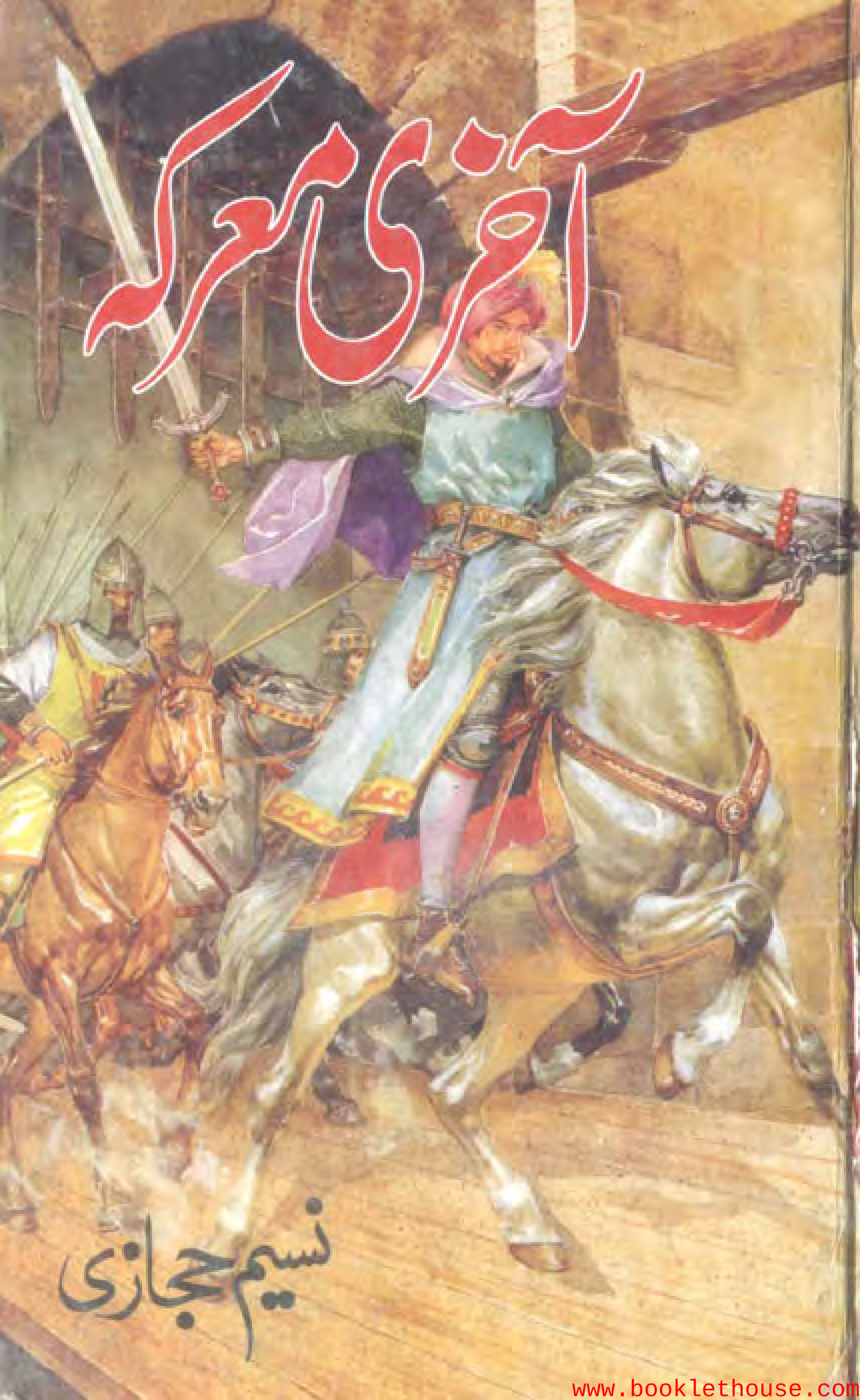

آخری معرکہ
نسیم حجازی

فہرست

نئے دور کے مشعل بردار	۹
نندنہ کا قیدی	۲۸
آشا	۵۹
روپ وتی	۱۲۰
اپنا گھر	۱۴۵
تلاش	۱۷۰
نیا ساتھی	۱۹۲
رہت کے کنارے	۲۰۲
زبیر کی واپسی	۲۱۶
ایک اور فتح	۲۳۳
جے کرشن کی بیٹی	۲۴۴
نئی منازل	۲۵۴
شکنتلا کی سرگزشت	۲۶۷
صبحِ مسرت	۲۸۲
رام ناتھ کا سفر	۳۱۳

رملا اور روپ وتی	۳۲۶
زبیر اور رام ناتھ	۳۴۹
مندر کی دیوی	۳۷۶
مفرور	۴۰۰
جان پہچان	۴۲۵
مددگار	۴۵۰
بہن اور بھائی	۴۸۲
دشمن کے گھر میں	۵۰۰
ملتان سے آگے	۵۲۰
ستی	۵۳۹
آخری معرکہ	۵۶۲
جنگ کے بعد	۵۷۹



نئے دَور کے مشعل بردار

وہ جاہل تھے اور اپنی جہالت پر فخر کرتے تھے۔ اُن کے ماضی کی تاریخ نہ ختم ہونے والی قبائلی جنگوں تک محدود تھی اور ان کے سامنے ان جنگوں کو جاری رکھنے کے سوا کوئی مستقبل نہ تھا۔ جو ظلم کرنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے، ظلم سہنے پر مجبور کر دیے جاتے تھے لیکن جب اسلام آیا تو یہی لوگ ایک نئے دور کے مشعل بردار بن گئے۔ کارسازِ فطرت نے اپنی رحمت کے نزول کے لیے ایک بے آب و گیاہ صحرا کو منتخب کیا۔ عرب کے ظلم کدے سے نور کا ایک سیلاب نمودار ہوا اور مختلف قبائل اور اقوام کو اپنے آغوش میں لیتا ہوا اطراف عالم پر چھا گیا۔

اسلام تپتے ہوئے صحرا میں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا اور خلقِ خُدا اس کی پیاسی تھی۔ دنیا جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہی تھی اور اسلام ایک نئی صبح کا آفتاب تھا۔ انسانیت ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہی تھی اور اسلام اس کے لیے عدل و مساوات کا پیغام لے کر آیا تھا۔

بدر و حنین کے معرکوں میں اسلام کی ابتدائی فتوحات دراصل صدیوں کی روندی، پسی اور سسکتی ہوئی انسانیت کی فتوحات تھیں۔ مؤرّخ جنھوں نے روم اور ا

کے شہنشاہوں کا جاہ و جلال دیکھا تھا، اب ان بوریا نشینوں کو اقوام و ملل کی قسمت کا فیصلہ کرتے دیکھ رہے تھے جو اپنی پھٹی ہوئی قباؤں کو اپنے ہاتھ سے پیوند لگایا کرتے تھے۔

وقت کے فرعون، خدا اور اس کے بندوں کے درمیان ناقابلِ عبور دیواروں کی طرح حائل تھے۔ جب یہ دیواریں ٹوٹ گئیں تو ہمسایہ ممالک کے باشندوں نے دیکھا کہ عرب کے صحرا نشین ان کے دشمن نہیں بلکہ دوست اور محافظ بن کر آئے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ جو اپنی نسلی اور وطنی عصبیتوں کے باعث کبھی اسلام کے خلاف صف آرا ہو گئے تھے۔ اب کفر و اسلام کی رزمگاہوں میں عربوں کے دوش بدوش لڑ رہے تھے۔

خلافت راشدہ اسلامی نظامِ حکومت کا ایک مثالی دور تھا لیکن اس کے بعد جب خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی تو اسلامی سلطنت کا تدریجی زوال شروع ہو گیا۔ حکومت کے ایوانوں میں اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات کی حیثیت سے حاوی نہ رہ سکا اور بعض دور تو ایسے بھی تھے۔ جب برسرِ اقتدار طبقہ کھلے بندوں احکام الٰہی کی خلاف ورزی کرتا رہا۔

تاہم اس انحطاط کے دور میں بھی ہمیں کبھی کبھی اسلام کے ابتدائی دور کی مثالی ریاست کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

قرنِ اوّل کے مسلمانوں نے انسانی سیرت و کردار کا جو نمونہ پیش کیا تھا، اس کا تصور مختلف ادوار میں ملت بیضا کے قافلوں اور قافلہ سالاروں کو ان کامیابیوں اور کامرانیوں کی راہیں دکھاتا رہا جن کا تصور اغیار کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ جس باغ کی خزاں کا یہ عالم تھا اس کی بہار کیا رہی ہوگی۔

عامۃ المسلمین کے دلوں میں، مختلف زمانوں میں اس مثالی دور کی طرف رجوع کرنے کی تڑپ پیدا ہوتی رہی۔ اگر انھیں کوئی اچھا حکمران یا راہنما مل گیا تو انھوں نے مشرق و مغرب کی رزمگاہوں میں ایک بار پھر گذرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کر دی کبھی ان کی اذانیں فرغانہ کی وادیوں میں گونجتی تھیں اور کبھی ان کے اقبال کے پرچم اندلس کے مرغزاروں میں لہراتے تھے۔

(۲)

اموی حکمرانوں کے زوال کے بعد زمامِ حکومت عباسیوں کے ہاتھ میں آئی تو ملوکیت کی خرابیوں کے ساتھ عجمی تصورات کی برائیاں بھی شامل ہو گئیں اور قبائلی اور قومی عصبیت نئی شدّت کے ساتھ جاگ اٹھی۔ دین کا وہ رشتہ جس نے اطراف عالم کے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر رکھا تھا، کمزور پڑ گیا اور عباسی خلفاء دور افتادہ ممالک کو مرکز کے ساتھ وابستہ نہ رکھ سکے۔

۱۳۸ھ میں عبدالرحمن الداخل نے ہسپانیہ میں اموی خاندان کی خود مختار سلطنت قائم کر لی اور اس سے چند سال بعد علوی خاندان کے ایک فرد ادریس نے مراقش میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ قریباً اسی زمانے میں طونس بھی عباسی سلطنت سے کٹ گیا۔ تیسری صدی ہجری کے آغاز میں محمد بن زیاد نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اسی صدی کے وسط میں مصر کے گورنر احمد ابن طولون نے عباسی اقتدار کے خلاف بغاوت کی اور مصر بھی علیحدہ ہو گیا۔ ۳۵۸ھ میں مصر پر فاطمیوں کی حکومت قائم ہو گئی اور انھوں نے چند سال کے عرصہ میں شام پر بھی تسلط جما لیا۔

انحطاط کے اس دور میں فارس، خراساں اور شمال کے ممالک پر بھی عباسی خلفاء کا اقتدار برائے نام تھا۔ ان ممالک کی گورنریاں چند خاندانوں کی میراث بن چکی تھیں۔ بنی عباس کے عروج کے زمانے میں اقتدار کی مسندوں پر عربوں کی بجائے ایرانی اُمراء قابض تھے لیکن زوال کے دور میں ایرانیوں کی جگہ ترک اُمراء نے لے لی۔

چوتھی صدی میں ہر ملک کا گورنر ایک خود مختار بادشاہ تھا اور حکومت کے شوق میں نئے نئے قسمت آزما میدان میں آرہے تھے۔ عباسی خلفاء بے بس تماشائیوں کی حیثیت میں حکومت کے پرانے اور نئے دعویداروں کی زور آزمائی دیکھا کرتے تھے جو غالب آ جاتا وہ اس کی برائے نام سرپرستی قبول فرما لیتے تھے اور اُسے ایک آدھ خطاب سے نواز دیتے تھے۔

سامانی خاندان جس کے عروج کی ابتدا خلیفہ مامون الرشید کے عہد میں ہوئی تھی۔ تیسری صدی کے وسط تک ایک ایسی عظیم الشان سلطنت پر قابض ہو چکا تھا جو خراسان سے لے کر کاشغر، خوارزم اور طبرستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ عباسی خلفاء جن کے اسلاف نے سامانیوں کو خراسان کی امارت عطا کی تھی۔ اب اس خاندان کے مُربّی اور سرپرست نہ تھے بلکہ مجبور اور بے بس دُعاگو بن کر رہ گئے تھے۔ چوتھی صدی کے وسطِ آخر میں اس سلطنت کا زوال شروع ہوا اور اس کے آخر تک سامانی تاجدار قصّہ ماضی بن کر رہ گئے۔ پھر یہ سلطنت اقتدار کے نئے دعویداروں کی رزمگاہ بن گئی۔ لیکن غزنی کی وادیوں سے وہ عظیم الشان شخصیت نمودار ہوئی جس کی ہمہ گیر قوت کے سامنے ان قسمت آزماؤں کے حوصلے ٹھنڈے پڑ گئے۔ جن فضاؤں میں کرگس پرواز کر رہے تھے وہاں ایک عقاب نمودار ہوا۔ جن شکارگاہوں میں بھیڑیے اور گیدڑ چیخیں مارتے تھے وہاں اب ایک شیر کی گرج سنائی دینے لگی۔

محمود غزنوی کا ظہور سمندر کی اس اٹھتی ہوئی لہر کی طرح تھا جو اپنی راہ کی ہر موج کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے۔ وہ ایک ایسا فاتح تھا جس کی تلوار کی جھنکار کبھی ترکستان اور کبھی ہندوستان کے میدانوں میں سنائی دیتی تھی۔ جس کے گھوڑے کبھی جیحوں اور کبھی گنگا کا پانی پیتے تھے۔ وہ شاہراہ حیات کے ان مسافروں میں سے تھا جو کسی منزل پر قیام کرنے کی بجائے ہر منزل سے آگے گزر جاتے ہیں اور جن

کا ذوقِ سفر کسی سرحد کو تسلیم نہیں کرتا۔ پہاڑ، دریا اور صحرا اس کی راہ کے سنگ میل تھے۔ غزنی جسے الپتگین کے زمانے میں معمولی شہرت حاصل تھی۔ محمود کی فتوحات کے باعث وسط ایشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا صدر مقام بن چکا تھا جو خراسان، کرمان، سیستان، مکران، طبرستان، آذربائیجان، خوارزم اور فرغانہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ شمالی ممالک کی فتوحات نے محمود کو تاریخ کے عظیم ترین فاتحین کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا لیکن ہماری داستان کا تعلق محمود غزنوی کی ان فتوحات کے ساتھ ہے جو ہندوستان میں ایک نئے دور کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔

بظاہر اس کے سامنے اطراف عالم میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم لہرانے کے سوا کوئی اور مقصد نہ تھا لیکن ہندوستان میں قدرت اسے اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ و ارفع مقصد کی تکمیل کی راہیں ہموار کرنے کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ قدرت جو خزاں رسیدہ چمن کے خشک پتے جھاڑ کر نئی بہار کے شگوفوں کی جگہ پیدا کرنے کے لیے شمال کی خنک اور تند و تیز ہواؤں کو حرکت میں لاتی ہے اور جھلسے ہوئے صحراؤں کی پیاس بجھانے کے لیے دور افتادہ پہاڑی ندیوں میں چٹانوں کے سینے چیر کر اپنی گزرگاہیں بنانے کی قوت پیدا کر دیتی ہے۔ اُسے ایک کارِ عظیم کے لیے منتخب کر چکی تھی۔

ہندوستان پر صدیوں سے اس فلسفۂ حیات کی حکومت تھی۔ جس کا اوّلین مقصد انسانوں میں اونچ اور نیچ، چھوت اور اچھوت کی تفریق پیدا کرنا اور اُسے قائم رکھنا تھا جب وسط ایشیا کے آرین فاتحین اس ملک میں داخل ہوئے تو انھوں نے اپنی بستیاں بسانے کے لیے زرخیز زمینوں اور سرسبز چراگاہوں کو منتخب کیا اور اس ملک کے قدیم باشندوں کے لیے صرف وہ جنگلات، پہاڑ اور بنجر علاقے رہ گئے جنھیں آرین حکمران اپنے تصرف میں نہیں لا سکتے تھے۔ پھر اپنی مفتوح اقوام پر دائمی تسلط قائم رکھنے اور ان کی نشاۃِ ثانیہ کے امکانات ختم کرنے کے لیے انھوں نے مذہب کے نام

سے ایک ایسے سماجی نظام کو جنم دیا جس نے مغلوب اقوام کو ہمیشہ کے لیے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اس سماجی نظام کے نگہبان ہندو مذہب کے وہ مقدس دیوتا تھے جن کی نگاہ میں ایک برہمن ہر لحاظ سے قابلِ تعظیم تھا اور ایک شودر ہر لحاظ سے قابلِ نفرت۔ اونچی ذات کے ہندو کے بدترین اعمال بھی اس سے اس کی پیدائشی برتری نہیں چھین سکتے تھے اور نیچ ذات شودر کے بہترین اوصاف بھی اس کے مقدر کی سیاہی نہیں دھو سکتے تھے۔

ہندو سماج کے قانون کی نگاہ میں اونچی ذات کے فرد کا کوئی گناہ اگر ناقابلِ معافی تھا تو یہ کہ وہ نیچ ذات کے کسی فرد کو انسان سمجھنے لگے اور نفرت حقارت کی اس دیوار کو پھاندنے پر آمادہ ہو جائے جو چھوت اور اچھوت کے درمیان کھڑی کی گئی تھی۔ منوجی کے چیلوں نے جس مسلک کو مذہب قرار دیا تھا اس کا نصب العین انسانوں کے درمیان مساوات قائم کرنا نہ تھا بلکہ مساوات کے تصور کی جڑیں کاٹنا تھا۔ اس کا مقصد کسی ضابطۂ اخلاق کی اشاعت نہ تھا۔ بلکہ اونچی ذات کے انسانوں کے مفاد کی ترجمانی تھا۔ شودروں کو ہندو سماج کا قابلِ نفرت حصہ بنا کر اس ملک کے زرخیز علاقوں سے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ کسی بستی کو شودروں سے خالی کرانے کے لیے انھیں ہر وقت تلوار اٹھانے کی ضرورت نہ تھی۔ شودر کے اعصاب پر اُن کی تلواروں سے زیادہ ان کے دیوتاؤں کی مورتیوں کا خوف سوار ہو چکا تھا۔ یہ مورتیاں جس مقام پر نصب کر دی جاتی تھیں وہاں شودر کا رہنا ناممکن بنا دیا جاتا تھا جس کنوئیں سے ان مورتیوں کے پجاری پانی پیتے تھے وہ مقدس بن جاتا تھا اور ایک شودر کا ان کے قریب پھٹکنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ جن مندروں میں ان مورتیوں کے لیے بھجن گائے جاتے تھے ان کے آس پاس کے راستے شودروں کے لیے بند ہو جاتے تھے۔ پجاری اپنے دیوتاؤں سے سنسکرت کی مقدس زبان میں ہم کلام

ہوتے تھے۔ اگر اس مقدس زبان کا ایک لفظ بھی شودر تک پہنچ جاتا تھا تو اس کے کانوں میں پگھلا ہوا سیسہ ڈال دیا جاتا تھا۔ اونچی ذات کے ہندو کا دھرم اچھوت کو چھونے اور اس کے ساتھ بات کرنے سے بھرشٹ ہو جاتا تھا۔ ان حالات میں شودر کسی حکم کے بغیر ہی اپنی جھونپڑیاں ہندو سماج کے خوشنما ایوانوں کی بھینٹ کر دیتے تھے۔

صدیوں ظلم و استبداد کی اس چکی میں پسنے کے بعد جس کی نظیر تاریخِ انسانی میں نہیں ملتی، ایک شودر صرف ایک برہمن کی نگاہ میں ہی رذیل نہ تھا بلکہ خود اپنی نگاہوں میں بھی رذیل ہو چکا تھا۔ وہ سماج کا دشمن ہونے کی بجائے سماج کا ایک قابلِ نفرت حصہ بن جانے پر قانع ہو چکا تھا۔ جابر و ظالم برہمن سے اس کی نفرت خوف اور خوف نیاز مندی کے جذبات میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ دور دور سے ان ایوانوں کو سلام کرتا تھا جو اس کے اسلاف کی جھونپڑیوں پر تعمیر ہوئے تھے اور ان مندروں کی تقدیس اور عظمت کا اعتراف کرتا تھا جن کی مورتیوں کے سامنے برہمن اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے اچھوتوں کا بلیدان دیا کرتے تھے۔ وہ مقصد جس کے لیے آریہ قوم کے فاتحین نے منوجی کا فلسفۂ حیات قبول کیا تھا پورا ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے مغلوب اقوام کے لیے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے یا اپنے کھوئے ہوئے حقوق کے لیے لڑنے کے امکانات ختم ہو چکے تھے۔

لیکن انسانوں کی تقسیم صرف یہیں تک محدود نہ رہی۔ بلکہ خود اونچی ذات کے ہندو بھی ادنیٰ اور اعلیٰ ذاتوں میں تقسیم ہو گئے۔ برہمن سب سے اعلیٰ تھے۔ اس لیے سب پر اُن کی تعظیم فرض تھی۔ وہ مذہب کے اجارہ دار تھے اور مذہب میں دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ برہمنوں کی اطاعت بھی فرض تھی۔ کھشتری ہندو سماج کا سپاہی تھا اور برہمن نے اپنی سہولت کے لیے سیاسی اختیارات اُسے سونپ

رکھے تھے۔ کھشتری اپنی تلوار کی طاقت سے حکومت حاصل کرتا تھا اور برہمن اس کے مشیر کی حیثیت سے حکومت کا کاروبار اپنی مرضی کے مطابق چلاتا تھا۔ حکومت کا اوّلین مقصد ان حد بندیوں کو قائم رکھنا تھا جو برہمن اور اس کے بعد کھشتری کی برتری منوانے کے لیے ضروری تھیں۔

ملک کے محنت کش لوگ ویش کہلاتے تھے۔ انھیں برہمن اور کھشتری کے مقابلے میں کم تر سمجھا جاتا تھا۔ ان کے خون اور پسینے کی کمائی سے کھشتری حکمرانوں کے محل اور برہمن پیشواؤں کے مندر تعمیر ہوتے تھے۔ تاہم برہمن جو نذرانہ وصول کرتا تھا۔ وہ حکمرانوں کے خراج سے کہیں زیادہ ہوتا تھا۔ حکمران صرف ویش کی آمدنی کا ایک حصہ لے سکتا تھا لیکن برہمن کے مندر کا خزانہ پر کرنے کے لیے ویش کی طرح کھشتری حکمران بھی اپنی آمدنی کا ایک حصہ مندروں پر وقف کرنے پر مجبور تھے۔

برہمن اور کھشتری کی دوہری حکومت میں ملک کا محنت کش طبقہ بری طرح پس رہا تھا لیکن کسی کو سسکنے، کراہنے یا شکایت کرنے کی اجازت نہ تھی۔

بدھ مت اس سماجی نظام کے خلاف ایک بغاوت تھا۔ یہ ایک سیلاب تھا جس کی لہریں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئیں اور کچھ مدت کے لیے اس نے ان بلند چٹانوں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا جن پر برہمن کے اقتدار کے محل کھڑے تھے لیکن اس کی طغیانی کا زور کم ہوتے ہی یہ چٹانیں پھر نمودار ہونے لگیں اور ہندوستان کی سرزمین ایک بار پھر منو جی کے چیلوں کی شکار گاہ بن گئی۔ بدھ مت نے انسان کو اچھے اور برے اعمال کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تھی اور یہ برہمن کی نسلی برتری کے خلاف ایک اعلان جنگ تھا۔ چنانچہ اپنا کھویا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل کرنے کے بعد بدھ کے چیلوں کے خلاف برہمن کے ہاتھ میں انتقام کا خنجر اس خنجر سے کہیں زیادہ تیز تھا جو اس نے کسی زمانے میں شودر کے خلاف اٹھایا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں دیوتاؤں کے مقدس بیٹوں کو عام انسانوں کی طرح اعمال کی کسوٹی پر

پرکھنے والے مذہب کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ بدھ مذہب کی مسخ شدہ صورت کو صرف اس حد تک ہندو مذہب میں جذب ہونے کی اجازت دی گئی جس حد تک کہ وہ اونچی ذات کے اقتدار کے لیے خطرناک ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔

پہلی صدی ہجری کے آخر میں لس بیلا سے لے کر ملتان تک محمد بن قاسم کی فتوحات نے اس ملک میں ایک نئی روشنی کے دروازے کھول دیے۔ یہ دور اگرچہ اسلام کا مثالی دور نہ تھا لیکن ابتدائی دور کی بہت سی خصوصیات ابھی تک باقی تھیں۔ وہ لوگ جنھوں نے مسلمانوں کو اپنا دشمن سمجھ کر ان کا راستہ روکنے کے لیے تلوار اٹھائی تھی، ان کی اکثریت اسلام کو اپنی نجات کا واحد ذریعہ سمجھ کر اسلام کے علمبرداروں کی جماعت میں شامل ہو گئی۔ مسلمانوں کے سترہ سالہ سپہ سالار کی فتوحات نے ہندوستان کے طول و عرض میں ان ایوانوں پر لرزہ طاری کر دیا جن کی بنیادیں چھوت اور اچھوت کی تفریق پر رکھی گئی تھیں لیکن محمد بن قاسم کی بے وقت موت کے باعث یہ گھٹا جو ہندوستان کے لیے نئی بہاروں کا پیغام لے کر آئی تھی، ملتان سے آگے نہ بڑھ سکی۔

اموی خاندان کے عہد حکومت تک مرکز کے ساتھ سندھ کا تھوڑا بہت تعلق قائم رہا لیکن عباسیوں کے زمانے میں یہ رشتہ عملی طور پر منقطع ہو چکا تھا۔ عباسی سلطنت کے اختیارات کی حدود سے باہر ہونے کے باعث سندھ عالم اسلام کے تخریبی عناصر کے لیے ایک جائے پناہ بن گیا۔ ہر وہ خطرناک تحریک جس کے لیے اسلامی دنیا میں بڑھنے اور پھولنے کے امکانات ختم ہو جاتے تھے۔ سندھ میں پناہ لیتی تھی۔ فتنہ پروروں اور انتشار پسندوں کے وہ گروہ جنھیں عباسی حکومت کچلنے کی کوشش کرتی تھی، چاروں طرف سے فرار ہو کر سندھ کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنا لیتے تھے۔ سندھ میں اسلام کے نظریات کو عجمی اور ہندی تصورات کی آمیزش نے پہلے ہی کافی حد تک مسخ کر رکھا تھا۔ اب نئی بدعتوں نے اس کی رہی سہی صورت بھی بگاڑ کر رکھ دی۔

چوتھی صدی ہجری کے آخر میں غزنی کے افق سے جو طوفان نمودار ہو رہا تھا، وہ قدرت کی طرف سے ہندوستان کے برصغیر میں بسنے والے ان گنت انسانوں کی صدیوں کی پکار کا جواب تھا۔

(۳)

ویہند کی سلطنت کے ہندو حکمران کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ کی ابتدا سلطان محمود غزنوی کے باپ سبکتگین کے عہد میں ہوئی تھی۔ راجہ جے پال کے عہدِ حکومت میں اس سلطنت کی حدود لمغان سے دریائے چناب تک پھیلی ہوئی تھیں۔ جے پال کو اپنی فوجی قوت کی برتری پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے شمال کی سرحد پر سبکتگین کے حملے سے غضب ناک ہو کر غزنی کی سلطنت کو ہمیشہ کے لیے نابود کر دینے کا فیصلہ کر لیا اور ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ غزنی پر چڑھائی کر دی۔ سبکتگین نے لمغان اور غزنی کے درمیان حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ ہندو بہادری کے ساتھ لڑے لیکن مسلمانوں کے پے در پے حملوں اور اس کے ساتھ برفباری کے طوفانوں نے ان کے حوصلے توڑ دیے۔ جے پال نے اپنی سرحد کی چند بستیاں اور قلعے سبکتگین کے حوالے کرنے اور خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی لیکن واپسی پر اپنی سلطنت کی حدود میں داخل ہوتے ہی اپنے عہد سے پھر گیا اور اس نے سبکتگین کے ان افسروں کو قید کر لیا جو خراج وصول کرنے کے لیے اس کے ہمراہ آئے تھے۔ سبکتگین نے اس عہد شکنی کی سزا کے طور پر فوج کشی کی اور سرحد کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

جے پال نے شمالِ ہند کے کئی راجاؤں کو اپنی مدد کے لیے بلا لیا اور ایک لاکھ فوج کے ساتھ دوبارہ غزنی پر چڑھائی کر دی لیکن سبکتگین نے قلیل فوج کے باوجود پشاور اور لمغان کے درمیان جے پال اور اس کے حلیفوں کے لشکرِ جرّار کو تتر بتر کر دیا۔

محمود اپنے باپ کے ساتھ ان جنگوں میں شریک ہوا تھا اور وہ یہ اندازہ کر چکا

تھا کہ غزنی اور ہندوستان کے درمیان فیصلہ کن معرکے ابھی باقی ہیں۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا کہ ہر نئے معرکے میں جے پال کی فوج تعداد میں پہلے سے زیادہ ہوتی تھی اور اگر اس کے حکمران اسی طرح جے پال کی حمایت پر میدان میں آتے رہے تو کسی دن غزنی کی سلطنت کو اس برصغیر کی ان گنت افواج کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اس لیے جب تک ہندوستان میں یہ لامحدود قوت موجود ہے۔ کوئی دریا یا کوئی پہاڑ غزنی کے لیے خطِ دفاع نہیں بن سکتا۔ چنانچہ محمود اپنی مدافعت کے لیے بھی اُن خطرناک عناصر کو منتشر اور مغلوب رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔ جن کا اتحاد کسی وقت بھی نہ صرف غزنی بلکہ شمال اور مغرب کے کئی ممالک کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔

ہندوستان میں ویہند کی ہم پلہ کئی اور سلطنتیں تھیں اور محمود نے ویہند کی طاقت سے متاثر ہو کر یہ عہد کیا تھا کہ وہ ان سلطنتوں کی طاقت کو کھوکھلا رکھنے کے لیے ہر سال کم از کم ایک بار کسی نہ کسی سلطنت کے ساتھ ضرور ٹکر لیتا رہے گا۔

سبکتگین کی وفات کے بعد غزنی کی مسندِ حکومت پر رونق افروز ہوتے ہی محمود نے ہندوستان پر حملے شروع کر دیے۔ ۳۹۰ھ میں محمود نے لمغان کے آس پاس جے پال کی سلطنت کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اگلے سال اس نے پھر چڑھائی کی جے پال محمود کے پندرہ ہزار سواروں کے مقابلے کے لیے تیس ہزار پیادہ فوج، بارہ ہزار سواروں اور تین سو ہاتھیوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ پشاور کے قریب ۸ محرّم ۳۹۲ھ کے دن فریقین کے درمیان ایک گھمسان کی جنگ ہوئی۔ دوپہر کے قریب غزنی کے تیر کمان نیزہ بازوں کے تند و تیز حملوں کے باعث جے پال کی افواج میں سراسیمگی پھیل گئی اور ہندو لشکر میدان میں پانچ ہزار لاشیں چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ جے پال اپنے پندرہ بیٹوں اور پوتوں سمیت گرفتار ہوا اور اڑھائی لاکھ دینار اور پچاس ہاتھی بطور فدیہ ادا کر کے رہائی حاصل کی لیکن ویہند واپس پہنچنے کے بعد اس نے پے درپے

شکستوں کی ذلت سے تنگ آ کر خودکشی کر لی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا انند پال تخت نشین ہوا اور اس نے کچھ عرصہ سلطان محمود کے ساتھ مصالحانہ تعلقات قائم رکھے۔

محمود غزنوی کی ان کامیابیوں کے بعد ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اس دین کی تبلیغ اشاعت کے دروازے کھل رہے تھے جو ہر لحاظ سے ہندومت کی ضد تھا۔ نسلی اور قبائلی عصبیتوں کی جڑیں کاٹ کر تمام انسانوں میں اخوت اور مساوات کے رشتے جوڑنے والا دین ہندو سماج کے ان مقدس بیٹوں کی نگاہ میں ایک عظیم خطرہ تھا جو ذات پات کی تمیز میں اپنا مفاد دیکھتے تھے۔ برہمن بیدار ہو چکا تھا اور وہ اس خطرے کے مقابلے کے لیے ہندوستان کے طول و عرض میں راجپوت حکمرانوں کو اور منظم کر رہا تھا۔ ہندوؤں کی طاقت کے اصلی مراکز وہ سلطنتیں تھیں جو ستلج، گنگا اور نربدا کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ راج پال کی شکستوں نے ان سلطنتوں میں جو ہلچل پیدا کر دی تھی۔ وہ محمود غزنوی کی عقابی نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھی۔ ان سلطنتوں کے ساتھ قوت آزمائی کا فیصلہ کرنے کے بعد اس کے سامنے اولین مسئلہ اپنے راستے میں بٹھنڈہ کی سلطنت کو مسخر کرنا تھا۔

۳۹۵ھ میں محمود نے ملتان کے قریب دریائے سندھ عبور کر کے بٹھنڈہ کا رُخ کیا۔ بٹھنڈہ کے راجہ باجی رائے کو اپنی قوت پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے قلعہ بند ہو کر لڑنے کی بجائے شہر سے باہر نکل کر مقابلہ کیا۔ تین دن تک اس جنگ کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ باجی رائے کو قرب و جوار سے کمک پہنچ رہی تھی اور ہندوؤں کی طرف سے بہادری کا ایسا مظاہرہ محمود نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چوتھے دن باجی رائے کی فوج کے حملے مسلمانوں کو ہر محاذ سے پیچھے ہٹا رہے تھے لیکن محمود

نے انھیں غیرت دلائی اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر دشمن کی اگلی صفوں پر ٹوٹ پڑا۔ جانبازوں کے گروہ آن کی آن میں اپنے امیر کے دائیں بائیں جمع ہو گئے اور اس کے ساتھ دشمن کی صفوں کو چیرتے ہوئے قلب تک جا پہنچے۔ محمود کی اس شجاعت نے تمام فوج میں ایک نئی روح پیدا کر دی۔ میمنہ اور میسرہ کے نیزہ باز دشمن کے دائیں بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے اور دشمن جو اپنی فتح کے متعلق پر اُمید ہو چکا تھا۔ اب تیزی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ غروب آفتاب سے قبل باجی رائے میدان چھوڑ کر قلعے میں پناہ لے چکا تھا۔

بٹھنڈہ کے قلعے کی خندق اس قدر چوڑی اور گہری تھی کہ کسی حملہ آور کے لیے براہِ راست فصیل پر یلغار کرنا ممکن نہ تھا۔ محمود نے خندق کے ایک حصے کو درختوں اور پتھروں سے بھر دینے کا حکم دیا۔ باجی رائے کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کو خندق پھاندنے اور فصیل پر یلغار کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ چنانچہ اس نے مایوسی کی حالت میں ایک رات قلعہ سے بھاگ کر جنگل میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن محمود کے چند دستوں نے جنگل میں اس کا محاصرہ کر لیا۔ باجی رائے نے ہتھیار ڈالنے کی بجائے اپنے سینے میں خنجر گھونپ کر خودکشی کر لی۔ بٹھنڈہ کے قلعے پر قبضہ کرنے کے بعد محمود نے اس سلطنت کے دور افتادہ مقامات کو فتح کیا۔

اس معرکے سے فارغ ہو کر محمود نے ملتان کے راستے غزنی کا رُخ کیا۔ ملتان کا قرمطی حکمران ابوالفتح داؤد ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات کو اپنے لیے کم خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔ دریائے سندھ میں قبل از وقت بارشوں کے باعث شدید طغیانی آ گئی تھی اور اسے عبور کرتے ہوئے غزنوی لشکر کے بہت سے سپاہی لہروں کا شکار ہو گئے۔ اس کے علاوہ ملتان کے قرمطی حکمران ابوالفتح داؤد کی غیر مصالحانہ روش نے محمود کی مشکلات میں اور اضافہ کر دیا۔

۳۹۶ھ میں محمود نے قرامطہ[1] کے استیصال کے لیے ملتان پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کیا لیکن انند پال جس کے ساتھ اس کے تعلقات مصالحانہ تھے۔ ملتان کے قرامطہ حکمران ابوالفتح داؤد کا طرفدار بن گیا اور اُس نے محمود کو پشاور کے قریب دریا عبور کر کے اپنی حدود سے گزرنے کی اجازت نہ دی اور اس کا راستہ روکنے کے لیے پیش قدمی کی۔ محمود نے اُسے عبرتناک شکست دی اور دریائے چناب تک اس کا تعاقب کیا۔ انند پال نے اپنی رہی سہی فوج کے ہمراہ کشمیر کی پہاڑیوں میں جاکر پناہ لی۔ محمود غزنوی نے اس کا تعاقب کرنے کی بجائے ملتان کا رُخ کیا لیکن ابھی اس

[1] عباسیوں کے انحطاط کے زمانے میں عالمِ اسلام میں جن فتنوں نے سر اٹھایا تھا اُن میں قرامطہ سب سے زیادہ خطرناک تھے۔ اعتقادات کے لحاظ سے قرامطہ کا اسلام کے ساتھ دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ وہ صرف حکومت ہی کے دشمن نہ تھے بلکہ عام مسلمانوں کو بھی گردن زدنی سمجھتے تھے۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں انھوں نے عراق اور شام میں مسلمانوں کا قتلِ عام شروع کر دیا۔ ۲۸۷ھ میں خلیفہ مکتفی نے ان کی سرکوبی کے لیے ایک فوج روانہ کی لیکن قرمطیوں نے اس فوج کو بصرہ کے قریب عبرتناک شکست دی اور سپہ سالار کے سوا کسی کو بھی بچ نکلنے کا موقع نہ دیا۔ اس کے بعد وہ پھر شام کی طرف متوجہ ہوئے اور دمشق سے لے کر انطاکیہ تک ہزاروں انسانوں کو قتل کرنے کے بعد اُن کے راہنما ذکروی کے ایک بیٹے نے شام پر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔

خلیفہ نے اپنے مصری جرنیل محمد کی قیادت میں فوج روانہ کی اور اُس نے قرمطیوں کو شکست دی۔ ذکروی کا بیٹا مارا گیا لیکن قرمطیوں کے حوصلے نہ ٹوٹے۔ ایک سال کے بعد ذکروی پھر گمنامی کے پردوں سے نمودار ہوا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ اُس کی اعانت کے لیے مہدی کا ظہور ہونے والا ہے اور خدا نے اُسے کوفہ اور اُس کے بعد

نے ملتان کے چند سرحدی علاقے فتح کیے تھے کہ اُسے خراسان میں الک خان کے حملوں کی مدافعت کے لیے اچانک واپس جانا پڑا۔ محمود نے ملتان میں مکمل فتح پانچ سال کے بعد حاصل کی۔

(۴)

یہ وہ زمانہ تھا جب وسط ایشیا کے ممالک میں محمود کا تسلّط ابھی پوری طرح قائم نہیں ہوا تھا اور اسے قریباً ہر سال کسی نہ کسی قسمت آزما کی سرکوبی کے لیے ایک

شام میں فتوحات حاصل کرنے اور اپنے نائب کی حیثیت سے حکومت کرنے کی بشارت دی ہے۔ اس اعلان نے قرمطیوں کے حوصلے پھر تازہ کر دیے اور انھوں نے ایک بہت بڑی تعداد میں عراق پر چڑھائی کر دی۔ کوفہ سے کچھ دور خلیفہ کی فوج کو پسپا کرنے کے بعد انھوں نے کوفہ اور بصرہ کے درمیان پڑاؤ ڈال دیے اور مکہ سے حاجیوں کے جو قافلے واپس آ رہے تھے، ان کے متوقع راستوں پر پہرے بٹھا دیے۔ ایک قافلہ کسی بستی کے لوگوں کے انتباہ پر بچ کر نکل گیا۔ اس پر قرمطیوں نے اس بستی کو جلا کر راکھ کر دیا۔ دو قافلے ان کے نرغے میں آ گئے اور انھوں نے بیس ہزار انسانوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ بربریت اور وحشت کے اس طوفان نے بغداد پر لرزہ طاری کر دیا۔ خلیفہ نے ایک آزمودہ کار ترک جرنیل کی سرکردگی میں ایک بہت بڑی فوج روانہ کی۔ دو دن کی خونریز لڑائی کے بعد قرامطہ کو شکست ہوئی۔ ذکروی مارا گیا۔ اور یہ فتنہ کچھ دیر کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا لیکن چوتھی صدی کے آغاز میں قرمطی پھر نمودار ہوئے اور ۳۱۱ھ میں انھوں نے اچانک بصرہ پر قبضہ کر کے چند روز تک قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ بغداد سے حکومت کی افواج کی آمد کی اطلاع پا کر انھوں نے شہر خالی کر دیا لیکن ہزاروں عورتوں کو لونڈیوں کی حیثیت میں اپنے ساتھ لے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے قافلوں پر حملے شروع کر دیے۔ حاجیوں کے ایک قافلے کے سات ہزار

نئے محاذ پر جانا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ باقاعدگی کے ساتھ ہندوستان کی تسخیر کا کام جاری نہ رکھ سکا۔ ہر سال شمال کے ممالک اور ہندوستان کی فتوحات اُس کی سلطنت کی حدود میں اضافہ کر رہی تھیں۔ لیکن اس نسبت سے اس کی مشکلات میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ ان دو محاذوں کے درمیان کئی پہاڑوں، میدانوں اور

آدمی انھوں نے کوفہ کے قریب موت کے گھاٹ اتار دیے اور پھر اچانک کوفہ پر قبضہ کر لیا۔ اور یہاں بھی بصرہ کی تاریخ دہرائی گئی۔

قرامطہ کے نزدیک مسلمان عورتوں اور بچوں کو بھی بدترین عذاب دے کر قتل کرنا ایک کارِ ثواب تھا۔ عراق میں ان کی دہشت کا یہ عالم تھا کہ دوسرے شہروں کی طرح بغداد کے لوگ بھی اپنے گھروں سے بھاگ کر دریا کے پار پناہ لے رہے تھے۔ چار سال ان وحشیوں نے قتل و غارت جاری رکھی۔ بالآخر بغداد کی فوج نے انھیں شکست دی اور وہ عرب میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے لیکن یہاں بھی ان کی بربریت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اُنھوں نے مکہ معظمہ میں بھی کوفہ اور بصرہ کے مظالم کی یاد تازہ کر دی۔ ان کی درندگی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے خانہ کعبہ میں پناہ لینے والوں کو بھی قتل کرنے سے دریغ نہ کیا۔ شہیدوں کی لاشیں چاہِ زمزم میں پھینکی گئیں۔ قرامطہ خانہ کعبہ سے حجرِ اسود اٹھا کر لے گئے اور یہ بیس سال تک ان کے پاس رہا۔

ان واقعات کے بعد تمام اسلامی ممالک میں قرمطیوں کے خلاف غصہ اور نفرت کی آگ بھڑک اٹھی اور ان کی سرگرمیاں ایک مدت کے لیے ٹھنڈی پڑ گئیں۔ عراق، شام اور دوسرے ممالک سے جو قرمطی حکومت اور عوام کے انتقام سے خوفزدہ ہو کر بھاگے ان کی جائے پناہ سندھ تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط آخر میں ملتان پر قرمطیوں کی حکومت تھی۔ عالمِ اسلام کی ہزاروں بستیاں جلانے اور ان گنت انسانوں کو انتہائی بیدردی سے قتل کرنے کے بعد شاید یہی ایک بدنصیب خطہ تھا جہاں ان جنونیوں کو اپنی سلطنت قائم کرنے کا موقع ملا تھا۔

صحراؤں کی وسعتیں حائل تھیں اور محمود کی فوجی قوت کا بیشتر حصہ ان وسعتوں میں بکھرا ہوا تھا۔ وہ دریا سندھ عبور کرتا تو جیحوں کے کنارے کوئی فتنہ جاگ اُٹھتا۔ وہ پنجاب کے میدانوں میں پڑاؤ ڈالتا کہ گنگا اور جمنا کا رُخ کرنے کا ارادہ کرتا تو مکران سے لے کر خوارزم تک کسی نہ کسی ملک میں ایسے حالات پیدا ہو جاتے کہ اُسے اپنا کام ادھورا چھوڑ کر واپس جانا پڑتا۔ تاریخ کا کوئی زمانہ اولوالعزم فاتحین کے تذکروں سے خالی نہیں لیکن ایسے شہسوار بہت کم ہوں گے جنھوں نے اپنی زندگی کے بیشتر دن گھوڑے کی پیٹھ پر زمین کی وسعتیں ناپنے میں گزارے ہوں۔ اسے مرمریں ایوانوں کی بجائے جنگ کے میدان پسند تھے۔ اسے پھولوں کی سیج پر سونے کی بجائے چٹانوں کا روندنا مرغوب تھا۔ غزنی کے عقاب کا ذوقِ پرواز ہر نشیمن سے دور رہنا پسند کرتا تھا۔ قدرت نے ایک انسان کے وجود میں اُن عناصر کو جمع کر دیا تھا۔ جو ہمیشہ متحرک رہنا پسند کرتے ہیں؛

(۵)

ملتان سے واپسی کے بعد خراسان میں محمود غزنوی کی مصروفیات کے باعث انند پال کو اپنی فوجی قوت از سرِ نو منظم کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے مسلمانوں کے حملوں کو ایک اجتماعی خطرہ ثابت کر کے پڑوس کے راجاؤں سے مدد کی درخواست کی۔ اس دفعہ شمالی ہندوستان کے حکمرانوں نے محمود کے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانے میں پہلے کی نسبت زیادہ سرگرمی کا مظاہرہ کیا۔ چنانچہ ایک بہت بڑی فوج انند پال کے بیٹے برہمن پال کی قیادت میں پشاور کی طرف کوچ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔

سلطان محمود نے ان حالات سے باخبر ہوتے ہی ۳۹۹ھ میں غزنی سے کوچ کیا اور یلغار کرتا ہوا وہبند کے قریب جا پہنچا۔ ایک شدید معرکے کے بعد ہندو افواج

میدان چھوڑ کر بھاگ نکلیں۔ سلطان محمود نے کانگڑہ تک انند پال کے حلیفوں کی افواج کا تعاقب کیا اور کانگڑہ کے پاس نگر کوٹ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ تین دن کی سخت مدافعت کے بعد اہلِ قلعہ نے ہمت ہار دی اور سلطان کی فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ اس قلعے کے اندر وہ مشہور مندر تھا جس کے پجاری نہ صرف ہندو عوام بلکہ شمالی ہند کے راجاؤں سے بھی خراج وصول کرتے تھے۔ مندر کے دروازے کھولے گئے تو وہاں سونے اور چاندی کے انبار پڑے تھے۔ برہمنوں کا یہ عشرت کدہ ان گنت انسانوں کی صدیوں کی محنت کا پھل تھا۔ یہ ان لوگوں کی کمائی تھی جو سماج کے دیوتاؤں کا بوجھ اُٹھانے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ اس مندر سے سات کروڑ درم کی مالیت کے سکے اور قریباً سات ہزار من چاندی اور سونا برآمد ہوا۔ نگر کوٹ کے مندر کی دولت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف قیمتی جواہرات کا وزن بیس من کے قریب تھا۔

سلطان محمود کی واپسی کے بعد انند پال نے نندنہ کو اپنی راجدھانی بنا کر کوہستان نمک کے آس پاس کے علاقوں پر اپنا تسلط قائم کر لیا لیکن وہ جلد ہی مر گیا اور اس کی جگہ ترلوچن پال تخت نشین ہوا۔ سلطان محمود نے اس خاندان کا رہا سہا اقتدار ختم کرنے کے لیے نندنہ پر حملہ کیا۔ ترلوچن پال نے سلطان کی پیش قدمی کی اطلاع پا کر قلعے کی حفاظت اپنے بیٹے بھیم پال کو سونپ دی اور خود کشمیر کے راجہ کو اپنی اعانت پر آمادہ کرنے کے لیے وہاں کا رُخ کیا۔

بھیم پال نے پہاڑیوں کے درمیان سے نندنہ کے قلعے کی طرف جانے والی تنگ گزرگاہ کو بند کرنے کے لیے ہاتھیوں کی صفیں کھڑی کر دیں اور سلطان کی فوج کئی دن پے در پے حملوں کے باوجود قلعے کے پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس عرصہ میں کشمیر کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی ریاستوں سے بھیم پال کو برابر کمک پہنچتی

رہی۔ بالآخر بھیم پال اپنی کمین گاہ سے نکلا اور اس نے کھلے میدان میں سلطان محمود کی افواج پر حملہ کر دیا۔ اس کی فوج کے آگے ہاتھیوں کی قطاریں تھیں لیکن محمود کی صفِ اوّل میں ترکمان دستے تھے جن کے تیروں کی بارش نے ہاتھیوں کے منہ پھیر دیے۔ اس کے ساتھ ہی میمنہ اور میسرہ کے سوا دونوں پہلوؤں سے دشمن کی صفیں درہم برہم کرتے ہوئے عقب تک جا پہنچے۔ بھیم پال اَن گنت لاشیں میدان میں چھوڑ کر بھاگا۔ اس کے بعد محمود نے نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ میدان جنگ میں بھیم پال کی شکست کے باعث قلعے کے محافظوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بلا شرط ہتھیار ڈال دیے۔

نندنہ کی فتح کے بعد سلطان محمود ترلوچن پال کی طرف متوجہ ہوا جس کی اعانت کے لیے کشمیر کی مزید افواج جہلم کے شمال کی وادیوں میں جمع ہو رہی تھیں۔ کشمیر کے لشکر کا سپہ سالار محمود کے ایک گشتی دستے کو شکست دینے کے بعد اپنی قوت کے متعلق سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو چکا تھا لیکن جنگ کے پہلے معرکے ہی میں وہ بدحواس ہو گیا۔ اس نے اپنے لشکر کو دوبارہ منظم کر کے حملہ آوروں کے سامنے کھڑا کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی شکست کو فتح میں نہ بدل سکا۔

ان شکستوں کے بعد ترلوچن پال کا آخری مستقر مشرقی پنجاب میں شوالک کی پہاڑیاں تھیں۔ ویہند کی سلطنت کا عملی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔

نندنہ کا قیدی

نندنہ کے قلعے میں ایک جنگی قیدی کی حیثیت سے رنبیر کے لیے زندگی اب صبح و شام کے لیے ایک بے کیف تسلسل کے سوا کچھ نہ تھی۔ قید کے ابتدائی ایّام اس کے لیے بے حد تلخ اور صبر آزما تھے۔ وہ ہر وقت فرار ہونے کی تدبیریں سوچا کرتا تھا کبھی وہ تصور میں جنوبی ہند کے راجاؤں کے بے شمار لشکر کو قلعے پر حملہ کرتے دیکھتا، کبھی خواب کی حالت میں اس کے لیے قلعے کے دروازے کھل جاتے اور وہ گھوڑے پر سوار ہو کر سینکڑوں میل دور دریائے گنگا کے کنارے اپنے گاؤں میں پہنچ جاتا اور پھر کبھی یہ دیکھتا کہ وہ اپنے گھر میں ہے اور زمانہ وہی ہے جو چار سال پہلے تھا۔ اس کے دوست اس کے گرد جمع ہیں۔ وہ ان کے ساتھ تیر اندازی یا تیغ زنی کی مشق کر رہا ہے اور اس کا باپ محل کے ایک کونے میں کھڑا ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے کمالات کی داد دے رہا ہے۔ شکنتلا اس کی ننھی بہن اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ باغ میں جھولا جھول رہی ہے لیکن حال کے تلخ حقائق ہر بار اُس کے حسین خیالوں اور رنگین سپنوں کی دنیا درہم برہم کر دیتے

جوں جوں وقت گزرتا گیا رنبیر کا کرب و اضطراب مایوسی اور بے حسی میں تبدیل ہوتا گیا۔ ایک لامتناہی قید کا بھیانک تصور ماضی کی ہر یاد اور مستقبل کی ہر اُمید پر حاوی ہو چکا تھا۔

رنبیر قنوج کے ایک راجپوت سردار موہن چند کا بیٹا تھا۔ قنوج کے حکمران راجیہ پال کے دربار میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اپنی جوانی کے ایّام میں موہن چند نے راجیہ پال کی فوج کے ایک افسر کی حیثیت سے گراں قدر خدمات سرانجام دی تھیں۔ جب شمالی سرحد کے ایک با اثر جاگیردار جے کرشن نے پڑوس کے چند راجاؤں کی شہ پر قنوج کے حکمران کے خلاف بغاوت کی تو اس نے جے کرشن کی سرکوبی کے لیے موہن چند کو روانہ کیا۔ موہن چند کا حملہ اس قدر اچانک تھا کہ جے کرشن کو اپنے حلیفوں کی طرف سے کوئی مدد نہ پہنچ سکی اور اس نے معمولی جھڑپ کے بعد راہ فرار اختیار کی اور مہابن کے راجہ کے پاس پناہ گزین ہوا۔ راجیہ پال نے اُس کی جاگیر ضبط کر کے اپنے چند سرداروں میں تقسیم کر دی۔ اس جاگیر کا ایک بڑا حصہ اور جے کرشن کا محل موہن چند کو ملے۔ اس عالی شان محل میں موہن چند کی خوشی کے دن بہت مختصر تھے قریباً تین سال کے بعد اس کی بیوی ایک چار سالہ لڑکے رنبیر اور چھ ماہ کی لڑکی شکنتلا کو چھوڑ کر چل بسی۔

یہ دو بچّے موہن چند کی تمام آرزوؤں اور تمنّاؤں کا مرکز تھے۔ وہ رنبیر کو راجہ کے بعد قنوج کی سب سے بڑی شخصیت دیکھنے کا متمنّی تھا۔ اور شکنتلا کو کسی سلطنت کی رانی دیکھنا چاہتا تھا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں رنبیر ایک خوبصورت جوان تھا۔ ایک سپاہی کے خصائل اُسے اپنے باپ سے ورثہ میں ملے تھے۔ تعلیم و تربیت کے لحاظ سے بہت کم نوجوان ایسے تھے جو اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے تھے۔ راجہ کے کانوں تک فنونِ سپہ گری میں رنبیر کے کمالات کی خبریں پہنچیں تو اُس نے اُسے بلا کر محل کے محافظ دستے کا افسرِ اعلیٰ بنا دیا۔

اپنے بچّوں کے متعلق موہن چند کے سپنوں کی تعبیر کے دن قریب آ رہے تھے لیکن

پنجاب میں محمود غزنوی کی فتوحات کے باعث جو اضطراب ہندوستان کے راجاؤں، سرداروں اور پنڈتوں کے دلوں میں پیدا ہو رہا تھا۔ وہ آئے دن بڑھ رہا تھا۔ دھرم کی رکھشا کے لیے قنوج کے جن بااثر لوگوں نے ترلوچن پال کی حمایت کے لیے آواز اٹھائی اُن کے ساتھ موہن چند بھی شامل تھا۔ قنوج کا حکمران اپنی ہمسایہ ریاستوں کی دیکھا دیکھی ترلوچن پال کی مدد کے لیے ایک ہزار سپاہی بھیجنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب ان سپاہیوں کی قیادت کا مسئلہ پیش آیا تو راجہ کی نگاہ رنبیر پر پڑی۔ موہن چند خود اس مہم میں شریک ہونا چاہتا تھا لیکن جوڑوں کے درد کے باعث اُسے رکنا پڑا۔

قنوج سے روانہ ہوتے وقت رنبیر کی عمر کوئی بیس سال تھی اور اس کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ جب راجہ کے دربار کے نجومی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر یہ مژدہ سنایا کہ تم نندنہ سے فتح کے پھریرے اڑاتے ہوئے واپس آؤ گے تو رنبیر نے مسکرا کر کہا۔ "ہم نندنہ نہیں غزنی جا رہے ہیں۔" اس پر جب ایک بوڑھے سپاہی کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے کہ غزنی بہت دور ہے تو رنبیر کے باپ کا چہرہ غصے سے تمتما اُٹھا اور اُس نے چلا کر کہا "غزنی دور نہیں تم ہی بے غیرت ہو گئے ہو۔"

قنوج کی سرحد عبور کرنے سے پہلے رنبیر اپنی بستی سے گزرا۔ جب وہ اپنے محل کے قریب پہنچا تو شکنتلا بھاگتی ہوئی باہر نکلی۔ اس نے جلدی سے رنبیر کی کمر کے ساتھ لٹکا ہوا خنجر نکالا اور اُس کی نوک سے اپنے ہاتھ کی انگلی چیر کر اُس کی پیشانی پر خون کا تلک لگا دیا اور اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے بولی۔ "بھیا! دیوتا تمھاری رکھشا کریں۔ جلد واپس آنے کی کوشش کرنا۔" رنبیر نے کہا۔ "میں بہت جلد آ جاؤں گا۔ لیکن میری ننھی بہن نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میں آتی دفعہ اُس کے لیے کیا لاؤں؟"

"کچھ نہیں۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔" ان الفاظ کے ساتھ شکنتلا کی کٹورے جیسی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو ٹپک پڑے۔ رنبیر نے ایک

ثانیہ توقف کے بعد کچھ کہے بغیر گھوڑے کی باگ موڑ لی۔

(۳)

نندنہ کی جنگ میں بھیم پال کی مدد کے لیے قنوج کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی اور ریاستوں نے بھی امدادی دستے بھیجے تھے۔ اپنی اپنی ریاست کے سپاہیوں کے جوہر دیکھنے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے برہمنوں کی ٹولیاں بھی ان کے ساتھ آئی تھیں اور ان میں سے کئی برہمن میدان کارزار میں ہندو دھرم کے لیے لڑنے والے سپاہیوں کا جوش و خروش زندہ رکھنے کے لیے اپنے ساتھ مورتیاں بھی لے آئے تھے۔ چنانچہ نندنہ کے قلعے میں جو چیز سب سے زیادہ ناقابلِ تسخیر سمجھی جاتی تھیں، وہ ان دیوتاؤں کی مورتیاں تھیں جن کی کرامات کے افسانے بیان کر کے برہمنوں نے سماج کے بیٹوں کو یقین دلایا تھا کہ اُن کی موجودگی میں مسلمان سپاہی نندنہ کے قلعہ میں پاؤں رکھتے ہی بھسم ہو جائیں گے۔

چنانچہ جب قلعہ سے باہر ایک کھلے میدان میں بھیم پال اور محمود غزنوی کی قیادت میں لڑنے والی افواج مردانگی کے جوہر دکھا رہی تھیں تو برہمن قلعہ کی چار دیواری کے اندر ناقوس اور گھنٹیاں بجا کر اپنے دیوتاؤں کو خوابِ غفلت سے جگانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ مدافعانہ قوت جو ان سونے چاندی اور پتھر کی مورتیوں میں پوشیدہ تھی بروئے کار نہ آئی۔

میدان میں شکست کھانے کے بعد بھیم پال کی فوج کے بعض دستوں نے قلعے میں پناہ لینے کی کوشش کی اور باقی فوج اِدھر اُدھر منتشر ہو گئی۔ بعض راجاؤں اور سرداروں نے اپنی اپنی فوج کو از سرِ نو منظم کر کے جوابی حملہ کیا لیکن بھیم پال کے فرار ہو جانے سے ہندوستانی سپاہیوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور وہ کسی جگہ

جم کر لڑائی نہ کر سکے۔ غزنی کے شہسواروں کے طوفانی حملوں نے انھیں پھر ایک بار میدان سے دھکیل کر آس پاس کی پہاڑیوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ سلطان نے اپنے لشکر کا ایک حصہ ان لوگوں کے تعاقب کے لیے چھوڑ دیا اور باقی فوج کے ساتھ آگے بڑھ کر نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

دوپہر کے قریب ایک طرف سلطان کی فوج کے سوار اور پیادہ دستے قلعے کے ارد گرد پہاڑیوں اور وادیوں میں میلوں تک بکھرے ہوئے دشمن کا تعاقب کر رہے تھے اور دوسری طرف قلعے کی مکمل ناکہ بندی ہو چکی تھی۔

رنبیر زخمی ہونے کے باوجود آخری وقت تک میدان میں ڈٹا رہا۔ جب میدان خالی ہونے لگا تو اس نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ ایک ٹیلے پر پاؤں جمانے کی کوشش کی لیکن تھوڑی دیر میں دوسروں کی دیکھا دیکھی قنوج کے سپاہی بھی بھاگ نکلے۔ رنبیر کے ساتھ صرف پندرہ جاں نثار رہ گئے۔ فاتح لشکر نے جو بھاگتے ہوئے دشمن کی بڑی بڑی ٹولیوں کا دور دور تک پیچھا کر رہا تھا، ان مٹھی بھر سرفروشوں کو اہمیت نہ دی۔ ترک اور افغان سواروں کے کئی دستے آئے اور اس ٹیلے سے کترا کر آگے نکل گئے۔ بالآخر سلطان کی فوج کے ایک دستے نے ٹیلے کا محاصرہ کر لیا رنبیر کے ساتھی اپنی کمانیں سیدھی کر کے پتھروں کی آڑ میں بیٹھ گئے لیکن ٹیلے کا محاصرہ کرنے والے سپاہی چوٹی پر یلغار کرنے کی بجائے اطمینان سے چاروں طرف کھڑے تھے۔

رنبیر نے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "بھائیو! ہمارے لیے یہاں سے بچ نکلنا آسان نہیں لیکن سورج غروب ہونے والا ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر اور مقابلہ کر سکیں تو ممکن ہے رات کی تاریکی میں سے بعض کو جان بچا کر بھاگنے کا موقع مل جائے۔ اس ٹیلے کی چوٹی سے حملہ کرنے والے دشمن پر ہمارا کوئی تیر

رائیگاں نہیں جائے گا اور دشمن اتنا بے وقوف نہیں کہ اپنی فتح کے بعد صرف چند آدمیوں کو قتل یا گرفتار کرنے کے شوق میں اپنے کئی سپاہیوں کی جانیں خطرے میں ڈالنے پر آمادہ ہو جائے اور اگر وہ ایسا کرنے کے لیے تیار بھی ہو تو ایک راجپوت کے لیے دھرم کے دشمنوں کی قید میں چلے جانے کی بجائے موت کہیں بہتر ہے۔ میں اپنے اُن ساتھیوں کو بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا جو ہمیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن وہ بیوقوف ضرور تھے۔ دشمن نے ہماری شکست کے آثار دیکھتے ہی اپنے محفوظ دستوں کے تازہ دم سواروں کو چاروں طرف پھیلا دیا تھا۔ اس وقت تک ان میں سے اکثر اگر قتل نہیں ہو چکے تو قید ضرور ہو گئے ہوں گے۔ دشمن اُن کے فرار ہونے سے بہت پہلے قلعہ کے دروازوں تک پہنچ چکا تھا۔ کاش وہ سورج غروب ہونے تک ہمارا ساتھ دیتے۔"

تھوڑی دیر بعد محاصرہ کرنے والے گھوڑوں سے اُتر کر پتھروں کی آڑ لیتے ہوئے ٹیلے پر چڑھنے لگے۔ رنبیر کے ساتھیوں نے پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھا اور اُس نے مغموم لہجے میں کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں کو ہمارا بچ نکلنا منظور نہیں لیکن وہ ہمیں بہادری کی موت سے محروم نہیں کر سکتے۔ اپنے مورچوں میں ڈٹے رہو اور اس وقت تک انتظار کرو جب تک کہ وہ ہمارے تیروں کی زد میں نہ آ جائیں۔"

کسی نے ٹیلے کی چوٹی سے کوئی پچاس گز کے فاصلے پر ایک پتھر کی اوٹ سے سر نکالا اور ہندی زبان میں بلند آواز میں کہا۔ "تم اگر جانیں بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال کر نیچے آ جاؤ۔"

اس کے جواب میں رنبیر کی کمان سے ایک سنسناتا ہوا تیر نکلا لیکن بولنے والے نے اچانک اپنا سر پتھر کے پیچھے چھپا لیا۔ محاصرہ کرنے والوں نے چاروں طرف سے تیروں کی بارش شروع کر دی۔ اتنے میں رنبیر اور اس کے ساتھیوں کو ہتھیار

ڈال دینے کی ترغیب دینے والا اجنبی تیزی کے ساتھ پتھروں کی آڑ لیتا ہوا پندرہ
بیس گز اور اوپر آ گیا اور بلند آواز میں بولا ”تم میری توقع سے زیادہ بیوقوف ثابت
ہوئے ہو لیکن میں تمہیں ایک بار پھر سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔“ اس مرتبہ اس
نے اپنا سر پتھر کی آڑ سے نکالنے کی کوشش نہ کی۔ ہندی زبان میں اس کا لب و لہجہ
یہ گواہی دے رہا تھا کہ وہ یا تو اسی ملک کا باشندہ ہے اور یا اس نے اپنی زندگی کا
بیشتر حصہ اس ملک میں گزارا ہے۔ زبیر اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے
کوئی جواب نہ پا کر اس نے کہا ”میں یہ عہد کر چکا ہوں کہ ہم سورج غروب
ہونے سے پہلے اس ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔ اگر تم خودکشی پر آمادہ نہیں
ہو چکے تو ہتھیار ڈال دو، میں تمہاری جان بچانے کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ ممکن ہے
کسی دن تم اپنے گھر بھی جا سکو۔“

زبیر اور اس کے ساتھیوں کے لیے بظاہر یہ الفاظ سراب تھے لیکن تھوڑی
دیر کے لیے اس سراب کی دلکشی اُن کے تصورات پر چھا گئی۔ کسی دن آزاد ہو کر
اپنے گھروں کو دوبارہ دیکھنے کی موہوم امید نے مایوسی کی تاریکیوں میں وہ چراغ
روشن کر دیے جن کی روشنی میں انھیں موت کا چہرہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ بھیانک
نظر آنے لگا۔ اس آواز کی بازگشت انھیں سینکڑوں کوس کے فاصلے پر سنائی دے رہی
ان کے والدین، ان کے بال بچے، اُن کے دوست اور عزیز سب یہ کہتے ہوئے
سنائی دے رہے تھے ”ممکن ہے کہ تم کسی دن ہمیں دیکھ سکو۔“

بولنے والا دیر تک خاموش رہا۔ اچانک زبیر کا ایک ساتھی ہتھیار پھینک کر
اٹھا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے ٹیلے سے اترنے لگا۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد تین اور
اس کے پیچھے چل دیے۔ باقی زبیر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے گھٹی ہوئی آواز
میں کہا ”میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔ تم میں سے جو چاہے جا سکتا ہے۔ میں خوشی

سے اجازت دیتا ہوں۔“

چار آدمی اور اُٹھ کر چل دیے۔ ان میں سے ایک قدم چلنے کے بعد مڑ کر زبیر کی طرف
دیکھا اور کہا ”ممکن ہے کہ وہ جھوٹ نہ بولتا ہو۔ وہ ہماری زبان بولتا ہے۔ ممکن ہے کہ
وہ ان راجپوتوں میں سے ہو جو دشمن کے ساتھ مل چکے ہیں اور اس کا مقصد ہماری
جانیں بچانا ہو۔“

زبیر کرب انگیز لہجے میں چلایا ”بھگوان کے لیے جاؤ، مجھے تمہارے مشوروں کی
ضرورت نہیں۔“ اور وہ بھاگ کر دوسروں کے ساتھ جا ملا۔ ٹیلے پر کچھ دیر خاموشی طاری
رہی۔ پھر پتھر کی اوٹ سے آواز آئی ”سورج غروب ہونے والا ہے۔ میں تمہیں تھوڑی
دیر اور سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔ بہادری اور حماقت میں بہت فرق ہے۔“

تھوڑی دیر اور جب زبیر کے باقی ساتھیوں میں سے کسی نے جنبش نہ کی تو خطاب
کرنے والے نے کہا ”میں تنہا اوپر آتا ہوں اور تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم میرا راستہ
نہیں روک سکو گے۔“

ایک دراز قامت انسان پتھر کی آڑ سے نکل کر اطمینان سے قدم اٹھاتا ہوا ٹیلے کی
چوٹی کی طرف بڑھنے لگا۔ زبیر نے اس کی طرف کمان سیدھی کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں
سے کہا ”یہ دھوکا ہے۔ وہ تنہا اوپر نہیں آئے گا۔ تم چاروں طرف خیال رکھو۔“ لیکن
انھیں کسی طرف حملے کے آثار دکھائی نہ دیے۔ محاصرہ کرنے والوں میں سے بعض پتھروں
کی آڑ سے نکل کر اپنی جگہ اطمینان سے کھڑے چوٹی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زبیر کے
دو ساتھی بھی جو ہتھیار پھینک کر نیچے اترے تھے، اُن کے قریب جا کر اوپر کی طرف
دیکھ رہے تھے۔

بلند قامت آدمی کوئی پندرہ قدم آگے بڑھا تھا کہ زبیر اپنے مورچے سے نکلا اور
اس کی طرف کمان سیدھی کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے جواب میں نیچے سے کئی آدمیوں

نے زنبیر کی طرف اپنی کمانوں کا رخ پھیر دیا لیکن بلند قامت آدمی نے جلدی سے ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے اُنھیں تیر چلانے سے منع کر دیا۔ پھ زنبیر کی طرف متوجہ ہوا اور چوٹی کی طرف اس کے پاؤں اسی وقار اور تمکنت کے اُٹھنے لگے۔ اُس کے قد و قامت کی طرح اس کا چہرہ بھی جاذبِ نگاہ تھا۔ ت نقوش۔ سیاہ اور چمک دار آنکھیں، کشادہ پیشانی، جرأت، اولوالعزمی اور عا کی شہادت دے رہے تھے۔ اس کا انداز فاتحانہ تھا لیکن اس کی مُسکراہٹ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنے مفتوح کو قتل کرنے کے لیے نہیں بلکہ سینے سے لگا رہا ہے۔ زنبیر کے ساتھی مبہوت ہو کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زنبیر نے تیر کی کوشش کی لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے دو تین قدم پیچھے ہٹ دوبارہ تیر کھینچنے کی کوشش کی لیکن اس کا ایک ساتھی بھاگ کر اُس کے آگے ہو گیا اور چلایا۔ "نہیں، زنبیر نہیں۔"

اجنبی نے کہا "تمھاری شکل و صورت کے نوجوان کو زندگی سے اس قدر بے نہیں ہونا چاہیے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک تمھارے کانوں میں کسی کی نہ پہنچی ہو اور تمھارے دل میں کسی سے دوبارہ ملنے کی امید پر زندہ رہنے کی خوا پیدا نہ ہوئی ہو؟"

زنبیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے ہاتھ سے کمان گر چکی تھی ... وہ سینکڑوں دور سے کسی کے یہ الفاظ سن رہا تھا۔ "بھیّا! دیوتا تمھاری رکشا کریں جلد واپس کی کوشش کرنا۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔"

"تم زخمی ہو؟" دراز قامت آدمی نے زنبیر کی خون سے بھیگی ہوئی آستین دیکھ کہا۔ زنبیر کی خاموشی پر اس نے آگے بڑھ کر زنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اطمینان سے کے زخم کا معائنہ کرنے کے بعد اس پر اپنا رومال باندھتے ہوئے کہا "جوانی میں

زخم بہت جلد مندمل ہو جاتے ہیں لیکن تمھیں تھوڑی بہت احتیاط ضرور کرنی چاہیے۔"

اتنی دیر میں چند اور سپاہی اوپر پہنچ گئے اور انھوں نے اپنے سالار کے اشارے پر زنبیر کے دو اور ساتھیوں کے زخموں پر پٹیاں باندھ دیں۔

ان کا یہ سلوک زنبیر اور اس کے ساتھیوں کی توقع کے برعکس تھا۔ ان کی پریشان نگاہیں اپنے دشمنوں کے چہروں سے اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہی تھیں کہ اب کیا ہو گا؟ ٹیلے کے ارد گرد کوسوں دور تک گرد و غبار کے بادل یہ ظاہر کر رہے تھے کہ ابھی تک شکست خوردہ لشکر کی منتشر ٹولیوں کا تعاقب جاری ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ سات آدمی قیدیوں کی حیثیت سے نیچے اترے اور اپنے اُن رفیقوں کے ساتھ جا ملے جنھوں نے ہتھیار ڈالنے میں سبقت کی تھی۔

سالار نے اپنے چند ساتھیوں کو حکم دیا کہ وہ قیدیوں کو حفاظت سے پڑاؤ میں لے جائیں اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر باقی سپاہیوں کے ہمراہ ایک طرف چل دیا۔

"یہ کون تھا؟" زنبیر بار بار اپنے دل سے اس سوال کا جواب پوچھ رہا تھا۔

پڑاؤ کی طرف جاتے ہوئے قیدی اپنے پہرے داروں میں سے بعض کو ہندی میں باتیں کرتے ہوئے سُن رہے تھے۔ ایک سپاہی نے کہا "اس شکست کے بعد ہندوستان کے تمام راجاؤں کو یہ یقین ہو جانا چاہیے کہ اب ویہند کے حکمرانوں کو مدد دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب ترلوچن پال اور اس کے بیٹے کے لیے پنجاب میں کوئی جگہ نہیں رہی۔"

دوسرا بولا "لیکن مجھے یقین ہے کہ برہمن اس ملک کے باشندوں کو آخری وقت تک لڑائیں گے۔ ترلوچن پال اگر ختم بھی ہو جائے تو کئی اور راجے میدان میں آ جائیں گے۔"

تیسرے نے کہا "لیکن مجھے یقین ہے کہ اس جنگ میں کسی برہمن کو خراش تک

نہیں آئی ہوگی۔ انھوں نے قلعے کے اندر کئی مورتیاں جمع کی تھیں اور کئی دلو
انھیں جگانے کے لیے گھنٹیاں اور ناقوس بجا رہے تھے لیکن تم دیکھو گے کہ گیڈ
کی طرح اس قلعہ کو چھوڑ کر بھاگتے ہوئے بھی وہ ان مورتیوں کا خیال تک نہیں
گے۔"

"تمھارا کیا خیال ہے کہ وہ اب تک قلعہ چھوڑ کر بھاگ نہیں گئے ہوں گے؟"
سپاہی یہ کہہ کر رنبیر کی طرف متوجہ ہوا۔ "آپ کا وطن کہاں ہے؟"
رنبیر کی خاموشی پر اس کے ایک عمر رسیدہ ساتھی نے جواب دیا۔ "ہمارا و
قنوج ہے۔"

سپاہی بولا۔ "تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں قنوج بھی جانا پڑے گا۔"
ایک ترک نے جو باقی سپاہیوں کا افسر معلوم ہوتا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی ہندی م
کہا۔ "تمھیں قیدیوں سے مذاق کرنے کی اجازت نہیں۔"

سپاہی نے جواب دیا۔ "یہ مذاق نہیں، میں انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس
مسئلہ پر غور کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جنگیں جو ہمارے ملک کی قسمت کا فیہ
کرنے والی ہیں، گنگا اور جمنا کی وادیوں میں لڑی جائیں گی۔ وہاں کے لوگ ہمار
نسبت زیادہ مظلوم ہیں۔ اگر سلطان محمود قدرت کی طرف سے مظلوم لوگوں کی پکا
جواب ہے تو وہ وہاں ضرور جائے گا۔"

اگر ایسی باتیں کوئی ترک، ایرانی یا افغانی کہتا تو رنبیر شاید اس قدر متاثر نہ
لیکن ایک ہندوستانی کے منہ سے یہ الفاظ رنبیر کے لیے ناقابلِ برداشت تھے۔ تاہم
انتہائی بے بسی کے احساس نے اُسے زبان ہلانے کی اجازت نہ دی۔ وہ اپنے دل
میں کہہ رہا تھا۔ "بھگوان کرے کہ ایسے نادان دوستوں کے مشورے محمود کے دل
میں گنگا اور جمنا کی وادیوں کی فتوحات کا شوق پیدا کر دیں اور دیوتاؤں کی مقدس

دھرتی پر پاؤں رکھتے ہی وہ یہ محسوس کرے کہ بھیڑوں کے شکار کا شوق اُسے شیروں
کے کچھار میں لے آیا ہے۔" تھوڑی دیر کے لیے وہ اپنے گرد و پیش کو فراموش کر کے
اس دن کا تصور کر رہا تھا جب گنگا یا جمنا کے کنارے وسطی ہندوستان راج پوت
حکمرانوں کی ان گنت افواج محمود کے مقابلے میں کھڑی ہوں گی اور ان کی اگلی صفوں
میں صرف ہاتھیوں کی تعداد اس قدر ہوگی کہ دشمن دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے گا
اور یہ لوگ جو آج دشمن کی فتوحات سے مرعوب ہو کر اس کے ساتھ مل گئے ہیں اور
اپنے دیوتاؤں کا مذاق اڑانے سے بھی دریغ نہیں کرتے، محمود کی شکست یقینی سمجھ
کر جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی پھر ہمارے ساتھ آملیں گے۔

ہندی سپاہی کے خلاف رنبیر کا غم و غصہ نفرت اور حقارت میں تبدیل ہو
چکا تھا۔ نندنہ کا قلعہ فتح ہونے کے بعد تمام قیدی پڑاؤ سے وہاں منتقل کر دیے گئے۔
اور محمود کی فوج نے کشمیر کا رُخ کیا۔ رنبیر کو قید ہونے کے بعد چند دن تک محمود کی
فوج کے اس افسر کے متعلق جستجو رہی جو اپنی شکل و شباہت اور جرأت و ہمت
کے باعث اس کے دل پر نہ مٹنے والا نقش چھوڑ گیا تھا لیکن وہ اُسے دوبارہ نظر
نہ آیا۔

(۳)

رنبیر نے ایک قیدی کی حیثیت سے چار سال نندنہ کے قلعے میں گزار دیے اور
اس عرصے میں وہ ہندوستان کے مختلف حصوں اور ہندوستان سے دور شمال کے
ممالک میں محمود کی فتوحات کی خبریں سنتا رہا۔

قلعہ میں قیدیوں کی تعداد بہت کم ہو چکی تھی۔ بہت سے ایسے تھے جو مُسلمان
علماء کی تبلیغ کے باعث اسلام قبول کر کے آزادی حاصل کر چکے تھے۔ بعض ایسے
تھے جنھیں فدیہ لے کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ جو عمر رسیدہ، مفلس یا نادار تھے اُنھیں کسی

معاوضہ یا شرط کے بغیر رہا کر دیا گیا تھا۔ قبولِ اسلام کے بعد آزاد ہونے والے قیدیوں کی اکثریت یہ سمجھ کر کہ ہندوستان میں صرف اسلام کی فتح ان کے مستقبل کی ضامن ہو سکتی ہے، محمود کی فوج میں شامل ہو چکی تھی۔

چوتھے سال نندنہ کے قلعے میں صرف ڈیڑھ سو ایسے قیدی باقی رہ گئے تھے جو ابھی تک اپنے مذہب پر قائم تھے اور جنھیں صاحب حیثیت ہونے کے باوجود فدیہ ادا کرنے کی شرط پر آزادی حاصل کرنا منظور نہ تھا۔

رنبیر کی طرح یہ لوگ اس دن کے منتظر تھے جب ہندوستان کے جنوب اور مشرق سے بیسیوں راجاؤں کی ان گنت افواج مسلمانوں کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں گی اور وہ قلعے کے دروازے کھول کر ”دھرم کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے اُن کے ساتھ جا ملیں گے اور پھر غزنی ہی نہیں بلکہ وسط ایشیا تک ان لوگوں کا تعاقب کیا جائے گا۔“

یہ قلعہ اب قید خانے کی بجائے غزنی کے لشکر کے لیے اگلی چوکی کا کام دے رہا تھا۔ فالتو گھوڑے اور ہاتھی یہاں رکھے جاتے تھے۔ جن زخمیوں کو زیادہ دیر آرام کی ضرورت ہوتی، وہ بھی اس قلعے میں بھیج دیے جاتے تھے۔ اگر کوئی ایسا راجہ یا بااثر سردار میدان جنگ میں قید ہو جاتا جسے کسی زیادہ محفوظ مقام پر رکھنے کی ضرورت محسوس کی جاتی تو اُسے اس قلعے میں بھیج دیا جاتا۔

محمود کی تازہ فتوحات کے متعلق رنبیر کے کانوں تک جو خبریں غیر ملکی یا ہندوستان کے نومسلم سپاہیوں کی وساطت سے پہنچتی تھیں وہ ان پر اعتماد کرنے کا عادی نہ تھا لیکن جب کوئی نیا قیدی ان اطلاعات کی تصدیق کرتا تو وہ کلیجہ مسوس کر رہ جاتا۔

قید سے چند ماہ بعد جب اس قلعے میں قیدیوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی۔ رنبیر نے یہ خبر سنی کہ محمود نے ڈیرہ گوپی پور کے راجہ کو شکست دینے کے بعد تھانیسر کی

طرف پیش قدمی کی ہے۔ وہ اس خبر پر سراسیمہ ہونے کی بجائے خوش تھا۔ قیدیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس نے تھانیسر کے مندر میں چکر سوامی کے بت کی کرامات کے اَن گنت افسانے نہیں سنے تھے۔ وہ آپس میں یہ کہا کرتے تھے کہ محمود کو اس کی موت نے تھانیسر کی طرف بلایا ہے۔ مسلمانوں کی فوج چکر سوامی کے مندر کے قریب پہنچتے ہی تباہ ہو جائے گی۔ چنانچہ یہ خبر سنتے ہی بہت سے قیدی اس عالم دین کے گرد جمع ہو گئے جو اُنھیں ہر روز اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ ایک قیدی نے کہا۔ ”آپ کہتے تھے کہ ہمارے دیوتا مسلمانوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے لیکن آپ کے بادشاہ نے اب تک صرف ہمارے چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑی ہیں۔ اب وہ ایسی جگہ جا رہا ہے جہاں سے ہمارے دھرم کا کوئی دشمن زندہ بچ کر واپس نہیں آ سکتا اور اگر آپ کے خدا نے اُسے چکر سوامی کے غصّے سے بچا لیا تو میں مسلمان ہو جاؤں گا۔“

اسلام کے مبلغ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”تم چکر سوامی کے بت کو خدا کا شریک بناتے ہو لیکن چند دن تک تم پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ وہ صرف پتھر کا ٹکڑا ہے۔“

چند دنوں کے بعد تھانیسر کے راجہ کا ایک رشتہ دار جنگی قیدی کی حیثیت سے اس قلعہ میں لایا گیا اور اس نے یہ بتایا کہ مسلمان چکر سوامی کے بُت کو مندر سے اُٹھا کر لے گئے ہیں تاکہ غزنی کے چوراہوں پر اُس کی نمائش کی جائے تو بہت سے قیدیوں نے کلمہ توحید پڑھ لیا۔ لیکن رنبیر ان لوگوں میں سے تھا جو دیوتاؤں کی کرامت پر شبہ کرنے کی بجائے اُن کے پجاریوں کو بزدلی اور بے غیرتی کا طعنہ دیتے تھے۔

پھر وہ دن آئے جب محمود غزنوی کی افواج گنگا اور جمنا کی وادیوں میں گھوڑے دوڑا رہی تھیں اور رنبیر آئے دن اُن کی کامیابیوں کی تازہ خبریں سنتا اور اس کا یہ یقین متزلزل ہو رہا تھا کہ دیوتاؤں کی اس مقدس زمین کے پہرے داروں کی ہمت و غیرت محمود غزنوی کی فتوحات کے سیلاب کا رُخ پھیر دے اُسے توقع تھی کہ سرسوا کا

راجہ آخری دم تک لڑے گا لیکن وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اُسے بارن؎ کے راجہ
سے امید تھی کہ وہ دیوتاؤں کا نام بلند کرے گا لیکن اس نے اپنے ایک لاکھ رفقاء کے
ساتھ کلمۂ توحید پڑھ لیا۔

پھر جب مہابن کا حکمران کل چند محمود غزنوی کے مقابلہ پر آیا تو رنبیر نے اپنی امیدیں
اس کے ساتھ وابستہ کرلیں لیکن چند دن کے بعد یہ خبر آئی کہ کل چند نے چاروں طرف
سے محصور ہونے کے بعد خودکشی کر لی ہے۔

مہابن کی فتح کے بعد محمود غزنوی متھرا کی طرف بڑھا۔ چند دن کے بعد رنبیر
نے سنا کہ متھرا نے اپنے سوئے ہوئے دیوتاؤں کو جگانے کی ناکام کوشش کے بعد
ہتھیار ڈال دیے ہیں اور مختلف مندروں سے پانچ سو سونے کی اور دو سو چاندی کی
مورتیاں جو صدیوں سے اپنی تقدیس کا خراج وصول کر رہی تھیں اُن لوگوں کے
قبضے میں آگئی ہیں، جو صرف اُن کے وزن سے اُن کی قیمت کا اندازہ کر سکتے تھے۔

اور پھر اُس خطۂ زمین کی باری آئی جس کا ہر ذرّہ رنبیر کو اپنی جان سے زیادہ
عزیز تھا۔ چار سال قبل وہ اپنے ساتھیوں سے کہا کرتا تھا کہ جو قنوج جائے گا وہ
واپس نہیں آسکتا۔ قنوج کے راجپوت پنجاب کے راجپوتوں سے مختلف ہیں، وہ
دشمن کا راستہ روکنے کے لیے اپنی لاشوں کی دیواریں کھڑی کر دیں گے۔ وہ اپنے دیس
کو چھوڑ کر نہیں بھاگیں گے۔ بلکہ ان کے قدموں میں اپنی جانیں دے دیں گے لیکن
اب اس کے احساسات مختلف تھے۔ گزشتہ چار سال کے واقعات کے پیش نظر وہ
انتہائی اضطراب اور بے چینی کے بغیر قنوج کے متعلق نہیں سوچ سکتا تھا۔ وہ
صبح و شام دُعا مانگا کرتا تھا "میرے وطن کے مقدس دیوتاؤ! میری قوم کی

؎ موجودہ بلند شہر

رکھشا کرو۔" اور جب اس نے سُنا کہ قنوج فتح ہو چکا ہے اور راجہ میدان چھوڑ کر
باری کی طرف بھاگ گیا ہے تو دنیا اس کی نگاہوں میں تاریک ہو گئی۔ شام کے وقت
جب قلعے کے پہرے دار قنوج کی فتح کی خبر سن کر مسرت کے نعرے بلند کر رہے
تھے وہ ایک کونے میں بیٹھا اس کمسن بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا جس
کے تمام کھلونے ٹوٹ چکے ہوں۔

اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے آسی کے راجہ چندرپال اور سروا کے
راجہ چندر رائے کی شکستوں کی خبریں سنیں لیکن اب اُسے ان خبروں کے ساتھ
کوئی دلچسپی نہ تھی۔ قنوج کی شکست کے بعد کسی کی ہار جیت اس کے لیے بے معنی
تھی۔ اب اس کی تمام دلچسپیاں اپنے بوڑھے باپ اور کمسن بہن کی یاد تک محدود
ہو کر رہ گئیں تھیں۔ "وہ کہاں ہیں؟ وہ کس حال میں ہیں؟ قنوج کی فتح کے بعد
اُن پر کیا گزری ہو گی؟" وہ صرف ان سوالات کے جواب جاننا چاہتا تھا۔

(۴)

قرب و جوار کے بعض ہندو اور نومسلم قیدیوں کے حالات دریافت کرنے
قلعے میں آیا کرتے تھے۔ قیدیوں کو ان لوگوں کی وساطت سے اپنے عزیز و اقارب
کو پیغام بھیجنے کی اجازت تھی۔ کئی قیدیوں کے رشتہ دار ان کے متعلق اطلاع
پا کر آتے اور اُن کا فدیہ ادا کر کے اُنھیں آزاد کرا لیتے۔ چھ ماہ قبل رنبیر کے پانچ
ساتھیوں کے رشتہ دار فدیہ ادا کر کے اُنھیں رہا کرا چکے تھے۔ تین مسلمان ہو جانے
کے باعث رہا ہو چکے تھے اور چار کو اس لیے چھوڑ دیا گیا تھا کہ ان کا فدیہ ادا کرنے
والا کوئی نہ تھا۔

رنبیر کے لیے فدیہ ادا کرنا معمولی بات تھی۔ لیکن وہ ایک شکست خوردہ سپاہی

کی حیثیت سے گھر لوٹنا ایک راجپوت کی غیرت کے منافی سمجھتا تھا۔ اس نے اس
امید پر قید کو ترجیح دی کہ کسی دن اس کے وطن کے سپاہی دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے
یہاں تک پہنچ جائیں گے۔ اپنے باپ کے نام اس نے اپنے رہا ہونے والے ساتھیوں
کو صرف یہ پیغام دیا تھا کہ میرا فدیہ ادا کرنے کی بجائے یہ بہتر ہوگا کہ آپ اپنی دولت
سے قنوج کی فوج میں چند سپاہیوں کا اضافہ کر دیں۔

لیکن اپنے راجہ کے فرار ہونے کی خبر سُن کر اُس کی دنیا بدل چکی تھی۔ اب وہ محسوس
کر رہا تھا کہ اس کے تصورات کے پہاڑ تنکوں کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ تھے۔ اس کا پیغام
سُن کر اس کا باپ یقیناً خوش ہوا ہوگا اور اس نے اسی وقت راجہ کے پاس جا کر
کہا ہوگا "مہاراج! اپنے بیٹے کی خواہش پر آپ کی فوج کے لیے اتنے ہاتھی، اتنے
گھوڑے اور اتنی تلواریں پیش کرتا ہوں۔ میرا بیٹا فدیہ دے کر یہاں آنے کی بجائے
نندنہ کے قلعے کے دروازے پر آپ کا استقبال کرنا چاہتا ہے۔" لیکن اب شاید
میری طرح اس کی دنیا بھی بدل چکی ہوگی۔ وہ اپنے دل میں بار بار یہی کہتا ہوگا۔
"مجھے قنوج یا اُس کے حکمران سے کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار
نہیں کہ دیوتاؤں کی مورتیوں کا مقام قنوج کے مندر ہیں یا غزنی کے بازاروں کے
چوراہے۔ مجھے صرف اپنا بیٹا چاہیے۔"

کبھی کبھی دیوتاؤں کی طاقت و عظمت کے متعلق رنبیر کے دل میں شکوک پیدا
ہونے لگتے لیکن اس کا ضمیر فوراً پکار اُٹھتا "نہیں رنبیر، تمہیں دیوتاؤں کے متعلق
ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ وہ صرف اپنے پجاریوں کا امتحان لے رہے ہیں۔
وہ ضرور بیدار ہوں گے اور دھرم کی رکھشا کریں گے۔ محمود نے صرف ہندوستان
کے راجوں اور مہاراجوں کو شکست نہیں دی بلکہ ان دیوتاؤں کو للکارا ہے جو زمین
پر بھگوان کی مرضی پوری کرتے ہیں اور بھگوان کی مرضی یہ نہیں ہو سکتی کہ اس کے

دیوتاؤں کی مورتیوں کی تضحیک کرنے والے اس پوتر دھرتی پر دیر تک من مانی کرتے
رہیں۔ اس زمین سے کسی دن یقیناً وہ عظیم الشان قوت نمودار ہوگی جو ان دیوتاؤں
کی مورتیوں کے ساتھ کھیلنے والے گستاخ ہاتھوں سے تلوار چھین لے گی اور تمہیں
اس دن کا انتظار کرنا چاہیے۔" اس قسم کے خیالات سے رنبیر کے دل کو قدرے تسکین
ہو جاتی اور وہ انتہائی عجز و انکسار سے دُعا کرتا "میرے بھگوان اور میرے بھگوان کے
دیوتاؤ! مجھے ہمّت دو کہ میں انتہائی مصیبت میں بھی اپنے دھرم پر قائم رہ سکوں۔
میرے ڈگمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دو۔"

لیکن ایسی دعاؤں کے بعد اس کے دل کی تسکین کے لمحات بہت مختصر ہوتے۔
گنگا اور جمنا کے میدانوں میں محمود غزنوی کی فتوحات کے بعد رنبیر کی حالت اس
شخص کی سی تھی جو طوفان میں کھڑا ہو کر چراغ روشن کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔
وہ قیدی جنہوں نے چار سال تک انتہائی صبر و استقلال کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان
فتوحات کے بعد دیوتاؤں سے بددل ہو چکے تھے۔ چوبیس قیدیوں نے متھرا کی
تسخیر کی خبر سنتے ہی کلمۂ توحید پڑھ لیا تھا۔ باقی قیدیوں میں سے بھی اکثر ایسے تھے
جو اسلام کی تبلیغ پہلے کی نسبت زیادہ توجہ سے سُنا کرتے تھے۔

حال کی بے بسی اور مستقبل کے متعلق بڑھتی ہوئی مایوسی آہستہ آہستہ رنبیر
کی صحت پر اثر انداز ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اُسے موسمی بخار لے آیا
اور وہ کئی دن تک بستر پر پڑا رہا۔

(۵)

ایک دن رنبیر بخار میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور قلعے کا طبیب جس کی
دوائی پینے سے اس نے انکار کر دیا تھا، اس کے بستر کے گرد جمع ہونے والے

قیدیوں سے کہہ رہا تھا "تم اس نوجوان کو سمجھاؤ۔ کل سے اس نے میری کوئی دوا نہیں پی۔ پہریداروں نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھانے کو بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ آج قید خانے کے ناظم شاید خود اُسے دیکھنے آئیں۔ تم سب میرے گواہ ہو کہ میں اپنی طرف سے اس کی جان بچانے کے لیے تمام جتن کر چکا ہوں۔"

ایک قیدی نے آگے بڑھ کر طبیب کے ہاتھ سے دوا کی پیالی پکڑتے ہوئے کہا "آپ فکر نہ کریں ہم انھیں سمجھا لیں گے۔" پھر وہ رنبیر کی طرف متوجہ ہوا "لیجیے مہاراج! آپ کا اس میں فائدہ ہے۔"

رنبیر چلّایا "بھگوان کے لیے مجھے تنگ نہ کرو۔ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔"

دوسرے قیدی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اُٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "رنبیر! ہم آپ کے دشمن نہیں۔ بیماری کی حالت میں انسان اپنا نفع نقصان نہیں سوچ سکتا۔ اُٹھیے! دوا پینے سے انکار نہ کیجیے۔"

رنبیر نے غضب ناک ہو کر اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور پہلے کی نسبت زیادہ بلند آواز میں چلّا کر کہا "مجھے یہاں کسی کی دوستی کی ضرورت نہیں۔ مجھے مرنے دو۔ بھگوان کے لیے مجھے مرنے دو۔ موت میرے لیے اس زندگی سے زیادہ تکلیف دہ نہیں ہو سکتی۔"

اچانک کمرے کے دروازے کی طرف سے کسی کی آواز سنائی دی "یہ الفاظ ایک سپاہی کے نہیں ہو سکتے۔" وہ لوگ جن کی نگاہیں رنبیر پر مرکوز تھیں، اچانک مُڑ کر ایک بلند قامت اور بارعب آدمی کی طرف دیکھنے لگے جو دروازے کے پاس قلعے کے ناظم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قیدی ایک طرف ہٹ گئے۔ اجنبی نے رنبیر کے بستر کے قریب آ کر کہا "سپاہی مسکراتے ہوئے موت کے آغوش میں چلے

چلے جاتے ہیں لیکن مایوس ہو کر اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے۔"

رنبیر نے اجنبی کی طرف دیکھا اور اضطراری حالت میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دل میں نفرت اور حقارت کے اُبلتے ہوئے جذبات تحیر میں تبدیل ہو کر رہ گئے۔ یہ وہی تھا جس نے اُسے چند سال قبل موت کے منہ سے چھین کر اس قلعے میں بھیجا تھا۔ یہ وہی تھا جس سے ایک ٹیلے پر مختصر سی ملاقات اس کے ذہن میں ایک دائمی جستجو چھوڑ گئی تھی۔

"یہ دوا نہیں پیتا۔" طبیب نے پہلے اس اجنبی اور پھر قلعے کے ناظم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں بہت کوشش کر چکا ہوں۔"

"لاؤ مجھے دو۔" یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی قیدی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور رنبیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میرا خیال ہے کہ میں ایک بار تم سے پہلے بھی مل چکا ہوں۔ یہ لو۔"

رنبیر اس کے الفاظ سے زیادہ اس کی نگاہوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے دوا کی طرف کوئی نہ دی۔

"دیکھو جب تک تم دوا نہ پیو گے میں یہیں کھڑا رہوں گا۔" یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی رنبیر کے منہ سے لگا دی۔ رنبیر نے اس کے ہاتھ سے پیالی پکڑ لی اور اس کے جی میں آئی کہ اُسے دیوار سے دے مارے لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد اس نے اچانک دوا کے چند گھونٹ اپنے حلق سے نیچے اتار لیے۔

اجنبی نے مسکراتے ہوئے طبیب کی طرف دیکھا اور کہا "میرا خیال ہے کہ آپ کی دوا بہت کڑوی تھی۔ میں خود بھی کڑوی دوا پینے سے بہت گھبراتا ہوں۔"

قلعہ کے ناظم نے کہا "چلیے آپ کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔"

اجنبی ناظم کے ساتھ کمرے سے باہر گیا تو طبیب نے رنبیر سے کہا "میں
کو پھر آؤں گا۔ آپ تھوڑی دیر بعد دودھ پی لیں تو بہتر ہوگا۔"

"ٹھہریئے!" رنبیر نے کہا "میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"پوچھیے!"

"یہ کون تھا؟"

"یہ سلطانِ معظم کی فوج کے ایک بڑے افسر ہیں۔ قلعہ کے ناظم کچھ عرصہ
رخصت پر جا رہے ہیں اور یہ ان کی جگہ کام کریں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ
کے لیے خاص اختیارات لے کر آئے ہیں۔"

"لیکن اُن کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسی ملک کے باشندے ہیں"

"ہاں یہ نومسلم ہیں۔ میں نے یہ سنا ہے کہ یہ آپ کے ملک کے کسی راجہ
قریبی رشتہ دار ہیں۔"

(۶)

پندرہ دن بعد رنبیر اُٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہوگیا۔ اس عرصہ میں
نیا ناظم کئی بار اُسے دیکھنے کے لیے آچکا تھا۔ قیدیوں کو قلعے کے ایک مخصوص
کے سوا جہاں اسلحہ خانہ اور چند فوجی افسروں کے رہائشی کمرے تھے۔
گھومنے پھرنے کی آزادی تھی۔ ایک دن رنبیر علی الصباح اپنے کمرے سے
صحن میں ٹہل رہا تھا کہ اُسے قلعے کا نیا ناظم جو ہر صبح قلعہ سے باہر چند میل
پر گشت کرنے کا عادی تھا، چار سواروں کے ہمراہ اپنی طرف آتا ہوا دکھائی
رنبیر کے قریب پہنچ کر ناظم نے اپنا گھوڑا روکا اور کہا "صبح کی سیر سے آپ کی
پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔"

رنبیر نے قدرے روکھے پن سے جواب دیا "مجھے اپنی صحت سے کوئی دلچسپی نہیں،
کمرے میں میرا دم گھٹتا تھا، اس لیے باہر نکل آیا۔"

"تو میرے خیال میں آپ کے لیے باہر کی فضا زیادہ خوشگوار ہوگی۔" یہ کہہ کر ناظم
ایک سپاہی کی طرف متوجہ ہوا "تم اپنا گھوڑا انھیں دے دو، یہ ہمارے ساتھ جائیں
گے۔"

سپاہی نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اپنے گھوڑے کی لگام رنبیر کے ہاتھ میں
دینے کی کوشش لیکن اس نے ناظم کی طرف متوجہ ہو کر کہا "آپ کا شکریہ لیکن اس
وقت سواری کو جی نہیں چاہتا۔"

"آپ کی مرضی۔ لیکن اگر آپ کے دل میں کبھی اس کی خواہش پیدا ہو تو مجھے
ضرور بتائیں۔" ناظم نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اس کے ساتھی اس
کے پیچھے ہو لیے۔

اگلے دن ایک پہرے دار نے رنبیر کو اطلاع دی کہ ناظم قلعہ آپ کو بلاتے ہیں۔
رنبیر اُٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

ناظم اپنے دفتر کے سامنے ایک باغیچے میں ٹہل رہا تھا۔ رنبیر اس کے قریب جا کر
کھڑا ہوگیا۔ ناظم نے ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا "یہاں بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آج کمرے میں
بہت حبس ہے۔"

رنبیر قدرے تذبذب کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناظم نے دوسری کرسی پر
اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا "آپ نندنہ کی جنگ میں قنوج کے دستوں کے
سردار کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے؟"

"ہاں!"

"اور آپ کے بہت سے ساتھی رہا ہو کر جا چکے ہیں؟"

"ہاں!"

"میں پوچھ سکتا ہوں کہ رہا ہونے کے لیے آپ کے نزدیک کون سی شرط ناقابلِ قبول تھی؟"

رنبیر نے جواب دیا "میں نے اپنے دشمنوں کی شرائط پر غور کرنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔"

ناظم مسکرایا اور قدرے توقف کے بعد بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہاں چار سال اس امید پر گزار دیے ہیں کہ کسی دن ہندوستان کے راجے اپنی قوت کے بل بوتے پر آپ کو یہاں سے چھڑا کر لے جائیں گے۔"

رنبیر نے کہا۔ "اور آپ مجھے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اب مجھے قطعی مایوس ہو کر آپ سے آزادی کی بھیک مانگنی چاہیے۔"

ناظم نے اطمینان سے جواب دیا۔ "میں آپ کو اس وقت صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی جنگ کی طرح آپ کی قید بھی بے مقصد ہے اور جس جرأت پر آپ کو ناز ہے میں اُسے ہٹ دھرمی سمجھتا ہوں۔ آپ تصورات کے قلعوں میں بیٹھ کر اس قوت کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ جسے قدرت نے ایک عظیم مقصد کے لیے منتخب کیا ہے۔"

رنبیر نے کہا۔ "اگر مندروں پر حملے کر کے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑنا آپ کے نزدیک ایک عظیم مقصد ہے تو آپ یقیناً اپنی کارگزاری پر فخر کر سکتے ہیں۔"

ناظم نے جواب دیا۔ "جن بتوں کو انسانوں کے ہاتھوں نے تراشا ہے، وہ انسانوں کے ہاتھوں ہی سے لوٹیں گے۔ کاش! آپ کو یہ علم ہوتا کہ برہمن کے ہاتھ میں ایک تراشا ہوا پتھر انسانیت کا کس قدر خطرناک دشمن بن جاتا ہے۔ آپ راجپوت

ہیں اور ان بتوں سے آپ کی محبت کی وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔ انھوں نے آپ کو اَن گنت انسانوں پر برتری عطا کی ہے۔ آپ نے ان کے بل بوتے پر صدیوں سے اَن گنت انسانوں کو ان کے پیدائشی حقوق سے محروم رکھا ہے۔ یہ بت ایک انسان کو برہمن اور کھشتری کی تقدیس عطا کرتے ہیں اور دوسرے انسان کو اچھوت اور شودر ہونے کی ذلت پر قانع رہنے کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ اس ملک میں ان بتوں کی شکست انسانیت کی فتح ہے۔ کاش ان بتوں کے مندروں کی حفاظت کے لیے تلوار بلند کرنے سے پہلے آپ نے کسی اچھوت سے یہ پوچھا ہوتا کہ تمھاری سوکھی ہوئی ہڈیوں پر راجوں کے محلات کا بوجھ زیادہ ہے یا ان مندروں کا؟ یا ایک ویش ہی سے یہ پوچھ لیا ہوتا کہ تمھاری کمائی میں سب سے بڑا حصّہ دار کون ہے؟ تلوار کی نوک سے لگان وصول کرنے والے کھشتری یا اپنے بتوں کے لیے خراج وصول کرنے والا برہمن "

رنبیر نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "اگر میں غلطی پر نہیں تو کسی وقت آپ بھی راجپوت تھے۔ اگر دشمن کے مقابلے میں آپ کی ہمت جواب نہ دے جاتی تو شاید دیوتاؤں کے متعلق آپ کے خیالات میں یہ تبدیلی نہ آتی۔"

"ہاں! میں راجپوت تھا لیکن حالات نے میری گردن کو انسانیت کی تعظیم کے لیے جھکا دیا ہے۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ آپ مسلمانوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بعد اچھوتوں کے طرفدار بن گئے ہیں۔"

"نہیں، میں انسانوں کے شکاریوں کے گروہ سے نکل کر انسانیت کے علمبرداروں کی صف میں شامل ہو گیا ہوں۔"

"تو آپ محمود غزنوی اور اس کے سپاہیوں کو انسانیت کا علمبردار سمجھتے ہیں؟"

"ہاں! مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں کی فتوحات کے بعد اس دین کی تبلیغ واشاعت کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔ جس کا مقصد انسانوں میں اونچ نیچ کی تفریق مٹانا ہے، جو ظالم کے ہاتھ سے تلوار چھینتا اور مظلوم کو سہارا دے کر اٹھاتا ہے۔ ایسے دین کا مخالف ان لوگوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا جنھوں نے اپنے تمدن کی بنیاد چھوت اور اچھوت کی تفریق پر رکھی ہے اور جو اپنے قلعوں اور مندروں میں بیٹھ کر انسانوں پر خدائی کرتے ہیں۔ ان مندروں اور قلعوں کا طلسم توڑے بغیر ایسے دین کی تبلیغ کا راستہ صاف نہیں کیا جا سکتا جو برہمن اور شودر کو ایک ہی سطح پر کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت میری باتیں آپ کے کانوں کو خوشگوار محسوس نہیں ہوں گی لیکن جس دن آپ ایک اونچی ذات کے فرد کی بجائے ایک عام انسان کی حیثیت سے سوچیں گے تو آپ یہ محسوس کریں گے کہ محمود کی آمد ان گنت انسانوں کی پکار کا جواب ہے۔"

رنبیر نے کہا "ایک انسان کی حیثیت میں، میں صرف یہ سوچ سکتا ہوں کہ میں ان لوگوں کی قید میں ہوں جو آپ کی نگاہ میں انسانیت کا بہترین نمونہ ہیں۔"

"میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ محمود غزنوی کا ہر سپاہی انسانیت کا بہترین نمونہ ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ جس ضابطہ اخلاق کی صداقت پر یہ لوگ مجموعی حیثیت سے ایمان رکھتے ہیں، اس پر دیانتداری سے عمل کرنے والا ہر شخص انسانیت کا بہترین نمونہ بن سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک قیدی کی حیثیت سے آپ کے دل میں اس قلعے کے کسی پہریدار کی بدسلوکی کے خلاف شکایت پیدا ہوئی ہو لیکن آپ کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اس ملک کے کروڑوں انسان صدیوں پیشتر ہندو سماج کی تلوار سے مغلوب ہونے کے بعد ہمیشہ کے لیے شودر بن چکے ہیں اور برہمن آج بھی ان دیوتاؤں پر ایمان رکھتا ہے جو شودروں کا بلی دان لے کر خوش ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک بدترین

ذہنیت کے مسلمان نے بھی کسی جنگی قیدی سے وہ سلوک نہیں کیا ہوگا جو آپ شودروں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ آپ کے لیے قید کے ایام یقیناً تلخ ہیں مگر میں آپ کو یہ یقین دلا سکتا ہوں کہ آپ بہت جلد آزاد ہو جائیں گے۔ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہزاروں قیدی آزاد ہو چکے ہیں لیکن ان اچھوتوں کی زندگی کی تلخیوں کا تصور کیجیے جو ذلت کی گود میں آنکھیں کھولتے ہیں اور ذلت کی گود میں مرجاتے ہیں۔ میں آپ سے صرف ایک سوال پوچھتا ہوں، فرض کیجیے اگر جے پال یا انند پال کی افواج غزنی تک پہنچ جاتیں اور مسلمان مغلوب ہو جاتے تو آپ لوگ جنگی قیدی تو درکنار عام مسلمانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ کیا یہ سلوک اس سلوک سے مختلف ہوتا جو برہمن سماج نے کول، دراوڑ اور بھیل اقوام کے ساتھ کیا ہے؟ کیا جن مورتیوں کے سامنے اچھوتوں کا بلی دان دیا جاتا ہے وہ غزنی میں نصب نہ کی جاتیں؟ کیا غزنی پر جے پال کی چڑھائی کے وقت اس ملک کے برہمنوں نے یہ اعلان نہیں کیا تھا کہ مسلمان ملیچھ ہیں اور انھیں اچھوتوں کی طرح مغلوب کرنا دھرم کی سیوا ہے؟"

رنبیر نے لاجواب سا ہو کر کہا "آخر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟"

ناظم نے قدرے بے تکلف سا ہو کر کہا "تمھیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمھیں کوئی ایسی بات تسلیم کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جس کی صداقت کے متعلق تمھارا اپنا ضمیر گواہی نہ دے۔ تمھارے ساتھ میری پہلی ملاقات بہت مختصر تھی۔ میں اسی رات ان دستوں سے جا ملا تھا جو بھیم پال کی رہی سہی فوج کو کشمیر میں ترلوچن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہونے سے روکنا چاہتے تھے۔ اس کے بعد مجھے اس طرف آنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن میں تمھیں ہمیشہ یاد کرتا رہا۔ مجھے تمھاری جرأت و ہمت کا اعتراف تھا اور میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو میں تمھیں یقیناً ایک اعلیٰ و ارفع مقصد کے لیے جدوجہد کرنے پر آمادہ کر لیتا اور اب بھی

مجھے یقین ہے کہ کسی دن میرا اور تمھارا راستہ ایک ہوگا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید مجھے تمھارے ساتھ اطمینان سے باتیں کرنے کے مواقع بہت کم ملیں۔ کل ہی مجھے اطلاع ملی ہے کہ کالنجر کا راجہ ترلوچن پال کو اس کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس دلانے کا وعدہ کرکے گوالیار اور دوسری ہمسایہ سلطنتوں کی مدد سے ہمارے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانے میں مصروف ہے۔ مجھے یہ بھی اطلاع ملی ہے کہ یہ حکمران قنوج کے راجہ کو ہماری گذشتہ پیش قدمی کے وقت بھاگ نکلنے پر بزدلی کا طعنہ دے کر بدنام کر رہے ہیں اور اس کے اُمراء کو اس کے خلاف مشتعل کر رہے ہیں۔ ان حالات میں سلطان شاید پیش قدمی کرنے میں تاخیر نہ کرے اور مجھے بھی اچانک یہاں سے جانا پڑے لیکن میں جانے سے پہلے تمھارے متعلق کوئی فیصلہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر میں تمھارے متعلق اس بات کی ضمانت دے سکوں کہ تم آزاد ہونے کے بعد سلطان کے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہیں لوگے تو مجھے یقین ہے کہ تمھاری رہائی کے بارے میں میری یہ درخواست مان لی جائے گی۔"

"میرے وعدے پر آپ کو یقین آجائے گا؟"

"ہاں!"

"اور اگر میں ایسا وعدہ نہ کروں تو؟"

"اس صورت میں تمھیں کالنجر کے راجہ اور اس کے حامیوں کے خلاف ہماری مہم کے اختتام تک یہیں رہنا پڑے گا۔ اس مہم کے خاتمے پر گنگا اور جمنا کے میدانوں میں کوئی حکمران ہمارے خلاف سر اُٹھانے کے قابل نہیں رہے گا اور مجھے اُمید ہے کہ پھر تمام جنگی قیدیوں کو بے ضرر سمجھ کر رہا کر دیا جائے گا۔ تمھارے متعلق میں اپنی روانگی سے پہلے ہی یہ حکم تحریر کر جاؤں گا کہ تمھیں اس مہم کی کامیابی کے فوراً بعد رہا کر دیا جائے لیکن جب تک میں یہاں ہوں میری یہ خواہش ہے کہ تم مجھ سے ملتے

رہو۔ ممکن ہے کہ جس صداقت نے مجھے قائل کیا ہے وہ تمھارے اندر بھی ایک انقلاب پیدا کر دے اور تم ایک شکست خوردہ سپاہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کے مشعل بردار بن کر اپنے وطن واپس جاؤ۔ تم جس وقت چاہو میرے پاس آسکتے ہو۔ میری قیام گاہ کے دروازے ہر وقت تمھارے لیے کھلے ہیں۔"

رنبیر نندتہ کی جنگ میں شریک ہونے سے پہلے کئی برہمنوں سے یہ سُن چکا تھا کہ محمود کی فوج کے ساتھ ایسے جادوگر بھی ہیں جن کی باتیں مفتوحہ علاقوں کے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے بدظن کر دیتی ہیں۔ چنانچہ قید ہونے کے بعد وہ اپنے دل میں یہ عہد کر چکا تھا کہ وہ اسلام کی تبلیغ کرنے والوں کی باتوں سے متاثر نہیں ہوگا۔ چنانچہ جب بھی اسلام کا کوئی مبلّغ قیدیوں کے پاس آتا تو وہ اس کے وعظ پر توجہ دینے کی بجائے دل ہی دل میں دیوتاؤں کے بھجن گانے لگتا لیکن آج ناظم کی گفتگو کے دوران میں ان دیوتاؤں کا تصور بھی اُسے کوئی سہارا نہ دے سکا۔ ملاقات کے بعد جب وہ اپنے کمرے کا رُخ کر رہا تھا تو ناظم کی گفتگو کے کئی فقرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے اور وہ اپنے ڈگمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

باقی تمام دن وہ ایک ذہنی کرب میں مبتلا رہا اور رات کا بیشتر حصہ بھی وہ اپنے بستر پر لیٹ کر سوچتا رہا۔ ناظم کے یہ الفاظ کہ تمھاری جنگ کی طرح تمھاری قید بھی بے مقصد ہے۔ ایک نشتر کی طرح اس کے دل میں اتر چکے تھے اور وہ یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ اگر اس نے غیر معمولی عزم و ثبات کا مظاہرہ نہ کیا تو ایسی چند اور ملاقاتوں کے بعد اس کے یقین کے قلعے مسمار ہو جائیں گے۔ دیر تک بے چینی اور بیقراری سے کروٹیں بدلنے کے بعد اس کا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں دوبارہ اس کے پاس نہیں جاؤں گا اور اگر اس نے مجھے بلانے کی کوشش کی تو میں صاف طور پر کہہ دوں گا کہ

تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنے اسلاف کا دھرم چھوڑ
پر آمادہ نہیں کر سکتی۔

لیکن اگلے روز رنبیر کے خیالات کچھ اور تھے۔ اس نے کچھ دیر قیدیوں کے سا
دل بہلانے کی کوشش کی لیکن اُسے سکون نہ حاصل ہو سکا۔ اس کا ضمیر بار بار
کہہ رہا تھا کہ یہ بزدلی ہے۔ تمھیں اس پر یہ ثابت کرنا چاہیے کہ تمھارا دل ایک چٹان
طرح مضبوط ہے اور کسی کے الفاظ کا جادو تمھارے عقیدے پر اثر انداز نہیں ہو
اگر آج وہ بلائے تو تمھیں ضرور جانا چاہیے۔ وہ بہر حال ایک راجپوت ہے۔ اس کا
اس کی عالی ظرفی کی شہادت دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ تم کوئی ایسی بات کہہ سکو جب
سے اس کی غیرت جوش میں آجائے اور تم توہین آمیز شرائط کے بغیر رہا کر دیے جاؤ۔
جب دوپہر تک اُسے کوئی بلانے کے لیے نہ آیا تو وہ مزید انتظار کیے بغیر نا
کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ اُس کے دل کی گہرائیوں سے ایک اور آواز اٹھ رہی تھ
"رنبیر! تم اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ تم اپنی جرأت کا ثبوت دینے
کے لیے نہیں بلکہ اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرنے جا رہے ہو۔ تم اُسے ایک جادو
نہیں بلکہ اپنا مونس و غمخوار سمجھتے ہو۔"

جب وہ ناظم کے دفتر میں داخل ہوا تو وہ کاتب سے کوئی مراسلہ لکھوا رہا
تھا۔ رنبیر کی طرف دیکھتے ہی اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
"بیٹھو میں ابھی فارغ ہوتا ہوں۔"

چند فقرے لکھوانے کے بعد اس نے کاتب کو رخصت کیا اور رنبیر کی طرف
متوجہ ہو کر کہا "اچھا ہوا کہ تم آگئے۔ ورنہ میں تھوڑی دیر بعد خود تمھیں بلانے وا
تھا۔"

رنبیر اس کے سامنے بیٹھ کر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ میں نے

تھوڑی دیر اور انتظار کیوں نہ کیا۔

ناظم نے قدرے توقف کے بعد کہا "کل تمھارے جانے کے بعد میرے دل
میں خیال آیا تھا کہ چند واقعات سے اگر میرے خیالات میں انقلاب نہ آگیا ہوتا
تو عین ممکن تھا کہ میں بھی تمھاری طرح اپنے راجہ یا اپنے دیوتاؤں کا بول بالا کرنے کے
لیے نندنہ کی جنگ میں شریک ہوتا اور پھر اسی قلعہ میں ایک قیدی کی حیثیت میں
تم سے متعارف ہوتا۔ اس صورت میں ہم دونوں ایک دوسرے سے جو باتیں کہتے
وہ یقیناً اُن باتوں سے مختلف ہوتیں جو کل میرے اور تمھارے درمیان ہوئی تھیں۔
ہم ایک دوسرے سے یقیناً یہ پوچھتے کہ تم کہاں سے آئے ہو؟ تمھاری کتنی بہنیں
ہیں؟ کتنے بھائی ہیں؟ تمھارے والدین کس حال میں ہیں؟ اور تمھیں کس کی یاد سب
سے زیادہ ستاتی ہے؟ اور آج میں یہی سوچ رہا تھا کہ تم آؤ تو میں تم سے اسی قسم کے
سوالات پوچھوں گا۔ اس قلعے کے ناظم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام آدمی کی
حیثیت سے ـــــ اور اگر میں تمھیں یہ بتاؤں کہ ایک انسان کی حیثیت سے میں بھی
قید کی وہ صبر آزما تنہائی اور بے بسی دیکھ چکا ہوں، جب کسی کی سننے اور اپنی سُنانے
کی خواہش دیواروں سے ٹکرا کر سرد ہو جایا کرتی ہے تو شاید تم مجھے اپنا رازدار بنانے
میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرو گے۔"

رنبیر نے قدرے توقف کے بعد کہا "ایک انسان کی حیثیت میں مجھے آپ
کے سوالات کا جواب دینے پر کوئی اعتراض نہیں۔ میری داستان بہت مختصر ہے۔
میرا کوئی بھائی نہیں۔ ماں مر چکی ہے۔ باپ اور ایک بہن کے سوا مجھے اور کسی کی یاد
نہیں ستاتی لیکن آپ کو غلط فہمی نہ ہو، میں آپ کے پاس فریاد لے کر نہیں آیا۔ یہ
صرف آپ کے سوالات کا جواب تھا۔" رنبیر کی آواز بیٹھ چکی تھی اور وہ اپنی آنکھوں
میں چھلکتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد اُس

کے دل کا بوجھ ہلکا ہو چکا تھا اور وہ ناظم کو اپنے گھر اور اپنے گاؤں کے حالات بتا[نے]
میں تسکین محسوس کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس قدر بے تکلف ہو رہا تھا تاہم بر…
آنسوؤں کی نمی کے بغیر نہ تھے۔ بالآخر رنبیر نے کہا "اب میں آپ سے پوچھتا ہو[ں]
وہ کون سا واقعہ ہے جس کے باعث آپ کے خیالات میں انقلاب آچکا ہے۔ آ…
کون سی جنگ میں قید ہوئے تھے؟"

ناظم نے کہا "میری داستان آپ کی سرگزشت سے مختلف بھی ہے اور طو[یل]
بھی۔ اگر آپ بہت جلد سو جانے کے عادی نہیں تو رات کو کھانا کھاتے ہی میر[ے]
پاس آجائیں۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے۔"

آشا

رات کے وقت ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ رنبیر نے کھانا کھاتے ہی ناظم کی
قیام گاہ کا رُخ کیا۔ ناظم کے ملازم نے اُسے یہ کہہ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا کہ وہ نماز
سے فارغ ہو کر ابھی آتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ناظم کمرے میں داخل ہوا اور اُس
نے رنبیر کے سامنے بیٹھتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع کی:۔

"عبدالواحد میرا اسلامی نام ہے۔ مسلمان ہونے سے پہلے میرا نام واسدیو تھا
کانگڑہ میری جنم بھومی ہے اور میں ایسے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں جو میرے ہوش
سنبھالنے سے پہلے اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ میرا باپ نگر کوٹ کی فوج کا
سینا پتی رہ چکا تھا اور نگر کوٹ سے چند کوس کے فاصلے پر ایک سرسبز وادی کی چند
بستیاں ہماری جاگیر تھیں۔ میرے باپ کی موت کے بعد میرے چچا نے میری پرورش کی
ذمہ داری لی۔ میرے چچا کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے بہت پیار کرتے تھے۔
اُن کی یہ خواہش تھی کہ میں بھی اپنے باپ کی طرح عزت اور شہرت حاصل کروں۔
نگر کوٹ کے راجہ کی طرف سے ہمیں اپنی جاگیر میں ایک سو پچاس سوار اور چار سو
پیادہ سپاہی رکھنے کا حکم تھا۔ اس لیے میرے دل میں ایک اچھا سپاہی بننے کی

خواہش پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ مجھے مذہبی تعلیم دلانے کے لیے میرے چچا نے ا
پنڈت کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے کتابوں سے زیادہ سپاہیانہ کھیلو
دلچسپی تھی۔ مجھے گھوڑے پر سواری کرنے اور جھیلوں اور دریاؤں میں تیر
شوق تھا۔ ہمارے سماج میں ایک سردار کے بیٹے کا عام لوگوں بالخصوص
لوگوں کے بچوں کے ساتھ کھیلنا بُرا سمجھا جاتا ہے لیکن میرے چچا نے میرے ا
کے احتجاج کے باوجود مجھے آس پاس کی بستیوں میں گھومنے کی عام اجاز
رکھی تھی۔ ویش ذات کے کسانوں اور چرواہوں کے لڑکے میرے ساتھ بہت
بے تکلف تھے۔ ہماری جاگیر میں صرف ایک بستی ایسی تھی۔ جہاں جانے سے
نے مجھے منع کر رکھا تھا اور یہ اچھوتوں کی بستی تھی۔

جب میری عمر بارہ سال تھی تو نگر کوٹ کا راجہ ہمارے ہاں آیا۔ اس ن
ہمارے سپاہیوں کا معائنہ کیا۔ میں نے چند کھیلوں میں حصہ لیا۔ راجہ میری
بازی اور تیر اندازی پر بہت خوش ہوا اور اُس نے میرے چچا سے کہا۔ "مجھے ا
ہے کہ تمھارا بھتیجا اپنے باپ کا نام روشن کرے گا لیکن آپ کو اس کی تعلیم پر ز
توجہ دینی چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ آپ اُسے چند سال کے لیے شہر بھیج دیں۔" چنا
چچا نے مجھے نگر کوٹ کی اس پاٹھ شالہ میں بھیج دیا جہاں بڑے بڑے سردار
کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔

پاٹھ شالہ کے برہمنوں سے میں نے سب سے پہلی بات جو سیکھی وہ نفر
تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ تم راجپوت ہو، برہمنوں اور کھشتریوں کے سوا ہر ذات ک
انسانوں سے نفرت کرنا تمھارا فرض ہے۔ اچھوتوں کے قریب جانے کا خیا
میرے دل میں کبھی پہلے بھی نہیں آیا تھا لیکن نگر کوٹ کا ماحول ایسا تھا کہ چار
کے بعد جب میں تعلیم سے فارغ ہو کر گھر آیا تو میں ویش ذات کے ان نوجوا

کو بھی حقارت سے دیکھنے لگا جو بچپن میں میرے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔

میرے گھر آنے سے چند ماہ بعد چچا کی صحت خراب رہنے لگی اور انھوں نے جاگیر اور فوج کا انتظام میرے سپرد کر دیا۔ اب میں یہ محسوس کرنے لگا کہ میری زندگی اتنی خوشگوار نہیں جتنی کہ میں سمجھتا تھا۔ میری جاگیر پر کئی حکومتیں تھیں۔ میں راجہ کا جاگیردار تھا اور راجہ دہیند کے مہاراجہ کا باجگزار تھا۔ جاگیر کی آمدنی سے مجھے ایک طرف فوج کے اخراجات پورے کرنے پڑتے اور دوسری طرف ہر سال راجہ کے خزانے میں ایک بھاری رقم داخل کرنا پڑتی تھی تاکہ وہ دہیند کے مہاراجہ کا خراج پورا کر سکے۔ لیکن نگر کوٹ میں ایک ایسی حکومت بھی تھی جس کے سامنے عوام، جاگیردار، راجہ اور مہاراجہ یکساں بے بس تھے۔ یہ نگر کوٹ کے مندر کے پوجاریوں کی حکومت تھی۔

ہر سال لگان کی وصولی کے موقع پر نگر کوٹ کے پروہت کے نمائندے تمام جاگیرداروں کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ اُن کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ جاگیردار لگان کی وصولی میں کوئی نرمی نہ برتیں تاکہ ان کے حصے کی رقم زیادہ سے زیادہ ہو۔ ان کے سامنے راجہ یا جاگیردار کو دم مارنے کی جرأت نہ تھی۔ جب پروہت کی طرف سے یہ اعلان ہوتا کہ اس سال مندر میں فلاں دیوتا کی چاندی اور سونے کی مورتی نصب کی جائے گی تو عوام پر مزید لگان عاید کر دیا جاتا اور یہ لوگ ان کے منہ سے سوکھی روٹی کے نوالے بھی چھین کر لے جاتے۔

مجھے اب یہ محسوس ہو رہا تھا کہ نگر کوٹ کے مندر میں میں نے جو انبار دیکھے تھے وہ دیوتاؤں کی برکت سے زیادہ برہمنوں کی سنگدلی کا نمونہ تھے لیکن مجھے تعلیم دی گئی تھی کہ برہمن دھرم کے محافظ ہیں اور راجہ اور پرجا سب ان کی سیوا کے لیے ہیں۔

شمال اور مشرق کے دشوار گزار پہاڑوں میں ایسی وادیاں تھیں جہاں کے باشندے ابھی تک بُدھ مت کے پیرو تھے۔ یہ لوگ ایک مدت سے نگر کوٹ کے راجہ اور پروہت کی دوہری غلامی کا جوا اتار کر پھینک چکے تھے اور نگر کوٹ کے برہمنوں کی نگاہ میں یہ لوگ شودروں سے کہیں زیادہ قابلِ نفرت تھے۔

نگر کوٹ کی فوج نے متعدد بار ان لوگوں پر حملے کیے تھے لیکن حملوں کا مقصد زیادہ سے زیادہ لوٹ مار یا قتل و غارت ہوتا تھا۔ یہ لوگ عام طور پر حملے کی اطلاع ملتے ہی برفانی پہاڑوں کی طرف بھاگ جاتے اور نگر کوٹ کی فوج لوٹ مار کر کے واپس آجاتی۔ لوٹ کا مال زیادہ تر مویشیوں پر مشتمل ہوتا۔ جو لوگ قید ہوتے تھے ان میں سے اکثر وہیں قتل کر دیے جاتے تھے اور نگر کوٹ میں صرف ایسے نوعمر قیدی لائے جاتے تھے جنھیں کالی دیوی کی بھینٹ کے قابل سمجھا جاتا تھا۔

نگر کوٹ کے مظالم نے ان لوگوں کو آہستہ آہستہ جنگجو بنا دیا۔ ایک دفعہ نگر کوٹ کے پانچ ہزار سپاہی شمال مشرق کے پہاڑوں میں لوٹ مار کرنے کے بعد واپس آ رہے تھے کہ انھیں ایک تنگ گھاٹی میں شام ہو گئی۔ فوج کے سردار کا خیال تھا کہ وہ رات کو چند میل کے فاصلے پر ایک کھلی وادی میں قیام کریں گے۔ اس حملے میں نگر کوٹ کی فوج نے پہاڑی لوگوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور کسی کو اُن کی طرف سے جوابی حملے کی توقع نہ تھی لیکن سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے جو فوج کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ پہاڑ کے دامن میں درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے تاک لگائے بیٹھا تھا اچانک تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ تقریباً دو کوس تک فوج کے سامنے ایسا تنگ اور خطرناک راستہ تھا کہ دشمن کوئی نقصان اٹھائے بغیر صرف پتھر برسا کر ساری فوج کا صفایا کر سکتا تھا۔ لیکن یہ نگر کوٹ کی فوج کی خوش قسمتی تھی کہ جن لوگوں نے جوابی حملہ کیا تھا ان کی تعداد بہت تھوڑی

تھی۔ تاہم کھلی وادی تک پہنچتے پہنچتے نگر کوٹ کے دو ہزار سپاہی ہلاک ہو چکے تھے۔ دشمن اپنے مال مویشی کے علاوہ قیدیوں کو بھی چھڑا لے گیا۔

اس واقعہ کے بعد کئی سال تک نگر کوٹ کے راجہ یا پروہت کو ان لوگوں پر کوئی منظم حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

میرے باپ نے سیناپتی کی حیثیت سے نگر کوٹ کے راجہ سے زیادہ پروہت کو خوش کرنے کے لیے اپنی زندگی کے آخری سال ان لوگوں پر حملہ کیا اور انھوں نے کافی علاقہ فتح کر لیا لیکن سردیوں میں اس علاقے پر قبضہ رکھنا دشوار سمجھ کر انھوں نے راجہ اور پروہت کے ایما پر پہاڑی لوگوں کے سامنے یہ شرط پیش کی کہ اگر وہ لگان دینے پر آمادہ ہوں تو ان کے ساتھ کوئی چھیڑ چھاڑ نہیں کی جائے گی۔ پہاڑی لوگوں نے یہ شرط مان لی اور نگر کوٹ کے راجہ کی افواج واپس آگئیں۔ چند سال یہ لوگ باقاعدگی سے اپنی آمدنی کا چوتھائی حصہ دیتے رہے لیکن راجہ کے اہل کاروں اور مندر کے پجاریوں نے حسبِ عادت پھر لوٹ مار شروع کر دی اور ان لوگوں نے تنگ آکر لگان ادا کرنے سے انکار کر دیا۔

میں نے یہ واقعات قدرے تفصیل سے اس لیے بیان کیے ہیں ان کا میری داستان سے گہرا تعلق ہے۔ اپنی علالت کے ایام میں میرے چچا کی سب سے بڑی تمنا تھی کہ میری شادی کر دی جائے۔ چنانچہ انھوں نے نگر کوٹ کے ایک سردار کی لڑکی سے میری منگنی کر دی۔ اس سردار کا نام جگت نرائن تھا اور وہ راجہ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ میرے چچا اس رشتے سے بہت خوش تھے لیکن میری منگنی سے ڈیڑھ ہفتے بعد انھیں موت نے آلیا۔

(۲)

یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب کے شمالی مغربی علاقوں میں ہمیں سلطان محمود کی

فتوحات پریشان کر رہی تھیں۔ ایک دن راجہ کے حکم سے تمام سردار نگر کوٹ میں
ہوئے اور وہاں دیہند کے مہاراجہ کو مدد بھیجنے کے سوال پر غور کیا گیا۔ اس کے سا
یہ مسئلہ بھی پیش ہوا کہ پہاڑی لوگ جنھوں نے چند برس سے مالیہ ادا کرنا بند کر دیا ہے
سے کیا سلوک ہونا چاہیے۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ ہمیں پہلے محمود غزنوی
فکر کرنی چاہیے۔ مسلمانوں کا خطرہ ٹل جانے کے بعد ان لوگوں کو ہر وقت مغلو
جا سکتا ہے لیکن مندر کے پروہت، راجہ کے سیناپتی اور بعض سرداروں کی را
یہ تھی کہ ہمیں پہلے ان لوگوں کے ساتھ نبٹ لینا چاہیے۔

میں اس بات پر حیران تھا کہ ان لوگوں کو چند سال کی خاموشی کے بعد پہا
لوگوں پر فوج کشی کا اس وقت خیال کیوں نہ آیا جب کہ دیہند کے مہاراجہ کو مدد
اشد ضرورت ہے لیکن جب حقیقت کا پتہ چلا تو میری حیرانی جاتی رہی۔ سیناپتی مسلما
کی بہادری کے قصے سن چکا تھا اور وہ ایک طاقتور دشمن کے سامنے جانے سے
تھا۔ کیونکہ دیہند کے تازہ حالات کے باعث اُسے آرام سے گھر بیٹھنا مشکل نظ
تھا۔ اس لیے وہ اپنے لیے ایک آسان محاذ منتخب کرنا چاہتا تھا۔

پروہت کو مندر کی بے حساب دولت کی فکر تھی۔ اس کا خیال تھا کہ عام حا
میں محمود شاید اس دور افتادہ پہاڑی علاقے کا رُخ نہ کرے لیکن نگر کوٹ کی فو
اگر دیہند بھیجی گئی تو شکست کی صورت میں یہ بعید از قیاس نہیں کہ محمود نگر کوٹ
اس فوج کا پیچھا کرے۔ سرداروں کی اکثریت نے بھی گھر سے دور جا کر بڑے خطر
کا سامنا کرنے پر گھر کے قریب ایک معمولی خطرہ مول لینے کو ترجیح دی۔

راجہ نے مجبوراً پروہت اور اس کے حامیوں کے فیصلے کے سامنے سر
دیا لیکن اس کی آخری کوشش یہ تھی کہ نگر کوٹ کا قریباً ہر سپاہی اس جنگ
حصہ لے تاکہ یہ فوج اس مہم سے فارغ ہو کر جلد دیہند کی مدد کے لیے جا سکے۔

پروہت نے پھر راجہ کی مخالفت کی اور اس بات پر زور دیا کہ اس مہم کے لیے جاگیرداروں
کی فوجیں کافی ہیں اور نگر کوٹ کی باقاعدہ فوج کے سپاہی مندر کی حفاظت کے لیے
رہنے چاہییں، بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ راجہ کی باقاعدہ فوج کا نصف حصہ اس مہم میں
جاگیرداروں کے سپاہیوں کے ساتھ شریک ہوا اور نصف مندر کی حفاظت کے
لیے رہے۔

سیناپتی نے آٹھ ہزار سپاہیوں کی فوج کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ اس نے خود
چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ سیدھا مشرق کا رُخ کیا اور دو ہزار سپاہی سردار جگت نرائن
کی راہنمائی میں دے کر اُسے حکم دیا کہ وہ شمال کی طرف سے چکّر کاٹ کر مشرق کے برفانی
پہاڑوں کے دامن میں پہنچ جائے اور وہاں باقی فوج کا انتظار کرے۔ باقی دو ہزار فوج
ایک اور سردار کے ماتحت دے کر اُسے جنوب کی طرف سے چکّر کاٹ کر اُسی مقام
تک پہنچنے کی ہدایت کی۔ میدانی علاقے میں بکھرے ہوئے دشمن کو گھیر کر تباہ کرنے کے
لیے ایسی چال کامیاب ہو سکتی تھی لیکن پہاڑوں کے ایک لامتناہی سلسلہ میں ایسی
چال سے کسی کامیابی کی امید رکھنا حماقت تھی۔

پہاڑی لوگ اس علاقے کے چپّے چپّے سے واقف تھے اور قدرت نے اُن کے
لیے جگہ جگہ ناقابلِ تسخیر مورچے بنا رکھے تھے لیکن سماج کا دبدبہ کچھ ایسا تھا کہ اُن لوگوں
نے کسی جگہ بھی ڈٹ کر مقابلہ نہ کیا۔ ہماری فوج میں صرف چند سردار اپنے ساتھ
گھوڑے لائے تھے لیکن دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہوتے ہی گھوڑوں کو ایک
محفوظ وادی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں اور میرے سپاہی سردار جگت نرائن کے ماتحت
تھے۔ اس کے دو بیٹے بھی اس مہم میں شریک تھے۔ ہماری کارگزاری دیکھنے کے
لیے پروہت کا ایک بھائی بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ چند دنوں تک ہم نے
کسی قابلِ ذکر مزاحمت کا سامنا نہ کیا۔ جو بستیاں ہمارے راستے میں آتی تھیں وہ

عام طور پر خالی ہوتی تھیں لیکن کوئی عورت، بچہ یا بوڑھا نظر آجاتا تو ہمارے
اُن پر تلواروں کی تیزی آزما لیتے لیکن یہ کھیل مجھے اس وقت بھی پسند نہ تھا جب
دل دھرم کے اُن دشمنوں کے خلاف نفرت اور حقارت سے بھرا ہوا تھا۔ ایک
ہم نے ایک نہایت پرفضا وادی میں قیام کیا۔ چند سپاہی کسی اُجڑی ہوئی بستی
سے دو عورتیں اور تین بچوں کو پکڑ لائے۔ جگت نرائن نے انھیں درختوں سے باندھ
دیا اور فوج کے چیدہ چیدہ آدمیوں کو نشانہ بازی کی دعوت دی۔ میں نے اس کے
خلاف احتجاج کیا تو اس نے بگڑ کر کہا ”تم عورت بنتے جا رہے ہو واسدیو! دشمنوں
کے خلاف ایک راجپوت کا دل پتھر سے زیادہ سخت ہونا چاہیے۔“

میں نے جواب دیا ”ابھی تک میں نے یہ فیصلہ نہیں کیا کہ یہ بے بس عورتیں
بچے ہمارے دشمن ہیں۔“

وہ بولا ”تمھارا خیال ہے کہ ہم یہاں پتھروں کے خلاف لڑنے آئے ہیں؟
میری طرف۔“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنی کمان کا تیر چھوڑ دیا۔ یہ تیر ایک
کے سینے میں لگا۔ اس کے ساتھ ہی چند اور کمانوں سے سنسناتے ہوئے تیر
اور بچوں اور عورتوں کی چیخیں ان گنت قہقہوں میں دب کر رہ گئیں۔ جگت نرائن
اس کے بیٹے اور چند سردار فاتحانہ مسکراہٹوں کے ساتھ میری طرف دیکھ رہے
تھے۔

اس کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا وہ اس واقعے سے کہیں زیادہ المناک تھا۔
میں اس کی تفصیلات میں نہیں جانا چاہتا۔

ایک دن ایک وادی کے گھنے جنگل میں ہم پر دشمن نے حملہ کیا لیکن ہم نے
انھیں بہت جلد پسپا کر دیا۔ اگلے دن ہم ایک ندی کے سامنے کھڑے تھے جو دو
پہاڑوں کے درمیان ایک گہری کھڈ بناتی تھی۔ دن بھر کی تلاش کے بعد ہم ایک

جگہ پہنچے جہاں لکڑی کا پل بنا کر ندی کو عبور کیا جاسکتا تھا۔ لکڑی کی وہاں کمی نہ تھی چنانچہ
اگلے دن ہم پل بنا کر دوسرے کنارے پہنچ گئے۔ میں نے احتیاطاً جگت نرائن کو مشورہ
دیا کہ اس پل کی حفاظت کے لیے چند آدمیوں کا پہرہ بٹھانا ضروری ہے ممکن ہے ہمیں
کسی خطرے کے وقت اس کی ضرورت پڑے۔ جگت نرائن نے کچھ دیر بحث کرنے
کے بعد بیس تیر انداز پل کی حفاظت کے لیے مقرر کر دیے اور انھیں حکم دیا کہ وہ کل
تک اس پل کی حفاظت کریں اور پھر باقی فوج کے ساتھ آملیں۔

جگت نرائن کے اندازے کے مطابق ہماری آخری منزل جہاں پہنچ کر ہمیں
باقی فوج کا انتظار کرنا تھا۔ اس مقام سے پچاس کوس دور تھی۔ لیکن پل سے تھوڑی
دور آگے ہم چلنے کی بجائے رینگ رہے تھے۔ ہمارے دائیں ہاتھ بلند پہاڑ تھا اور
بائیں ہاتھ ندی تھی۔ براہ راست پہاڑ کی چوٹی تک پہنچنا ناممکن اور اس کے دامن میں
ندی کے ساتھ ساتھ چلنا بھی بے حد مشکل تھا۔ دوپہر تک ہم نے بمشکل دو کوس
فاصلہ طے کیا اور اس کے بعد پہاڑ کی ڈھلوان ایسی تھی کہ چٹانیں کاٹ کاٹ کر راستہ
بنانے کی ضرورت تھی۔ میں نے جگت نرائن کو مشورہ دیا کہ ہمیں واپس مڑ کر کوئی اور
راستہ تلاش کرنا چاہیے لیکن اس نے جواب دیا ”اب ہمارے راستے میں ہر جگہ
ایسے پہاڑ آئیں گے۔“

میں نے کہا ”اگر آپ کا یہی فیصلہ ہے تو بہتر ہے کہ ہم واپس مڑ کر ندی کے پار
کسی کھلی جگہ پڑاؤ ڈال لیں اور فوج کے چند دستے راستہ بنانے کے کام پر لگا دیے
جائیں۔ راستہ تیار ہو جانے کے بعد فوج کو کوچ کا حکم دینا بہتر ہوگا۔ ورنہ ان حالات
میں اگر دشمن کسی جگہ گھات لگائے بیٹھا ہو تو وہ صرف پتھر برسا کر ہماری فوج کو
تباہ کر سکتا ہے۔“

لیکن جگت نرائن ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی ہر غلطی کو صحیح ثابت کرتے

کی کوشش کرتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔" میں نے یہ دشوار گزار راستہ منتخب
اس لیے کیا ہے کہ دشمن اس طرف سے بے پروا ہو کر کسی اور راستے پر پہرہ دے رہا
ہوگا۔"

میں نے کہا۔" یہ ممکن ہے کہ دشمن کے کسی آدمی نے ہمیں ندی پر پل بناتے ہوئے
دیکھا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے یہ خبر دوسروں تک پہنچا دی ہو اور وہ عقب کے
آسان راستے سے اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکے ہوں۔"

جگت نرائن نے بگڑ کر کہا۔" میں تمہارے ساتھ بحث نہیں کرتا، اگر تمہاری
جواب دے چکی ہے تو تم واپس جا سکتے ہو، جب ہم کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں
تو تمہیں اطلاع بھیج دی جائے گی کہ اب کوئی خطرہ نہیں' اس لیے تشریف لے
اپنے ہونے والے خسر کے منہ سے یہ الفاظ میرے لیے ناقابلِ برداشت
میں نے بگڑ کر کہا۔" جب بہادری دکھانے کا وقت آئے گا تو آپ مجھے بزدلی کا
نہیں دے سکیں گے۔"

جگت نرائن کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پہاڑ کی بلندی
ایک خوفناک آواز سنائی دی اور سپاہی جو ایک لمبی قطار میں سنبھل سنبھل کر قدم
رہے تھے، مبہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ میرے خدشات صحیح
ہم پر پتھروں کی بارش شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد کسی کو تن بدن کا ہوش نہ
ہر شخص اپنے پاؤں کے نیچے چپہ بھر زمین کو غیر محفوظ سمجھ کر دوسرے کو دھکیل کر
کی جگہ پاؤں جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو پیچھے تھے وہ آگے بڑھ رہے تھے
آگے تھے وہ پیچھے سمٹ رہے تھے۔ جو پتھروں کی لپیٹ میں آگئے، وہ ندی
میں پہنچ گئے لیکن بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے محض وحشت کی وجہ سے ندی
چھلانگیں لگا دیں۔ جگت نرائن ایک درخت سے چمٹ کر پوری قوت کے ساتھ چلا

رہا تھا لیکن اسے شاید خود بھی یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، بالآخر سپاہیوں کو یہ
احساس ہوا کہ اب پیچھے مڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں لیکن اس وقت تک تین چار
سو آدمی کھڈ میں گر چکے تھے۔

جس خطرناک راستے پر ہم کانپ کانپ کر پاؤں رکھتے تھے، اب واپسی پر ہم
وہاں بھاگ رہے تھے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ جگہ جگہ پہاڑ کا دامن درختوں اور
جھاڑیوں سے اٹا ہوا تھا اور دشمن بیشتر مقامات پر ہمیں اچھی طرح دیکھے بغیر اندھا
دھند پتھر برسا رہا تھا لیکن ہر جگہ سپاہیوں کی افراتفری کا یہ عالم تھا کہ جتنے سپاہی
پتھروں سے ہلاک ہو رہے تھے۔ ان سے کہیں زیادہ ایک دوسرے سے دھکے سے
کھڈ میں گر رہے تھے۔ جوں جوں ہم پل کے قریب پہنچ رہے تھے، پتھروں کی بارش
کم ہوتی جا رہی تھی لیکن پل سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر ہمارے سر پر جگہ جگہ
ننگی چٹانیں تھیں اور چند آدمی ان چٹانوں پر ہمارے منتظر تھے اور پتھروں کے علاوہ
تیر بھی برسا رہے تھے۔ میرا اندازہ ہے کہ یہاں چار پانچ سو گز کے اندر ہمارا نقصان
پچھلے تمام راستے سے زیادہ تھا۔ ایک تیر میرے بازو پر لگا لیکن اس وقت میرے لیے
ایسے زخموں کا احساس کرنا بھی مشکل تھا۔ اس خطرناک مقام سے آگے پل تک ہمارا
راستہ کافی کشادہ تھا اور اوپر کی ڈھلوان بھی نسبتاً کم خطرناک تھی۔ اکا دکا پتھر کہیں کہیں
اب بھی گر رہے تھے لیکن اس طوفان کے بعد یہ ہمارے لیے زیادہ پریشانی کا باعث
نہ تھے لیکن ابھی تک ہر سپاہی کی یہ خواہش تھی کہ وہ پل عبور کرنے میں دوسروں
سے سبقت لے جائے۔ جگت نرائن کا ایک بیٹا میری آنکھوں کے سامنے پتھر سے
گھائل ہو کر کھڈ میں گرا تھا اور دوسرے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

اپنے راستے کے آخری موڑ پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ دشمن کے پچاس ساٹھ
آدمی پل پر حملہ کر رہے ہیں اور ندی کے دوسرے کنارے مورچوں میں بیٹھے ہوئے

ہمارے تیرانداز جو پل کی حفاظت پر متعین تھے انھیں دور رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ہم نے کسی توقف کے بغیر ان پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ سراسیمہ ہو کر پیچھے ہٹے میں چند سپاہیوں کے ساتھ اُن کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ اب پُل سے آگے کچھ تک پہاڑ کی ڈھلوان ناقابلِ گذر تھی اور سامنے سے تیروں کی بارش میں اُن لوگوں کے لیے پل عبور کرنا مشکل تھا۔ کیوں کہ پل پر سے بمشکل بیک وقت دو آدمی گزر رہے تھے۔ دشمن نے یہ سمجھ کر کہ وہ ہمارے نرغے میں آ چکا ہے، جان توڑ مقابلہ کیا لیکن بیس آدمیوں کے سوا جن میں سے بعض ہمارا گھیرا توڑ کر پہاڑ پر چڑھ گئے اور بعض مایوسی کی حالت میں ندی میں چھلانگیں لگا دیں۔ ہم نے کسی کو بچ نکلنے کا موقع نہ تاہم ان تیس یا چالیس آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے سے قبل ہم اپنی نصف فوج ضائع کر چکے تھے۔

جگت نرائن اپنے حواس میں نہ تھا اور پاگلوں کی طرح اپنے بیٹوں کو آواز دے رہا تھا اور فوج انتہائی غیر منظم حالت میں پل عبور کر رہی تھی۔ مجھے پل کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے میں بھاگ کر پل کے قریب آ کھڑا ہوا۔ میری چیخ سے سپاہیوں کی افراتفری قدرے کم ہو گئی لیکن ابھی دو سو سپاہی اسی طرف تھے ہم پہ پہاڑ کے دامن سے تیروں کی بارش ہونے لگی اور اس کے ساتھ ہی دشمن کے سینکڑوں آدمی نعرے لگاتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔ اس نازک مرحلے پر چھ ساٹھ نوجوانوں نے میرا ساتھ دیا اور ہم نے آگے بڑھ کر دشمن کا راستہ روک لیا۔ میری ران اور کندھے پر تلواروں کے دو زخم آئے اور میرے کئی ساتھی مارے گئے لیکن ہم نے دشمن کو پل کے قریب نہ آنے دیا۔ تھوڑی دیر میں باقی فوج پل پر سے گزر گئی اور میرے ساتھ پندرہ یا بیس آدمی رہ گئے۔ ہم لڑتے ہوئے اُلٹے پاؤں

پل کی طرف ہٹ رہے تھے لیکن دشمن کے ایک سخت حملے نے ہمارے پاؤں اکھاڑ دیے اور میرے ساتھیوں نے بیک وقت بھاگ کر پُل عبور کرنے کی کوشش کی۔ میں نے ابھی پل پر پاؤں رکھا ہی تھا کہ پُل ٹوٹ گیا۔ میں نے فوراً ندی میں چھلانگ لگا دی۔ اس ندی سے بچ نکلنا ایک معجزہ تھا۔ پل سے گزرنے والے بعض آدمی مجھ سے آگے جا چکے تھے اور چند ابھی ان گرتے ہوئے شہتیروں کے ساتھ چمٹے ہوئے تھے۔ جن کے سرے ایک طرف سے ابھی تک مضبوط رسّوں سے پُل کے ساتھ بندھے ہوئے تھے لیکن پانی کے ایک ریلے نے ان شہتیروں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا۔ ہم دشمن کے پتھروں اور تیروں کی زد میں تھے لیکن یا تو دوسرے کنارے سے ہمارے سپاہیوں کے تیروں کی بارش نے ان لوگوں کو منتشر کر دیا تھا اور یا ان لوگوں کے جنگی آئین ہم سے مختلف تھے۔ اور انھوں نے ہماری موت یقینی سمجھ کر اپنے ہاتھ روک لیے تھے۔

میں ایک بھنور میں پھنس کر چند غوطے کھانے کے بعد اپنے گرد و پیش سے بے خبر ہو چکا تھا۔ قدرت نے میری مدد کی اور میں چند لمحات موت و حیات کی کش مکش میں مبتلا رہنے کے بعد ایک بہتے ہوئے شہتیر کے ساتھ لپٹ گیا۔ تاہم مجھے یقین تھا کہ میرا یہ سہارا عارضی ثابت ہوگا اور تند و تیز موجیں مجھے کسی چٹان پر پٹخ دیں گی لیکن ندی کا پاٹ بتدریج تنگ اور پانی کی شوریدگی نسبتاً کم ہوتی گئی۔ اس کے ساتھ ہی دونوں کناروں کی بلندی زیادہ ہوتی گئی۔ اب مجھے اپنے ساتھیوں میں سے کسی کی خبر نہ تھی۔ یہ منظر اس قدر ہیبت ناک تھا کہ برسوں کے بعد آج بھی اس کے تصور سے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ شہتیر مجھے متعدد بار کبھی ایک اور کبھی دوسرے کنارے کے قریب لے گیا لیکن میں ان سیدھی دیواروں پر چڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے دل میں کبھی یہ خیال آتا تھا کہ اچانک کسی مقام

پھر ندی کا پاٹ کشادہ ہو جائے گا لیکن اس بات کا زیادہ امکان تھا کہ میں کنارے
لگنے کی بجائے پانی کی سطح سے اُبھرے ہوئے مہیب پتھروں کے ساتھ ٹکرا کر پاش پاش
ہو جاؤں اور یا پھر ندی اچانک کسی نشیب پر ایک آبشار میں تبدیل ہو جائے اور
یہ میری آخری منزل ہو۔ میرے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ میں کتنی دور
چکا ہوں۔ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ زخموں کی تکلیف نے مجھے بے جان سا کر
دیا تھا اور مجھے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ اگر میں تھوڑی دیر اور پانی میں رہا
تو کسی اور حادثے کا سامنا کیے بغیر ہی ختم ہو جاؤں۔ ایک جگہ ندی کا پاٹ کچھ تنگ
نظر آیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے بلندی سے گرتے ہوئے پانی کا شور سنائی دینے لگا۔
اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ ندی کے سامنے ایک بلند چٹان آ گئی ہے اور
اس نے پانی کے بہاؤ کا رُخ یک دم بدل دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں میں ایک گول
دائرے کی شکل کی ایک چھوٹی سی جھیل میں داخل ہو چکا تھا۔ اُسے جھیل کی بجائے
ایک بہت بڑا کنواں کہوں تو زیادہ صحیح ہوگا۔ ندی کا پانی ایک مہیب گرداب کی
شکل میں اس کنوئیں کے اندر چکر لگانے کے بعد اچانک دائیں ہاتھ ایک کھڈ میں گرا
کرتا تھا۔ صرف پانی کا شور سُن کر ہی میرے لیے اس کھڈ کی گہرائی کا اندازہ لگانا مشکل
نہ تھا۔ میں گرداب میں پھنس کر بلند کناروں کے ساتھ ساتھ چکر لگاتا ہوا ہر ثانیہ
آبشار کے قریب جا رہا تھا لیکن ایک جگہ مجھے کنارے کی چٹان سے آگے نکلی ہوئی
ایک سل دکھائی دی جو پانی کی سطح سے بالشت بھر اونچی تھی۔ اس سل سے اوپر
چند چھوٹے چھوٹے زینے بنے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے چٹان کے اندر ایک
شگاف نظر آ رہا تھا۔

(۳)

قدرت مجھے موت کے منہ سے چھیننے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ گرداب کا چکر شاید

دھکیلتا ہوا اس سل کے قریب لے گیا۔ زندہ رہنے کی امید نے میرے نڈھال جسم
میں ایک نئی قوت پیدا کر دی اور میں شہتیر چھوڑ کر سل پر چڑھ گیا۔"

عبدالواحد نے یہاں تک کہہ کر قدرے توقف کے بعد زنبیر کی طرف دیکھا اور بولا۔
"میں پھر تفصیلات میں چلا گیا۔ آپ اکتا تو نہیں گئے؟"

زنبیر نے چونک کر جواب دیا۔ "نہیں نہیں، ایسی داستان میں ساری رات بیٹھ
کر سن سکتا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں خود موت کے منہ سے بچ کر نکلا
ہوں۔"

عبدالواحد نے دوبارہ اپنی سرگزشت شروع کرتے ہوئے کہا۔ "کچھ دیر سل پر
بیٹھا میں اپنے گردوپیش کے متعلق سوچتا رہا۔ سل پر چھوٹے چھوٹے گڑھے جو پانی بھرنے
کے مٹکوں کی رگڑ سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور سل سے اوپر گھسی ہوئی سیڑھیاں
اس جگہ انسانوں کی آمدورفت کی گواہی دے رہی تھیں۔

مجھے یقین تھا کہ میں اس راستے سے باہر نکلتے ہی کسی بستی کے قریب پہنچ جاؤں
گا لیکن اس علاقے کی کسی بستی کا تصور میرے لیے کم خطرناک نہ تھا۔ اوپر فضا کا رنگ
بتا رہا تھا کہ شام ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ سردی سے سُن اور زخموں سے نڈھال ہونے
کے باعث مجھ میں چند قدم چلنے کی ہمت نہ تھی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ اندیشہ
تھا کہ اندھیرا ہو جانے سے پہلے اگر میں نے کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو میں رات بھر
سردی میں ٹھٹھر کر مر جاؤں گا۔ بالآخر میں لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور چٹان میں تراشے ہوئے
زینوں پر چڑھنے لگا۔ چند قدم اُٹھانے کے بعد ٹانگ اور بازو کے زخموں کی ناقابلِ برداشت
تکلیف کے باعث میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ تاہم میں نے ہمت نہ
ہاری اور سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتا ہوا اوپر چڑھتا گیا۔ میں نے ابھی پندرہ بیس
قدم اٹھائے تھے کہ مجھے کچھ دور سے ایک آواز سنائی دی۔ میں چند لمحے بے حس و حرکت

کھڑا رہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دھیمی لے میں گنگناتا ہوا اس کی طرف آرہا ہے۔ میں
نے جلدی سے اپنا خنجر جو ابھی تک میری کمر سے لٹک رہا تھا، نکال لیا لیکن پھر مجھے خیال
آیا کہ آنے والا مجھے اوپر سے دیکھتے ہی شور مچانا شروع کر دے گا اور آن کی آن میں اس
کے کئی مددگار جمع ہو جائیں گے۔ اس لیے میں اگر دوبارہ نیچے پہنچ جاؤں تو اس پر آسانی
کے ساتھ بے خبری کی حالت میں حملہ کر سکوں گا۔ چنانچہ میں دوبارہ بڑی مشکل سے اسی
جگہ پہنچا اور تنگ گزرگاہ سے ایک طرف چٹان کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ہر لمحہ
میری تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔

گنگنانے والے کی آواز قریب آتی گئی۔ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ یہ کسی مرد کی نہیں
بلکہ عورت کی آواز ہے۔ لیکن ان حالات میں میرے لیے ایک بچہ بھی خطرناک ہو سکتا تھا۔
بالآخر ایک لڑکی مٹکا اُٹھائے نمودار ہوئی اور میری طرف دیکھے بغیر آگے بڑھ کر سل
کے کنارے بیٹھ گئی اور زانو کے بل آگے جھک کر مٹکے میں پانی بھرنے لگی۔ مجھے یقین
تھا کہ مٹکا اٹھا کر واپس مڑتے وقت وہ مجھے ضرور دیکھ لے گی اور میں اُسے آسانی کے
ساتھ دھکا دے کر خوفناک گرداب میں پھینک سکوں گا لیکن سماج کے دیوتاؤں کا پجاری
ہونے کے باوجود میری ہمت جواب دے گئی۔ میں سل کے کنارے سے ہٹ کر اس کے
سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے مٹکے کو پانی سے نکال کر سل پر رکھ دیا اور اُٹھ کر کھڑی
ہو گئی۔ معاً اس نے میری طرف۔ اور ایک ہلکی سی چیخ کے بعد مبہوت سی رہ گئی۔
وہ ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی تھی۔

میں نے اپنا خنجر نیچے کرتے ہوئے کہا۔ "ڈرو نہیں، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔
لیکن اگر تم نے شور مچایا تو میں تم پر ہاتھ اُٹھانے سے دریغ نہیں کروں گا۔"

لڑکی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم ..... تم کون ہو؟"

میں نے کہا۔ "تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارے پیچھے کوئی اور

بھی اس طرف آرہا ہے؟"

وہ بولی۔ "نہیں، لیکن اگر تم نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تو میں ندی میں چھلانگ
لگا دوں گی؟"

مجھ میں اب کھڑا رہنے کی ہمت نہ تھی۔ میں نے سل سے اوپر ایک زینے پر
بیٹھتے ہوئے لڑکی سے پوچھا۔ "تمہاری بستی یہاں سے کتنی دور ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "بہت نزدیک ہے۔"

"میں نے کہا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ شام تک بستی کے کئی لوگ یہاں سے
پانی لینے آئیں گے۔"

"نہیں، بستی خالی ہو چکی ہے۔ لوگ جنگلوں کی طرف بھاگ گئے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "تم صرف سچ بول کر اپنی جان بچا سکتی ہو۔ میرا وعدہ ایک
راجپوت کا وعدہ ہے۔"

اس نے جواب دیا۔ "میں سچ بول رہی ہوں۔"

میں نے کہا۔ "میں یہ کیسے مان سکتا ہوں کہ بستی کے لوگ تمہاری عمر کی ایک لڑکی
کو تنہا چھوڑ کر جا چکے ہیں۔"

لڑکی نے جواب دیا۔ "میں اپنے دادا کے ساتھ ہوں۔ وہ اندھے ہیں۔ میں
اُنہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ میرا بھائی بھی ابھی تک واپس نہیں آیا۔ اگر وہ آجاتا
تو شاید ہم بھی دادا کو لے کر کہیں نکل جاتے۔"

لڑکی کے الفاظ سے زیادہ اس کے آنسوؤں نے مجھے لاجواب سا کر دیا تاہم
مجھے پوری طرح اطمینان نہ ہوا۔ میں نے کہا۔ "تم شام تک یہاں رہو گی، اگر کوئی
اس طرف آیا تو میں تمہیں ندی میں پھینک دوں گا اور اگر تمہاری باتیں درست
ثابت ہوئیں تو میں یہاں سے کچھ دور تک تمہارے ساتھ جاؤں گا۔"

میرے ان الفاظ نے لڑکی کا خوف نفرت اور حقارت میں بدل دیا۔ وہ
بولی "نہیں، تم مجھے قتل کر سکتے ہو لیکن میں تمھیں اپنے دادا کے پاس لے کر نہ
جاؤں گی، میں اُسے ایسی جگہ چھوڑ کر آئی ہوں جہاں سے تم اُسے تلاش نہیں کر
میں نے سوچا اگر میں نے تھوڑی دیر اور کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو را
ہو جائے گی اور میری زندگی یہیں ختم ہو جائے گی۔ اگر میں تاریکی باہر نکلا تو میر
لیے اپنے اردگرد کا جائزہ لینا مشکل ہوگا۔ پھر اگر میں نے کوئی راستہ تلاش کر بھی
تو چلنا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ لڑکی میری آخری اُمید تھی۔ اس کی مدد کے ب
میرے لیے اگلی صبح کا سورج دیکھنے کا امکان نہ تھا۔ بے بسی کے احساس نے میر
نسلی غرور کے قلعے مسمار کر دیے تھے اور لڑکی کی نگاہیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ میر
جسمانی تکلیف کا اندازہ لگا چکی ہے۔ وہ بولی "میں جانتی ہوں کہ تم نگر کوٹ کی ف
کے سپاہی ہو۔ میں تم سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔ تمھارے دیوتا تمھارے ا
پر بے کس انسانوں کا خون دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اگر تم میری جان لینے کا فیص
کر چکے ہو تو جلدی کرو، تمھارے ہاتھ میں خنجر ہے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہو
لیکن اگر دیوتاؤں کی پوجا کے باوجود انسانیت تمھیں ایک عورت پر ہاتھ اٹھانے
روکتی ہے تو میرا راستہ چھوڑ دو۔ یہ علاقہ درندوں سے خالی نہیں۔ سورج غروب
ہوتے ہی بستی کے راستے پر کئی شیر اور چیتے پہرہ دینے لگتے ہیں۔"

میں نے اپنا خنجر پھینک دیا۔ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور اس کا راستہ چھوڑ
کہا "تم جا سکتی ہو۔"

میری یہ حرکت اس کے دل پر اثر کیے بغیر نہ رہی۔ اس نے قدرے تذبذب
بعد گھڑا اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور زینے پر پاؤں رکھنے کے بعد مڑ کر میری ط
دیکھتے ہوئے کہا "تم زخمی ہو!" —

میں نے جواب دینے کی بجائے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔

وہ بولی "تم رات یہاں نہیں گزار سکتے۔ میرے ساتھ آؤ۔"

میں کچھ کہے بغیر اس کے پیچھے چل دیا۔ چڑھائی بہت سخت تھی اور میں بڑی مشکل
سے سنبھل سنبھل کر پاؤں اٹھا رہا تھا۔ ہر پندرہ بیس قدم کے بعد میں نیم بے ہوشی
کی حالت میں تازہ دم ہونے کے لیے بیٹھ جاتا اور وہ رُک کر میرا انتظار کرنے لگتی۔
تھوڑی دیر میں تنگ تاریک راستہ طے کرنے کے بعد ہم کھلی جگہ پہنچ گئے۔ میرے
بائیں ہاتھ سرسبز پہاڑ تھا۔ دائیں ہاتھ نیچے وہ تاریک کھڈ تھی جس میں آبشار
گرتی تھی اور سامنے پہاڑ کے نشیب میں چیڑ کے درمیان چند جھونپڑیاں دکھائی دے
رہی تھیں لیکن اب مجھ میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ میں سرسبز گھاس پر منہ کے بل لیٹ
گیا۔ لڑکی گھڑا نیچے رکھ کر میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی اور مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔
"ادھر دیکھیے وہ ہماری بستی ہے۔ ذرا ہمت سے کام لیجیے۔ میں حیران ہوں کہ آپ
اس حالت میں وہاں کیا کر رہے تھے؟"

میں نے جواب دیا "میں ندی میں بہتا ہوا وہاں پہنچا تھا اور شاید کسی دیوتا کا
انتظار کر رہا تھا۔"

تھوڑی دیر بعد میں پھر اُٹھ کر چلنے لگا۔ جوں جوں میں بستی کے قریب ہو رہا
تھا، میرے خدشات دور ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے مجھے سہارا دینے
کی کوشش کر رہی تھی اور میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ کسی دشمن کا ہاتھ نہیں۔
بستی سے باہر ایک نحیف اور لاغر بوڑھا درد بھری آواز میں "آشا! آشا!" پکارتا ہوا
اِدھر اُدھر بھٹک رہا تھا۔ لڑکی نے اُسے آواز دی "بابا! میں آ گئی ہوں۔"

بوڑھے نے ہاتھ پھیلا کر بے اختیار آگے بڑھتے ہوئے کہا "بیٹی! بہت دیر لگائی
تم نے، اگر تم تھوڑی دیر اور نہ آتیں تو میں شاید بھٹکتا ہوا کسی کھڈ میں جا گرتا۔"

لڑکی نے مجھے چھوڑ کر بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے ایک جھونپڑی کی طرف
گئی اور میں پاس ہی سوکھی ہوئی گھاس کے ڈھیر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں
نیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولیں تو وہ مجھے بازو سے پکڑ کر اُٹھانے کی کوشش
کر رہی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں وہاں سے اُن کی جھونپڑی تک کیسے پہنچا۔ رات کے
پچھلے پہر مجھے ہوش آیا تو میں ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور میرے زخموں پر پٹیاں بندھی
ہوئی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں آگ سلگ رہی تھی۔ میرے قریب دوسری
چارپائی پر کوئی اور سو رہا تھا۔ میں نے شدّت کی پیاس محسوس کرتے ہوئے پانی مانگا۔
آشا جو شاید ساری رات نہیں سوئی تھی۔ میری آواز سنتے ہی برابر کے کمرے سے آئی
اور مجھے پانی دیتے ہوئے بولی۔ "آپ رات کے بھوکے ہیں، میں نے آپ کے لیے
دودھ رکھ چھوڑا تھا۔ ابھی گرم کرتی ہوں۔" وہ دودھ گرم کرنے بیٹھ گئی اور میرا دل
شرم اور ندامت کے بوجھ سے پسا جا رہا تھا۔ بوڑھا جو میرے قریب لیٹا ہوا تھا اٹھا۔
اس نے میرا بستر ٹٹولنے کے بعد میری پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "تمہارا بخار
ابھی کم نہیں ہوا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ جوانی کے زخم
بہت جلد بھر جاتے ہیں۔"

تیسرے دن میرا بخار قدرے کم ہو چکا تھا اور میں کسی حد تک اطمینان سے اپنے
محسنوں کے ساتھ باتیں کر سکتا تھا۔ بوڑھے نے مجھ سے ابھی تک کوئی ایسا سوال نہیں
پوچھا تھا جس کا جواب دینا میرے لیے تکلیف دہ ہوتا۔ غالباً آشا اُسے میرے متعلق
یہ بتا چکی تھی کہ میں ان کے بدترین دشمنوں کی فوج کا ایک سپاہی ہوں۔ اس نے
مجھ سے یہ بھی نہ پوچھا کہ میں کب اور کیسے زخمی ہوا ہوں۔ میں اس کے لیے صرف ایک
بے بس انسان تھا۔

اسی دن جب آشا ندی سے پانی لینے گئی تو میں نے اپنے دل پر ایک ناقابلِ برداشت

بوجھ محسوس کرتے ہوئے بوڑھے سے کہا۔ "آپ جانتے ہیں، میں کون ہوں؟"
اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "مجھے معلوم ہے۔"
میں نے کہا۔ "آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر حالات مجھے اس حالت میں یہاں نہ
لے آتے تو اب تک میری تلوار ان پہاڑوں میں کئی انسانوں کا خون بہا چکی ہوتی۔"
"مجھے معلوم ہے لیکن میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا۔ تم نے جس سماج کی گود میں آنکھ
کھولی ہے وہ صرف تمہیں تلوار سے وار کرنا سکھاتا ہے۔ انسانیت کی پکار سننے کے
لیے کان نہیں دے سکتا۔ تم ان دیوتاؤں کے سپاہی ہو جو اپنے پجاریوں کے سینوں
سے دل نکال لیتے ہیں اور اس کی جگہ پتھر رکھ دیتے ہیں۔"
میں نے کہا۔ "اور آپ اس پتھر کے دل والے انسان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں؟"
وہ بولا۔ "نہیں بیٹا! پتھر کا دل تو اسی وقت چکنا چور ہو گیا تھا جب تمہارے
ہاتھوں نے آشا پر وار کرنے سے انکار کر دیا۔ اب میں تمہارے سینے میں ایک
انسان کے دل کی دھڑکنیں سُن رہا ہوں لیکن اگر یہ نہ بھی ہوتا تو بھی تمہاری تیمارداری
ہمارا فرض تھا۔ تم اس اُجڑی ہوئی بستی میں ایک دُشمن کی حیثیت سے نہیں بلکہ
ایک پناہ گزین کی حیثیت سے آئے ہو۔ کاش میری آنکھیں ہوتیں اور میں تمہاری
خدمت کر سکتا۔"

اس کے بعد میں بوڑھے سے خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ اس کی باتوں سے
مجھے معلوم ہوا کہ اس بستی کے کچھ لوگ نگر کوٹ کی افواج کی پیش قدمی روکنے کے
لیے جنوب کی طرف جا چکے تھے کہ شمال کی جانب سے نگر کوٹ کی ایک اور فوج
کی پیش قدمی کی خبر ملی۔ چنانچہ بستی کے لوگ خوفزدہ ہو کر جنگل کی طرف بھاگ نکلے
اور صرف ایسے لوگ یہاں رہ گئے جن کے عزیز جنوب میں محاذ پر گئے ہوئے تھے۔
لیکن جب ان لوگوں کو یہ اطلاع ملی کہ نگر کوٹ کی فوج ندی پر پُل تعمیر کر کے آگے

بڑھنا چاہتی ہے تو وہ بھی راتوں رات رفوچکر ہو گئے۔ بوڑھے نے آشا کو سمجھ
کہ وہ بھی ان لوگوں کے ہمراہ چلی جائے لیکن اس نے اپنے اندھے بابا کو چھوڑ
گوارہ نہ کیا۔ اب یہ دونوں یہاں پر آشا کے بھائی کا انتظار کر رہے تھے۔ میں
بوڑھے کو ندی عبور کرنے کے بعد جو لڑائی ہوئی، اُس کے حالات سنائے تو ا
نے کہا "مجھے اُمید نہیں کہ اس جنگ میں ہماری بستی کے کسی آدمی نے حص
ہو۔ جن جوانوں میں لڑنے کی ہمت تھی، وہ پہلے ہی جنوب کی طرف جا چکے ہیں
لوگ جنھوں نے اس درجہ بہادری سے تمھاری فوج کا مقابلہ کیا ہے۔ شمال اور
کی بستیوں سے آئے ہوں گے۔"

بستی کے لوگ فرار ہوتے وقت اپنے بہت سے مویشی چھوڑ گئے تھے جو
اِدھر اُدھر چرنے کے بعد شام کے قریب بستی میں جمع ہو جاتے اور آشا اُنھ
درندوں سے محفوظ رکھنے کے لیے رات کے وقت چند گھروں میں بند کر دیتی
علی الصباح چھوڑ دیتی لیکن درندے بعض دفعہ دن کے وقت بھی بستی کے آس
دو چار مویشی ہلاک کر دیتے۔ ان حالات میں آشا کا پانی لینے ندی پر جانا خطرے
خالی نہ تھا لیکن بارش نہ ہونے کے باعث بستی کے قریب ایک چھوٹا سا چش
سوکھا پڑا تھا اور وہ جوہڑ جس میں بستی کے لوگ مویشیوں کے لیے پانی جمع ر
تھے، متعفن ہو گیا تھا اور اس کا پانی انتہائی مجبوری کی حالت میں بھی پینے
قابل نہ تھا۔

آشا پانی لے کر آئی تو بہت بدحواس ہو رہی تھی۔ ہم نے وجہ پوچھی تو ا
نے بتایا کہ جب وہ پانی لے کر واپس آ رہی تھی تو راستے سے تھوڑی دور ایک
ایک گائے کو پھاڑ کر اس کا گوشت نوچ رہا تھا۔

میں نے کہا "ہم اس پانی سے تین چار دن گزار لیں گے۔ اس کے بعد میں

پانی لانے کے قابل ہو جاؤں گا۔ آشا کو اب وہاں نہیں جانا چاہیے۔"

آشا نے مسکرا کر کہا۔ "درندے انسان پر انتہائی بھوک کی حالت میں حملہ کرتے ہیں اور اب آس پاس اتنے مویشی ہیں کہ کوئی درندہ بھوکا نہیں رہا ہوگا۔"

بوڑھا اُٹھ کر لاٹھی کے سہارے باہر نکلا اور تھوڑی دیر میں اندر آ کر کہنے لگا۔ "آشا کو اب وہاں نہیں جانا پڑے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ کل تک بارش ضرور ہو جائے گی۔"

میں نے لیٹے لیٹے کہا۔ "باہر بادل تو معلوم نہیں ہوتے۔"

وہ بولا۔ "ہوا بتا رہی ہے کہ بادل ابھی آ جائیں گے۔"

شام کے قریب میں بادلوں کی گرج سن رہا تھا اور آشا کہہ رہی تھی۔ "میرے بابا کی باتیں کبھی جھوٹی نہیں ہوتیں۔"

تھوڑی دیر بعد میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا موسلا دھار بارش کی آواز سُن کر اس لیے خوش ہو رہا تھا کہ آشا کو اب پانی لانے کے لیے ندی پر نہیں جانا پڑے گا۔

ان حالات میں میرے دل میں کسی بدصورت لڑکی کے لیے بھی غایت درجہ کا اُنس پیدا ہو جانا یقینی تھا اور آشا کی شکل و صورت تو ایسی تھی کہ اگر میں اُسے کہیں راہ چلتے بھی دیکھ لیتا تو بھی میری نگاہیں عمر بھر بھٹکتی رہتیں۔ میں اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ کر یوں محسوس کرتا تا کہ بستی کی اُداس اور مغموم فضائیں مسرّت کے قہقہوں سے لبریز ہو گئی ہیں لیکن یہ مسکراہٹیں تاریک بادلوں سے گزرنے والے چاند کی طرح عارضی ہوتیں، اس کا چہرہ عام طور پر مغموم رہتا اور اُس کے غم کی وجہ اس کے بھائی کی غیر حاضری تھی۔ آشا کے انتظار کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر صبح اس کے حصّے کا کھانا رکھ چھوڑتی اور جب شام ہو جاتی تو بھائی کے لیے رکھی ہوئی باسی روٹی خود کھا لیتی اور اپنے حصّے کا کھانا اُس کے لیے سنبھال کر رکھ لیتی

تھی کہ شاید وہ رات کو کسی وقت آجائے۔

(۴)

جوں جوں دن گزر رہے تھے میرا یہ اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا کہ جگت نرائن شکست کا بدلہ لینے کے لیے ضرور کوئی نیا محاذ منتخب کرے گا۔ وہ اس بستی زیادہ دور نہ تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ اگر وہ اس طرف آنکلا تو خالی جھونپڑوں آگ لگانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اپنے لڑکوں کی موت نے اسے پاگل بنا ہوگا۔ یہ ممکن نہیں کہ میری مداخلت سے وہ آشا اور اُس کے اندھے دادا پر نکالنے سے باز رہ سکے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میری طرف سے بغاوت کی صورت میرے اپنے سپاہی میرا ساتھ دیں لیکن اس کا انجام کیا ہوگا؟ اگر بغاوت دھمکی سے جگت نرائن اور اس کے ساتھ باقی سردار آشا اور اس کے دادا پر اٹھانے سے باز آ بھی گئے تو بالآخر یہ معاملہ پروہت اور راجہ کے سامنے پیش ہوگا۔ یہ قیدیوں کی حالت میں وہاں پیش ہوں اور جو لوگ اس جنگ میں مارے ہیں۔ وہ سب ان بے گناہوں کے لیے زیادہ سے زیادہ سزا کا مطالبہ کریں گے نگر کوٹ میں میرا کوئی دوست نہ ہوگا۔

ساتویں روز میں بستر سے اُٹھ کر آہستہ آہستہ چلنے پھرنے کے قابل ہو چکا تھا۔ آشا علی الصباح اپنے مکان سے باہر ایک گائے کا دودھ دوہ رہی تھی۔ میں اپنے بستر سے اُٹھ کر باہر نکلا اور اس کے پاس ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ دودھ دوہ کر اُٹھی تو میں نے کہا۔ ”آشا! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

اس نے دودھ کا برتن میرے قریب رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہیے!“

میں نے کہا۔ ”آشا تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے

نگر کوٹ کی فوج جنوب یا شمال سے اس طرف ضرور آئے گی۔“

وہ بولی۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے اندھے دادا کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں؟“

”نہیں آشا! تمہارے دادا کی مدد کے لیے میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”لیکن آپ چلنے کے قابل نہیں ہوئے اور اگر آپ اس قابل ہوتے بھی تو ہم سُندر کا انتظار کیے بغیر کیسے جا سکتے ہیں۔“ سُندر اُس لڑکی کے بھائی کا نام تھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں کسی محفوظ جگہ پہنچا کر پھر اس بستی میں واپس آجاؤں گا اور جب تمہارا بھائی آئے گا تو اسے تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”لیکن ابھی آپ اچھی طرح چل نہیں سکتے۔ پھر آپ خود یہ کہتے ہیں کہ نگر کوٹ کی فوج برفانی پہاڑوں تک ہمارے لوگوں کا تعاقب کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ممکن ہے کسی جنگل میں ہم اپنے آدمیوں کو تلاش کر لیں۔ لیکن جب آپ کی فوج اس طرف جائے گی تو لوگ وہاں بھی اس بستی کی طرح ہمیں چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ بابا میرا ہاتھ پکڑ کر بھی چند قدم سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ ہمارا ساتھ کوئی نہیں دے گا اور ہم اگر آپ کی فوج کے ہاتھوں سے بچ بھی گئے تو تنہا جنگل میں بھٹکتے ہوئے درندوں کا شکار ہو جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”میں اس صورت میں تمہارے ساتھ رہوں گا لیکن تمہارا یہاں سے نکلنا ضروری ہے۔ اگر بھگوان کو منظور ہوا تو تمہارا بھائی تم سے آملے گا لیکن تم ایک عورت ہو۔ تم نے دیکھا ہے کہ چیتے کس بے دردی کے ساتھ مویشیوں کو ہلاک کرتے ہیں، وہ لوگ جنھیں میں جانتا ہوں چیتوں سے زیادہ بے رحم ہیں

چیتے اپنا پیٹ بھرنے کے بعد آرام سے بیٹھ جاتے ہیں لیکن ہمارے سماج کے
کے دلوں سے انسانوں کے خون کی پیاس کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اگر مجھے صرف اس
کا یقین ہوتا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر تمھیں بچا سکوں گا تو میں تمھیں یہ مشورہ نہ دیتا
لیکن تمھارا واسطہ بھیڑیوں سے ہے۔ انسانوں سے نہیں۔ جب تمھارا بھائی آئے
تو باقی بستی کی طرح اپنا گھر خالی دیکھ کر یہی سمجھے گا کہ تم بستی کے لوگوں کے ساتھ
جا چکی ہو۔ میں پھر یہ وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ تمھیں ڈھونڈ نہیں لے گا میں
ساتھ رہوں گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے تمھارے ساتھ رہوں۔
اپنی جان بچاؤ آشا! اگر اپنے لیے نہیں تو میرے لیے۔"

آخری الفاظ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر کہہ دیے۔ آشا نے بغور میری
طرف دیکھا اور اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا "آپ نے میری جان کی قیمت بہت
بڑھا دی۔ میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

میں نے کہا "تو ہم کل صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل چلیں۔"

وہ بولی "اتنی جلدی نہ کیجیے، ابھی آپ نہیں چل سکیں گے۔"

میں نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا "میری فکر نہ کرو۔ اگر میری ٹانگ کی
تکلیف بڑھ گئی تو ہم ابتدائی منزلیں ذرا آرام سے طے کر لیں گے۔ میں ابھی تمھارے
دادا سے بات کرتا ہوں۔"

ہم اُٹھ کر اندر جانے کو تھے کہ آشا اچانک بدحواس سی ہو کر "بھیا! بھیا!"
کہتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔ کوئی تیس چالیس قدم دور ایک نوجوان دونوں
ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے لڑکھڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ وہ
بُری طرح زخمی ہے۔ میں بھی بھاگ کر آگے بڑھا اور ہم اُسے سہارا دے کر مکان
کی طرف لے آئے۔ آشا کا دادا باہر نکل کر چلّا رہا تھا۔ آشا! آشا! کہاں ہے

تمھارا بھیا!" اور سندر نحیف آواز میں آشا سے کہہ رہا تھا۔ "آشا تم بھاگ جاؤ، مجھے
چھوڑ دو۔ اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جلدی کرو۔ آشا تم بھاگ جاؤ۔ وہ
میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ وہ ابھی پہنچ جائیں گے۔" جھونپڑی کے قریب پہنچ کر وہ
ایک زوردار جھٹکے سے اپنے آپ کو ہماری گرفت سے آزاد کرتے ہوئے چلّایا۔
"وہ مشرق اور جنوب کی طرف سے اس بستی کے گرد گھیرا ڈال رہے ہیں۔ تم ندی
کے ساتھ ساتھ نیچے کی طرف جنگل میں پہنچ جاؤ۔ وہاں چند ساتھی تمھارا انتظار
کر رہے ہوں گے۔ اب جلدی کرو۔ سوچنے کا وقت نہیں، بابا آشا کو سمجھاؤ۔" ان
الفاظ کے ساتھ سندر کے منہ سے خون کی دھار بہہ نکلی اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ میں
نے جلدی سے اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی زندگی کا سفر ختم کر چکا
تھا۔ پھٹے ہوئے پیٹ سے باہر نکلی ہوئی انتڑیوں کو ہاتھوں کا سہارا دے کر
یہاں تک پہنچنا انسان کی قوت سے بعید تھا۔ آشا پتھرائی ہوئی آنکھوں سے
اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی، تھوڑی دیر کے لیے میں بھی مبہوت سا ہو کر
اس خوش وضع نوجوان کی لاش دیکھتا رہا لیکن اچانک میں نے ایک جھرجھری
لی اور ایک ہاتھ سے آشا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دادا کا ہاتھ پکڑ کر ندی
کی طرف چل دیا۔ آشا اضطراری حالت میں چند قدم اٹھانے کے بعد رُک گئی اور
اس نے چلّا کر کہا "نہیں میں اپنے بھائی کی لاش چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔" بوڑھا بھی
زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا "بابا یہ آشا کی جان بچانے کا آخری موقع ہے۔ بھگوان
کے لیے اپنے پوتے کی آخری خواہش پوری کرنے سے انکار نہ کرو۔"

بوڑھے نے کہا "اگر تم آشا کی جان بچا سکتے ہو تو اُسے لے جاؤ۔ اب میں
تمھارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اب میری ٹانگوں میں میرا بوجھ اٹھانے کی ہمت
نہیں رہی۔ آشا بیٹی جاؤ۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔"

میں آشا کو پکڑ کر کھینچنے لگا اور وہ ڈھاڑیں مارتی ہوئی میرے ساتھ چل پڑ
تھوڑی دیر کے بعد زندہ رہنے کی خواہش اس کے ہر زخم پر غالب آ چکی تھی ا
میرے ساتھ بھاگ رہی تھی۔ مجھے کچھ دیر اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہ
لیکن کوئی آدھ کوس چلنے کے بعد میری ہمت آہستہ آہستہ جواب دے رہی
میں نے بڑی مشکل سے ندی کے کنارے کنارے پہاڑ کے نشیب میں کوئی ا
کوس فاصلہ طے کیا اور ہم ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ اب آشا میرا
دینے کی بجائے میری راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک گھنے درختوں کی اوٹ
پانچ مسلح نوجوان نمودار ہوئے اور ہمارا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ یہ وہ
تھے جن کا آشا کے بھائی نے پتہ دیا تھا۔ ایک نوجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں
سے دیکھا اور اپنی کلہاڑی بلند کرتے ہوئے کہا۔ "تم کون ہو؟"

میں نے کہا۔ "میں آشا کو تمھارے پاس پہنچانے کے لیے آیا ہوں۔ اب با
کا وقت نہیں، آشا میرے متعلق یہ بتا سکے گی کہ میں تمھارا دشمن نہیں۔ تم اب ا
کسی محفوظ جگہ لے جاؤ۔" پھر میں نے آشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "آشا!
میرے لیے تمھارے ساتھ بھاگنا مشکل ہے۔ میں اب بستی کی طرف واپس جا
ممکن ہے میں تمھارے بابا کی جان بچا سکوں۔"

ایک نوجوان نے سُندر کے متعلق پوچھا۔ میں نے جواب دیا۔ "سندر مر چکا ہے
اب وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ شمال کی طرف سے نگر کوٹ کی دوسر
فوج نیچے کے کسی مقام سے ندی عبور کر کے اس طرف نہ آ رہی ہو۔ اس لیے
کے وقت تمھارے لیے ندی کے کنارے چلنے کی بجائے جنگل میں چھپ کر
چلنا بہتر ہوگا۔"

آشا جیسے خواب کی حالت میں ہماری باتیں سُن رہی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر

پتھرائی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھتی ہوئی ان آدمیوں کے ساتھ چل پڑی اور
میں ایک لٹے ہوئے مسافر کی طرح بستی کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۵)

واپسی پر انتہائی کوشش کے باوجود میری رفتار بہت سُست تھی۔ میرے
پہنچنے سے پہلے فوج کے چند دستے بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ چند سپاہی مجھے دور
سے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گرد جمع ہو گئے اور مجھ سے جگت نرائن کے ماتحت
لڑنے والی فوج کے حالات پوچھنے لگے۔ میں کوئی جواب دیے بغیر آشا کے گھر کی
طرف بڑھا۔ سندر کی لاش کے قریب اس کے دادا کی لاش پڑی تھی لیکن یہ دونوں
لاشیں اس حد تک مسخ کر دی گئیں تھیں کہ میرے لیے ان کا پہچاننا مشکل تھا۔ ایک
سردار آگے بڑھ کر بے اختیار میرے ساتھ لپٹ گیا اور کہنے لگا۔ "بھگوان کی کرپا
ہے کہ تم زندہ ہو۔ ہم نے تمھارے متعلق بہت بُری خبر سنی تھی۔ کہاں سے آ رہے ہو
تم؟ جگت نرائن نے ہمیں پیغام بھیجا تھا کہ دشمن اس علاقے میں جمع ہو رہا ہے،
لیکن اس بستی میں ہمیں ایک لاش اور ایک اندھے کے سوا کچھ نہیں ملا۔ ہم
نے بستی پر حملہ کرنے سے پہلے دشمن کے لیے پہاڑ کی طرف جانے کے تمام راستے
بند کر دیے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نیچے جنگل کی طرف بھاگ گئے ہوں گے۔"

میں نے اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے کہا۔ "اس اندھے کو مارنے میں
کیا فائدہ تھا؟"

اس نے کہا۔ "ارے یار وہ کمبخت بڑا ضدی تھا۔ ہم اس سے بستی کے لوگوں
کے متعلق پوچھنا چاہتے تھے لیکن وہ ہمیں پاگلوں کی طرح گالیاں دے رہا تھا۔
میں نے اس کے منہ پر مُکا مارا اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ شاید پہلے ہی مرنے

کے لیے کسی بہانے کا منتظر تھا لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم کہاں سے
ہو؟"

میں نے بڑی مشکل سے اپنا غصّہ ضبط کیا اور پاس ہی ایک پتھر پر بیٹھ کر
اُسے جواب دیا " میں زخمی تھا اور یہاں پاس ہی ایک جگہ چھپا ہوا تھا۔"

وہ بولا۔ " تو آپ کو یہ خبر نہیں کہ سردار جگت نرائن کی فوج یہاں کب
گی؟ ہمیں سیناپتی نے یہ ہدایت کی تھی کہ ہم یہاں ان کا انتظار کریں۔ ان
کے مطابق انھیں آج ہی یہاں پہنچ جانا چاہیے۔ سیناپتی خود بھی اس طرف
ہیں، مجھے افسوس ہے کہ آپ کی فوج کی تباہی نے ہمارے تمام ارادے بدل
اور ہمیں وہ کامیابی جس کی اُمید تھی نصیب نہیں ہو سکی"

میں نے نفرت اور حقارت کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ " کیا ایک
کو مار دینا آپ کے نزدیک کامیابی نہیں ہے؟"

سردار نے کہا۔ " اگر آپ کا مطلب ہے کہ بستی کے لوگ ہماری کسی بے
کے باعث بچ گئے ہیں تو یہ غلط ہے۔ ہمیں صرف جنوب اور مشرق
طرف سے اس بستی کے گرد گھیرا ڈالنے کی ہدایت کی گئی تھی اور اس طرف
ہم نے دشمن کے لیے فرار ہونے کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ سردار
نرائن نے ہمیں اطلاع بھیجی تھی کہ وہ نیچے کے کسی مقام سے ندی عبور کر
کے لیے مغرب کے جنگل میں پناہ لینے کے تمام راستے بند کر دے گا۔ اب دو
صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ دشمن نے کسی جگہ پل بنا کر ندی عبور کر لی ہے
وہ سردار جگت نرائن کی بے خبری سے فائدہ اُٹھا کر شمال کی طرف کہیں دور
ہے۔ دوسری یہ کہ انھوں نے اپنی اطلاع کے مطابق ندی عبور کر کے مغرب
جنگل کی طرف دشمن کے فرار ہونے کا راستہ بند نہیں کیا اور دشمن کو بھاگ

موقع مل گیا ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اگر وہ جنگل میں ہیں تو ہم انھیں بھیڑوں کی
طرح گھیر کر مار سکیں گے۔ ہمارے سیناپتی ان لوگوں کے ساتھ نبٹنا جانتے ہیں۔
آپ کو یہ سُن کر خوشی ہو گی کہ ہم نے دشمن کو کئی شکستیں دینے کے بعد اس پہاڑ
کے پیچھے کئی کوس وسیع علاقہ صاف کر دیا ہے۔"

سردار یہ سمجھ کر کہ میں جگت نرائن کی شکست کے ذکر سے چڑ گیا ہوں،
مجھے اور زیادہ مرعوب کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلات سنا رہا تھا
لیکن میرے خیالات کہیں اور تھے۔ میں صرف آشا کے متعلق سوچ رہا تھا اور
انتہائی عاجزی کے ساتھ بھگوان سے دُعا مانگ رہا تھا کہ وہ جگت نرائن کی
فوج کے جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کہیں دور نکل جائے۔ میں ان دیوتاؤں
کو بھی آشا کی مدد کے لیے بلا رہا تھا جن کی تقدیس کے متعلق میرے دل میں
طرح طرح کے شکوک پیدا ہو چکے تھے لیکن میری دُعا قبول نہ ہوئی۔ شام سے
کچھ دیر پہلے جگت نرائن اپنی فوج کے ساتھ اس بستی میں پہنچ گیا۔ آشا اُس
کے قیدیوں کے ساتھ تھی۔ مجھ میں یہ ہمت نہ تھی کہ میں اس کے سامنے جا
سکوں۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اس وقت دیوانگی سے کام لیا تو آشا کو بچانے
کے رہے سہے امکانات بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس لیے میں نے کسی کو یہ
نہ بتایا کہ میں آشا کو جانتا ہوں اور جب میں موت کے قریب تھا تو اُس نے
مجھے پناہ دی تھی۔ اپنے ساتھیوں کے سوالات کے جواب میں میں نے
اُنھیں صرف یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ میں نے ندی سے نکلنے کے بعد چند
دن پاس ہی ایک غار میں گزارے ہیں اور آس پاس بھٹکنے والے ان
مویشیوں کے دودھ پر گزارہ کرتا رہا ہوں جنھیں پہاڑی لوگ بھاگتے ہوئے
پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ جگت نرائن مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن جب اُس

کہا کہ میں نے تمھارے آدمیوں سے تمھارے سر کے ہر بال کے بدلے ملیچھ کو موت کے گھاٹ اتارنے کی قسم لی تھی، تو میرا دل بیٹھ گیا۔

(۶)

رات کے وقت جب جگت نرائن ایک جھونپڑی میں آرام کر رہا تھا، اس کے پاس پہنچا اور اُسے اپنی سرگزشت سنائی لیکن احتیاطاً آشا کے دادا کا ذکر چھیڑنے کی بجائے، میں نے صرف یہ بتانے پر اکتفا کیا کہ میں کے کنارے مر رہا تھا کہ ایک لڑکی اس طرف آ نکلی اور وہ میری حالت رحم کھا کر مجھے اس اجڑی ہوئی بستی میں لے آئی اور میری تیمارداری رہی۔

جگت نرائن نے مجھ سے سوال کیا "وہ لڑکی کہاں ہے؟"

میں نے جواب دیا "وہ فوج کی آمد سے پہلے کہیں روپوش ہو گئی تھی میں آپ کے پاس یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ اگر وہ کہیں پکڑی جائے آپ مجھ پر اُس کے احسانات کا لحاظ کرتے ہوئے اس کی جان بچانے کی کریں۔"

جگت نرائن نے اپنے تیور بدلتے ہوئے جواب دیا "اس نے تم پر احسان نہیں کیا، تمھاری جان دیوتاؤں نے بچائی ہے۔ دیوتا اگر چاہیں تو ایک بچھو کو ڈنک مارنے سے باز رکھ سکتے ہیں۔ دیوتا چاہتے تھے تم دھرم کی سیوا کے لیے زندہ رہو، اس لیے انھوں نے ایک ڈائن کی بیٹی کے دل میں تمھارے لیے تھوڑی دیر کے لیے رحم ڈال دیا لیکن میں تمھیں مایوس نہیں کرتا۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ آ گئی تو میں یہ کوشش کروں گا کہ اُسے مندر

سیوا کے لیے بھیج دیا جائے۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی جنگل میں ہم نے ایک لڑکی کو پکڑا تھا۔ وہ بہت خوبصورت تھی اور پروہت کے بھائی نے مجھ سے کہا تھا کہ ایسی لڑکیوں کی ہمیں شیوجی کے مندر میں ضرورت ہے۔ تم نے قیدیوں کو دیکھا ہے نا؟"

میں جانتا تھا کہ اس کا اشارہ آشا کے سوا کسی اور کی طرف نہیں لیکن میں نے جواب دیا "میں دیکھ چکا ہوں لیکن وہ ان میں سے نہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اس نے کہیں ندی میں چھلانگ نہ لگا دی ہو۔"

جگت نرائن نے کہا "تو پھر یہ تمھارا قصور ہو گا۔ تم نے اُسے بتا دیا ہو گا کہ ہم لوگ بہت ظالم ہیں اور اپنے قیدیوں کے ساتھ بہت بُرا سلوک کرتے ہیں۔"

میں نے حقارت کے ساتھ جواب دیا "ہاں میں نے اُسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ شیوجی کے مندر میں دیوداسیوں کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے۔"

جگت نرائن غصے سے کانپتے ہوئے چلایا "خاموش رہو۔ مجھے بار بار اس بات کا احساس نہ دلاؤ کہ میں نے تمھیں ایک سپاہی سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ اگر تمھارا دل اس قدر نازک ہے تو تم واپس جا سکتے ہو۔ ویسے اب تم اس قابل نہیں ہو کہ کسی جنگ میں حصہ لے سکو۔ اپنے بیٹوں کی موت کے بعد میں یہ برداشت نہیں کر سکتا، تم ان ملیچھوں کی طرفداری کرو۔"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "اگر میری جگہ آپ کا بیٹا ہوتا تو پھر بھی آپ مجھے یہی جواب دیتے؟"

جگت نرائن نے حقارت سے جواب دیا "اگر تمھاری جگہ میرا بیٹا ہوتا تو ان لوگوں کی مدد سے زندہ رہنے کی بجائے ندی میں ڈوب جانا بہتر سمجھتا۔"

میں انتہائی مایوسی کی حالت میں جھونپڑی سے باہر نکل رہا تھا کہ جگت نرائن

نے مجھے آواز دے کر دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔" اگر میرا قیاس
نہیں تو تم اس لڑکی کے متعلق مجھ سے کوئی بات چھپا رہے ہو۔"

"کون سی بات؟" میں نے اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے
کہا۔

میری طرف سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد جگت نرائن نے میرے
پر نگاہیں گاڑ دیں اور بولا۔" میرے پاس آنے سے پہلے تمہیں معلوم تھا کہ وہ
ہے اور تم اس کا پتہ دینے سے پہلے میرے خیالات معلوم کرنا چاہتے تھے۔
یہ خیال غلط نہیں تو میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ تم آگ سے کھیلنے کی کوشش
کرو۔ میں تم سے یہ نہیں پوچھتا کہ تم نے اُسے کہاں چھپا رکھا ہے لیکن تم سے
کہوں گا کہ اگر یہ بات ثابت ہو گئی کہ تم نے ایک ملیچھ لڑکی کو بھاگنے میں مدد
تو تم نگر کوٹ کے کسی سپاہی کو اپنا دوست نہیں پاؤ گے۔ تمہارے لیے یہ لڑ
سورماؤں کو بھولنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے جو دھرم کے ان دشمنوں
ہلاک ہو چکے ہیں۔"

میں اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لے کر وہاں سے نکلا۔ می
کہتا تھا کہ اگر میں صبح سے پہلے آشا کو قید سے چھڑانے کی کوئی تدبیر نہ کر س
تک باقی فوج پہنچ جائے گی اور میرے لیے آشا کی مدد کرنے کے امکانا
جائیں گے۔ ہر لحظہ میری پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ آسمان پر بادل گرج
تھے۔ میں اس جھونپڑی کی طرف بڑھا جہاں قیدیوں کو جمع کیا گیا تھا۔ پہریدا
میں سے چند میرے اپنے آدمی تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ میری خاطر بڑی سے
قربانی سے دریغ نہیں کریں گے لیکن مجھے یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ میرے
کا عتاب مول لینے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں کسی کو اپنا رازدار بنا

پہلے اس کا دل ٹٹولنا ضروری سمجھتا تھا۔ ایک نوجوان جس کا نام بنسی داس تھا، میری
فوج کے ایک دستے کا افسر تھا اور میں اس کے متعلق جانتا تھا کہ حملے کے آغاز میں جگت
نرائن کے حکم پر عورتوں اور بچوں کے قتل پر وہ بہت برگشتہ تھا۔ چنانچہ پہرے داروں
میں سے کسی کے ساتھ بات کرنے کی بجائے میں نے اُسے تلاش کیا اور اُسے ایک
طرف لے جا کر اپنی تمام سرگزشت سُنا دی۔ بنسی داس نے کسی تذبذب کے بغیر
آشا کو قید سے چھڑانے کا وعدہ کیا۔ کچھ دیر بحث کرنے کے بعد ہم ایک تجویز پر متفق
ہو گئے۔ بنسی داس مجھے فوج کے پڑاؤ سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ بٹھا کر چلا گیا اور
تھوڑی دیر بعد اپنے دستے کے آٹھ ایسے آدمیوں کو میرے پاس لے آیا، جن
کے متعلق ہمیں یقین تھا کہ وہ کوئی سوال پوچھے بغیر ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔ ان
آدمیوں کو میں نے بتایا کہ ہمیں فوج میں ایک خطرناک سازش کا علم ہوا ہے اس
لیے سردار جگت نرائن کی خواہش ہے کہ چند آدمیوں کو چپکے سے گرفتار کر لیا جائے
اس کے بعد بنسی داس قیدیوں کے پہرے داروں کے پاس گیا۔ پہریداروں کی ٹولی
کا افسر جگت نرائن کا اپنا آدمی تھا۔ بنسی داس نے اُسے بتایا کہ سردار جگت
نرائن مجھے پڑاؤ میں گشت کرتے ہوئے ملے ہیں اور وہ تمہیں بلاتے ہیں۔ پہریداروں
کا افسر بنسی داس کے ساتھ چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کچھ فاصلے پر اُن کی باتیں سُن
رہے تھے۔ پہریداروں کا افسر کہہ رہا تھا۔" سردار بہت تھکے ہوئے تھے۔ مجھے انھوں
نے شام کے وقت ہی کہہ دیا تھا کہ میں بہت جلد سو جاؤں گا۔ اس طرف اُجاڑ
میں وہ کیا کر رہے ہیں؟" اور بنسی داس اُسے سمجھا رہا تھا کہ آگے کئی جھونپڑیاں
ہیں اور سردار ایک جھونپڑی سے باہر کھڑا واسدیو کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔
میں حیران ہوں کہ تم ڈرتے کیوں ہو۔

بنسی داس کے آخری الفاظ کارگر ثابت ہوئے اور پہریداروں کے افسر

نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "ارے یار ڈرتا کون ہے؟"

خوش قسمتی سے تاریکی میں وہ ہم میں سے ہر ایک کو جگت نرائن سمجھ رہا تھا
نے میرے اشارے پر عمل کیا اور اسے آن کی آن میں رسیوں میں جکڑ دیا گیا۔ ایک
نے اس کی گردن پر خنجر رکھتے ہوئے دھمکی دی کہ اگر تم نے شور مچایا تو تمہا
خیر نہیں۔

بنسی داس پھر تاریکی میں غائب ہو گیا اور تھوڑی دیر میں دو اور پہریدار
آیا اور انھیں باندھنے کے بعد اُن کی جگہ اپنے دو آدمی ساتھ لے گیا۔ ہم نے
کے منہ پر احتیاطاً کپڑے باندھ دیے تاکہ وہ کسی کے ساتھ بات نہ کر سکیں

بنسی داس کی اطلاع کے مطابق باقی پہریداروں میں سے چار ہمارے اپنے
تھے اور تین دوسرے سرداروں کی فوج سے تعلق رکھتے تھے۔

اب ہماری تجویز یہ تھی کہ بنسی داس خود پہرے داروں کے افسر کی
لے گا اور آدھی رات دوسرے دستوں کے تین پہرے داروں کو بھی کس
بہانے وہاں سے رخصت کر دے گا۔ اس کے بعد وہ مجھے اطلاع د
داس کو آخری بار رخصت کرنے سے پہلے میں نے اُسے دوسرے
سے علیحدہ کر کے سمجھایا کہ وہ آشا سے ملے اور اسے میری طرف سے
دے کہ وہ قیدیوں کو آدھی رات کے قریب بھاگنے کے لیے تیار رکھے
کو گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مجھے
پر قدرے اطمینان ہوا کہ باقی فوج جو باہر پڑی ہوئی تھی، اب جھونپڑ
اندر گھسنے کی کوشش کرے گی۔ میں نے ایک سپاہی سے اس کے
لیے اور انتہائی بے قراری کے ساتھ بنسی داس کے پیغام کا انتظار کر
آدھی رات سے کچھ دیر پہلے وہ بھاگتا ہوا میرے پاس آیا۔ میں اُسے د

کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچتا ہوا ایک طرف لے گیا اور بولا "میں قیدیوں کے بھاگنے کا راستہ صاف کر چکا ہوں لیکن آشا کے متعلق میں ایک افسوس ناک خبر لے کر آیا ہوں۔"

میرا دل بیٹھ گیا اور میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "بھگوان کے لیے بتاؤ کیا ہوا؟"

اس نے کہا "ابھی پروہت کے بھائی نے دو پجاریوں کو بھیجا تھا اور وہ آشا کو اُس کے پاس لے گئے ہیں۔ میں اگر کوئی مزاحمت کرتا تو یہ تمام کھیل بگڑ جانے کا اندیشہ تھا۔"

میں نے بنسی داس کو سمجھایا کہ میں آشا کو وہاں سے نکالنے کی کوشش کروں گا اور تم تھوڑی دیر انتظار کے بعد تمام قیدیوں کو رہا کر دو اور انھیں یہ بھی سمجھا دو کہ ان کا ایک ساتھ چلنے کی بجائے جنگل یا پہاڑ کی طرف منتشر ہو جانا بہتر ہو گا۔ تمہارے لیے بھی بھاگ نکلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اگر کبھی وقت آیا تو شاید میں تمہیں اس احسان کا بدلہ دے سکوں۔ لیکن اگر میں تمہارے احسان کا بدلہ نہ بھی دے سکا تو تمہیں یہ اطمینان رہے گا کہ تم نے بھگوان کی مرضی پوری کی ہے۔ اس کی نگاہ میں تمہارا درجہ دیوتاؤں سے اونچا ہو گا۔"

بنسی داس نے جواب دیا۔ "میں آخری وقت تک تمہارے ساتھ ہوں۔ آپ تھوڑی دیر پروہت کے بھائی کی قیام گاہ سے باہر میرا انتظار کریں۔ میں قیدیوں کو رہا کرتے ہی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ آپ وہ جھونپڑی تلاش کر سکیں گے؟"

میں نے جواب دیا۔ "وہاں میں آنکھیں باندھ کر جا سکتا ہوں۔ وہ ظالم اُسی گھر میں ٹھہرا ہے جہاں مجھے پناہ ملی تھی۔"

(۷)

تھوڑی دیر بعد میں آشا کے گھر کی دیوار کے قریب ایک درخت کے نیچے
پروہت کے بھائی کے یہ الفاظ سن رہا تھا "تم دیوانی ہو۔ یہ تمہاری خوش قسمتی
کہ میں نے تمہیں جنگل میں گرفتار ہوتے وقت دیکھ لیا تھا۔ تم جیسی خوبصورت
کو زندہ رہنا چاہیے اور میں تمہیں جو زندگی عطا کر سکتا ہوں۔ اس پر نگر کوٹ
اونچی ذات کی ہزاروں لڑکیاں رشک کریں گی۔ تم اس جنگل سے نکل کر
مندر کی سیر کرو گی جو راجوں کے محلوں سے زیادہ عالی شان ہے اور جس کے
سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھاتے ہیں۔ میں اس پروہت کا بھائی
جس کے سامنے نگر کوٹ کا راجہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ میں تمہیں شہز
اپنے گھر میں جگہ دوں گا۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا تھا کہ مجھے تمہارا قیدیو
ساتھ رہنا پسند نہیں تھا۔ دیکھو میں نے یہ سمجھ کر کہ تمہیں بھوک ہو گی اپنا
تمہارے لیے رکھ چھوڑا تھا۔ بیٹھ جاؤ۔ دیکھو مجھے ناراض کرنے کا مطلب
کہ کالی دیوی کے سامنے دوسرے قیدیوں کی طرح تمہارا بھی بلیدان دیا جا

آشا کی آواز سنائی دی "ذلیل کتے! مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ مجھے ہاتھ نہ لگا
مار سکتے ہو، میری عزت نہیں چھین سکتے۔ مجھے چھوڑ دو، ورنہ میں شور مچاؤں

پروہت کے بھائی نے کہا "تم اگر چلاؤ بھی تو اس وقت کسی کو اس جھو
کے قریب آنے کی جرأت نہیں ہو گی۔ اس وقت نگر کوٹ کا راجہ بھی یہاں ہو
تمہاری چیخوں پر توجہ دینے کی جرأت نہیں کرے گا۔"

آشا چلا رہی تھی "مجھے چھوڑ دو۔ میں اپنے بھائیوں کے ساتھ مرنے
تیار ہوں۔"

میری قوت برداشت جواب دے چکی تھی اور میں آگے بڑھ کر جھونپڑ

مدد داخل ہونے کو تھا کہ مجھے گشت کرنے والے سپاہیوں کی ایک ٹولی کی چاپ سنائی
ی اور میں پھر درخت کے ساتھ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ آشا کی چیخ پکار سن کر سپاہی
بھاگ کر آگے بڑھے اور ایک سپاہی دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے "مہاراج! مہاراج!"
کہہ کر آوازیں دینے لگا۔ اندر سے پروہت کا بھائی گرجتی ہوئی آواز کے ساتھ چلایا۔
"گدھا کہیں کا، بھاگ جا یہاں سے، ورنہ میں تمہاری کھال اتروا دوں گا۔"

سپاہی رفوچکر ہو گئے۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی
لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ پروہت کا بھائی آشا سے کہہ رہا تھا "دیکھ لیا تم نے؟
تمہاری چیخیں بے فائدہ ہیں۔ اب اطمینان کے ساتھ بیٹھ جاؤ اور غور سے میری
باتیں سنو۔"

مجھے معلوم تھا کہ دروازہ کافی مضبوط ہے اور معمولی دھکے کے ساتھ اسے توڑنا
ممکن نہیں، لیکن قدرت نے میری مدد کی اور اچانک ایک طرف سپاہیوں کی چیخ اور
پکار سنائی دینے لگی۔ میں نے زور سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا "مہاراج! مہاراج!
دشمن نے حملہ کر دیا ہے۔ اپنی جان بچائیے!"

میری تدبیر کارگر ہوئی۔ پروہت کے بھائی نے جلدی سے دروازہ کھول کر باہر
جھانکا اور میں نے اس کے سینے پر تلوار کی نوک رکھتے ہوئے کہا "اگر تم نے شور
کیا تو تمہاری جان کی خیر نہیں۔"

پروہت کا بھائی الٹے پاؤں پیچھے ہٹا اور میں نے جھونپڑی میں داخل ہوتے
ہی دوسرے ہاتھ سے پروہت کے بھائی کے منہ پر ایک گھونسا رسید کر دیا۔
پروہت کا بھائی گر پڑا اور آشا سسکیاں لیتی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی۔ پروہت
کے بھائی کو بے ہوش دیکھ کر میں نے اسے باندھنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور
لکڑی کی مشعل کمرے کے ایک کونے میں جل رہی تھی، سمجھا کہ آشا کے ساتھ باہر

نکل آیا۔ اتنی دیر میں بنسی داس پہنچ چکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں سر
بھگا دیا ہے لیکن پڑاؤ سے باہر نکلنے سے پہلے گشت لگانے والے پہر
کی کسی ٹولی نے انھیں دیکھ کر شور مچا دیا۔ اب بہت سے سپاہی جنگل کی
کا پیچھا کر رہے ہیں اور باقی فوج افراتفری کی حالت میں اِدھر اُدھر بھاگ
اکثر سپاہی یہ سمجھ رہے ہیں کہ دشمن نے ہم پر حملہ کر دیا ہے۔ ہمارے لیے
جنگل کی بجائے پہاڑ کا راستہ بہتر ہوگا۔

چنانچہ ہم پہاڑ کی طرف چل دیے، بجلی کی چمک میں ہم کبھی کبھی
کا راستہ دیکھ لیتے تھے۔ سپاہی بدحواسی کی حالت میں شور مچاتے ہوئے
بھاگ رہے تھے۔ افراتفری کا یہ عالم تھا کہ اگر ہم تینوں قیدی ہوتے تو بھی
ہماری کوئی پروا نہ کرتا۔ ہم کسی مشکل کا سامنا کیے بغیر پڑاؤ سے نکل گئے۔
دیر بعد آبشار کا شور سن کر میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ ہم اس مقام کے
پہنچ چکے ہیں جہاں آشا کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ بجلی کی
کے ساتھ میں وہ پگڈنڈی بھی دیکھ چکا تھا جو آبشار کے قریب جاتی تھی
پگڈنڈی کو چھوڑ کر سیدھے پہاڑ کی طرف جا رہے تھے۔ اب تک ایک غیر
نے مجھے اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہیں ہونے دیا تھا لیکن اطمینان کا
لیتے ہی میری ہمت جواب دینے لگی۔ دن کے وقت آشا کو جنگل تک
کی جدوجہد میں میری ٹانگ کا زخم دوبارہ خراب ہو چکا تھا اور اب میں
کے باعث سخت درد محسوس کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ احساس بہت تلخ
زیادہ دیر تک آشا اور بنسی داس کا ساتھ نہیں دے سکوں گا اور اگر میں
ان کے ساتھ چلتا رہا تو صبح تک ہم زیادہ دور نہیں جا سکیں گے۔ سپاہی
روشنی میں ہمیں ڈھونڈ نکالیں گے اور صرف میری وجہ سے دو اور جانیں

گی۔ ٹانگ میں ہر لحظہ بڑھتے ہوئے درد نے مجھے جلد ہی کوئی فیصلہ کرنے پر
ر کر دیا۔

میں نے پہلے بنسی داس سے وعدہ لیا کہ وہ میرا ہر حکم مانے گا اور پھر آشا
ف متوجہ ہو کر کہا "آشا یہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں۔ میں تمھارے
نہیں جا سکتا۔ اس لیے آگے بنسی داس تمھارا ساتھ دے گا۔"

آشا نے جواب دیا "آپ کے سوا مجھے کسی ساتھی کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک
جان دیں گے۔"

میں نے کہا "آشا میرا کہا مانو، مجھے اپنے لیے کوئی خطرہ نہیں۔ میں ایک سردار
۔ وہ مجھے کچھ نہیں کہیں گے۔ میں اپنے سپاہیوں کے بل بوتے پر فوج کے ہر
کے ساتھ ٹکر لے سکتا ہوں لیکن اگر تم پکڑی گئیں تو تمھاری حمایت کے
میرے سپاہی بھی تلواریں نہیں اُٹھائیں گے۔ آشا! میں تم سے ضرور ملوں گا،
اگر تم پکڑی گئیں تو میں تمھارے سامنے اپنے سینے میں خنجر گھونپ لوں گا۔
کہا مانو آشا! مجھے کوئی خطرہ نہیں۔" یہ ایک فریب تھا۔ میں جانتا تھا کہ ان
ات کے بعد کوئی میری حمایت کے لیے انگلی تک نہیں اُٹھائے گا لیکن
پر میری باتیں اثر کیے بغیر نہ رہیں۔

اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا "مجھے آپ کا حکم ماننے سے انکار
نہیں ہے لیکن یاد رکھیے! مجھے آپ کے بغیر زندگی کے ایک لمحے کی بھی
رت نہیں۔"

میں نے کہا "ہم بہت جلد ملیں گے۔ آشا جاؤ۔"

وہ بنسی داس کے ساتھ چل پڑی۔ بجلی کی چمک میں میں نے چند قدم دور
ی آخری جھلک دیکھی اور پھر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد بارش ختم

گئی اور پچھلی رات کا چاند نمودار ہونے لگا۔ انتہائی بے بسی کے احساس
اپنے گرد و پیش سے بے نیاز کر دیا تھا لیکن تھوڑی دیر سستانے کے
کیوں میرے دل میں اس چٹان کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ جہاں
کے بعد میں اپنی دنیا سے نکل کر آشا کی دنیا میں پہنچ گیا جہاں سے تنگ
راستہ نیچے ندی کی طرف جاتا تھا۔ میں دوبارہ سانس لینے کے لیے...
بیٹھ گیا اور نیچے آبشار کا منظر دیکھنے لگا لیکن اب اس منظر میں میرے...
جاذبیت نہ تھی۔ زندگی کے ساتھ میرا رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ میں بیٹھ کے...
آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ بادل چھٹ چکے تھے اور آسمان پر چاند اور...
کہ میرے دل میں اس وقت یہ خیال آ رہا تھا کہ تھوڑی دیر قبل فضا...
تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اب قدرت نے تاریک بادلوں کی جگہ چاند...
قندیلیں روشن کر دی ہیں لیکن اس ملک پر صدیوں سے مہیب تاریکیا...
اور نہ معلوم کب تک ان تاریکیوں میں گھرے ہوئے انسانوں کی نگا...
تلاش میں بھٹکتی رہیں گی۔ کیا اس سرزمین سے ان دیوتاؤں کا طلسم...
جنھوں نے ایک انسان کے دل میں دوسرے انسان کے لیے نفر...
کا بیج بویا ہے؟

میں اپنے انجام کا تصور کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ صبح ہوتے ہی...
جاؤں گا۔ میرے خلاف گواہی دینے کے لیے کئی آدمی موجود ہوں گے
کا بھائی ہوش میں آتے ہی جو چیخ و پکار شروع کرے گا، وہ نگر کوٹ
کو میرے خون کا پیاسا بنا دے گا۔ میرے اپنے آدمی مجھے پاگل سمجھیں
مجھے قتل کرنے کی بجائے وہ زندہ پکڑنے کی کوشش کریں گے اور
کالی دیوی کے سامنے میرا بلیدان دیا جائے گا۔ میرا خون کالی دیوی

...رہا ہوگا اور لوگ "کالی دیوی کی جے" کے نعرے لگا رہے ہوں گے۔
میں نے سوچا کہ اگر موت ہی میرے مقدر میں ہے تو میں کالی دیوی کے مندر
پہنچنے کا انتظار کیوں کروں؟ میں اس کے غلیظ پاؤں میں جان دینے کی بجائے
آبشار میں کیوں نہ کود جاؤں؟ میں اُس وقت کے لیے کیوں زندہ رہوں جس کا
...یہ میرے لیے موت سے زیادہ بھیانک ہوگا۔ میں اُٹھ کر ایسی جگہ کھڑا ہو گیا
...ان سے ایک قدم آگے بڑھ کر میں مہیب کھڈ کی گہرائی میں پہنچ سکتا تھا۔ یہ
...یا جس میں چند دن قبل میرے لیے سب کچھ تھا۔ اب بے حقیقت بن چکی
...ی لیکن ایک تصور ایسا بھی تھا جس نے ابھی تک میرا دامن پکڑ رکھا تھا۔ میرے
...ل کی دھڑکنیں "آشا! آشا!!" پکار رہی تھیں۔ میں نے کانپتے ہوئے آنکھیں بند
...لیں اور ایک پاؤں سے پتھر کا کنارا ٹٹولنے لگا لیکن اچانک پیچھے سے ایک آواز
...ئی اور اس نے میرے ہاتھ پاؤں زندگی کی ان زنجیروں میں جکڑ دیے جنھیں
...یں قریباً توڑ چکا تھا۔ یہ آشا کی آواز تھی۔ وہ میرا نام پکارتی ہوئی آگے بڑھی اور
...میرا بازو پکڑ کر پیچھے کھینچنے لگی۔

اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا "آپ اس کھڈ میں کود کر دوسرے
کنارے پہنچنا چاہتے تھے۔ آپ کو اس کی گہرائی کا علم نہیں۔ اس جگہ تو اگر درخت
...جائے تو آبشار کا پانی اُسے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔"

"آشا! تم واپس کیوں آئیں؟" میں نے اپنی حیرانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے
ہوئے پوچھا۔

وہ بولی "واسدیو! تمھیں یہ کیسے یقین ہو گیا تھا کہ میں تمھیں موت کے منہ
میں چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ مجھے جھوٹی تسلیاں دینے کی ضرورت نہ تھی"۔
میں بولا "تمھیں مجھ پر اعتماد کرنا چاہیے تھا۔ آشا اب یہ وقت ہے کہ تم

بھاگ جاؤ، بستی داس کہاں ہے؟"

آشا نے اطمینان کے ساتھ کہا "بستی داس اب دور جا چکا ہے"

میں نے کہا۔ "مجھے اس سے توقع نہ تھی کہ وہ تمھیں پیچھے چھوڑ…"

وہ بولی "اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا بلکہ میں تو خود اس کی نگاہ… کر آ گئی ہوں۔"

میں نے درد بھری آواز میں کہا "لیکن کیوں؟ اس بے وقوف نے… ہو گا کہ میری زندگی خطرے میں ہے۔"

آشا نے جواب دیا "اُسے یہ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ رو… کے آنسو مجھے سمجھانے کے لیے کافی تھے۔"

میں نے نڈھال سا ہو کر پتھر پر بیٹھتے ہوئے کہا "آشا میں موت… ڈرتا لیکن تم نے واپس آ کر میرے لیے موت کا تصور بہت ہیبت ناک… اگر تم تھوڑی دیر اور مجھے آواز نہ دیتیں تو میں اس کھڈ میں کود گیا ہوتا۔ ا… نہیں کہ میں بچ کر دوسرے کنارے پہنچ جاؤں گا بلکہ اس یقین کے سا… لاش ان بھیڑیوں کے ہاتھ نہیں آئے گی۔"

آشا نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے کہا "مجھے صرف اس بات کا… کہ آپ کہیں بھگوان کی مرضی کے خلاف جانے کی کوشش نہ کریں۔"

میں نے چلا کر کہا "تمھارے خیال میں میرے بھگوان کی مرضی یہی… تمھیں اپنی آنکھوں کے سامنے اُن لوگوں کی قید میں جاتا ہوا دیکھوں اور… کے سامنے میرا بلیدان دیا جائے؟"

"نہیں۔" وہ بولی۔ "آپ کا بھگوان آپ کو زندہ رکھنا چاہتا ہے۔ اگر… ہوتی تو آپ اس دن ندی سے بچ کر نہ نکلتے۔ میرے بابا نے کہا تھا کہ بھگوان…

سے کوئی کام لینا چاہتا ہے۔"

میں نے کہا "تم پگلی ہو آشا۔ اگر انھوں نے مجھے زندہ رکھا تو بھی میرے لیے نگر کوٹ کے قید خانے کی بدترین کوٹھری ہو گی۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر میں شاید باقی عمر وہاں گزارنا بھی گوارا کر لیتا۔ لیکن تمھارے ساتھ وہ لوگ جو سلوک کریں گے اس کا تصور مجھے اپنے ہاتھوں اپنا گلا گھونٹنے پر آمادہ کرتا رہے گا۔"

آشا نے جواب دیا "وہ میری زندگی میں مجھے ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔ لیکن آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ خودکشی نہیں کریں گے۔ میں اگر مر بھی گئی تو کسی اور روپ میں آ کر آپ کو تلاش کروں گی۔"

میں نے آشا کو بہت سمجھایا کہ اب بھی تمھارے لیے جان بچانے کا موقع ہے لیکن وہ میری التجائیں سننے کے لیے تیار نہ تھی۔ مشرق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا اور میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ تھوڑی دیر میں فوج ہماری باقاعدہ تلاش شروع کر دے گی۔ آشا نے اب میرے لیے زندگی کا ساتھ چھوڑنا مشکل بنا دیا تھا۔ میں اس کے لیے زندہ رہنا چاہتا تھا اور میری حالت اس شخص سے مختلف نہ تھی جو آندھیوں میں چراغ جلا رہا ہو۔ کبھی میں سوچ رہا تھا کہ فوج جنگل کی طرف چلی جائے گی اور کوئی اس طرف توجہ نہیں دے گا اور کبھی میں اپنے دل کو اس خیال سے تسلی دے رہا تھا کہ [illegible] اس بستی کی طرف آنے کی بجائے کوئی اور محاذ منتخب کرے گا، اور فوج کو اپنے پاس بلا لے گا۔ میں اس قسم کی موہوم امیدوں کا سہارا لے کر اُٹھا اور آشا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے تنگ راستے سے ندی کی طرف اترنے لگا۔ آبشار کے قریب وہ رسّہ جسے میں نے ندی کے پانی کی سطح سے دو بالشت اوپر دیکھا تھا اب پانی میں ڈوب چکی تھی۔ ہم اوپر کے زینے پر بیٹھ گئے۔ کمزوری، تھکاوٹ اور ٹانگ کے زخم کے باعث میرا برا حال تھا اور آشا میرے سر کو اپنے بازوؤں

کا سہارا دے رہی تھی۔

میں نے کہا "آشا! تمہیں اس بات کی اُمید ہے کہ وہ اس طرف
گے؟"

اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "مجھے صرف یہ اُمید ہے کہ آپ
گے۔"

تھوڑی دیر بعد صبح کی روشنی اس تاریک گوشے میں بھی پہنچ رہی
مجھے اوپر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور میں نے تلوار سنبھال کر
کہا "آشا تم یہیں رہو۔ ممکن ہے وہ میرا اپنا آدمی ہو۔" میں چند زینے
اور ایک موڑ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جونہی ایک سپاہی میرے قریب پہنچا
تلوار کی نوک اس کے سینے پر رکھ دی۔ یہ وہی تھا جسے جگت نرائن نے
کے وقت قیدیوں کے پہرے داروں کا افسر مقرر کیا تھا۔ اس نے مجھے د
چلانا شروع کر دیا اور میری تلوار اُس کے آر پار ہو گئی۔ اس کا ایک اور
مچاتا ہوا تیزی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ میں لاش کو جلدی سے ایک طرف
کر اوپر چڑھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی حملہ کر دیا۔ کچھ دیر میں جم کر لڑتا
اس کی تندی اور تیزی میری کمزوری پر غالب آنے لگی اور میں اس کے
ہوا اُلٹے پاؤں نیچے اترنے لگا اوپر سے کئی آدمیوں کی چیخ پکار سنائی دے
آخری زینے کے قریب پہنچ کر میں نے مدِمقابل پر پوری قوت کے ساتھ
اور اُسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ اچانک اس کا پاؤں ایک پتھر کے کو
پھسلا اور وہ پیٹھ کے بل گر پڑا۔ میری تلوار کی آخری ضرب نے اُسے م
آغوش میں سلا دیا۔ اب میں نے مُڑ کر آشا کی طرف دیکھنے کی کوشش کی
آشا وہاں نہ تھی۔ اس کی اوڑھنی زینے پر پڑی تھی اور وہ چند قدم دور

تیز دھارے میں بہتی ہوئی چلا رہی تھی۔ "واسدیو! تمہیں اپنے بھگوان کی قسم، میرے
پیچھے نہ آنا۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ مجھے ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔"

آشا آن کی آن میں آبشار کے قریب پہنچ گئی اور میں نے اپنی آنکھیں بند
کر لیں۔ میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ اب مجھے کوئی خوف
نہ تھا۔ اب مجھے زندگی اور موت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میری رہی سہی حسیات انتقام
کے ایک نہ ختم ہونے والے جذبے میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ میں دیوانہ وار چیختا ہوا
اوپر چڑھنے لگا۔ آٹھ دس آدمی ایک قطار میں نیچے اُتر رہے تھے۔ میں نے سب
سے آگے آنے والے کو ایک ہی وار میں موت کے گھاٹ اُتار دیا۔ باقی مجھے تنگ
جگہ میں خطرناک سمجھ کر الٹے پاؤں بھاگ نکلے۔ تھوڑی دیر میں میں چٹان کے اوپر
کھلی جگہ میں پہنچ چکا تھا۔ وہاں کوئی پچاس آدمیوں نے میرے گرد گھیرا ڈال لیا۔
ان آدمیوں میں سردار جگت نرائن بھی تھا۔ وہ چلّا چلّا کر مجھے زندہ گرفتار کرنے کا
حکم دے رہا تھا۔ اس کے بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں چاروں طرف اندھا دھند
حملے کر رہا تھا اور سپاہی بھیڑوں کی طرح اِدھر اُدھر بھاگ رہے تھے۔ بالآخر میں
بے ہوش ہو کر گر پڑا اور وہ مجھے فوراً قتل کرنے کی بجائے کوئی عبرتناک سزا
دینے کے لیے گرفتار کر کے لے گئے۔

چند دن بعد میں نگر کوٹ کے قید خانے میں تھا۔ ایک ہفتہ قید رہنے کے
بعد معلوم ہوا کہ کالی دیوی کے سامنے میرا بلی دان دیا جائے گا۔ لیکن دو ہفتے اور
گزر گئے۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ سلطان محمود نے وہہند پر حملہ کر دیا ہے اور نگر کوٹ
کی فوج وہہند کے مہاراجہ کی مدد کے لیے چلی گئی ہے۔ اس فوج کے ساتھ
یہاں کے بہت سے راجہ بھی جا چکے ہیں اور اُن کی واپسی پر میرے بلیدان کی تاریخ مقرر

ویہند کے راجہ اور اس کے بعد نگر کوٹ میں کالی دیوی کے پجاریوں کی
میرے نزدیک آشا کے خوابوں کی تعبیر تھی۔

(۸)

نگر کوٹ کی فتح کے بعد سلطان محمود نے مجھے قید سے رہا کیا اور میں اُسے
ملک میں ایک نئی روشنی کا مشعل بردار سمجھ کر اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔
ساتھ ہزاروں کی تعداد میں ایسے لوگ سلطان محمود کی فوج میں شامل ہو گئے
کی نگاہوں سے نگر کوٹ کے مندر کے بتوں کی شکست کے باعث توہمات کا پ
اُٹھ چکا تھا۔

محمود غزنوی نے میرا نام عبدالواحد رکھا۔ وہ میرا محسن ہے لیکن اگر اس
کے احسانات صرف میری ذات تک محدود ہوتے تو میں اس کی جنگوں میں ح
لینے کی بجائے اپنی زندگی کسی گوشۂ تنہائی میں بسر کر دیتا۔ قید سے
ہونے کے بعد مجھے اس بات کی پوری آزادی تھی کہ میں جہاں جی چاہے ا
باقی زندگی بسر کر دوں لیکن میں اُسے اس ملک میں ستم رسیدہ انسانیت کا مح
سمجھتا ہوں۔ قدرت نے اُسے ایک عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لیے منتخ
کیا ہے اور یہ مقصد مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ میری سرگذشت ہ
اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اگر تم میری جگہ ہوتے تو تمہارے احساسات
میرے احساسات سے مختلف نہ ہوتے۔"

رنبیر نے گردن اُٹھا کر عبدالواحد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں
تر تھیں۔ اس نے انتہائی مغموم لہجے میں کہا۔ "اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو زند
رہتا۔ آپ انسان نہیں، ایک چٹان ہیں۔"

عبدالواحد نے مسکرا کر کہا۔ "زندگی جب کسی مقصد سے آشنا ہوتی ہے تو ہر
انسان چٹان بن جاتا ہے۔"

رنبیر نے سوال کیا۔ "آزاد ہونے کے بعد آپ دوبارہ اس بستی میں گئے تھے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "میں کئی بار وہاں جا چکا ہوں۔ وہ اُجڑی ہوئی بستی پھر
آباد ہو چکی ہے لیکن آشا کا گھر خالی پڑا ہے۔ پہاڑ کے توہم پرست لوگ اس گھر
میں پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آشا کی روح ہر رات اس
گھر کا طواف کرتی ہے۔ میں ان توہمات کا قائل نہیں اور میں وہیں قیام کرتا ہوں
تاہم رات کی تنہائی میں لیٹے لیٹے مجھے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس گھر کی
دیواریں سسکیاں لے رہی ہیں اور جب میں اس ندی کی طرف جاتا ہوں تو مجھے
یہ محسوس ہوتا ہے کہ آشا مجھے آوازیں دے رہی ہے۔ آبشار کے نہ ختم ہونے
والے راگ سے مجھے "آشا! آشا!" کے الفاظ سنائی دیتے ہیں۔"

رنبیر نے پوچھا۔ "آپ کے اُن ساتھیوں کا کیا بنا جنھوں نے قیدیوں کو آزاد
کرانے میں آپ کا ساتھ دیا تھا؟"

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "وہ سب میرے ساتھ قید تھے اور رہا ہونے کے
بعد میری طرح محمود کی فوج میں شامل ہو چکے ہیں۔ بلبنی داس اس بستی میں
پہاڑی لوگوں کے ساتھ رہتا تھا۔ میں نگر کوٹ کی فتح کے بعد جب وہاں گیا تھا تو
اُسے اپنے ساتھ لے آیا۔ اب وہ بھی محمود کی فوج میں ہے۔"

رنبیر نے پوچھا۔ "آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ آشا دوبارہ کسی روپ میں
آپ سے ملے گی؟"

"نہیں۔" عبدالواحد نے جواب دیا۔ "آشا اپنی موت کے بعد میرے لیے
ایک مقصد چھوڑ گئی ہے اور میں اس مقصد کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرتے

کرتے اکثر یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس کی روح مجھے دیکھ رہی ہے۔"

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رنبیر نے عبدالواحد سے رخصت [...] اپنی کوٹھری کا رخ کیا۔ باقی رات اس نے بستر پر کروٹیں بدلتے گزار دی۔

اگلی شام رنبیر بن بلائے اس کے پاس چلا گیا۔ اس کے بعد ہر روز کم [...] ایک بار عبدالواحد کی قیام گاہ پر دستک دینا اس کی زندگی کا معمول بن چکا [...] چند اور ملاقاتوں کے بعد رنبیر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات میں ایک [...] بڑا انقلاب آچکا ہے۔ تاہم پرانے بندھنوں سے آزاد ہو کر ایک نئی دنیا میں [...] رکھنے کے لیے اُسے ایک زبردست جھٹکے کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت اس [...] کی سی تھی جو دریا کے تیز دھارے میں بہ نکلنے کے خوف سے کنارے پر اگی [...] گھاس کے تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ یہ تنکے ایک ایک کر [...] ٹوٹ رہے تھے اور وہ ہر آن یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی سرکش لہر اس [...] آخری سہارا چھین کر اُسے ایک ایسی منزل کی طرف لے جائے گی جہاں [...] لوٹ کر ساحل کی طرف آنا اس کے بس میں نہ ہوگا۔ دریا کے اِس ساحل پر [...] کی ہنستی اور مسکراتی ہوئی دنیا آباد تھی اور ان گنت آرزوئیں اور اُمنگیں اس [...] سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھیں۔ اس کا باپ، اس کی بہن اور اس کے بچپن [...] ساتھی اُسے یہ پیغام دے رہے تھے۔ "رنبیر! اس سیلاب میں بہ نکلنے [...] بچنے کی کوشش کرو، تم سماج کو جھٹلا سکتے ہو، دیوتاؤں کی عظمت سے [...] کر سکتے ہو لیکن ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ یہ درست ہے کہ نگر کوٹ کے [...] حالات نے ایک انسان کو سماج کا دشمن بنا دیا ہے لیکن قنوج نگر کوٹ نہیں [...] تم عبدالواحد نہیں بن سکتے، تمھاری دنیا اس کی دنیا سے مختلف ہے۔ تم تنہا [...] ہو۔ تم اگر ہمارے پاس نہیں آسکتے تو ہمیں اپنے ساتھ لے چلو۔"

رنبیر کے لیے یہ دن انتہائی اضطراب کے دن تھے۔ عبدالواحد کے یہ الفاظ ہر وقت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے کہ تمھاری جنگ کی طرح تمھاری قید بھی بے مقصد ہے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں یہ خیال آتا کہ وہ عبدالواحد کے سامنے اس بات کا اعتراف کر لے کہ مجھے اب برہمنوں کے سماج یا قنوج کے حکمران کی فتح یا شکست سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں صرف ایک بار اپنے پتا اور بہن کو دیکھنا چاہتا ہوں اگر مجھے آزاد کر دیا جائے تو میں یہ وعدہ کرنے کے لیے تیار ہوں کہ مسلمانوں کے خلاف کسی جنگ میں شرکت نہیں کروں گا۔ رنبیر کا دل یہ گواہی دیتا تھا کہ عبدالواحد یہ سُنتے ہی اس کی رہائی کا حکم صادر کر دے گا لیکن اس کے ساتھ ہی رنبیر کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ عبدالواحد اس کے دل کی ہر بات جانتا ہے۔ وہ اس کی درخواست کے بغیر اس کی رہائی کے لیے ویہند کے گورنر کے پاس سفارش بھیج چکا ہے اور اس احساس نے رنبیر کو ملتجی ہونے کی اجازت نہ دی۔

(۹)

ایک دن رنبیر اپنی کوٹھری سے باہر ٹہل رہا تھا کہ ایک سپاہی نے آکر اُسے اطلاع دی کہ قلعے کے ناظم آپ کو بلاتے ہیں۔ رنبیر سپاہی کے ساتھ چل دیا۔

عبدالواحد اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ وہ رنبیر کو دیکھ کر مُسکرایا اور اپنے سامنے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "بیٹھیے، میں آپ کو ایک خوشخبری سناتا ہوں۔"

ایک ثانیہ کے لیے رنبیر کی رگوں کا خون سمٹ کر اس کے چہرے میں آگیا اور اس نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ویہند کے گورنر کا جواب آگیا ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا۔" اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا لیکن اطمینان رکھو
تم بہت جلد اپنے گھر جاسکو گے۔ اس وقت میں نے تمھیں ایک اور کام کے لیے
بلایا ہے۔"

رنبیر کا دل بیٹھ گیا اور وہ پژمردہ سا ہو کر عبدالواحد کی طرف دیکھنے لگا۔ عبدالواحد
نے ریشم کے ایک چھوٹے سے رومال میں لپٹا ہوا خط میز سے اُٹھایا اور رنبیر
کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "پہلے اسے پڑھ لو۔ یہ خط تمھارے گھر سے آیا ہے"
رنبیر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رومال اتار کر کاغذ کی تہیں کھولیں اور
خط پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔ یہ خط اس کی بہن شکنتلا نے لکھا تھا اور اس کا مضمون
یہ تھا:۔

"میرے پیارے بھیّا!

میں شمبوناتھ کو آپ کی تلاش میں بھیج رہی ہوں۔ بھگوان کرے کہ وہ
آپ تک پہنچ جائے۔ نندنہ کے قلعے سے رہا ہونے والے قیدیوں
کی زبانی آپ کا حال معلوم ہوا۔ اگر آپ پتا جی کو فدیہ بھیجنے سے منع نہ
کرتے تو وہ آپ کا فدیہ لے کر خود نندنہ پہنچ جاتے لیکن آپ کے
پیغام نے انھیں ایک باپ کی محبت کو ایک راجپوت کے رسمی
اور ظاہری غرور کی بھینٹ کرنے پر مجبور کر دیا۔ آپ کا پیغام ملنے پر
وہ بظاہر خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ وہ ہر ایک سے کہتے
تھے کہ مجھے اپنے رنبیر سے یہی توقع تھی لیکن میں جانتی تھی کہ ان کا
دل ایک ناقابلِ برداشت بوجھ کے نیچے پسا جا رہا ہے۔ وہ مجھے تسلّی
دینے کے لیے کہا کرتے تھے کہ عنقریب قنوج کی فوج کے ساتھ کئی
اور راجوں اور مہاراجوں کے لشکر دشمن پر چڑھائی کریں گے اور
جب تمھارا بھائی آزاد ہو کر قنوج کی فوج کے ساتھ واپس آئے گا تو
لوگ مہاراجہ سے زیادہ اس کا سواگت کریں گے لیکن یہ ایک خواب
تھا اور قنوج کی شکست کے بعد پتا جی کو اس خواب کی تعبیر کے متعلق
کوئی خوش فہمی نہیں رہی۔ ایک راجپوت کا رسمی اور ظاہری غرور
اب بھی انھیں زبان کھولنے کی اجازت نہیں دیتا لیکن میں ان کا چہرہ
دیکھ کر اُن کے دل کی پکار سن رہی ہوں۔ میں ان سے مشورہ کیے بغیر
شمبوناتھ کو بھیج رہی ہوں اور جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے اس
کے حوالے کر دیا ہے۔ اگر یہ آپ کے فدیہ کے لیے کافی ہو تو بھگوان
کے لیے قید سے آزاد ہوتے ہی گھر چلے آئیں۔ میرے اور شمبوناتھ
کے سوا یہ بات کسی اور کو معلوم نہیں ہوگی کہ آپ کو فدیہ دے کر
چھڑایا گیا ہے۔ میں نے پتا جی کو بھی نہیں بتایا۔ اس لیے نہیں کہ
وہ بُرا مانیں گے بلکہ اس لیے کہ آپ کا انتظار انھیں سخت بے چین
رکھے گا۔ اب بھی ان کا یہ حال ہے کہ وہ پہروں تنہائی میں اپنے
دل سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ رات کے وقت بستر سے
اُٹھ کر دروازے کی طرف بھاگتے ہیں اور نوکروں کو آوازیں دیتے
ہیں کہ دروازہ کھولو۔ میں نے رنبیر کی آواز سنی ہے۔

جان سے پیارے بھیّا! اپنے متعلق اس سے زیادہ کیا لکھ سکتی
ہوں کہ میں ہر سانس کے ساتھ آپ کا نام لیا کرتی ہوں۔ آپ کو
یاد ہے کہ بچپن میں جب کبھی آپ گھر میں دیر سے آیا کرتے تھے تو
میں سونے کی بجائے اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر آپ کا انتظار
کیا کرتی تھی۔ آپ کبھی کبھی زینے سے اوپر چڑھنے کی بجائے پچھواڑے

کے درخت کو سیڑھی بنا کر کھڑکی کے راستے میرے کمرے میں آجایا
کرتے تھے۔ میں جان بوجھ کر منہ پھیر لیا کرتی تھی اور آپ پیچھے سے
میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا کرتے تھے "بھلا میں کون ہوں؟"
اور میں جان بوجھ کر اپنی سہیلیوں کا نام لیا کرتی تھی۔ میں اب بھی
سونے سے پہلے اکثر اسی جگہ بیٹھ کر آپ کا انتظار کرتی ہوں۔ کاش
آپ آجائیں، آپ کبھی کبھی اپنی ننھی شکنتلا کے قہقہوں سے چڑ جایا کرتے
تھے اور اب تو میں ہنسنا بھی بھول گئی ہوں، کبھی میں آپ کو گھر
دیکھ کر چھپ جایا کرتی تھی اور آپ میری تلاش میں کونہ کونہ چھان
مارتے تھے اور اب میں ساڑھے چار برس سے آپ کی راہ دیکھ
رہی ہوں۔"

آپ کی ننھی بہن
شکنتلا!

خط ختم کرتے ہی رنبیر کی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو بہہ نکلے۔ وہ
گردن جھکائے بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ بالآخر اس نے عبدالواحد کی طرف
دیکھا اور خط اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "یہ میری بہن کا خط ہے۔ آپ
پڑھ سکتے ہیں؟"

عبدالواحد نے خط پڑھنے کے بعد دوبارہ رنبیر کے ہاتھ میں دے دیا اور
سپاہی کو آواز دے کر اندر بلانے کے بعد کہا "داروغہ سے کہو قنوج سے جو
آیا ہے اسے ساتھ لے کر میرے پاس آجائے۔" پھر اس نے قلم اٹھایا اور
لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کاغذ کو ایک مراسلے
میں تہ کر کے اس کے ارد گرد دھاگہ لپیٹتے ہوئے رنبیر کی طرف دیکھا اور کہا

"رنبیر گھبراؤ نہیں، تم اپنی بہن کو جلد دیکھ سکو گے۔"

شمبوناتھ داروغہ کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایک چھریرے بدن
ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ رنبیر اسے دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھا۔ شمبوناتھ نے جھک
کر اس کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن رنبیر نے اسے بازو سے پکڑ کر گلے
لگا لیا۔ شدت احساس کے باعث چند ثانیے دونوں کے منہ سے کوئی بات نہ
نکل سکی۔ رنبیر کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے اور شمبوناتھ بڑی مشکل سے
سسکیاں روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک شمبوناتھ رنبیر کو ایک طرف
ہٹا کر آگے بڑھا اور اس نے اپنی پگڑی جو اس کے قدوقامت کے تناسب سے
کافی بڑی معلوم ہوتی تھی، اتار کر عبدالواحد کے پاؤں پر رکھ دی۔

"مہاراج! مہاراج!!" اس نے ہاتھ باندھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا
"نندنہ کے لوگ کہتے ہیں کہ آپ دیوتا ہیں۔"

عبدالواحد نے پگڑی اٹھا کر دوبارہ اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا "نندنہ
کے لوگ غلط کہتے ہیں، بیٹھ جاؤ اور میرے ساتھ اطمینان سے بات کرو۔ مجھے
صرف ایک انسان سمجھو۔"

شمبوناتھ قدرے تذبذب کے بعد زمین پر بیٹھ گیا۔ عبدالواحد نے ایک
کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہاں بیٹھو۔"

شمبوناتھ نے نیازمندی سے کہا "نہیں مہاراج! ایک نوکر آپ کے
برابر بیٹھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔"

"نہیں تم ہمارے مہمان ہو۔" یہ کہتے ہوئے عبدالواحد نے اس کا بازو
پکڑ کر اٹھایا اور ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ شمبوناتھ منہ سے کچھ نہ کہہ سکا لیکن اس کی نگاہیں
رنبیر سے یہ پوچھ رہی تھیں کہ کہیں میں نے غلطی تو نہیں کی۔ جب عبدالواحد کے

اشارے سے زبیر بھی اس کے قریب بیٹھ گیا تو شمبو ناتھ اضطراری حا
دوبارہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

"شمبو ناتھ بیٹھ جاؤ۔" زبیر نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔ شمبو ناتھ
دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کر
کہ بھاگ نکلنے کے لیے صرف ایک اشارے کا منتظر ہے۔

عبدالواحد نے کہا۔ "تم زبیر کے گھر سے آئے ہو؟"

"ہاں مہاراج! اگر جان کی امان ہو تو عرض کروں۔"

عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "یہاں تمھاری جان
نہیں۔"

شمبو ناتھ نے اپنی کمر کے ساتھ بندھا ہوا پٹکا کھولا اور اس میں سے
چھوٹی سی تھیلی نکال کر عبدالواحد کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ "مہاراج!
کی سیوا میں لایا ہوں، بھگوان کے لیے زبیر کو چھوڑ دیجیے۔"

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "یہ تھیلی تم اپنے پاس رکھو۔ ہمیں شاید
ضرورت نہ پڑے۔"

"مہاراج! دیکھ تو لیجیے، اس کا وزن زیادہ نہیں لیکن قیمت بہت زیا
مہاراج! دیکھیے نا۔" شمبو ناتھ نے یہ کہہ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے
اور چند چھوٹے چھوٹے زیورات کے علاوہ موتیوں کی ایک مالا اور سو
جن میں ہیرے جڑے ہوئے تھے نکال کر عبدالواحد کے سامنے رکھ د
اپنی بہن کے زیورات دیکھ کر زبیر کا دل بھر آیا اور اس نے دوسر
منہ پھیر لیا۔ عبدالواحد نے شمبو ناتھ سے خالی تھیلی پکڑ لی اور زیورات
کہ دوبارہ اس میں ڈالنے کے بعد شمبو ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "یہ ز

میرے پاس امانت رہیں گے۔ یہاں سے واپس جاتے وقت مجھ سے لے لینا لیکن
اگر تم شہر کی بجائے ہمارے پاس رہنا چاہو تو انھیں اپنے پاس رکھ سکتے ہو۔"
شمبو ناتھ نے دوبارہ ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ "انھیں ٹھکرائیے نہیں مہاراج!
اس زیور سے چار ہاتھی خریدے جا سکتے ہیں کنگن کے ہیرے اور مالا کے موتی سب
اصلی ہیں۔ آپ نندنہ کے کسی جوہری کو بلا کر دکھالیں، اگر ان میں کوئی چیز نقلی ثابت
ہو تو مجھے پھانسی پر لٹکا دیجیے۔ پھر بھی اگر یہ زیور زبیر کی آزادی کی قیمت ادا
کرنے کے لیے کافی نہ ہوں تو اسے گھر جانے کا موقع دیجیے۔ آپ جس قدر اور مانگتے
ہیں یہ گھر پہنچتے ہی بھیج دیں گے اور میں اتنی دیر آپ کی قید میں رہنے کے لیے تیار
ہوں۔"

"میرے خیال میں زبیر اپنی آزادی کی قیمت ادا کر چکا ہے۔" یہ کہنے کے بعد
عبدالواحد نے میز سے مراسلہ اٹھایا اور داروغہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "آپ اسی وقت
یہ مراسلہ ایک ذمہ دار آدمی کو دے کر وہیند کے گورنر کی طرف روانہ کر دیں۔ میں نے
اس سے قبل بھی ایک ضروری خط بھیجا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔
وہیند کے گورنر شاید گشت پر گئے ہوئے ہیں۔ آپ ایلچی کو یہ ہدایت کریں کہ وہ یہ مراسلہ
وہیند کے دفتر کے سپرد کرنے کی بجائے بذاتِ خود گورنر کے پاس پہنچے اور ان سے
جواب حاصل کیے بغیر واپس نہ آئے۔"

داروغہ مراسلہ لے کر باہر نکل گیا۔ عبدالواحد نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے
زبیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "آج سے آپ دونوں میرے مہمان ہیں اور جب تک
میرے مکتوب کا جواب نہیں آتا، آپ اسی جگہ قیام کریں گے۔ میں نے وہیند
کے گورنر کو دوبارہ آپ کی رہائی کے لیے لکھا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس خط کا
جواب بہت جلد آ جائے گا۔ اب آپ دوسرے کمرے میں بیٹھ کر اطمینان سے

باتیں کر سکتے ہیں۔"

عبدالواحد نے ایک نوکر کو آواز دی اور وہ اپنے آقا کے حکم کی تعمیل
اور شمبوناتھ کو بالائی منزل کے ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ شمبوناتھ
پہلے ہی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس نئی عزت افزائی نے اُسے اور زیادہ بد
دیا۔ جب نوکر انھیں کمرے میں چھوڑ کر باہر نکلا تو وہ پھر ایک بار ہاتھ با
کے سامنے کھڑا ہوگیا اور بولا "مہاراج! میرا قصور معاف کیجیے۔ جب آ
شیر کی طرح آنکھیں نکال کر میری طرف دیکھا تو میں ڈر گیا تھا۔ ورنہ میں آ
برابر بیٹھنے کی جرأت نہ کرتا۔ مجھے یہ بھی خوف تھا کہ وہ مجھ سے بگڑ کر آپ
خلاف نہ ہو جائے لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اُسے میرے ساتھ ایسا مذا
کی کیا سوجھی۔ کاش آپ نے اُسے بتا دیا ہوتا کہ میں ایک ویش ہوں
خاندان چار پشتوں سے آپ کی سیوا کر رہا ہے۔"

رنبیر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "گھبراؤ نہیں شمبوناتھ! اس قل
داخل ہونے کے بعد تمھاری جون بدل گئی ہے۔ آج کے بعد تم دنیا کے ہر
کے ساتھ برابری کا دعویٰ کر سکو گے۔ وہ بُت جنھوں نے انسانوں کے در
نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں، ٹوٹ رہے ہیں۔"

رنبیر کا آخری فقرہ شمبوناتھ کے دماغ کی سطح سے بلند تھا۔ وہ صرف
سکا کہ اُسے دنیا میں ہر انسان کے ساتھ برابری کا دعویٰ کرنے کا مشورہ د
ہے۔ اس نے کہا۔ "نہیں مہاراج! آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میرے لیے
ہے کہ میں آپ کا داس ہوں۔"

عبدالواحد کا نوکر دوبارہ آیا اور اس نے شمبوناتھ سے پوچھا۔ "آپ
کہاں ہے؟"

"میرا گھوڑا؟" شمبوناتھ نے بدحواس ہو کر کہا۔

"ہاں!" نوکر نے جواب دیا۔ "آقا نے کہا ہے کہ اگر آپ اپنا گھوڑا یا کوئی اور
سامان سرائے میں چھوڑ آئے ہوں تو یہاں لے آئیں۔"

شمبوناتھ نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ "گھوڑا میں نے بیچ دیا ہے۔"
لیکن جب نوکر چلا گیا تو اس نے رنبیر کی طرف متوجہ ہو کر سرگوشی کے انداز میں
کہا۔ "مہاراج! سچی بات یہ ہے کہ میں گھوڑے کی بجائے گدھے پر سوار ہو کر آیا
تھا۔ اپنا گھوڑا میں نے ان لوگوں کے علاقے میں داخل ہونے سے پہلے ہی چھوڑ
دیا تھا۔ راستے میں چوروں اور ڈاکوؤں کے خوف سے میں نے ایک بھکاری کا
لباس پہن رکھا تھا۔ اگر میں گھوڑے پر ہوتا تو شاید راستے میں کئی جگہ میری تلاشی
لی جاتی۔ مجھے گدھے پر دیکھ کر کسی کو اس بات کا شبہ بھی نہیں ہو سکا کہ میرے پاس
اتنی دولت ہے۔ گدھے کے عوض میں نے نندنہ کے قریب ایک بستی سے نئے
کپڑے لے لیے تھے۔"

پانچ دن کے بعد علی الصباح عبدالواحد کا نوکر رنبیر اور شمبوناتھ کے کمرے
میں داخل ہوا اور اس نے رنبیر کو کپڑوں کی ایک چھوٹی سی گٹھڑی اور ایک تلوار
پیش کرتے ہوئے کہا۔ "آپ سفر کے لیے یہ لباس پہن لیں۔ آقا نے کہا ہے کہ وہ
نماز سے فارغ ہو کر آپ کو قلعے کے دروازے پر ملیں گے۔ یہ تلوار بھی انھوں
نے آپ کے لیے بھیجی ہے۔ آپ تیار ہو جائیں میں ابھی آ کر آپ کو قلعے کے
دروازے کی طرف لے جاؤں گا۔"

رنبیر رات کے وقت سونے سے پہلے اپنے میزبان کی زبانی خوش خبری
سن چکا تھا کہ ویہند کے گورنر کی طرف سے اس کی رہائی کا حکم آچکا ہے اور وہ صبح
ہوتے ہی اپنے گھر کا رخ کر سکے گا۔ چنانچہ اس نے شمبوناتھ کو رات کے

تیسرے پہر ہی یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ اب صبح ہونے والی ہے۔
رنبیر نے جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ نوکر دوبارہ آیا اور انھیں اپنے
لے کر قلعے کے دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کے سامنے ایک
گھوڑے لیے کھڑا تھا۔

شمبوناتھ کے لیے انتظار کا ہر لمحہ پریشان کن تھا۔ وہ دبی زبان سے
کہہ رہا تھا" بہت دیر ہو گئی۔ دیکھیے اب تو سورج بھی نکلنے والا ہے۔ مجھے
کہیں ان لوگوں کا ارادہ تبدیل نہ ہو جائے۔" اور رنبیر اُسے ہر بار یہی کہتا
"گھبراؤ نہیں شمبوناتھ! وہ آتے ہی ہوں گے۔"

عبدالواحد قلعے کے داروغہ اور چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا
کونے سے نمودار ہوا۔ رنبیر کے قریب پہنچ کر عبدالواحد نے اُسے زیورات
تھیلی اور ایک مراسلہ دیتے ہوئے کہا" یہ آپ کی امانت ہے اور یہ
آپ کی رہائی کے متعلق ہے۔ اس میں راستے کی تمام چوکیوں کے افسروں
ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آپ کو ہر ممکن سہولت بہم پہنچائیں۔ اس کے
میری دعائیں ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گی۔ اب آپ دیر نہ کریں۔ آپ
گھوڑے تیار ہیں۔"

رنبیر نے تشکر اور احسان مندی کے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے
کی طرف دیکھا اور کہا" میں تاعمر آپ کا احسان نہیں بھولوں گا لیکن میری
التجا قبول کیجیے۔ میں اب خوشی کے ساتھ اپنا فدیہ ادا کرنے کے لیے تیار
آپ جتنی رقم کا مطالبہ کریں میں گھر پہنچتے ہی بھیج دوں گا۔ اس وقت تک
زیورات جو میری بہن نے بھیجے ہیں، آپ کے پاس رہیں گے۔"

عبدالواحد نے جواب دیا" میں نے آپ کے لیے اپنے اختیار

سے باہر ہو کر کچھ نہیں کیا۔ ویہند کے حاکم کو میں نے جو خط لکھا تھا۔ اس میں میں
نے ان زیورات کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ تاہم انھوں نے آپ کو فدیہ کے بغیر رہا کر
دینے کے متعلق میری درخواست مان لی ہے۔"

رنبیر نے کہا" پھر بھی میرے لیے کم از کم ان گھوڑوں کی قیمت ادا کرنا ضروری
ہے۔"

"یہ گھوڑے میری ذاتی ملکیت ہیں۔ انھیں ایک دوست کا تحفہ سمجھ کر قبول
کر لیجیے۔" یہ کہتے ہوئے عبدالواحد نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ تھوڑی دیر
بعد رنبیر اور شمبوناتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر قلعے کے دروازے سے باہر نکل
رہے تھے۔

روپ وتی

روپ وتی دریا کے کنارے کپڑے دھو رہی تھی، اُسے دور سے کسی
کی آواز سنائی دی اور اس کے ہاتھ اچانک رک گئے۔ آواز آہستہ آہستہ
آ رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ روپ وتی کے دل کی دھڑکنیں تیز
تھیں۔ اس آواز کی مٹھاس سے اس کے کان آشنا تھے۔ اس سے قبل جب
وہ یہ آواز سنتی تھی تو بے تاب سی ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑایا کرتی تھی
آج اُس کی حالت مختلف تھی۔ آج اس کا دل مسرت سے اچھلنے کی بجائے
سے لرز رہا تھا۔ یہ آواز اُسے بہاروں، نغموں، مسکراہٹوں اور قہقہوں کی
دنیا کی طرف کھینچ رہی تھی جسے وہ ہمیشہ کے لیے الوداع کہنے والی تھی۔
دل میں بار بار یہ کہہ رہی تھی "رام ناتھ! کاش تم میرے پاس نہ آؤ۔"

گانے والا اچانک خاموش ہو گیا۔ روپ وتی کو اس کے پاؤں کی آہٹ
سنائی دینے لگی۔ روپ وتی میں اپنی گردن اٹھانے یا پیچھے مڑ کر دیکھنے کی
نہ تھی لیکن جب کسی نے جنگلی گلاب کے پھول اس کی جھولی میں ڈال دیئے
کر کھڑی ہو گئی۔ چند پھول دریا میں گر پڑے اور آن کی آن میں پانی کی سطح

ہوتے دور چلے گئے۔

رام ناتھ ایک کھلتے ہوئے سانولے رنگ کا نوجوان روپ وتی کے پاس کھڑا
مُسکرا رہا تھا۔ اس کا قد درمیانہ لیکن سینہ غیر معمولی طور پر کشادہ تھا۔ وہ بولا "آج
دیوی نے اپنے پجاری کی بھینٹ ٹھکرا دی ہے۔"

روپ وتی نے گردن اُٹھا کر رام ناتھ کی طرف دیکھا۔ اس کی سیاہ اور
خوبصورت آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

"روپا! روپا!" رام ناتھ نے بھرّائی ہوئی آواز میں کہا "کیا ہوا؟ تم رو رہی ہو
کسی نے کچھ کہا ہے تمھیں؟"

روپا نے اپنی اوڑھنی سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا "رام ناتھ! تم میری
ایک بات مانو گے؟"

رام ناتھ نے بیتاب سا ہو کر جواب دیا "تمھارے آنسو مجھ سے ہر بات
منوا سکتے ہیں روپا۔ کہو!"

وہ بولی "اگر میں تم سے یہ کہوں کہ آئندہ تم میرے پاس نہ آیا کرو تو؟"

رام ناتھ نے جواب دیا "دیوی اپنے پجاری کو موت کا حکم دے سکتی ہے،
اُسے پوجا کرنے سے نہیں روک سکتی۔"

روپ وتی نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا "مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات کا
نہ مانو گے لیکن یہ سب میرا قصور ہے، کاش! میں تمھیں پہلے ہی سب کچھ بتا
دیتی۔"

رام ناتھ نے اور زیادہ مضطرب ہو کر کہا "میں صرف یہ جانتا ہوں کہ دنیا کی
کوئی طاقت ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔"

روپ وتی نے کہا "میں بہت جلد ایسی جگہ جا رہی ہوں جہاں تم نہیں پہنچ

سکو گے۔ ہمارے لیے ایک دوسرے کو بھول جانے کے سوا کوئی چارہ نہ
رام ناتھ نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔"میرے ساتھ
روپا۔ اگر تم آکاش پر چڑھ جاؤ تو میں وہاں بھی تمھارا پیچھا کروں گا۔ تم میری
مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ اگر تمھارے ماموں کسی اور کے ساتھ تمھارا
چاہتے ہیں تو میں آج ہی اپنے پتا کو ان کے پاس بھیجتا ہوں۔ مجھے یقین
وہ تمھارے ماموں کو منا سکیں گے۔"

روپ وتی نے کہا۔"آج جو کچھ میں بتانا چاہتی ہوں اس کے بعد تمھیں
ہو جائے گا کہ میرے معاملے میں تم، تمھارے پتا جی اور میرے ماموں سب
ہیں۔ میں سومنات کے مندر میں ایک داسی بن کر جا رہی ہوں۔ میرے ماموں
کوشش کریں گے تو بھی مجھے نہیں روک سکتے۔ میری ماں میری پیدائش سے
بعد مر گئی تھی، اس دن سومنات کے مندر کا ایک پجاری ہمارے گاؤں میں
تھا اور میرے پتا نے اس کے سامنے یہ منت مانی تھی کہ اگر میری بچی زندہ رہی تو
اُسے سومنات کے مندر کی بھینٹ کر دوں گا۔ میں ایک سال کی تھی کہ میرے پتا
بسے۔ میرے ماموں کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے میرے چچا کے گھر
اپنے پاس لے آئے۔ میرے ماموں کو معلوم تھا کہ میرے پتا مجھے سومنات کی
کی بھینٹ کر چکے ہیں لیکن وہ اس راز کو چھپانا چاہتے تھے۔ انھوں نے مجھے
نہیں بتایا تھا لیکن پچھلے سال میرے چچا ہمارے پاس آئے اور ان کی زبانی
ہوا کہ میرا اصلی گھر سومنات کا مندر ہے۔ یہ میرا پاپ تھا کہ میں نے اسی وقت
تمھیں یہ نہ بتا دیا۔ دراصل میں تمھیں دھوکا دینے کی بجائے اپنے آپ کو دھوکا
رہی تھی۔ میرے ماموں کہا کرتے تھے کہ ہر سال ہزاروں لوگ اپنے بچوں کو
کی بھینٹ کرتے ہیں لیکن ایسی لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں جنھیں بڑی ہونے پر

کی سیوا کے قابل سمجھا جاتا ہے اور میں اسی امید پر جی رہی تھی کہ سومنات کے پجاری
مجھے بھی ہزاروں لڑکیوں کی طرح ٹھکرا کر چلے جائیں گے اور ہمارے درمیان وہ
دیوار حائل نہ ہوگی جسے آج تک کوئی نہیں گرا سکا لیکن بھگوان کو یہ منظور نہیں۔
پرسوں جب پجاری سومنات کا لگان وصول کرنے کے لیے آئے تو میرا چچا بھی
پہنچا اور انھیں لے کر ہمارے گھر آ گیا۔ اس سال میرے چچا کے دو بیل مر گئے
ہیں اور وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ میرے اب تک سومنات نہ جانے کی وجہ سے
دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔ پجاریوں نے پرسوں مجھے دیکھتے ہی یہ کہہ دیا تھا کہ وہ
واپسی پر مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔"

آن کی آن میں رام ناتھ کے سپنوں کی حسین دنیا ویران ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے
ہونٹوں پر مغموم مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔" تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر آج
یا چند دن اور میں تمھارے پاس نہ آتا تو تم مجھے دیکھے بغیر چلی جاتیں۔"

روپ وتی نے جواب دیا۔"ہاں، میں کبھی یہ گوارا نہ کرتی کہ میری وجہ سے
تم سے شو جی مہاراج خفا ہو جائیں۔ اُن کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر ڈالتا ہے۔ رام
ناتھ! مجھ سے وعدہ کرو کہ تم میرا پیچھا نہیں کرو گے۔"

رام ناتھ نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔" روپا! میں اس بات
سے ہرگز پریشان نہیں کہ تم سومنات جا رہی ہو۔ دولت ہر مشکل آسان کر سکتی
ہے۔ میں نے سنا ہے کہ سومنات کی بعض داسیوں کو شادی کی اجازت بھی مل
جاتی ہے بشرطیکہ ان سے شادی کرنے والے سونے چاندی سے پجاریوں کی
جھولیاں بھر دیں۔ میں آج تمھیں یہ بتانے آیا تھا کہ میں گوالیار کے راجہ کی فوج
میں بھرتی ہو کر جا رہا ہوں اور اب آئندہ ایک غریب کسان کے بیٹے کی حیثیت
سے تمھارے پاس نہیں آؤں گا، بلکہ میرے بازو میرے لیے ترقی کے بہت سے

راستے کھول چکے ہوں گے۔ میری خواہش تھی کہ کسی دن میں ہاتھی پر
تمھارے ماموں کے گھر آؤں اور اُن کے سامنے تمھارے لیے اپنی جھو
لیکن اب اگر تم سومنات کے مندر میں جا رہی ہو تو میں تمھیں یقین دلاتا ہوں
بہت جلد وہاں آؤں گا اور تمھیں حاصل کرنے کے لیے اگر مجھے کسی
تاج کے ہیرے بھی نوچنے پڑے تو دریغ نہیں کروں گا۔"

روپ وتی نے جواب دیا۔ "تم ان لڑکیوں کی باتیں کر رہے ہو جو
خوشی سے تعلیم حاصل کرنے جاتی ہیں اور جن کے والدین انھیں اس ا
وہاں بھیجتے ہیں کہ ان کی شہرت میں اضافہ ہو اور بڑے بڑے سردار
ان کے طلبگار بن جائیں لیکن میں شو جی کی بھینٹ ہوں اور وہاں جانا
بعد میرے لیے باہر کی دنیا کے تمام دروازے بند ہو جائیں گے۔ میری
کا مقصد صرف مندر کی سیوا ہوگا، پجاری کہتے تھے کہ مجھ جیسی لڑکیاں
کی دیویاں بنتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ سومنات کی دیوی کی طرف ہندوستان
بڑے سے بڑا راجہ بھی آنکھ اُٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں تمھا
لیے مر چکی ہوں گی۔"

رام ناتھ ڈوبتے ہوئے انسان کی طرح تنکوں کا سہارا لے رہا تھا۔ اس
کہا۔ "نہیں میں سومنات کا پجاری بن کر وہاں آؤں گا۔ میرے لیے
کہ ہم دونوں ایک ہی مقصد کے لیے زندہ ہیں۔ میں تمام عمر اس امید پر
کے دیوتاؤں کے آگے بھجن گاتا رہوں گا کہ وہ کسی دن خوش ہو کر ہمیں
اُجڑی ہوئی دنیا بسانے کی اجازت دے دیں گے۔"

"روپا! روپا!" کسی نے گھنے درختوں کی اوٹ سے آواز دی۔
روپ وتی نے گھبرا کر آہستہ سے کہا۔ "رام ناتھ جاؤ، بھگوان کے لیے

میں نے ماموں سے وعدہ کیا تھا کہ میں آئندہ کبھی تم سے بات نہیں کروں گی۔"

"مجھے ابھی تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم سومنات
چلی گئیں تو میں بھی جلد وہاں آؤں گا اور جو باتیں ہم انسانوں کے سامنے نہیں کہہ
سکتے وہ دیوتاؤں کے سامنے کہیں گے؟" رام ناتھ یہ کہہ کر پاس ہی چند جھاڑیوں
کے پیچھے چھپ گیا۔

روپ وتی نے جلدی سے ایک کپڑا اُٹھا کر نچوڑتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔
"کیا ہے ماموں! میں یہاں ہوں۔"

ایک عمر رسیدہ آدمی نے درختوں کے جھنڈ سے نمودار ہوتے ہوئے کہا۔
"بیٹی بہت دیر کر دی تم نے۔ اب جلدی گھر چلو!"

"ابھی چلتی ہوں ماموں، صرف ایک کپڑا رہ گیا ہے۔"

"اچھا جلدی کرو۔" روپ وتی کا ماموں یہ کہہ کر اس سے چند قدم دور ایک
درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور اس کا ماموں اپنے گھر کا رُخ کر رہے تھے اور
رام ناتھ گھنے درختوں سے باہر نکل کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب وہ کھیت عبور
کر کے ایک بستی میں روپوش ہو گئے تو رام ناتھ بھی اپنے گاؤں کی طرف چل دیا۔

(۲)

رام ناتھ کا باپ گوپی چند ایک معمولی حیثیت کا زمیندار تھا۔ اس کا گاؤں
دریا کے کنارے اس بیس میل لمبے اور پندرہ میل چوڑے سرسبز و شاداب علاقے
میں تھا جو سومنات کے مندر کی جاگیر تھا۔ سومنات کے مندر کو ایسی جاگیریں
ہندوستان کے طول و عرض میں کئی ریاستوں کے حکمرانوں نے عطا کر رکھی تھیں۔
گوالیار کے اس سرسبز علاقے کی بستیوں پر راجہ کی حکومت برائے نام تھی،

اصلی اقتدار ان برہمنوں کے ہاتھ میں تھا جو سومنات کے پروہت
کی حیثیت سے کسانوں اور زمینداروں سے لگان وصول کرتے تھے
کے پجاری ہاتھیوں پر سوار ہو کر آتے اور لگان کی جمع شدہ رقم وصو
لے جاتے۔ لگان کی شرح مقرر نہ تھی۔ سومنات کے نمائندے لوگوں کو
ہاتھوں سے لوٹتے تھے۔ اگر کوئی ادائیگی میں تاخیر کرتا تو اس کے مال مو
کر لیے جاتے تھے۔ پجاریوں کے قیام کے دوران میں ان کے ہاتھی
کے کھیتوں میں چرنے اور ان کی فصلیں تباہ برباد کرنے کی عام اجازت
ساٹھ مسلح آدمی سومنات کے پروہت کی طرف سے اس علاقے پر متعین
لوگ سومنات کے پجاریوں کے اشارے پر ہر وقت لگان نہ ادا کرنے
کسانوں کو ڈرانے، دھمکانے، پیٹنے یا بے عزت کرنے کے لیے تیار رہتے تھے
کے پجاریوں کی بڑھتی ہوئی ہوس سے تنگ آکر ان بستیوں کے عوام
پرانے دنوں کو یاد کیا کرتے تھے جب ان کے آباؤ اجداد سومنات کے
کی بجائے اپنے حکمرانوں کو لگان ادا کرتے تھے اور وہ اتنے خوشحال تھے
خوشی سے ہر سال ہزاروں روپیہ سومنات کے مندر کو دان کر دیتے تھے

رام ناتھ کا باپ گوپی چند خاص طور پر اس زمانے کا ذکر کیا کرتا تھا
کی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے پر سومنات کے پجاریوں کے تسلط سے پہلے
کے دادا کے قبضہ میں ایک سالم گاؤں تھا لیکن جب یہ علاقہ سومنات
مندر کی جاگیر بن گیا تو لگان وصول کرنے والے برہمنوں کی لوٹ کھسوٹ
اُسے چند ہی سالوں میں قلاش بنا دیا۔

جب گوپی چند نے ہوش سنبھالا تو اس کے قبضے میں صرف چند کھیت
وہ اپنے باپ اور دادا کی طرح کاشتکاروں سے صرف اپنا جائز حصہ لے

کرتا تھا لیکن برہمنوں کو اس بات سے کوئی سروکار نہ تھا کہ اس کی آمدنی کیا ہے۔ وہ
اس کے منہ سے روٹی کا نوالہ چھیننے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ اپنی وضعداری
قائم رکھنے کے لیے گوپی چند ہر دوسرے یا تیسرے سال ایک آدھ کھیت بیچنے پر
مجبور ہو جاتا۔ تمام ہندوؤں کی طرح وہ بھی سومنات کے مندر کے لیے اپنی جان تک
قربان کر دینا اپنا فرض سمجھتا تھا لیکن وہ اس بات سے بہت کڑھتا تھا کہ ہزاروں
انسانوں کے خون اور پسینے کی کمائی چند پجاریوں کی عیاشی کا سامان فراہم کرنے
کے لیے وقف ہو چکی ہے۔ وہ انھیں ظالم، لٹیرے اور ڈاکو کہا کرتا تھا۔ سومنات
کے پجاریوں کو ایسے الفاظ سے یاد کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔
لیکن لوگ گوپی چند کا احترام کرتے تھے۔ وہ طبعاً فیاض تھا۔ اگر کسی کے مویشی
مر جاتے یا فصل تباہ ہو جاتی تو وہ اپنی زمین بیچ کر اس کی مدد کرنے سے دریغ
نہ کرتا۔ اگر پجاری کسی مفلوک الحال کسان کو لگان کی عدم ادائیگی کی صورت میں
پکڑ کر سپاہیوں کے حوالے کر دیتے تو وہ گوپی چند ہی کو اپنا آخری سہارا سمجھتا۔

ان حالات میں گوپی چند کا ہر قدم غربت کی طرف تھا۔ دل کی وسعت اور
وسائل کی تنگی نے اسے بے حد چڑچڑا بنا دیا تھا لیکن لوگ اس کے چڑچڑے پن
سے بھی پیار کرتے تھے۔ اس کے نزدیک سومنات کے مندر کا بُت دنیا کی سب
سے زیادہ واجب التعظیم شے تھی اور سب سے زیادہ قابلِ نفرت انسان وہ لوگ
تھے جو سومنات کی مورتی کے نام پر اس کی بستی میں لگان وصول کرنے آیا کرتے
تھے۔ اسی طرح جانوروں میں وہ جس قدر گائے کو چاہتا تھا اس سے کہیں زیادہ
ہاتھی سے نفرت کرتا تھا۔ خصوصاً اس دن سے تو اُس کی نفرت جنون کی حد تک
پہنچ چکی تھی، جب پجاریوں نے اس کے کھیتوں میں آٹھ ساتھی چھوڑ دیے تھے
اور تین دن میں اس کی آدھی فصل برباد ہو گئی تھی۔ لوگ ہاتھی کو دیوتا کہتے تھے

لیکن گوپی چند کہا کرتا تھا کہ اگر دیوتاؤں کا کام فصلیں برباد کرنا ہے تو ہاتھی بہت بڑا دیوتا ہے۔ گاؤں کے زندہ دل لوگ کبھی کبھی اُسے گھیر لیتے "بابا! آپ ہاتھی سے اس قدر نفرت کیوں کرتے ہیں۔" گوپی چند پہلے تو ... سے باہر ہو جاتا اور کہتا۔ "بیٹا! اگر تمھاری فصل تیار کھڑی ہو اور ہاتھی سونڈ سے روندنا شروع کر دیں تو میں دیکھوں کہ تم انھیں کس زبان سے ... ہو۔ بھگوان کی قسم! دیوتا تو درکنار میں ہاتھی کو جانوروں میں بھی شمار نہیں ...

شمال میں محمود کے ابتدائی حملوں کے باعث ہندوستان کے راجاؤں کی افواج کے ساتھ ان کے ہاتھیوں کا بھی چرچا ہونے لگا اور لوگوں کی نگاہوں میں ہاتھیوں کی قدر و منزلت بڑھ گئی۔ گوپی چند کو کچھ عرصہ گنیش دیوتا کے متعلق ... اور حقارت کے اظہار میں ضبط سے کام لینا پڑا لیکن جب ہندوستان کی شکستوں کی اطلاعات کے ساتھ اس قسم کی خبریں بھی آنے لگیں کہ فلاں ... میں دشمن نے ہمارے اتنے ہاتھیوں پر قبضہ کر لیا ہے اور فلاں لڑائی میں ... نے بدحواس ہو کر ہماری اپنی صفیں روند ڈالی ہیں تو گوپی چند کا پارہ چڑھ لگا۔ وہ اکثر یہ کہا کرتا۔ "بھگوان کی قسم! یہ دیوتا ہمارا ستیا ناس کر کے چھوڑیں گے۔ اس جانور کا سر خالی ہے اور عقل کی جگہ بھگوان نے اُسے ناک عطا کر رکھی ہے ... ہمارے لیے دو مصیبتیں ہیں۔ سومنات مہاراج کے پجاریوں کی توند اور ... کی ناک۔"

رام ناتھ کے مستقبل کے متعلق گوپی چند کو ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ رام ناتھ سپاہی بنے اور اگر اُسے راجہ کی فوج میں کوئی بڑا عہدہ مل جائے تو وہ اس علاقے کو چھوڑ کر کسی اور جگہ آباد ہو جائے ... کے پجاریوں کی لوٹ مار سے محفوظ ہو۔ ان دنوں سپاہیوں کو اپنے بہادری کے

کارناموں کے صلے میں راجہ کی طرف سے بڑی بڑی جاگیریں ملتی تھیں۔ گوپی چند نے بھی اسی امید پر اپنے بیٹے کو چند سال ایک پنڈت سے تعلیم دلوانے کے بعد تیر اندازی، تیغ زنی اور شہسواری کی مشق کے لیے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ آس پاس کی بستیوں میں کئی آدمی ایسے تھے جو اپنی جوانی کے دن راجہ کی فوج میں گزار چکے تھے۔ رام ناتھ ان لوگوں کے پاس جا کر فنونِ سپہ گری سیکھا کرتا تھا۔ دیہاتی میلوں میں کشتیاں ہوتیں تو رام ناتھ بھی ان میں حصہ لیتا۔ اپنی جوانی کے آغاز ہی میں وہ اپنے علاقے کے نامی گرامی پہلوانوں کو پچھاڑ چکا تھا۔ گوپی چند کو اپنے بیٹے کی شہ زوری پر ناز تھا لیکن اس کی ایک خصلت اُسے سخت ناپسند تھی اور وہ یہ کہ رام ناتھ کو موسیقی سے بے حد لگاؤ تھا۔ اس کے لیے یہ بات ایک گالی سے کم نہ تھی کہ اس کا بیٹا بہت اچھا گاتا اور گیت بناتا ہے۔

رام ناتھ کے گیت بہت مشہور تھے اور آس پاس کی بستیوں کے چرواہے اور کسان رام ناتھ کے گیتوں کو اسی کے سروں میں گانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ روپ وتی کو انھی گیتوں نے رام ناتھ کی طرف متوجہ کیا تھا۔

گوپی چند کے چند کھیت روپ وتی کے ماموں کے کھیتوں سے ملتے تھے۔ رام ناتھ کبھی کبھی اپنے کاشتکاروں کا ہاتھ بٹانے کے لیے چلا جاتا۔ ایک دن ایک کاشتکار بیمار تھا اور رام ناتھ اس کی جگہ ہل چلانے کے لیے چلا گیا۔ اُس کے قریب دوسرے کھیت میں روپ وتی کا ماموں ہل چلا رہا تھا۔ رام ناتھ نے کچھ دیر آہستہ آہستہ گنگنانے کے بعد اپنے گرد و پیش سے بے پروا ہو کر بلند آواز سے گانا شروع کر دیا۔ روپ وتی کے ماموں کی طرح آس پاس کے دوسرے کسان بھی اُس کی سریلی آواز سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ روپ وتی اپنے ماموں کے لیے کھانا لے کر آئی اور کچھ دیر دم بخود ہو کر رام ناتھ کا راگ سنتی رہی۔ روپ وتی کے

ماموں نے رام ناتھ کو آواز دے کر کہا۔ "آؤ بھئی کھانا کھالو۔"

رام ناتھ نے ہل روکتے ہوئے جواب دیا۔ "کھانا تو میں کھا کر آیا ہے تو آتا ہوں۔"

"آؤ لسی بہت ہے۔"

رام ناتھ ہل چھوڑ کر ان کے قریب جا بیٹھا۔ روپ وتی نے اُٹھ کر
بھر دیا۔ رام ناتھ نے لسی پینے کے بعد جب خالی کٹورا واپس کیا تو روپ
پوچھا۔ "اور دوں؟"

"نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

روپ وتی کے ماموں نے کہا۔ "پی لو بھئی لسی بہت ہے۔ تم جیسے آدمی کا ایک کٹورے میں کیا بنتا ہے۔"

"اچھا لائیے!"

روپ وتی نے مسکراتے ہوئے دوسرا کٹورا پیش کیا۔ لسی پینے کے بعد
نے روپ وتی کے ماموں کے ساتھ اِدھر اُدھر کی چند باتیں کیں اور اٹھ
لیکن دیر تک اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بڑی بڑی سیاہ آنکھوں
کی تصویر ناچتی رہی۔ چند دن تک وہ روپ وتی کو دوبارہ نہ دیکھ سکا۔

ایک صبح وہ دریا میں نہانے کے بعد کپڑے پہن رہا تھا کہ چند
کی اوٹ میں کوئی ہلکے ہلکے سروں میں گاتا ہوا سنائی دیا۔ یہ کسی عورت کی
آواز تھی اور گیت وہی تھا جو چند دن قبل رام ناتھ نے ہل چلاتے ہوئے
گانے والی ایک مصرع کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر کے
نے دوسرے مصرعے کو کچھ رام ناتھ اور کچھ اپنے الفاظ کے ساتھ ایک
صورت میں پورا کر دیا۔ رام ناتھ نے جھجکتے جھجکتے اصلی مصرع پڑھا اور

پھر خاموش ہو گئی۔
ایک لڑکی چند مویشیوں کو ہانکتی ہوئی درختوں کی اوٹ سے نمودار ہوئی اور
رام ناتھ دم بخود ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ روپ وتی تھی۔ جب مویشیوں کو
پانی پلانے کے بعد وہ واپس جانے لگی تو رام ناتھ نے قدرے جرأت سے کام لیتے
ہوئے کہا۔ "دیکھو جی! تمھیں میرے شعر بگاڑنے کا کوئی حق نہیں؟"

روپ وتی نے مڑ کر رام ناتھ کی طرف دیکھا۔ مسکرائی اور کچھ کہے بغیر اپنے مویشیوں
کو ہانکتی ہوئی درختوں میں روپوش ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد رام ناتھ پھر اس کے گانے
کی آواز سن رہا تھا اور اب وہ ایک مصرعے کی بجائے دونوں مصرعے بگاڑ کر گا رہی
تھی۔

یہ ابتدا تھی اور چھ ماہ کے بعد وہ اسی دریا کے کنارے ایک دوسرے کے
ساتھ محبت کا عہد باندھ رہے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دریائے ستلج سے آگے محمود غزنوی کی فتوحات کے
باعث ہندوستان کے تمام راجے مستقبل کے خطرات کا سامنا کرنے کے لیے
اپنی فوجی قوت میں اضافہ کر رہے تھے۔ رام ناتھ کے بہت سے ہم عمر گوالیار کی
فوج میں بھرتی ہو کر جا چکے تھے۔ ایک سپاہی کی حیثیت میں نام پیدا کرنے کی
خواہش تو رام ناتھ کے دل میں پہلے ہی موجود تھی۔ اب روپ وتی کی محبت نے
اپنے مستقبل کے متعلق اس کے عزائم اور زیادہ بلند کر دیے تھے لیکن اپنی ماں
کی طویل علالت کے باعث وہ گھر چھوڑ کر نہ جا سکا۔ قریباً چار ماہ زندگی اور موت
کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد رام ناتھ کی ماں چل بسی اور اس کی وفات سے
تین مہینے بعد وہ فوج میں بھرتی ہو گیا لیکن جانے سے پہلے روپ وتی سے
آخری ملاقات کے بعد اس کے تصورات کے محل مسمار ہو چکے تھے۔ اب وہ صرف

اپنے باپ کی دیرینہ آرزو پوری کرنے کے لیے جارہا تھا۔

(۳)

رام ناتھ کو گھر سے گئے دوسال گزر چکے تھے۔ اس عرصہ میں محمود غزنوی
کا سیلاب گنگا اور جمنا کے میدانوں کا رُخ کر چکا تھا۔ جنوب مشرقی ہندوستان
کو ابتدا میں یہ اطمینان تھا کہ مہاراجہ قنوج کی قیادت میں باقی راجاؤں کی
آگے بڑھ کر دشمن کا منہ پھیر دیں گی لیکن محمود کی تیز رفتاری نے اُن کے
یہ خدشات پیدا کر دیے کہ اس لشکرِ جرار کے حرکت میں آنے سے پہلے
کی افواج راستے کے شہروں اور قلعوں کی مزاحمت کو کچلتی ہوئی قنوج
تک پہنچ جائیں گی۔ متھرا کے برہمنوں کو یہ یقین تھا کہ وطن کا ہر سپاہی
مقدس شہر کی دیوار کے نیچے کٹ مرے گا اور دشمن کو ان عظیم الشان مند
قریب نہیں آنے دے گا جنھیں تمام راجے اور مہاراجے صدیوں سے
رہے ہیں۔ سرسوا سے لے کر گوالیار اور کالنجر تک ہر مندر کے پجاری
کا نعرہ بلند کر رہے تھے۔ جب محمود غزنوی سرسوا کے حکمران کو شکست دینے
بعد برن کی طرف بڑھا تو متھرا کے برہمن راجوں کو کوستے ہوئے قرب و جوار
ریاستوں میں پھیل گئے اور عوام سے متھرا کی حفاظت کے لیے جانی اور
کی اپیل کرنے لگے۔

دوسری ریاستوں کی طرح گوالیار کے باشندوں پر بھی متھرا کے برہمنوں
چیخ پکار نے اثر کیا۔ سینکڑوں نوجوان رضاکارانہ طور پر متھرا کی حفاظت کے
روانہ ہو گئے اور عوام نے ان رضاکاروں کی اعانت کے لیے دل کھول کر
دیے۔ چند برہمن گوپی چند کے گاؤں میں بھی پہنچے اور انھوں نے ارد گرد
کے چیدہ چیدہ لوگوں کو جمع کر کے مدد کے لیے اپیل کی۔ متھرا کے برہمنوں

باتوں سے متاثر ہو کر اس علاقے سے بھی کئی نوجوان متھرا جانے کے لیے تیار
ہو گئے لیکن جب گھوڑے اور اسلحہ فراہم کرنے کا مسئلہ سامنے آیا تو لوگوں نے یہ
عذر پیش کیا کہ عنقریب سومنات کے پجاری لگان وصول کرنے کے لیے آنے والے
ہیں اور وہ کسی کو ایک کوڑی بھی معاف نہیں کریں گے۔ اگر ان کا خوف نہ ہو تو اس
علاقے کا ہر آدمی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی متھرا کی حفاظت کرنے والے رضاکاروں
کی مدد کے لیے تیار ہے۔ متھرا کے برہمنوں نے لوگوں کو سمجھایا کہ سومنات کے مندر
کی جاگیریں تمام ریاستوں میں ہیں اور ان جاگیروں کے اکثر زمیندار اور کسان
ایسے ہیں جنھوں نے اپنی ساری پونجی متھرا کے مقدس شہر کی حفاظت کے لیے
پیش کر دی ہے۔ سومنات کا مندر یہاں سے سینکڑوں میل دور ہے۔ اس لیے اس
کے پروہت کو محمود غزنوی سے کوئی خدشہ نہیں لیکن متھرا پہنچنے میں محمود غزنوی
کو دیر نہیں لگے گی۔ اگر ہم نے متھرا میں دشمن کے دانت کھٹے نہ کیے تو وہ دن دور
نہیں جب ان کے گھوڑے ان بستیوں میں دوڑ رہے ہوں گے۔

گوپی چند نے ان برہمنوں کی تائید میں تقریر کرتے ہوئے کہا "بھائیو! دشمن
کے راستے میں متھرا ہمارا سب سے بڑا مورچہ ہے۔ متھرا کی شکست ہندو دھرم
کی شکست ہو گی۔ اگر سومنات کے پجاری اس قدر بے حس ہو چکے ہیں کہ انھیں
دشمن کو گنگا اور جمنا کی پوتر دھرتی پر دیکھ کر بھی ہوش نہیں آتا تو ہمیں ان کی پروا نہیں
کرنی چاہیے جب وہ آئیں گے تو ہم ان سے کہہ سکیں گے کہ جب تک ہماری اپنی
آزادی خطرے میں ہے ہم تمھیں لگان نہیں دے سکتے۔ ہم اپنے راجہ سے مطالبہ
کریں گے کہ وہ ان لوگوں کو ہم پر ظلم کرنے کی اجازت نہ دے جو ہمارے خون اور
پسینے کی کمائی سے اپنی توندیں بڑھا رہے ہیں اور اگر راجہ نے ہماری چیخ پکار
نہ سنی تو ہم اپنی حفاظت خود کریں گے۔ متھرا کے برہمن اپنے لیے کچھ مانگنے نہیں

یقیناً انھیں یہ جواب دیتا کہ ہم سومنات کی رعایا ہیں اور ہمارے
لیے ایک کوڑی بھی نہیں لیکن اب اگر میں متھرا کی حفاظت کے لیے
لٹانے کے لیے تیار ہوں تو میری قربانی کا مقصد ہندو دھرم کے نام
عزت و آزادی کی حفاظت ہے۔" سومنات کے پجاریوں کے متعلق
لوگوں کے احساسات گوپی چند سے مختلف نہ تھے لیکن بھری محفل میں
کے اظہار کی جرأت صرف گوپی چند ہی کر سکتا تھا۔

گوپی چند کی تقریر کے بعد بستی کے لوگ اپنے گھروں سے روپیہ اور
روپیہ نہ تھا وہ غلّہ لا لا کر متھرا کے برہمنوں کے قدموں میں ڈھیر کر رہے تھے۔
زیور اتار کر انھیں پیش کر رہی تھیں۔ گوپی چند نے اپنا غلّہ بیچ کر سومنات کے
لگان کی جو رقم جمع کی تھی، وہ سب متھرا کے برہمنوں کی نذر کر دی۔ اس کے
میں اس کی بیوی کا زیور پڑا تھا اور اس کا خیال تھا کہ یہ کسی دن اس کے
دلہن پہنے گی لیکن اس نے بستی کے ہر آدمی سے سبقت لے جانے کے لیے
بھی متھرا کے برہمنوں کو پیش کر دیا۔ اس کے بعد گوپی چند نے اس وفد کے
علاقے کا دورہ کیا۔ ہندوستان کے اور مندروں کی طرح متھرا کے مندروں کے
بھی سومنات کے پجاریوں کے اثر و اقتدار سے جلتے تھے۔ انھوں نے گوپی چند
منہ پھٹ آدمی کے تعاون سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور سو
کے پجاریوں کے خلاف جو باتیں وہ اپنے منہ سے نہیں کہہ سکتے تھے وہ گوپی چند
منہ سے کہلوانے لگے۔ گوپی چند کو اکسانے کے لیے ان کا صرف یہ کہہ دینا کافی
اس زمانے میں ایسے نڈر اور صاف گو آدمی کا دم غنیمت ہے اور گوپی چند
تقریر میں اپنی دلیری اور صاف گوئی کا ایک نیا ثبوت پیش کرنا ضروری سمجھ لیتا۔
بستیوں کے لوگ گوپی چند کو ٹوکتے لیکن وہ اپنے ہر معترض کو یہ جواب دیتا کہ

ہو۔ میں بزدل نہیں ہوں۔

کوئی بیس دن بعد متھرا کے برہمنوں کا وفد اس علاقے کی رہی سہی دولت
سمیٹنے کے علاوہ متھرا کی حفاظت کے لیے ایک ہزار رضاکار روانہ کر چکا تھا۔ اس وفد
کی روانگی سے ایک ماہ بعد جب سومنات کے پجاری لگان وصول کرنے کے لیے
آئے تو انھوں نے علاقے کے کسانوں اور زمینداروں میں عام بغاوت کے آثار
دیکھ کر گوالیار کے راجہ سے شکایت کی۔ راجہ نے اپنے ایک وزیر کو تحقیقات کے لیے
بھیجا۔ وزیر نے حالات کا جائزہ لینے کے بعد راجہ کو یہ رپورٹ پیش کی کہ لوگوں نے
غلطی ضرور کی ہے لیکن اُن کی نیت بُری نہ تھی۔ تاہم انھیں تنبیہ کر دی گئی ہے کہ
اگر انھوں نے سومنات کا لگان ادا کرنے میں کوتاہی کی تو حکومت انھیں سزا دینے
کے لیے سومنات کے پجاریوں کی مدد کرے گی۔ اس سال ان کے پاس کچھ نہیں رہا۔
اس لیے انھیں معاف کر دینا چاہیے۔ راجہ نے پجاریوں کو خوش کرنے کے لیے اپنے
خزانے سے ایک معقول رقم ادا کر دی۔ یہ رقم اس علاقے کے لگان کی رقم سے کم نہ
تھی لیکن سومنات کے پجاریوں کی نگاہ میں یہ جرأت قابلِ معافی نہ تھی۔ واپس جاتے
ہوئے انھوں نے اپنے چند ساتھیوں کو یہ مشورہ دیا کہ تم یہیں رہ کر ہمارے خلاف
متھرا کے برہمنوں کی تبلیغ کا اثر زائل کرنے کی کوشش کرو۔

ان واقعات سے چند دن بعد علاقے کے لوگوں نے یہ خبر سنی کہ سلطان محمود
کی افواج برن اور مہابن کی تسخیر کے بعد متھرا کا محاصرہ کر چکی ہیں۔ پھر ایک دن یہ
خبر آئی کہ سلطان متھرا پر قبضہ کر چکا ہے۔ یہ خبر سن کر سب سے زیادہ صدمہ گوپی چند
کو ہوا۔ سومنات کے وہ پجاری جو ابھی تک اس علاقے میں تھے، ہر گاؤں کے
لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ متھرا کے برہمنوں نے سومنات کے دیوتا کو ناراض کیا
تھا اور اب انھیں اس پاپ کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ سومنات کا دیوتا ہر اس شخص کو

سزادے گا جو اس سے منہ موڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی سیوا کرنا چاہتا ہ
تمام مندر نابود ہو جائیں گے اور وہ تمام مورتیاں توڑ دی جائیں گی جو ر
سومنات کے پجاریوں کی عزت نہیں کرتے اور جن ریاستوں کے راجہ
جاگیروں سے اپنی فوجی ضروریات کے لیے چندہ جمع کیا ہے یا کسی اور مز
کو چندہ جمع کرنے کی اجازت دی ہے، ان سب کا حشر بہت بُرا ہوگا۔
ملک کی نجات اس میں ہے کہ تمام ریاستوں کے حکمران اور عوام اور ا
کے پروہت اور پجاری سومنات کی تعظیم کے لیے سر جھکا دیں۔

ایسی باتیں سن کر علاقے کے وہ لوگ جنھیں گوپی چند نے اپنا ہم خیال
تائب ہو چکے تھے۔ اکثر اپنے روٹھے ہوئے دیوتا کو خوش کرنے کے ل
مویشی بیچ بیچ کر سومنات کے پجاریوں کو نذرانے پیش کر رہے تھے اور
تک ضدی تھے۔ انھوں نے قنوج کے راجہ کی شکست کے بعد تو یہ کہا
اپنی ہٹ پر قائم رہا لیکن اب اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ لوگ جو
جرأت اور بے باکی کی تعریف کیا کرتے تھے، اب اس کے ساتھ بات کر
گھبراتے تھے۔ وہ لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ انسان ایک دوسر
دشمن ہو سکتے ہیں لیکن بھگوان کے دیوتا ایک دوسرے کے دشمن نہیں
یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سومنات کے پجاری ہمارے ساتھ خفا ہوں اور
کے دیوتا کی مورتی متھرا، مہابن، قنوج اور آسی کے مندروں سے
ہماری قربانی کا مقصد ان شہروں میں بھگوان کے دیوتاؤں کے مندرو
کی مورتیوں کی حفاظت تھا۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ سومنات ک
سے خوش ہونے کی بجائے خفا ہو چکا ہے۔ ہماری شکست کا باعث
حکمرانوں کی بزدلی اور مختلف مندروں کے پجاریوں کے باہمی عناد

کچھ نہیں۔

لیکن اب کوئی گوپی چند کی باتوں پر کان دھرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ گاؤں کی عورتیں اپنے مردوں کو اس کے ساتھ باتیں کرنے سے منع کیا کرتی تھیں۔ نو عمر لڑکے جو اس کی گالیوں پر ہنسا کرتے تھے، اب اسے بات بات پر ٹوکا کرتے تھے اور بوڑھے اُسے سمجھایا کرتے تھے۔ ”بھائی! اب اپنی زبان کو لگام دو۔ تمھارے خلاف سومنات کے پروہت تک شکایات پہنچ چکی ہیں۔ ہمیں ڈر ہے کہ تمھاری وجہ سے ہم سب کی شامت نہ آجائے۔“ متھرا کی حفاظت کے لیے اپنے گھربار چھوڑ کر جانے والے رضاکاروں میں سے بعض گرفتار ہو چکے تھے اور ان کے خویش واقارب اس تباہی کی تمام ذمہ داری گوپی چند کے سر تھوپتے تھے۔ جو بچ کر آگئے تھے وہ بھی گوپی چند سے دور رہنا پسند کرتے تھے۔

ان حالات میں گاؤں کے ہر آدمی سے گوپی چند کی نفرت و حقارت جنون کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ اب وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ رام ناتھ کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا اور اس کی تمام دلچسپیاں رام ناتھ کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔

رام ناتھ اپنی ملازمت کے پہلے ہی سال راجہ کی فوج میں نیزہ بازوں کے ایک دستے کا افسر بن چکا تھا۔ اگلے سال وہ چند ہفتوں کی رخصت پر گھر آیا تو ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار تھا۔ روپ وتی اس کی غیر حاضری میں سومنات جا چکی تھی۔

روپ وتی کے دائمی جدائی کے تصور سے رام ناتھ کو اپنے گردوپیش کی ہر شے اُداس اور مغموم دکھائی دیتی تھی۔ اس کے سازِ حیات کے وہ تار ٹوٹ چکے تھے جو ان دلکش فضاؤں کو نغموں سے لبریز کر دیا کرتے تھے۔ اس کے ہونٹوں سے ایک دائمی مسکراہٹ چھن چکی تھی اور اس کی بھٹکتی ہوئی نگاہیں ہر وقت یہ ظاہر کرتی تھیں کہ وہ کسی کھوئی ہوئی شے کا متلاشی ہے۔

کبھی کبھی گوپی چند اس سے پوچھتا۔ ”بیٹا! تم پریشان کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں پتا جی!“ وہ چونک کر جواب دیتا۔ ”میں کچھ سوچ رہا تھا۔“

”کیا سوچ رہے تھے بیٹا!“

”کچھ نہیں پتا جی!“ رام ناتھ کوئی بہانہ کر کے اٹھتا اور چپکے سے باہر

ایک شام رام ناتھ اکیلا دریا کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی جگہ
وہ کئی بار روپ وتی سے مل چکا تھا۔ اس نے گانے کی کوشش کی لیکن اس
آواز سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ گوپی چند اُسے تلاش کرتا ہوا وہاں آ نکلا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو بیٹا!“ گوپی چند نے پوچھا۔

”کچھ نہیں پتا جی۔ یونہی پھرتے پھراتے یہاں آ کر بیٹھ گیا ہوں۔“

گوپی چند اس کے قریب بیٹھ گیا۔ باپ اور بیٹا کچھ دیر خاموش رہے۔
چند نے کہا۔ ”بیٹا لوگ کہتے ہیں کہ تم نے گانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”ہاں پتا جی! آپ کو گانے سے نفرت جو تھی۔“

گوپی چند نے کہا۔ ”میں تمہارے گانے سے صرف اس وقت تک
جب تک تم سپاہی نہیں بنے تھے اور اب تو میں خود تمہارا گانا سننا چاہتا

”پتا جی اب میں گا نہیں سکتا۔ اب میں شاید کبھی نہ گا سکوں۔ چلیے گھر
رام ناتھ یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

رام ناتھ کو زیادہ دن گھر میں ٹھہرنے کا موقع نہ ملا۔ گنگا اور جمنا کے
کی طرف محمود غزنوی کی پیش قدمی کی اطلاع سنتے ہی وہ واپس چلا گیا۔ اُ
بعد کئی مہینے گوپی چند کو اُس کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملی۔ محمود غزنوی کی
کے بعد گوپی چند نے اُسے ملنے کے لیے گوالیار کی راجدھانی کا رُخ کیا لیکن
پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ کسی ایسی مہم پر

ہے جس کے بارے میں کچھ ظاہر نہیں کیا جا سکتا۔ وہ فوج کے ایک بڑے عہدیدار
سے ملا تو اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بیٹا زندہ ہے لیکن ابھی ہم تمہیں یہ
نہیں بتا سکتے کہ وہ کہاں ہے۔ اگر تم اُسے کوئی پیغام بھیجنا چاہتے ہو تو خط لکھ کر
مجھے دے دو۔“ گوپی چند نے ایک خط لکھ کر اس کے حوالے کر دیا۔ اس خط کا مضمون
یہ تھا:۔

میری آنکھوں کے تارے!

مجھے تمہارے متعلق مدت سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اب
میرے لیے گاؤں میں رہنا ناممکن ہو گیا ہے۔ بھگوان کے لیے چند
دن کی چھٹی لے کر آؤ اور مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ یا مجھے اپنا پتہ بھیج
دو تاکہ میں خود آ جاؤں۔“

تمہارا باپ
گوپی چند

گوپی چند اپنے گاؤں میں واپس آ کر انتہائی بے تابی سے اپنے بیٹے کے
جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ چند دنوں کے بعد ملک میں یہ افواہ گرم تھی کہ سلطان
محمود کے گزشتہ حملے کے دوران میں قنوج کے مہاراجہ کی پسپائی کے باعث ہمسایہ
ریاستوں کے بہت سے حکمران اس کے خلاف ہو چکے ہیں۔ یہ حکمران راجہ گنڈا کی دعوت
پر جمع ہوئے تھے اور انھوں نے قنوج کے حکمران کو یہ پیغام بھیجا تھا کہ مسلمانوں
سے خوف زدہ ہو کر بھاگ نکلنے کے بعد تمہارا تخت پر بیٹھے رہنا راجپوتوں کی توہین ہے۔
اس لیے اگر تم تخت سے دستبردار ہو جاؤ تو بہتر، ورنہ ہم زبردستی تمہیں تخت سے اُتار
دیں گے۔

پھر یہ خبر مشہور ہوئی کہ گوالیار اور دوسری کئی ریاستوں کی افواج کالنجر کے

ولیعہد کی راہنمائی میں قنوج کی طرف پیش قدمی کر رہی ہیں۔

کوئی ایک ماہ بعد قنوج کا حکمران اپنے بیٹے اور فوج کے بڑے بڑ
کی غداری کے باعث میدان میں شکست کھانے کے بعد مارا گیا اور مح
راجوں نے قنوج کی نئی راجدھانی باری پر قبضہ کرکے اس کے بیٹے ترلو
تخت پر بٹھا دیا۔

گوپی چند اب یہ سمجھ چکا تھا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ جا
ہوا تھا وہ یہی تھی۔ چنانچہ اب وہ زیادہ بیقراری سے اس کی واپسی کا انتظ

(۴)

دن ڈھلے گوپی چند کے گاؤں کا ایک بوڑھا دریا کے قریب مویشی
کہ اسے دور سے ایک سرپٹ سوار آتا دکھائی دیا۔ سوار قریب پہنچا تو چرواہ
پہچانتے ہی بھاگ کر پگڈنڈی میں کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ بلند کرتے ہو
"ٹھہرو! ٹھہرو!!"

سوار نے دونوں ہاتھوں سے لگام کھینچ کر گھوڑا روکنے کی کوشش
تیز رفتار گھوڑا رکتے رکتے کئی گز آگے نکل گیا اور چرواہے کو اپنی جان بچا
لیے بھاگ کر ایک طرف ہٹنا پڑا۔

یہ رام ناتھ تھا۔ وہ گھوڑے کی لگام موڑ کر چرواہے کی طرف متوجہ ہ
نے بھاگ کر اس کے گھوڑے کی لگام پکڑتے ہوئے کہا۔ "رام ناتھ! بھگو
لیے آگے نہ جاؤ، یہیں سے واپس ہو جاؤ۔"

لہ یہ ترلوچن پال ویہند کا وہ شکست خوردہ حکمران نہیں جو ابھی تک اپنی کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ بلکہ قنوج اور باری کے مہاراجہ کا ولیعہد تھا۔

رام ناتھ چند ثانیے پھٹی پھٹی نگاہوں سے چرواہے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس نے قدرے ہمت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "کیوں چچا! کیا بات ہے؟"

چرواہے نے گھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "گاؤں میں سومنات کے پجاری آئے ہوئے ہیں اور......"

"بھگوان کے لیے جلدی کہو۔" رام ناتھ نے بے چین ہو کر کہا۔

"انھوں نے تمہارے پتا کو گرفتار کر لیا ہے۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"میں جھوٹ نہیں کہتا۔ سومنات کے پجاری لگان جمع کرنے آئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے تمہارے پتا کی تمام جائداد چھین کر نیلام کر دی ہے اور گھر کو آگ لگا دی ہے۔ تمہارے پتا نے آپے سے باہر ہو کر ایک پجاری کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔ اب سپاہیوں نے اُسے باندھ رکھا ہے اور دوپہر سے اُسے پیٹ رہے ہیں۔ وہ کئی بار بے ہوش ہو چکا ہے اور جب بھی ہوش میں آتا ہے سومنات کے پروہت اور پجاریوں کو گالیاں دینی شروع کر دیتا ہے۔ بھگوان کے لیے تم وہاں نہ جاؤ۔ ان کے ساتھ پوری فوج ہے۔"

رام ناتھ کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ اس نے کچھ کہے بغیر لگام کھینچ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ گھوڑا پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور چرواہے نے گھبرا کر لگام چھوڑ دی۔

گوپی چند چوپال کے سامنے ایک کھلی جگہ منہ کے بل پڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی بید کی چھڑی لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ سومنات کے دو پجاری ایک طرف چارپائیوں پر اور کوئی چالیس مسلح آدمی پجاریوں کے آس پاس زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ گاؤں کے لوگ ارد گرد کھڑے تھے۔ ایک پجاری چارپائی سے اُٹھ کر آگے بڑھا

اور اُس نے گوپی چند کو اپنے پاؤں سے چند ٹھوکریں مارنے کے بعد جھک کر نبض ٹٹولتے ہوئے کہا۔ "یہ مر چکا ہے۔"

گاؤں کے لوگ جو ابھی تک خاموش کھڑے تھے۔ سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ چند آدمی ڈرتے ڈرتے گوپی چند کی لاش کی طرف بڑھے لیکن پجاری نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔ "آگے مت آؤ، وہیں کھڑے رہو۔"

لوگ سہم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن ایک عمر رسیدہ کسان نے قدرے جرأت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! اب رات ہونے والی ہے اگر آپ اجازت دیں تو ہم اس لاش کو ٹھکانے لگا دیں۔"

پجاری نے جواب دیا۔ "یہ لاش اس وقت تک یہیں رہے گی جب تک علاقے کے تمام لوگ اسے دیکھ نہیں لیتے۔"

عمر رسیدہ آدمی کچھ اور کہے بغیر پیچھے ہٹ گیا اور گاؤں کے لوگ کے اپنے اپنے گھر کا رُخ کر رہے تھے۔ سپاہی لوگوں کی فصلوں میں چرنے والے اور ہاتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پجاریوں کے صرف اُن کے آٹھ سپاہی اور گاؤں کے پندرہ بیس آدمی رہ گئے تھے۔

رام ناتھ نے چوپال کے قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا روکا۔ گاؤں کے لوگوں "رام ناتھ آگیا، رام ناتھ آ گیا!" کی صدائیں بلند کیں۔ اس نے گھوڑے سے ادھر دیکھا اور بھاگتا ہوا اپنے باپ کی لاش کی طرف بڑھا۔ اس کے گھوڑے لباس نے تھوڑی دیر کے لیے پجاریوں اور اُن کے سپاہیوں کو مرعوب کر دیا کے ایک نوجوان نے اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ رام ناتھ "پتا جی!" کہتے ہوئے اپنے باپ کی لاش گود میں لے کر زمین پر بیٹھ گیا۔

"یہ کون ہے؟" ایک پجاری نے چارپائی سے اُٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے

لوگوں سے سوال کیا لیکن گاؤں کے آدمی جواب دینے کی بجائے تذبذب اور پریشانی کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے تو پجاری نے رام ناتھ کے قریب پہنچ کر سوال کیا۔ "تم کون ہو؟"

رام ناتھ نے گردن اٹھا کر پجاری کی طرف دیکھا اور جواب دینے کی بجائے اپنے کانپتے ہوئے ہونٹ دانتوں میں دبا لیے۔

پجاری نے دوسری بار گرجتی ہوئی آواز میں اپنا سوال دہرایا تو رام ناتھ لاش کو زمین پر لٹا کر کھڑا ہو گیا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ "اسے کس نے مارا ہے؟"

رام ناتھ کی آنکھوں میں آگ کے شعلوں نے پجاری کو پریشان کر دیا۔ تاہم اُس نے جرأت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "تمہیں اس سوال کا جواب ابھی مل جائے گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم ہو کون اور تمہیں ایسے ملیچھ آدمی کے ساتھ ہمدردی جتانے کی جرأت کیسے ہوئی؟"

"ملیچھ تم ہو۔" رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ ایک مُکا پجاری کے منہ پر رسید کیا۔ بھاری بھرکم پجاری لڑکھڑاتا ہوا پیٹھ کے بل جا گرا اور اس کے گرتے ہی آٹھ مسلح سپاہی جو وہاں موجود تھے "پکڑ لو، مار دو" کے نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اتنی دیر میں رام ناتھ اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ ان سپاہیوں نے آج تک اپنے [illegible] کی قوت صرف ہاتھ جوڑنے والے لوگوں پر آزمائی تھی۔ یہ پہلا موقعہ تھا کہ وہ اپنی زنگ آلود تلواروں کی جواب میں ایک چمکتی ہوئی تلوار دیکھ رہے تھے۔ رام ناتھ کو مدافعت کے لیے پیچھے ہٹنے کی بجائے حملے کے لیے تیار دیکھ کر وہ چند قدم دور رک کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

دوسرا پجاری چلایا۔ "بزدلو! دیکھتے کیا ہو؟"

سپاہیوں نے بادل نخواستہ آگے بڑھ کر رام ناتھ کو گھیرے میں لینے کی کوشش

کی لیکن اس نے پہلے حملے ہی میں یکے بعد دیگرے دو سپاہیوں کو موت ک
اتار دیا۔ تیسرا سپاہی بدحواس ہو کر اُلٹے پاؤں بھاگا لیکن اس نے زمین پر
پجاری کے ساتھ ٹھوکر کھائی اور پیٹھ کے بل گر پڑا۔ اس نے اُٹھنے کی کوشش
رام ناتھ کی تلوار اس کے سر پر لگی اور وہ دوبارہ حرکت نہ کر سکا۔ باقی سپاہی
بھاگ کر اپنے ان ساتھیوں کو آوازیں دے رہے تھے جو کھیتوں میں اپنے گ
اکٹھے کر رہے تھے۔ دوسرا پجاری بدحواس ہو کر پاس ہی ایک درخت
کی کوشش کر رہا تھا۔

گاؤں کے لوگ چلا رہے تھے "رام ناتھ اب بھاگ جاؤ۔ سپاہی کھیتوں
اپنے گھوڑے پکڑنے کے لیے گئے ہوئے ہیں، وہ ابھی آجائیں۔ جلدی کرو"

لیکن رام ناتھ اب نیچے پڑے ہوئے پجاری کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔
تلوار کی نوک پجاری کے سینے پر تھی اور پجاری ہاتھ باندھ کر چلا رہا تھا "پاپی
میں سومنات کا پجاری ہوں، مہاراج! مہاراج!!"

رام ناتھ نے اس کے منہ پر زور سے پاؤں مارتے ہوئے کہا "بزدل! او
باپ تھا۔"

گاؤں کے لوگوں نے بھاگ کر پجاری کو بچانے کی کوشش کی لیکن
تلوار اس کے سینے کے آر پار ہو چکی تھی اور وہ خود بھاگ کر گھوڑے پر سوار
تھوڑی دیر بعد سومنات کے پجاریوں کے جاں نثار سپاہی اس کی تلاش
نکلے تو رام ناتھ دو کوس دور رات کی تاریکی میں پناہ لے چکا تھا۔ لیکن اس کے
آنے والی ہر نئی صبح کی روشنی اُسے یہ پیغام دیتی تھی کہ موت سائے کی طر
کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں سومنات کے پجاری کے
کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔

اپنا گھر

ایک پہر رات گئے رنبیر اور شمبوناتھ چاند کی روشنی میں تھوڑی دور اپنی منزل
مقصود دیکھ رہے تھے۔ تھکے ہوئے گھوڑے گردنیں جھکائے آہستہ آہستہ قدم اُٹھا
رہے تھے۔ پگڈنڈی کے آس پاس مینڈکوں اور جھینگروں نے اپنا نہ ختم ہونے والا راگ
شروع کر رکھا تھا۔ رنبیر کا رُواں رُواں اپنے وطن کی زمین کی مہک سے سرشار ہو
رہا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کی گردن پر تھپکی دیتے ہوئے کہا "میرے دوست!
مجھے تمہاری بھوک اور تھکاوٹ کا علم ہے لیکن اب ہماری منزل دور نہیں۔"

کھیتوں سے نکل کر وہ ایک گھنے باغ میں داخل ہوئے اور رنبیر کے دل و دماغ
پر ایک بار پھر ماضی کے حسین و دلفریب نقوش ابھرنے لگے۔ یہ وہی باغ تھا
جہاں وہ بچپن میں کھیلا اور قہقہے لگایا کرتے تھے۔ یہ قہقہے اب بھی اس کے ذہن
میں گونج رہے تھے۔

باغ عبور کرنے کے بعد وہ اپنے قلعہ نما محل کی چار دیواری دیکھ رہا تھا۔
اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں اور آنکھوں میں تشکر کے آنسو چھلک
رہے تھے۔ محل کے اندر کامل سکوت تھا۔ بالائی منزل کے ایک کمرے کے دریچے

سے جس کا بیشتر حصہ صحن کے ایک تناور درخت کی شاخوں نے چھ
چراغ کی مدھم روشنی باہر آرہی تھی۔ شمبوناتھ نے دریچے کی طرف اشارہ
کہا۔ "ادھر دیکھیے، شکنتلا کے کمرے میں دیا جل رہا ہے۔ وہ جاگ رہی ہے
آپ کو بتایا تھا کہ آپ کی غیر حاضری میں ایک رات اس نے سپنا دیکھا
کھڑکی کے راستے اُس کے کمرے میں داخل ہوئے ہیں۔ اس کے بعد
اپنے کمرے کا دیا نہیں بجھاتی۔"

وہ دیوار کے ساتھ ساتھ پھاٹک کا رُخ کر رہے تھے۔ اچانک رنبیر
گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ "ٹھہرو شمبو! اس وقت اگر ہم نے پھاٹک پر
تو نوکر شور مچا کر سارا گاؤں جمع کر لیں گے۔ میں سب سے پہلے شکنتلا
دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم تھوڑی دیر یہیں ٹھہرو۔ دیکھوں آج شکنتلا مجھے پہچانتی
ہے یا نہیں۔"

شمبوناتھ نے کہا۔ "اگر آپ کے بال سفید ہو چکے ہوتے تو بھی شکنتلا
پہچان لیتی۔"

رنبیر اپنا گھوڑا دیوار کے قریب لے گیا۔ پھر زین پر کھڑا ہو کر دیوار
اور اِدھر اُدھر دیکھنے کے بعد صحن میں کود پڑا۔ کشادہ صحن طے کر کے دو
کے پچھواڑے کی دیوار کے ساتھ چلتا ہوا کونے پر ایک جامن کے درخت
رُکا اور اوپر دیکھنے لگا۔ بالائی منزل کے کمرے کے دریچے سے ابھی تک
تھی۔ رنبیر کے دل کی دھڑکنیں ہر لحظہ تیز ہو رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا
پہلے مجھے چور سمجھے گی۔ پھر بھیا! بھیا! کہتی ہوئی مجھ سے لپٹ جائے گی
کہوں گا۔ پگلی! تم خواب دیکھ رہی ہو۔" پھر وہ دل ہی دل میں کہنے لگا
دبے پاؤں اندر داخل ہو کر اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لو

نہیں: اس طرح وہ ڈر جائے گی۔ میں کھڑکی سے جھانک کر اندر دیکھوں گا۔ پھر اگر
وہ جاگ رہی ہو گی تو میں درخت کی ٹہنیوں میں چھپ کر اُسے آہستہ سے آواز دوں
گا۔ وہ پریشان ہو کر دیکھے گی اور پھر میرے لیے اپنے قہقہے روکنا مشکل ہو جائے گا۔
اس کے بعد ہم دونوں پتاجی کے کمرے میں جائیں گے۔"

اپنے باپ کے متعلق سوچتے ہوئے رنبیر کو ایک بار پھر طرح طرح کے خدشات
پریشان کرنے لگے۔ اپنے وطن کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے وہ قنوج کے
اندرونی انقلاب کی خبر سن چکا تھا اور اس نے آخری منزل انتہائی تیز رفتاری
کے ساتھ طے کی تھی۔ اگرچہ اسے شمبوناتھ کی باتوں سے یہ یقین ہو چکا تھا کہ سلطان
محمود کے ہاتھوں قنوج کی شکست کے باعث اس کا باپ قنوج کے شاہی خاندان
سے ہی نہیں بلکہ آس پاس کے تمام راجاؤں سے مایوس اور متنفر ہو چکا ہے اور اس نے
قنوج کے حکمران اور اس کی جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا ہو گا۔ تاہم کبھی کبھی نامعلوم سے
خدشات اس کے دل میں اُبھر آتے تھے۔

محل کے دوسرے کونے سے ایک پہریدار نمودار ہوا۔ رنبیر درخت کے ساتھ
سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار رنبیر کے دل میں اُسے آواز دینے کی خواہش پیدا ہوئی
لیکن وہ ابھی تذبذب کی حالت میں تھا کہ پہریدار بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا
ہوا آگے نکل گیا۔ پہریدار کی چال رنبیر کو یہ یقین دلانے کے لیے کافی تھی کہ محل کے مکین
بڑے اطمینان کی نیند سو رہے ہیں۔ وہ جامن کے درخت پر چڑھتا ہوا روشن
کھڑکی کے سامنے جا پہنچا۔

درخت کی شاخ پر کھڑا ہو کر وہ کھڑکی کے راستے کمرے کے اندر جھانکنے لگا۔
کھڑکی کے سامنے صرف دو قدم کے فاصلے پر ایک عورت سفید چادر اوڑھے پلنگ
پر سو رہی تھی۔ اس کا سر چادر سے باہر تھا لیکن اس کے چہرے کا بیشتر حصہ

بازوؤں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے خوبصورت ہاتھ سر سے اوپر ایک دو
ملے ہوئے تھے اور کلائیوں میں باریک طلائی چوڑیاں چمک رہی تھیں۔

"شکنتلا!" رنبیر نے اپنے دل کی دھڑکن پر قابو پاتے ہوئے آہستہ
لیکن سونے والی کی طرف سے کوئی جواب نہ پاکر وہ کمرے کے اندر
چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہنے کے بعد اُس نے شکنتلا کو جگانے
سے اپنا ہاتھ بستر کی طرف بڑھایا لیکن پھر کچھ سوچ کر اچانک رُک گیا۔ اس
ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے اپنی کمر
بندھی ہوئی زیورات کی تھیلی اتاری اور تمام زیورات نکال کر سونے وال
کے قریب رکھ دیے۔ پھر اس نے ایک کنگن اٹھایا اور آہستہ سے اس
کلائی میں ڈال دیا لیکن اس کے بعد جب وہ دوسرا کنگن اُٹھا کر دوسرے ہا
کلائی میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا تو سونے والی نے اچانک اپنا ہاتھ کھی
کروٹ بدل کر انتہائی بدحواسی اور خوف کی حالت میں اُٹھ کر بیٹھ گئی۔
چاہتی تھی لیکن حلق سے آواز نہ نکل سکی۔

رنبیر بھی چند ثانیے متحیر سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ شکنتلا نہ تھی۔
ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ معاً رنبیر کے دل میں خیال آیا کہ شاید
شکنتلا کی سہیلی ہے اور ہمارے گھر مہمان آئی ہے۔ اس خیال سے اس کے
پر ایک بار پھر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

"ڈریے نہیں!" اس نے لڑکی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "میں کوئی چور
ہوں۔ آپ کون ہیں۔ میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ میری بہن کی سہی
آپ کی شکل کی کوئی لڑکی نہ تھی۔"

لڑکی کا خوف اضطراب اور پریشانی میں تبدیل ہونے لگا اور اس نے

ہوئی آواز میں کہا۔ "اگر تم چور یا ڈاکو نہیں تو اس وقت یہاں کیا لینے آئے ہو، یہاں
سے چلے جاؤ، ورنہ میں شور مچاؤں گی۔"

رنبیر نے کہا۔ "میں خوشی سے آپ کو شور مچانے کی اجازت دیتا ہوں لیکن اگر
آپ کسی اور کو آواز دینے کی بجائے میری بہن کو یہاں بلا سکیں تو بہت اچھا ہوگا۔"

لڑکی کی پریشانی غصّے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "تم اگر چور نہیں تو
دیوانے ضرور ہو۔ اگر مجھے اپنی بدنامی کا ڈر نہ ہو تو ابھی شور مچا کر گھر کے تمام آدمیوں
کو جگا دوں۔"

"بہت اچھا! مچائیے شور۔" رنبیر نے اطمینان سے جواب دیا۔

لڑکی کا اضطراب ایک بار پھر خوف میں تبدیل ہونے لگا۔ وہ بولی۔ "تمہیں
اپنی جان کا خوف نہیں۔"

"بالکل نہیں۔"

"آخر تم کیا چاہتے ہو؟ تم کون ہو؟ اور اس وقت میرے کمرے میں۔۔۔۔۔؟"

"جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گی کہ آپ کون ہیں؟ میں آپ کے کسی سوال
کا جواب نہیں دوں گا۔"

"موت کے لیے تم میرے کمرے کے سوا کوئی اور جگہ تلاش نہیں کر سکتے؟"

"نہیں، اب مجھے زندگی اور موت کے لیے کسی اور جگہ کی تلاش نہیں۔"

لڑکی اضطراب کی حالت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ رنبیر نے غصّے کی
حالت میں آج تک کسی کا چہرہ اس قدر جاذب نگاہ نہیں دیکھا تھا۔ اچانک لڑکی
کی نگاہ اپنی کلائیوں پر مرکوز ہوگئی۔ ان میں چمکتے ہوئے کنگن دیکھ کر اس کا
غصّہ حیرانی میں تبدیل ہوگیا اور قدرے توقف کے بعد اس نے ملتجیانہ لہجے میں
کہا۔ "تم صرف ایک لڑکی کو بدنام کرنے کے لیے موت قبول کرنا چاہتے ہو۔ آخر

میں نے تمھارا کیا بگاڑا ہے ؟"

لڑکی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر زبیر نے قدرے متاثر ہو کر کہا۔ "معاف کیجئے میں غلطی سے اس کمرے میں آگیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک مہمان کی پریشانی کا باعث ہوگی۔"

"مہمان! کس کی مہمان، یہ میرا اپنا گھر ہے۔"

"اچھا یہ آپ ہی کا گھر سہی لیکن یہ بتائیے کہ شکنتلا کہاں ہے۔ میں کسی اور کو جگانے سے پہلے اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"آپ موہن چند کی بیٹی کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔"

"ہاں! میں اس کا بھائی ہوں۔"

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم مسلمانوں کی قید میں تھے؟"

"ہاں، میں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور درخت پر چڑھ کر اس کھڑکی کے راستے داخل ہوا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ میں شکنتلا کو پریشان کروں گا لیکن شکنتلا کے حصے کی پریشانی بھگوان نے آپ کی قسمت میں لکھی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ شکنتلا کے کمرے تک میری رہنمائی کریں ورنہ مجھے ڈر ہے کہ میں آپ کی طرح کسی اور مہمان کو پریشان نہ کردوں۔"

لڑکی کا دل اب خوف یا غصے کی بجائے مروّت اور ہمدردی کے جذبات سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چور، ڈاکو یا کسی پاگل انسان کی بجائے ایک ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ زبیر کے متعلق سن چکی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کرنا مشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید رہنے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آیا ہے۔ کسی المناک

حادثے کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ زبیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ دہرا رہی تھی۔ "کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔"

زبیر نے اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار دیکھ کر سوال کیا۔ "میرے پتا جی اور شکنتلا کیسے ہیں؟"

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ "وہ یہاں نہیں ہیں اور اگر تم بھی اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہو تو بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

زبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ورنہ آپ کا حکم ماننے سے انکار نہ کرتا۔"

"میں سچ کہتی ہوں، تمھارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ؟"

"بھگوان کے لیے آہستہ بولو، میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ اگر آپ موہن چند کے بیٹے ہیں تو اس مکان کی چار دیواری کے اندر آپ کی زندگی محفوظ نہیں۔"

زبیر نے دروازے کی طرف بڑھ کر کنڈی پہ ہاتھ ڈالتے ہوئے مڑ کر لڑکی کی طرف دیکھا اور کہا۔ "یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں مکان سے باہر میں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔"

"ٹھہریے! بھگوان کے لیے! اس طرف نہ جائیے۔" لڑکی نے یہ کہتے ہوئے لپک کر زبیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

لڑکی کی اس حرکت نے زبیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور مذاق نہ کیجیے۔"

میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟"

لڑکی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر رنبیر نے قدرے متاثر ہو کر کہا۔ "معاف کیجیے میں غلطی سے اس کمرے میں آگیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک مہمان کی پریشانی کا باعث ہوگی۔"

"مہمان! کس کی مہمان، یہ میرا اپنا گھر ہے۔"

"اچھا یہ آپ ہی کا گھر سہی لیکن یہ بتائیے کہ شکنتلا کہاں ہے۔ میں کسی اور کو جگانے سے پہلے اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"آپ موہن چند کی بیٹی کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔"

"ہاں! میں اس کا بھائی ہوں۔"

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم مسلمانوں کی قید میں تھے؟"

"ہاں، میں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور درخت پر چڑھ کر اس کھڑکی کے راستے داخل ہوا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ میں شکنتلا کو پریشان کروں گا لیکن شکنتلا کے حصے کی پریشانی بھگوان نے آپ کی قسمت میں لکھی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ شکنتلا کے کمرے تک میری راہنمائی کریں ورنہ مجھے ڈر ہے کہ میں آپ کی طرح کسی اور مہمان کو پریشان نہ کر دوں۔"

لڑکی کا دل اب خوف یا غصے کی بجائے مروّت اور ہمدردی کے جذبات سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چور، ڈاکو یا کسی پاگل انسان کی بجائے ایک ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ رنبیر کے متعلق سن چکی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کرنا مشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید رہنے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آیا ہے۔ کسی المناک

حادثے کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ رنبیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ دہرا رہی تھی۔ "کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔"

رنبیر نے اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار دیکھ کر سوال کیا۔ "میرے پتا جی اور شکنتلا کیسے ہیں؟"

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ "وہ یہاں نہیں ہیں اور اگر تم بھی اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہو تو بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

رنبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ورنہ آپ کا حکم ماننے سے انکار نہ کرتا۔"

"میں سچ کہتی ہوں، تمہارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ؟"

"بھگوان کے لیے آہستہ بولو، میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ اگر آپ موہن چند کے بیٹے ہیں تو اس مکان کی چار دیواری کے اندر آپ کی زندگی محفوظ نہیں۔"

رنبیر نے دروازے کی طرف بڑھ کر کنڈی پہ ہاتھ ڈالتے ہوئے مڑ کر لڑکی کی طرف دیکھا اور کہا "یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اس مکان سے باہر میں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔"

"ٹھہریے! بھگوان کے لیے! اس طرف نہ جائیے۔" لڑکی نے یہ کہتے ہوئے بھاگ کر رنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

لڑکی کی اس حرکت نے رنبیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور مذاق نہ کیجیے۔"

لڑکی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ "مجھے بھگوان کی سوگند، میں تم سے مذاق نہیں کر رہی۔ میرا
کہا مانو اور جس راستے آئے ہو اسی راستے واپس چلے جاؤ۔ اب یہ گھر تمھارے لیے
کے قلعے سے کم خطرناک نہیں۔ جاؤ! جلدی کرو!" وہ رنبیر کو کھڑکی کی طرف کھینچنے
لگی لیکن وہ بے حس و حرکت کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے
باہر سے دروازے کو دھکے دیتے ہوئے آوازیں دیں۔ "نرملا! نرملا! دروازہ کھولو!"

لڑکی سراپا التجا بن کر رنبیر کی طرف دیکھنے لگی۔

"نرملا دروازہ کھولو!" کسی نے اور زیادہ کرخت آواز میں کہا۔

لڑکی سہمی ہوئی آواز میں بولی "کیا ہے پتا جی؟"

کوئی پوری قوت سے چلایا۔ "دروازہ کھولو!"

"کھولتی ہوں پتا جی!" یہ کہہ کر لڑکی رنبیر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی تمام
قوتِ گویائی سمٹ کر نگاہوں میں آ چکی تھی۔ رنبیر نے بھی اس کی طرف دیکھا لیکن
اب صورتِ حال اس کی برداشت سے باہر ہو چکی تھی۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ چھوڑ
کر جلدی سے کنڈی کھول دی۔ اچانک دھماکے کے ساتھ دونوں کواڑ کھلے اور رنبیر
کے سامنے ایک قوی ہیکل آدمی ننگی تلوار لیے کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے چند اور مسلح
آدمی تھے۔ لڑکی "پتا جی! پتا جی!" کہتی ہوئی بھاگ کر قوی ہیکل آدمی کے ساتھ
لپٹ گئی اور رنبیر نے اضطراری حالت میں چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار نکال
لی۔

"پتا جی! اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ یہ چور نہیں، یہ موہن چند کا بیٹا ہے۔ یہ اپنی
بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔"

عمر رسیدہ آدمی نے جھٹکے کے ساتھ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے لڑکی کو برآمدے
کی طرف دھکیل دیا اور چلا کر کہا "تم خاموش رہو۔ میں جانتا ہوں یہ کون ہے؟

میں اس کی بکواس سن چکا ہوں۔" پھر وہ نوکروں کی طرف متوجہ ہو کر چلایا۔ "بزدلو!
تم کیا دیکھ رہے ہو، پکڑ لو اسے۔"

چار مسلح آدمی "گھیر لو، پکڑ لو" کے نعرے لگاتے ہوئے اندر داخل ہوئے
اور محل کے نچلے حصّے سے بھی اسی قسم کے نعرے سنائی دینے لگے۔ لڑکی برآمدے
میں ایک عورت کے ساتھ لپٹ کر چلّا رہی تھی "ماتا جی، پتا جی کو روکو۔ وہ بے قصور
ہے۔ اس نے ہمارا کچھ نہیں بگاڑا۔"

رنبیر کے لیے اب اس معمّے کے متعلق سوچنے کا وقت نہ تھا۔ وہ کمرے کے
کونے میں دیوار کے ساتھ پیٹھ لگائے تذبذب کی حالت میں کھڑا اپنے سامنے تلواریں
دیکھ رہا تھا۔

قوی ہیکل آدمی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور رنبیر کے گرد مسلح
آدمیوں کا گھیرا تنگ ہونے لگا۔ رنبیر فطرتاً نڈر تھا لیکن اس کی قوتِ فیصلہ جواب
دے چکی تھی۔ قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ "تلوار پھینک دو، تم لڑ کر اپنی جان نہیں
بچا سکتے۔"

"تلوار کا کھیل میرے لیے نیا نہیں لیکن کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرا دشمن کون
ہے؟" رنبیر نے یہ کہتے ہوئے اپنی تلوار پھینک دی۔

قوی ہیکل آدمی نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ "بھگوان کا شکر ہے
کہ تم خود ہی یہاں پہنچ گئے۔ ورنہ مجھے ساری عمر تمھاری تلاش رہتی۔"

تھوڑی دیر کے بعد رنبیر ننگی تلواروں کے پہرے میں محل کے اس دروازے
کا رخ کر رہا تھا جو دریا کی سمت کھلتا تھا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر سپاہیوں
نے رنبیر کے دونوں ہاتھ ایک مضبوط رسّے سے باندھ دیے۔

قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ "اب اسے جلدی دریا کے پار لے جاؤ۔ صبح ہونے

سے پہلے اسے ٹھکانے لگانا ضروری ہے۔ گاؤں کے کسی آدمی کو اس واقعے کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔ اگر دریا کے پار کوئی اسے دیکھ لے تو یہی کہنا کہ یہ ایک چور ہے۔ اگر ذرا سے کوئی غفلت ہوئی تو میں تم سب کو پھانسی دے دوں گا۔"

نرملا چند قدم دور اپنی ماں کے ساتھ کھڑی یہ باتیں سن رہی تھی۔ جب سپاہی رنبیر کو باہر لے گئے تو وہ بھاگ کر اپنے باپ کے قریب پہنچی اور سسکیاں لیتے ہوئے بولی "پتا جی! یہ پاپ ہے۔ بہت بڑا پاپ ہے۔ بھگوان کے لیے سپاہیوں کو روک لیجیے۔"

نرملا کے باپ نے کہا "بے وقوف نہ بنو نرملا! ایک سانپ کے بچے کا سر کچلنا کوئی پاپ نہیں۔ موہن چند کے بیٹے کی زندگی میں ہم اطمینان کا سانس نہیں لے سکتے۔ تم بھگوان کا شکر کرو کہ وہ میری زندگی میں ہی یہاں آگیا۔"

"نہیں نہیں، پتا جی! یہ پاپ نہ کیجیے۔"

"خاموش رہو! میں اپنے بدترین دشمن کے بیٹے کے لیے تمھارے یہ آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ چلو اپنے کمرے میں۔"

(۲)

آٹھ پہرے داروں کی حراست میں رنبیر محل سے نکل کر گھنے سرکنڈوں اور جھاڑیوں میں سے گزرنے کے بعد دریا کے کنارے پہنچا۔ پاس ہی ایک چھوٹی سی کشتی کھڑی تھی۔ پہریداروں نے رنبیر کو کشتی کے پاس زمین پر بٹھا کر اس کے پاؤں میں رسا ڈال دیا۔ تین پہریدار رنبیر کے پاس کھڑے رہے اور باقی پانچ کشتی میں بھرا ہوا پانی نکال کر باہر پھینکنے لگے۔ یہ سب رنبیر کے لیے اجنبی تھے تھوڑی دیر بعد رنبیر کے گرد پہرہ دینے والوں میں سے ایک سپاہی نے جو

ان کا اپنا معلوم ہوتا تھا۔ کشتی سے پانی نکالنے والوں کے قریب جا کر کہا "بھئی جلدی کرو دیر ہو رہی ہے۔"

ان میں سے ایک سپاہی نے جواب دیا "کشتی کا پیندا بہت خراب ہے۔ میرے خیال میں ہم سب کا اس پر سوار ہونا خطرناک ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ آدھے آدمی ایک بار اور آدھے آدمی دوسرے پھیرے میں پار جائیں۔ ویسے بھی یہ کشتی پانچ چھ آدمیوں سے زیادہ کے لیے نہیں۔"

سپاہی نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا "ٹھیک ہے تم ان چار آدمیوں کو لے کر چلے جاؤ اور انھیں دوسرے کنارے چھوڑ کر جلدی واپس آجاؤ۔ پھر ہم قیدی کے ساتھ آجائیں گے لیکن دیر نہ ہو۔"

دوسرے سپاہی نے چپّو سنبھالتے ہوئے کہا "میں ابھی آتا ہوں۔"

کشتی پانچ آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گئی اور باقی تین پہریدار رنبیر کے قریب بیٹھ گئے۔ اپنے پہریداروں کی تعداد میں کمی دیکھ کر بھی رنبیر کی مایوسی میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بے بسی کی حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا۔ چاروں طرف اسے موت کی تاریکی کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا "قدرت کا یہ مذاق کس قدر عجیب ہے۔ کیا اسی وقت کے انتظار میں میں نے پانچ سال ایک قیدی کی حیثیت سے گزارے ہیں کیا اسی وقت کے لیے میں ہر شام اور ہر صبح زندہ رہنے کی دعائیں کرتا رہا ہوں۔ [illegible] سے بغلگیر ہونے کے لیے نندنہ کے میدان تک جا نکلا تھا لیکن وہ اس [illegible] چار دیواری میں چھپ کر میرا انتظار کر رہی تھی، جسے میں اپنے لیے دنیا کے [illegible] سے زیادہ محفوظ سمجھتا تھا۔ میں اس دشمن کی قید سے رہا ہو کر آیا ہوں جو قنوج [illegible] کے جھنڈے گاڑ چکا ہے اور آج میں ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں مارا [illegible] جس کا نام تک مجھے معلوم نہیں۔ شکنتلا کہاں ہے؟ پتا جی کہاں ہیں؟

کیا میں اب بھی کوئی سپنا دیکھ رہا ہوں؟"

اچانک وہ اپنے پہرداروں کی طرف متوجہ ہو کر چلّا اٹھا۔ "بھائیو! میں ز صرف ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔"

پہرہ دار خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ رنبیر نے کہا "میں جانتا ہوں کہ تم مجھے قتل کرنے پر مجبور ہو۔ اپنے سردار کا حکم ماننا تمھارا فرض ہے۔ میں تم سے رحم کی درخواست نہیں کرتا لیکن مرنے سے پہلے میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں تمھارا سردار جس نے میرے قتل کا حکم دیا ہے کون ہے؟"

پہرہ دار کچھ دیر ایک دوسرے کی طرف خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ ان میں سے ایک نے جواب دیا "ہم تمھیں صرف یہ بتلاتے ہیں کہ ہمارے سردار کا نام جے کرشن ہے اور اس کے محل میں رات کے وقت چوروں کی طرح داخل ہونے کے بعد تم اس سے بہتر سلوک کے حق دار نہیں تھے۔"

جے کرشن کا نام سننے کے بعد رنبیر کی نگاہوں سے تمام پردے ہٹ گئے۔ اب اس کے لیے کوئی بات معمّہ نہ تھی۔ وہ چند ثانیے خاموش رہا اور پھر گھٹی ہوئی آواز میں بولا "میں سردار موہن چند کا بیٹا ہوں اور تم سے اپنے پتا اور بہن کا حال پوچھنا چاہتا ہوں۔"

ایک پہرہ دار نے جواب دیا "وہ مر چکے ہیں۔"

رنبیر کے منہ سے دیر تک بات نہ نکل سکی۔ اب زندگی اور موت دونوں اس کے لیے بے حقیقت بن چکی تھیں۔

دوسرے سپاہی نے کہا "تمھارے باپ کے متعلق تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس دنیا میں نہیں لیکن تمھاری بہن کے متعلق بھگوان ہی جانتا ہے۔ اس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دریا میں کود گئی تھی لیکن

نے اس کی لاش نہیں دیکھی۔"

رنبیر نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا "میرے باپ کو جے کرشن نے قتل کیا ہے؟"

"ہاں!" سپاہی نے جواب دیا۔ "لیکن اب ایسی باتوں سے کیا فائدہ۔ بہتر ہے کہ اب تم بھگوان کو یاد کرو۔"

رنبیر کی اداس اور مغموم نگاہیں خاموش فضا میں بھٹک رہی تھیں اور اس کا ضمیر ان دیوتاؤں کی بے بسی کا تمسخر اڑا رہا تھا، جن کی تقدیس پر اپنی جان تک قربان کرنے کا عزم لے کر وہ پانچ سال قبل اپنے گھر سے نکلا تھا۔ اچانک اس کے دل میں جے کرشن سے انتقام لینے کے لیے زندہ رہنے کی خواہش بیدار ہونے لگی۔ اس وقت اس کا زخم خوردہ ضمیر پکار اٹھا۔ "رنبیر! تم اس دنیا میں تنہا نہیں ہو۔ اس ملک کے کروڑوں انسان تم سے زیادہ مظلوم ہیں اور جے کرشن بھی تنہا نہیں۔ اس ملک کا ہر باشندہ دوسروں پر غالب آنے کے بعد جے کرشن بن جاتا ہے۔ اس سمندر کی ہر بڑی مچھلی چھوٹی مچھلیوں کو نگل جاتی ہے۔ یہ سماج صرف اچھوتوں کا دشمن نہیں بلکہ ہر اس انسان کا دشمن ہے جو کسی کی طاقت کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اس سماج کے دیوتا ہر اس ظالم اور جابر انسان کی پشت پناہی کرتے ہیں جو دوسروں کی گردن پر سوار ہونے کی ہمّت رکھتا ہے۔ دیوتاؤں کے پجاری جو ہر سال تمھارے باپ سے دان لینے کے لیے آتے تھے، اب جے کرشن سے دان لینے آیا کریں گے۔ تمھاری زندگی اور قید دونوں بے مقصد تھیں اور اب تمھاری موت بھی بے مقصد ہے۔ تمھارا خون اس مٹی پر گرنے والا ہے جو ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کا خون جذب کر چکی ہے۔"

رنبیر انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک اُسے کوئی تیس قدم کے فاصلے پر جھنڈوں اور جھاڑیوں میں کوئی متحرک شے دکھائی دی۔ چند ثانیے غور سے دیکھنے

کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ کوئی انسان زمین پر رینگ رہا ہے اور اس کی
ہی مایوسی کی بھیانک تاریکیوں میں اُسے امید کی ہلکی سی کرن نظر آنے لگی۔ اجنبی
قدم رینگنے کے بعد رُک گیا اور گردن اُٹھا کر پیچھے کی طرف دیکھنے کے بعد ہاتھ
اشارہ کرکے۔ بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ رنبیر کے پہرے دار کشتی کے انتظار
دوسرے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اجنبی قدرے توقف کے بعد
زمین پر رینگتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور اس کے ساتھ ہی رنبیر کو
چند قدم پیچھے آٹھ دس اور آدمی اسی طرح زمین پر رینگتے ہوئے دکھائی دیے
کا خون جو تھوڑی دیر پہلے منجمد ہو چکا تھا، اب تیزی سے اس کے رگ و ریشے
دوڑ رہا تھا۔ زندگی دونوں ہاتھ پھیلا کر اُسے سینے سے لگانے کے لیے آگے
رہی تھی۔

اچانک پہریداروں کا افسر اُٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ٹکٹکی باندھ کر
کنارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کمبخت ابھی تک واپس نہیں آئے۔ اب
ہونے والی ہے اور سردار بے چینی سے ہماری واپسی کا انتظار کر رہا ہوگا۔ ہمیں
کو پہلے لے جاتے تو بہتر تھا۔“

دوسرے پہریدار نے کہا۔ ”مجھے آپ کی ناراضگی کا ڈر تھا، ورنہ میں اسی
یہ کہنا چاہتا تھا کہ قیدی کو یہیں ختم کرکے لاش پہلے پھیرے میں پار بھیج دی
افسر قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”واہ واہ کیا عقل کی بات کہی ہے تم نے۔
اگر اُسے یہیں قتل کرنا ہوتا تو تمام آدمیوں کو دوسرے کنارے لے جانے کی
ضرورت تھی۔ سردار کا حکم ہے کہ قیدی کو دوسرے کنارے لے جا کر پھانسی
لگایا جائے۔ تم نہیں جانتے سردار بہت دور کی سوچتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اف
بے چینی سے ٹہلنے لگا۔

ریت پر رینگتے ہوئے آدمیوں کی ٹولی اب بہت قریب آ چکی تھی۔ پہریدار دو
کی باتیں ختم ہو چکی تھیں اور اب ان کی خاموشی رنبیر کے لیے پریشان کن تھی۔ اُسے
یقین ہو چکا تھا کہ جھاڑیوں میں چھپ کر آنے والے لوگ قدرت نے اس کی مدد
کے لیے بھیجے ہیں لیکن اُسے اندیشہ تھا کہ اگر پہرے دار اُن کی آمد سے باخبر ہو گئے
تو سب سے پہلے اُسے قتل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ چنانچہ اپنے مددگاروں
کو اچانک حملے کا موقع دینے کے لیے پہریداروں کو باتوں میں مصروف رکھنا ضروری
تھا۔ رنبیر نے انھیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ مسلمانوں کی
فوج عنقریب دوبارہ اس ملک پر حملہ کرنے والی ہے اور اب واپس جانے کی
بجائے وہ اس ملک پر قبضہ کرکے حکومت کریں گے۔“

پہریدار جواب دینے کی بجائے پریشانی کی حالت میں اس کا منہ دیکھنے لگے۔
رنبیر نے پھر کہا۔ ”جب وہ اس علاقے میں آئیں گے تو جے کرشن جیسے لوگ
جس قدر ظالم ہیں اسی قدر بزدل ثابت ہوں گے۔“

پہریداروں کے افسر نے کہا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ موت تو آ ہی رہی ہے، اس سے
زیادہ کوئی تمھارا کیا بگاڑ سکتا ہے لیکن اگر تم نے ہمارے سردار کی شان میں کوئی
گستاخی کی تو میں ابھی تمھاری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“

رنبیر نے کہا۔ ”تمھارا سردار اگر احمق نہیں تھا تو اس نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں
اکیلا [illegible] گھس آیا تھا۔ میرے پچاس آدمی محل کے بڑے دروازے کے باہر
کھڑے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اب تک محل پر قبضہ کرکے جے کرشن کو پھانسی
دے چکے ہوں گے اور تم اپنے سردار سے بھی زیادہ بیوقوف ہو۔ اس وقت تمھارے
پیچھے دائیں اور بائیں میرے آدمی کھڑے ہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھو۔“

پہریدار سکتے کے عالم میں اپنے گرد دس مسلح آدمیوں کو دیکھ رہے تھے۔ اُن

ڈھاٹوں میں چھپے ہوئے تھے۔ رنبیر کو انھیں دیکھے بغیر اس بات کا یقین ہو چکا تھا اس کے گاؤں کے آدمی ہیں اور اُن میں سے ایک شمبھوناتھ ضرور ہے۔

رنبیر نے حملہ آوروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا "انھیں کچھ نہ کہو، یہ بے چارے ہیں۔"

رنبیر کی چال کامیاب تھی، حملہ کرنے والوں نے پہریداروں کی سراسیمگی سے [illegible] اٹھا کر انھیں تنگ گھیرے میں لے لیا اور انھوں نے شور مچانے یا مزاحمت کرنے کی بجائے اپنی تلواریں اُن کے حوالے کر دیں۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر رنبیر کے ہاتھ اور پاؤں کی رسّیاں کاٹ ڈالیں۔ رنبیر نے اُٹھ کر ایک آدمی کے ہاتھ سے [illegible] پکڑ لی اور بدحواس پہریداروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا "تم اگر اپنی جانیں بچانا چاہتے ہو تو خاموشی سے ہمارے ساتھ چلے آؤ۔"

پہرے داروں کے افسر نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا "مہاراج! ہم پر دیا کریں"

رنبیر نے اپنے مددگاروں سے کہا "انھیں جھاڑیوں میں لے جا کر ان کے [illegible] پاؤں باندھ دو۔ ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں، ہاں اگر کوئی شور مچانے کی کوشش کرے تو اس کی گردن اڑا دو۔"

یہ آدمی پہریداروں کو پکڑ کر جھاڑیوں میں لے گئے اور ان کی پگڑیوں اور [illegible] سے انھیں اچھی طرح جکڑ کر جھاڑیوں میں چھپا دیا۔ رنبیر نے دو آدمیوں کو [illegible] کہ وہ تلواریں لیے ان کے سر پر کھڑے رہیں۔ پھر وہ باقی مددگاروں کو ساتھ لے کر دوبارہ کنارے کی طرف آ گیا۔

وہ قیدیوں سے ذرا دور آ کر رکا اور اپنے مددگاروں کی طرف دیکھ کر بولا "[illegible] ڈر تھا کہ وہ کہیں تم میں سے کسی کو پہچان نہ لیں' اس لیے میں نے ان کے سامنے سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا لیکن تمھارے چہرے دیکھے بغیر میں تم سب

پہچان چکا ہوں۔" اس کے بعد رنبیر یکے بعد دیگرے اپنے گاؤں والوں کے نام لینے لگا اور وہ باری باری اس کے ساتھ بغلگیر ہونے لگے۔ صرف چار آدمی ایسے تھے جن کی بجائے اس نے دوسرے آدمیوں کے نام لیے۔ سب سے آخر میں اس نے رام ناتھ کا نام لیا لیکن وہ بغلگیر ہونے کی بجائے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا "مہاراج! اب باتوں کا وقت نہیں۔ ہمیں سورج نکلنے سے پہلے کوسوں دور نکل جانا چاہیے۔ میں گھوڑے یہاں سے تھوڑے فاصلے پر چھوڑ آیا ہوں۔ چلیے!"

رنبیر نے کہا "ابھی نہیں، ابھی تھوڑا سا کام باقی ہے۔ تم سب یہیں رہو۔ میرے ساتھ صرف تین آدمی آئیں۔ شمبھوناتھ! تم ان قیدیوں کے سامنے جا کر ایسی باتیں کرو جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ یہ لوگ اس گاؤں کے نہیں بلکہ نندنہ سے میرے ساتھ آئے ہیں اور جو آدمی ان کے پاس کھڑے ہیں' انھیں الگ لے جا کر اچھی طرح سمجھا دو کہ وہ اُن کے سامنے بالکل خاموش رہیں اور تم میں سے کوئی جا کر ہمارے گھوڑے یہاں لے آئے۔"

(۳)

تھوڑی دیر بعد رنبیر اور اس کے تین ساتھی دریا کے کنارے بیٹھے واپس آنے والی کشتی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کشتی ذرا قریب آئی تو رنبیر کے ساتھیوں نے اس کا اشارہ پاتے ہی منہ دوسری طرف کر لیا۔ رنبیر اُٹھ کر آگے بڑھا اور گھٹنے گھٹنے پانی میں کھڑا ہو گیا۔ جب کشتی اور قریب آ گئی تو اس نے جھک کر اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے شروع کر دیے۔ کشتی میں صرف ایک آدمی سوار تھا کشتی جب چار پانچ قدم کے فاصلے پر آ گئی تو رنبیر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کشتی چلانے والے نے رنبیر کو پہچان لیا اور اپنے آپ کو خطرے میں دیکھ کر فوراً کشتی کا رخ تبدیل کرنے کی کوشش کی لیکن آن کی آن میں رنبیر کشتی میں سوار ہو چکا تھا

اور اس کے دونوں ہاتھ کشتی کے پریشان حال ملاح کی گردن پر تھے۔

رنبیر کے ساتھی بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے کشتی کے رسّے سے ساتھ اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ رنبیر نے اُس کی پگڑی اس کے منہ میں ٹھونس دی اور اُسے اوندھا لٹا دیا۔ اس کے بعد اُس نے نیچے اتر کر کشتی کو گہرے پانی کی طرف دھکیل دیا۔

رنبیر کے باقی ساتھی جو تھوڑی دور چھپ کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بھاگ کر اس کے ساتھ آ ملے۔ رنبیر نے اُن سے پوچھا "اس وقت محل میں کتنے پہریدار ہوں گے؟"

ایک عمر رسیدہ آدمی نے جو رنبیر کے باپ کا پرانا نوکر تھا، جواب دیا "محل میں پندرہ بیس آدمیوں سے زیادہ نہیں ہوتے لیکن گاؤں میں جے کرشن کے قریباً ڈیڑھ سو سپاہی رہتے ہیں۔ جے کرشن نے محل پر قبضہ کرنے کے بعد گاؤں کے بہت سے لوگوں کو نکال دیا تھا اور ان کے گھر اپنے ساہیوں کے حوالے کر دیے ہیں۔ ہم صرف آپ کی خاطر یہ خطرہ مول لینے کی جرات کی ہے۔ بھگوان کے لیے آپ محل پر حملہ کرنے کا خیال چھوڑ دیں اور اپنی جان کی فکر کریں۔ جے کرشن صبح ہوتے ہی اس علاقے کا چپہ چپہ چھان مارے گا۔"

رنبیر نے کہا "میں تم لوگوں کی جانیں خطرے میں نہیں ڈال سکتا لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔ اب میں صرف اپنے باپ اور شکنتلا کے متعلق جاننا چاہتا ہوں۔"

دیہاتی مغموم نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ رنبیر نے کہا "تمھیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جے کرشن کے آدمی مجھے پتا جی کے متعلق یہ بتا چکے ہیں کہ وہ قتل ہو چکے ہیں لیکن میں شکنتلا کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا "شام کے قریب جب جے کرشن کے آدمیوں نے محل پر حملہ کیا تھا تو چند آدمی مکان کی چھت پر کھڑے بیرونی دیوار پھاندنے کی کوشش کرنے والوں پر تیر برسا رہے تھے اور باقی محل کے دونوں دروازوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ شکنتلا تلوار ہاتھ میں لیے محل کی چار دیواری کے اندر چاروں طرف بھاگ بھاگ کر سپاہیوں کو جوش دلا رہی تھی۔ سورج غروب ہونے تک محل کے مٹھی بھر پہریداروں نے انھیں روکے رکھا۔ ہمیں یہ امید تھی کہ گاؤں کے لوگ ہماری مدد کیلئے آئیں گے لیکن جے کرشن کی فوج کا ایک دستہ گاؤں پر بھی حملہ کر چکا تھا اور گاؤں کے لوگوں نے جو آپ کے پتا جی کی موت کے باعث جی ہار چکے تھے۔ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے محل کے چاروں طرف سے ہلّہ بول دیا اور پہلے حملے ہی میں کئی آدمی دیوار پھاند کر محل کے اندر داخل ہو گئے اور انھوں نے ہمارے سپاہیوں کو ایک طرف دھکیل کر بڑا دروازہ کھول دیا، چند سپاہیوں نے ہتھیار پھینک دیے لیکن باقی ابھی تک اندرونی دیواروں کے سامنے ڈٹ کر مقابلہ کر رہے تھے۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں آدمیوں کی چیخ اور پکار کے درمیان کبھی کبھی شکنتلا کی آواز بھی سنائی دیتی تھی جو آدمی چھت سے تیر برسا رہے تھے ہمارے ساتھ آ ملے اور ہم نے ایک زوردار حملے سے دشمن کے پاؤں اکھاڑ دیے لیکن ہماری تعداد ہر لحظہ کم ہو رہی تھی۔ دشمن نے ہمیں جلد مغلوب کر لیا۔ میں زخمی ہونے کے بعد مشرقی دروازے کی طرف بھاگا۔ وہاں ہمارے چند آدمی ابھی تک ڈٹے ہوئے تھے اور دشمن کا گروہ جو شاید تاریکی میں حملہ کرنے سے گھبرا رہا تھا کچھ فاصلے پر کھڑا اُنھیں للکار رہا تھا۔ میں تاریکی میں دشمن کی نگاہوں سے بچتا ہوا اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا ملا۔ تھوڑی دیر بعد

شکنتلا بھی دو آدمیوں کے ہمراہ آم کے درختوں میں چھپتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ میں نے تاریکی میں اس کی آواز پہچانتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے سمجھایا کہ تم باہر نکل جاؤ اب ہم بازی ہار چکے ہیں۔ اس کونے کے سوا باقی سارے محل پر دشمن کا قبضہ ہو چکا ہے۔ اتنے میں دشمن کے کسی آدمی نے بلند آواز میں کہا "اب تم آٹھ دس آدمیوں کی لڑائی بے فائدہ ہے۔ اگر جان بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال دو" لیکن ہم ہتھیار ڈالنے کی بجائے دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

دروازے سے باہر دشمن کے چند آدمی ہماری تاک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے ہم پر تیر برسائے۔ ہمارے چند ساتھی وہیں ڈھیر ہو گئے لیکن اُس کے بعد دشمن نے ہمارا تعاقب کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ مجھے یقین ہے کہ شکنتلا میرے ساتھ باہر نکلی تھی لیکن اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ لچھمن نے کسی کو دریا میں چھلانگ لگاتے دیکھا تھا لیکن وہ وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ شکنتلا تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ بہت اچھی تیراک تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے دریا عبور کر لیا ہوگا۔ میں اپنے زخموں کی وجہ سے اگلے دن تک دریا کے کنارے جھاڑیوں میں پڑا رہا۔ اس کے بعد جے کرشن کے آدمی مجھے پکڑ کر اُس کے پاس لے گئے۔ وہ مجھے قتل کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی بیوی اور لڑکی کو میرے بڑھاپے پر ترس آگیا اور اُن کی سفارش سے میری جان بچ گئی۔"

رنبیر نے سوال کیا۔ "لچھمن کہاں ہے؟"

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ "وہ گاؤں چھوڑ کر کہیں جا چکا ہے۔"

رنبیر نے سوال کیا۔ "پتا جی محل پر حملے سے پہلے قتل ہو چکے تھے؟"

"ہاں! انھیں دریا کے پار سردار انوپ چند کے گاؤں میں قتل کیا گیا تھا۔ سردار انوپ چند نے انھیں یہ پیغام بھیجا تھا کہ آسی کا پروہت اور علاقے کے سردار

اُن کے پاس آئے ہوئے ہیں اور وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان کی صحت ٹھیک نہ تھی۔ پھر بھی وہ صبح سویرے دو نوکروں کو ہمراہ لے کر وہاں چلے گئے۔ جن میں ایک میرا بھتیجا دیال تھا۔ سردار انوپ چند کے باغ میں آسی کے پروہت اور علاقے کے سرداروں کے علاوہ باہر کے چند آدمیوں کے ساتھ جے کرشن بھی موجود تھا۔

پروہت اور علاقے کے سرداروں نے آپ کے پتا کو مہاراجہ کے خلاف راجکمار کی سازش میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ لیکن انھوں نے انکار کر دیا اور جواب دیا "مسلمانوں کے خلاف ہمارے راجہ نے جو بزدلی دکھائی ہے اس کا مجھے افسوس نہیں لیکن میں باپ کے خلاف اس کے بیٹے کی سازش میں حصّہ نہیں لے سکتا۔ میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ کالنجر اور گوالیار کی فوجیں ہمارے وطن پر چڑھائی کریں گی۔ راجکمار اگر اپنے باپ کی گدی پر بیٹھنے میں کامیاب بھی ہو جائے تو بھی یہ اس کی کامیابی نہیں بلکہ کالنجر کے راجہ کی فتح ہوگی۔ راجکمار اس کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی ہوگا۔ آپ اپنے راجہ کو بزدلی کا طعنہ دے سکتے ہیں، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ جب مسلمانوں نے حملہ کیا تھا تو کالنجر اور گوالیار کی فوجیں کہاں چھپ گئی تھیں۔ اگر ان میں زیادہ غیرت تھی تو وہ گھر میں بیٹھے تماشا دیکھنے کی بجائے ہمارے راجہ کی مدد کے لیے کیوں نہ آئے؟

"آپ کے پتا نے یہ بھی کہا۔ "اس وقت جے کرشن جیسا آدمی بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہے۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے وطن کی عزت و آزادی کا سودا ہو چکا ہے۔ پہلے اس نے مہابن کے راجہ کی شہ پر ملک میں بغاوت کرانے کی کوشش کی تھی اور اب یہ ہمیں کالنجر اور گوالیار کے راجاؤں کا غلام بنانا چاہتا ہے۔"

"یہ سن کر جے کرشن خاموش نہ رہ سکا اور اس نے پتا کو بزدلی کا طعنہ دیا۔ آپ کے

پتانے طیش میں آکر تلوار نکال لی۔ جے کرشن پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ آپ کے
تھوڑی دیر لڑنے کے بعد زخمی ہو کر گر پڑے اور جے کرشن نے انھیں دوبارہ اُٹھنے
کا موقع نہ دیا۔ انوپ چند کے اشارے سے اس کے آدمیوں نے ان کے نوکروں پر
حملہ کر دیا جو قریب ہی گھوڑوں کے پاس کھڑے تھے۔ کالو مارا گیا لیکن جے
گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ آیا۔

"اس واقعے سے اٹھارہ دن بعد ہم نے مہاراجہ کے قتل اور راجکمار کے گدی
پر بیٹھنے کی خبر سنی۔ پھر دس دن بھی نہیں گزرے تھے کہ جے کرشن نے نئے راجہ سے
اپنی پرانی جاگیر پر قبضہ کرنے کی اجازت لے کر ہمارے گاؤں پر حملہ کر دیا۔"

رنبیر نے پوچھا۔ "تمھیں یقین ہے کہ جے کرشن کے آدمی شکنتلا کو پکڑنے میں
کامیاب نہیں ہوئے تھے؟"

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ "ہاں! جے کرشن نے شکنتلا کی تلاش سے مایوس
ہو کر اس کا پتہ دینے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا، لیکن کسی کو اس کا سُراغ نہیں
ملا۔"

ایک دیہاتی نے کہا۔ "مہاراج! اب صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ آپ
جلدی کریں۔"

رنبیر نے کہا۔ "میں قیدیوں کو کچھ دور اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ انھیں
کسی ایسی جگہ چھوڑنا ضروری ہے جہاں دیر تک انھیں کوئی تلاش نہ کر سکے۔ اس
طرح ہمیں کافی وقت مل جائے گا۔ اب مجھے تمھاری فکر ہے۔ میں قیدیوں کے
سامنے تمھیں ایسی ہدایات دوں گا جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ تم ہمارے ساتھ
آئے تھے اور ہمارے ساتھ ہی جا رہے ہو لیکن تمھارے لیے یہ ضروری ہے کہ
ان سے رخصت ہوتے ہی سیدھے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔ اب میرے ساتھ آؤ اور

گھوڑے بھی وہیں لے آؤ۔"

دوبارہ قیدیوں کے پاس جا کر رنبیر نے اپنے گھوڑے کا رسّا کھول کر اس کا
ایک سرا زین کے ساتھ باندھا اور دوسرے سے دو قیدیوں کے ہاتھ باندھ دیے
اور تیسرے قیدی کو اس نے شمبوناتھ کے گھوڑے کی زین کے ساتھ باندھ دیا۔
اس کے بعد وہ دیہاتیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ "اب تم جاؤ اور اپنے گھوڑوں
پر سوار ہو کر باقی فوج کے ساتھ جا ملو۔ ان قیدیوں کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا کر میں
تمھارے ساتھ آملوں گا اور دیکھو سرحد عبور کرنے سے پہلے تمھارے لیے دیہاتیوں
کا لباس ہی ٹھیک رہے گا۔ اب جاؤ!"

دیہاتی جھاڑیوں میں روپوش ہو گئے اور رنبیر اور شمبوناتھ گھوڑوں پر سوار
ہو گئے۔ تین قیدی ان کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ اُن کا رُخ دریا کے کنارے
شمال کی طرف تھا۔

افقِ مشرق پر صبح کا ستارہ نمودار ہو چکا تھا۔ یہ لوگ کوئی دو کوس فاصلہ طے
کر چکے تھے۔ بائیں ہاتھ ایک گھنے جنگل میں داخل ہونے کے بعد رنبیر نے گھوڑا
روکا اور نیچے اتر کر یکے بعد دیگرے تین قیدیوں کو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر
باندھ دیا۔

دوبارہ گھوڑے پر سوار ہونے کے بعد اُسے اپنی منزلِ مقصود کا علم نہ تھا
وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ صبح کی روشنی میں یہ جنگل اس کے لیے زیادہ محفوظ ہے۔
شمبوناتھ نے پوچھا۔ "اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"
رنبیر نے اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے کہا۔ "تم پتاجی اور شکنتلا
کے متعلق سُن چکے ہو؟"
"ہاں میں سب کچھ سُن چکا ہوں۔"

رنبیر نے کہا۔" اب شکنتلا کی تلاش کے سوا میری زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں۔ میں اُسے جنگلوں، پہاڑوں اور میدانوں میں تلاش کروں گا، میں اُسے جھونپڑوں، محلوں اور مندروں میں ڈھونڈوں گا۔ مجھے ہر وقت شکنتلا کی سسکیاں سُنائی دیتی رہیں گی اور میں کبھی چین سے نہیں بیٹھوں گا۔"

شمبو ناتھ نے کہا۔" آپ میری ایک بات مانیں گے؟"

"وہ کیا؟"

"دیکھیے، شکنتلا اگر آس پاس ہوتی تو علاقے کے لوگ اب تک اُسے ڈھونڈ نکالتے۔ وہ ضرور کہیں دور جا چکی ہے۔ آپ پڑوس کی ریاستوں میں اُسے تلاش کریں اور تمام راجاؤں اور بڑے بڑے راجپوت سرداروں سے ملیں۔ آپ کے پتا کو کون نہیں جانتا، پھر آپ نے پانچ سال مسلمانوں کی قید میں گزارے ہیں۔ ملک کے ہر راجہ اور سردار کے دل میں آپ کی عزت ہو گی۔ وہ آپ کی ضرور مدد کریں گے۔ ممکن ہے کہ شکنتلا ان میں سے کسی کی پناہ میں ہو لیکن قنوج اور باری میں آپ آزادی سے نہیں پھر سکتے۔ جے کرشن کے آدمی ہر وقت آپ کی کھوج میں ہوں گے۔ اپنے دیس میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر میں اُسے تلاش کروں گا۔ مجھ پر کسی کو شک نہیں ہو گا۔ اس جنگل سے آگے ایک گاؤں ہے جہاں میرے ماموں زاد بھائی رہتے ہیں۔ اگر مجھے شکنتلا کا کوئی پتہ چلا تو میں اُن کے پاس پہنچ جاؤں گا۔"

رنبیر نے مرجھائی ہوئی آواز میں کہا۔" شمبو ناتھ! ابھی میرا دماغ کام نہیں کرتا۔"

جنگل عبور کرنے کے بعد رنبیر اور شمبو ناتھ اپنے سامنے ایک چھوٹی سی بستی دیکھ رہے تھے۔ شمبو ناتھ نے کہا۔" وہ میرے ماموں کے لڑکوں کا گاؤں ہے۔"

رنبیر نے اپنا گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔" شمبو! تم اپنا گھوڑا وہاں لے جانے کی بجائے جنگل میں چھوڑ دو۔ تمہارے لیے چند دن لوگوں کی نگاہوں سے چھپ کر رہنا بہتر ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ جے کرشن ہماری تلاش میں یہ تمام علاقہ چھان مارے گا۔"

شمبو ناتھ نے کہا۔" آپ اطمینان رکھیں۔ میں بھیس بدل کر لوگوں کی نگاہوں کو دھوکا دینا سیکھ چکا ہوں۔ مجھے صرف آپ کے متعلق پریشانی ہے۔"

رنبیر نے کہا۔" میں سیدھا سردار پورن چند کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ پتا جی کا پرانا دوست ہے، اگر وہ کوئی اور مدد نہ دے سکا تو کم از کم مجھے تازہ دم گھوڑا دینے سے انکار نہیں کرے گا۔ اس کے بعد میں گوالیار جاؤں گا۔ وہاں کے ایک سردار کا بیٹا میرے ساتھ نندنہ کے قلعے میں قید تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس کے ذریعے میں گوالیار کے راجہ کو اپنی مدد کے لیے آمادہ کر سکوں گا۔"

شمبو ناتھ نے کہا۔" تو وقت ضائع نہ کیجیے۔ پورن چند کا گاؤں یہاں سے بہت دور ہے اور آپ کا گھوڑا جواب دے چکا ہے۔"

رنبیر اور شمبو ناتھ یہاں سے جدا ہو کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے۔ اور خطرے سے دور ہو گئے۔

تلاش

جے کرشن محل کے کشادہ صحن میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بید کی چھڑی تھی۔ چند نوکر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ جے کرشن نے غضب ناک نگاہوں سے ایک نوکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم نے انھیں گاؤں میں تلاش کیا ہے؟"

"ہاں مہاراج! گاؤں کے کسی آدمی نے انھیں نہیں دیکھا۔"

"اگر کشتی بھی اس کنارے پر نہیں تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ گدھے تک دریا کے پار بیٹھے ہوئے ہیں۔"

"لیکن مہاراج! مجھے اس کنارے پر بھی کوئی کشتی دکھائی نہیں دی۔"

جے کرشن نے چلّا کر کہا۔ "تو پھر کشتی کہاں گئی؟"

نوکر نے جواب دیا۔ "مہاراج! میرا خیال ہے کہ انھوں نے دوسرے کنارے پہنچ کر کشتی کو کسی چیز سے باندھنے کی بجائے کھلا چھوڑ دیا ہوگا اور وہ بہہ گئی ہوگی۔ میں نے نچلے گھاٹ سے گاؤں والوں کی کشتی میں ایک آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی پتہ کر کے آجائے گا۔"

"تم نے گاؤں کے آدمیوں کو کہیں یہ تو نہیں بتا دیا کہ میرے نوکر ایک آدمی کو قتل کرنے کے لیے پار لے گئے ہیں؟"

"نہیں مہاراج!"

"سچ کہو۔"

"سچ کہتا ہوں مہاراج۔"

"تم خود پار کیوں نہیں گئے؟"

"مہاراج! آپ نے حکم دیا تھا کہ میں اسی کنارے سے دیکھ کر فوراً واپس آجاؤں۔"

"کشتی ڈوب تو نہیں گئی؟"

"مہاراج! میں یہ کہنے کو ہی تھا۔ کشتی بہت خراب تھی۔ آٹھ نو آدمیوں کا اس پر سوار ہونا خطرے سے خالی نہ تھا۔"

"اسے مرمت کیوں نہیں کرایا گیا۔ میں نے پیارے لال سے کہا تھا کہ وہ کشتی کو فوراً ٹھیک کرائے۔"

"مہاراج! اس نے بڑھئی کو میرے سامنے کہا تھا لیکن ابھی تک اس نے کچھ نہیں کیا۔"

"بلاؤ بڑھئی کو۔ جلدی کرو۔"

نوکر بھاگتا ہوا باہر نکل گیا اور جے کرشن نے اضطراب کی حالت میں ٹہلنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد چار اور نوکر محل میں داخل ہوئے۔ جے کرشن کے قریب کھڑے ہونے والے نوکروں میں سے ایک نے کہا۔ "مہاراج! وہ آگئے!"

جے کرشن چھڑی گھماتا ہوا آگے بڑھا اور گرجتی ہوئی آواز میں بولا۔ "تم نے اتنی دیر کیوں کر دی؟"

ایک نوکر بولا" مہاراج ! ہم اس پار کشتی .....

جے کرشن نے اسے اپنا فقرہ پورا کرنے کی مہلت نہ دی اور چلّا کر کہا" یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم اس کشتی پر گئے تھے لیکن تم نے اتنی دیر کیوں کی؟ تمھارے ساتھی کہاں ہیں؟"

"معلوم نہیں مہاراج ! ہم نے پار پہنچتے ہی کشتی بھیج دی تھی۔"

"کہاں"

"اس پار مہاراج !"

"اِس پار، اُس پار۔ کیا بک رہے ہو تم۔"

سپاہی نے بدحواس ہو کر کہا۔" مہاراج ! ہم ان کے لیے کشتی بھیج کر انتظار کرتے رہے لیکن بھگوان جانے وہ کیوں نہ آئے اور کشتی کہاں غائب ہو گئی۔"

اس مرتبہ جے کرشن نے چلانے کی بجائے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے آگے بڑھ کر سپاہی کو دو تین چھڑیاں رسید کر دیں اور اس کے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولا" اور تم میری طرف آنکھیں پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو، بکتے کیوں نہیں، کس کا انتظار کرتے رہے تم اور کون نہیں آیا؟"

دوسرے نے سہمی ہوئی آواز میں کہا" مہاراج ! دریا کے کنارے پہنچ کر پیارے لال نے سوچا کہ ہم تمام آدمیوں کا ایک ہی پھیرے میں پار جانا ٹھیک نہیں۔ اس لیے اس نے بھگت رام کے ساتھ ہم چار آدمیوں کو پہلے بھیج دیا۔ ہم نے پار پہنچتے ہی بھگت رام کو کشتی پر واپس بھیج دیا تاکہ باقی آدمیوں کو لے آئے، لیکن وہ نہ آئے۔ انھوں نے کشتی بھی واپس نہ بھیجی اور ہم دریا کے پار ان کا انتظار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد مجھے اس پار کنارے کے ساتھ ساتھ کوئی چیز بہتی ہوئی نظر آئی۔

ہم نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ شاید کشتی نیچے کی طرف جا رہی ہے لیکن ان کا خیال تھا کہ وہ کشتی نہیں کچھ اور ہے۔"

جے کرشن نے پوچھا" اب تک تم نے قیدی کو قتل کیا ہے یا نہیں؟"

"مہاراج ! قیدی، پیارے لال، جے چند اور سنیا رام کے ساتھ اس کنارے پر تھا۔"

"میں پوچھتا ہوں تم قیدی کو تین آدمیوں کی حفاظت میں چھوڑ کر کیوں گئے؟"

"مہاراج ! یہ پیارے لال کا حکم تھا اور قیدی رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس لیے ہمیں کوئی خطرہ نہ تھا۔"

جے کرشن نے غصّے سے کانپتے اور چھڑی گھماتے ہوئے کہا" میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم سب گدھے ہو۔ میں تم سب کو پھانسی پر لٹکا دوں گا اور اب تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ جاؤ اور انھیں دریا کے آس پاس ہر جگہ تلاش کرو۔ ہو سکتا ہے کہ رنبیر محل میں داخل ہونے سے پہلے اپنے چند ساتھیوں کو باہر کھڑا کر آیا ہو اور اُسے پیارے لال سے چھڑا کر لے گئے ہوں۔ اگر تمھیں قیدی کی لاش نہ ملی تو پیارے لال اور اس کے ساتھیوں کی لاشیں ضرور ملنی چاہییں۔ جاؤ انھیں تلاش کرو۔"

نوکر بھاگتے ہوئے باہر نکل گئے اور جے کرشن نے پھر اسی طرح ٹہلنا شروع کر دیا۔ رنبیر کے بچ نکلنے کے تصور سے اس کا غصّہ اور اضطراب خوف میں تبدیل ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بھگت رام مشرقی دروازے سے نمودار ہوا اور جے کرشن نے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر چلّایا" تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ گوپال کہاں ہے؟"

"مہاراج !" اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا" انھوں نے مجھے باندھ کر کشتی میں ڈال دیا تھا اور مجھے یہاں سے تین چار کوس نیچے ایک مچھوارے نے کشتی سے

نکالا ہے۔"

"تمھیں کس نے باندھ کر کشتی میں ڈالا تھا؟"

"قیدی نے مہاراج!"

"کہاں؟ کب؟"

"مہاراج! میں پہلے ان چار آدمیوں کو کشتی پر لے کر دوسرے کنارے..."

جے کرشن نے تلملا کر اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "یہ بکواس میں بار بار نہیں سننا چاہتا۔ تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔"

"میں آپ ہی کے سوال کا جواب دے رہا ہوں مہاراج! پیارے نے [illegible] کہا کہ کشتی خراب ہے اس لیے پہلے ....."

جے کرشن نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "بھگوان تمھارا ستیاناس کرے۔ اچھا بکتے رہو۔"

بھگت رام نے کہا۔ "مہاراج! میں نے پہلے ان چار آدمیوں کو پار پہنچا دیا۔ جب میں پیارے لال، جے چند، ستیارام اور قیدی کو لینے آیا تو انھوں نے [illegible] میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور کشتی کو گہرے پانی میں دھکیل دیا۔"

"انھوں نے، کس نے؟"

"مہاراج! پہلے مجھ پر قیدی نے حملہ کیا۔ پھر وہ بھی اپنے منہ ڈھاٹوں [illegible] کر اس کے ساتھ مل گئے۔"

"کون! پیارے لال اور اس کے ساتھی؟"

"ہاں مہاراج! وہاں اور تو کوئی تھا ہی نہیں۔ قیدی مزے سے پانی میں منہ دھو رہا تھا اور وہ کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب قیدی نے مجھ پر [illegible] وہ بھی بھاگ کر آ گئے۔ ڈھاٹوں کی وجہ سے میں اُن کی شکلیں تو نہیں دیکھ سکا [illegible]

مہاراج وہ پیارے لال، ستیارام اور جے چند کے سوا اور کون ہو سکتے تھے۔"

"پتا جی، نمک حرام، میں انھیں کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔ میرا گھوڑا تیار کرو اور گاؤں میں میرے تمام سپاہیوں کو حکم دو کہ وہ اپنے گھوڑوں پر فوراً یہاں پہنچ جائیں۔"

(۲)

جے کرشن محل سے باہر سواروں کے چھوٹے چھوٹے دستے مختلف سمتوں کو روانہ کر کے خود تیس سواروں کی معیت میں شمال کی طرف روانہ ہوا۔ گاؤں سے کوئی ڈیڑھ کوس دور اُسے پیارے لال اور اس کے دو ساتھی اپنی طرف آتے دکھائی دیے۔ جے کرشن نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور انھوں نے آن کی آن میں ان کے گرد گھیرا ڈال دیا۔

"قیدی کہاں ہے؟" جے کرشن نے ان کے قریب اپنا گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔

"مہاراج! قیدی جا چکا ہے۔"

"کہاں!"

"یہ [illegible] اس کی فوج تھی مہاراج!"

جے کرشن نے گھوڑے سے کود کر پیارے لال کو بید کی چھڑی سے بے تحاشا پیٹنا شروع کر دیا۔ وہ چلا رہا تھا۔ "مہاراج! دیا کیجیے، ہم بے قصور ہیں۔ اس کے ساتھ ایک پورا لشکر تھا۔ مہاراج! مہاراج! وہ بہت تھے۔ وہ گاؤں پر حملہ کرنے کے لیے آئے تھے۔ ہائے مر گیا۔ بھگوان کے لیے معاف کر دیجیے۔ مہاراج! جے چند اور ستیارام سے پوچھ لیجیے۔" اب جے کرشن جے چند اور ستیارام پر لوٹ پڑا۔ جب

اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو پیارے لال نے اس کے پاؤں پر گرتے ہوئے کہا۔" دریا کے کنارے ہم پر ان کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ ہم تلواریں بھی نہ نکال سکے۔ وہ گرفتار کر کے جنگل میں لے گئے اور وہاں ہمیں درختوں سے باندھ دیا۔ ہمارے کپڑے باندھ دیے گئے تھے تاکہ ہم کسی کو آواز نہ دے سکیں۔ ابھی ایک چرواہا اس طرف آنکلا اور اس نے ہمیں آزاد کیا۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو، تم اس کے ساتھ مل گئے تھے اور اسے بھگا دینے کے بعد اب تم مجھے بے وقوف بنانا چاہتے ہو۔ میں تم سب کو زندہ زمین پر گاڑ دوں گا۔ سچ کہو تم نے قیدی کو کہاں چھپایا ہے؟"

"مہاراج! بھگوان کی سوگند، میں سچ کہتا ہوں۔ آپ چرواہے سے پوچھ لیں۔ وہ ابھی تک وہیں ہو گا۔"

جے کرشن نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔"اگر تم سچ کہتے ہو تو بتاؤ قیدی کس طرف گیا ہے؟"

"مہاراج! ان کے پاس گھوڑے تھے اور وہ جنگل میں روپوش ہو گئے تھے۔ ہمیں گرفتار کرنے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا کہ تم اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر باقی فوج کے ساتھ جا ملو۔ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد وہ اور اس کے اور آدمی ہمیں گھوڑوں کے ساتھ باندھ کر جنگل کی طرف لے گئے۔ مہاراج! اس کی فوج کہیں نہیں جا چکی تو جنگل میں ہو گی۔ مہاراج! وہ اس علاقے [illegible] دیہاتیوں کا بھیس بدل کر پھر رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی وقت اچانک ہم پر حملہ کر دیں۔"

جے کرشن نے سوال کیا۔"تمہارے خیال میں اس کے ساتھ کتنے آدمی گئے ہیں؟"

پیارے لال نے جواب دیا۔"مہاراج! ہم نے آٹھ دس آدمیوں سے زیادہ نہیں دیکھے لیکن اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ساتھ بہت بڑا لشکر ہے۔"

جے کرشن چلایا۔"تم بالکل گدھے ہو۔ اس نے تمہیں الو بنانے کے لیے یہ بات کہی ہو گی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی دور سے ایک فوج لے کر آیا ہو اور نندنہ سے لے کر یہاں تک راستے میں کسی کو خبر نہ ہوئی ہو۔ پھر اگر اس کے پاس اتنی فوج تھی تو اس نے محل پر حملہ کیوں نہیں کیا۔ اس کے ساتھ صرف وہی آدمی ہوں گے جو تم نے دیکھے ہیں۔"

ایک سوار نے کہا۔"مہاراج! آپ تسلی رکھیں، ہم انھیں ابھی ڈھونڈ نکالیں گے۔"

لیکن جے کرشن صرف اپنی قوت کے بل بوتے پر جنگل میں پاؤں رکھنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے چند سواروں کو آس پاس کے سرداروں کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کیا کہ "محمود غزنوی کے چند جاسوس جنگل میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس لیے تم سب اپنی اپنی فوج لے کر پہنچ جاؤ۔" اس کے بعد اس نے باقی آدمیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔"تم صرف ابھی جنگل کے ارد گرد پہرہ دیتے رہو۔ وہ لوگ اگر اب تک جنگل عبور نہیں کر چکے تو رات سے پہلے باہر نہیں نکلیں گے۔ اتنی دیر میں یہاں تمام علاقوں کے [illegible] جمع ہو جائیں گے اور ہم اگر آج شام تک نہیں تو کل پو پھٹتے ہی جنگل میں ان کی تلاش شروع کر دیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کی غفلت کے باعث وہ لوگ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو میں تمہیں سخت سزا دوں گا۔ تم جنگل کے آس پاس ہر کسان اور ہر چرواہے سے اس کا پتہ دریافت کرتے رہو۔ میں احتیاط کے طور پر نگر کوٹ اور محل کی حفاظت کا انتظام کر کے واپس آتا ہوں اور پیارے لال تم میری بات کان کھول کر سن لو اگر اب تم نے کوئی بیوقوفی کی تو میں تمہیں اسی جنگل

کے کسی درخت پر لٹکا دوں گا۔ تم کسی سے گھوڑا لے لو اور ابھی دو تین سوار اپنے
ساتھ جنگل کی دوسری طرف پہنچ کر آس پاس کی بستیوں کے لوگوں کو خبردار کرو
انھیں یہ بتاؤ کہ میں رنبیر اور اس کے ساتھیوں کو زندہ پکڑنے یا قتل کرنے والے کی
جھولی سونے چاندی سے بھر دوں گا۔"

(۳)

دن ڈھلے پیارے لال اور بھگت رام جنگل کے قریب ایک کھیت میں بیٹھے
آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اُن کے دائیں اور بائیں دیہات کے لوگوں کی چھوٹی
چھوٹی ٹولیاں اِدھر اُدھر چکر لگا رہی تھیں۔

پیارے لال نے بھگت رام سے کہا۔ "بھگت رام! ہماری مُصیبت کی
رات شروع ہونے والی ہے۔"

بھگت رام بولا۔ "یار رات تو یہ بھی گزر جائے گی لیکن مجھے صرف اس بات کا
ڈر ہے کہ اگر صبح کو بھی ان کا پتہ نہ چلا تو تمہارا کیا بنے گا؟"

"اس میں میرا کیا قصور ہے۔ ممکن ہے کہ وہ جنگل میں ٹھہرے ہی نہ ہوں۔"

بھگت رام نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ وہ دیہاتیوں کے بھیس میں نکل جائیں
اور کسی کو ان پر شک نہ ہو۔ آخر رات کے وقت جنگل کے چاروں طرف پہرہ دینا
آسان کام نہیں۔"

"تمہارا مطلب یہ ہے کہ مجھے آئندہ اس علاقے کے ہر آدمی کی غلطی کی سزا
ملا کرے گی۔"

"دوست بات یہ ہے کہ تمھیں سردار کے سامنے رنبیر کی فوج کا ذکر نہیں کرنا
چاہیے تھا۔ اب تمھیں یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ رنبیر کے ساتھ سچ مچ ایک فوج

پیارے لال جو کرشن کے تمام نوکروں سے زیادہ معتبر تھا اور عام حالات میں
وہ باقی نوکروں سے ایسی باتیں سن کر آپے سے باہر ہو جایا کرتا تھا لیکن گزشتہ چھ پہر
کے واقعات سے اس کے مزاج میں ایک غیر متوقع تبدیلی آ چکی تھی۔ بھگت رام کے
طنز پر اس نے اپنا غصّہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ "بھگت رام! تمھیں خوش نہیں ہونا
چاہیے۔ تمھیں معلوم ہے کہ اگر سردار مجھے دن میں بیس مرتبہ بُرا بھلا کہے گا تو چھ سات
بار تمھاری شامت بھی آئے گی۔"

بھگت رام خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ایک دیہاتی کو آواز دے
کر پوچھا۔ "ارے بھائی! یہاں کہیں پانی ہے یا نہیں؟"

دیہاتی نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔ "پانی کے لیے آپ کو ندی پر جانا پڑے گا۔"

"ندی کتنی دور ہے؟" اس نے سوال کیا۔

"زیادہ دور نہیں۔ میرے خیال میں آدھ کوس سے بھی کم ہو گی۔"

پیارے لال نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ "یار پیاس سے تو میرا بھی بُرا حال ہو رہا ہے
چلو ہم گھوڑوں پر جلد واپس آ جائیں گے۔ ابھی وقت ہے، ورنہ ہمیں ساری رات
یہاں سے ہلنے کا موقع نہیں ملے گا۔"

بھگت رام نے اُٹھ کر اپنے گھوڑے کی لگام سنبھالی اور دیہاتی کی طرف متوجہ
ہو کر کہا۔ "دیکھو، تم چوکس رہو۔ اگر کوئی ہمارے متعلق پوچھے تو کہہ دینا کہ ہم جنگل کے
گرد چکر لگا رہے ہیں۔"

تھوڑی دیر میں پیارے لال اور بھگت رام گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے
ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ وہ نیچے اتر کر پانی پینے کے بعد گھوڑوں
پر سوار ہوئے تھے کہ سامنے کے کنارے سرکنڈوں میں ایک اجنبی آدمی دکھائی
دیا۔ اس نے ایک ہاتھ میں گھوڑے کی لگام پکڑ رکھی تھی جو بڑی مشکل سے آہستہ

آہستہ اجنبی کے پیچھے قدم اٹھا رہا تھا۔ پیارے لال اور اس کا ساتھی واپس مڑنے
بجائے وہیں ٹھہر کر اجنبی کی طرف دیکھنے لگے۔ گھوڑے کی چال اُس کی جھوک پیار
تھکاوٹ کی آئینہ دار تھی۔ ندی کے قریب پہنچ کر اس نے چند قدم قدرے تیز تر
اٹھائے اور پانی میں منہ ڈال دیا۔

پیارے لال نے اپنے ساتھی کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ دونوں گھوڑوں کو
لگا کر ندی کے پار پہنچ گئے۔"

"تم کہاں سے آئے ہو؟" پیارے لال نے اجنبی سے سوال کیا۔

"مہاراج! میں بہت دور سے آیا ہوں۔"

بھگت رام نے کہا "تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا ہے؟"

اجنبی نے جواب دیا "یہ گھوڑا میرا نہیں۔ مجھے راستے میں ملا ہے۔ یہ گر پڑا تھا
اس کا سوار اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ میں نے سوچا رات کے وقت اسے درندے کھا جائیں
گے۔ اس لیے بڑی مشکل سے ساتھ لے آیا ہوں۔ ابھی مجھے دو کوس اور آگے جانا
ہے۔"

پیارے لال نے پوچھا "تمہیں یہ گھوڑا یہاں سے کتنی دور ملا تھا؟"

"مہاراج! یہاں سے کوئی آٹھ کوس دور ایک پہاڑی ہے۔ میں اس پہاڑی
سے نیچے اتر رہا تھا کہ مجھے نیچے سے ایک سوار آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا گھوڑا
چلتے چلتے اچانک گر پڑا۔ سوار نے اُسے اٹھایا۔ لیکن جب وہ دوبارہ سوار ہوا تو اس
میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ سوار مجبوراً اتر کر پیدل چل پڑا۔ میں نے اُسے آواز دی کہ
گھوڑا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔"

پیارے لال نے سوال کیا "تم اس سوار کا حلیہ بتا سکتے ہو؟"

"ہاں! وہ ایک خوب صورت جوان تھا۔ سفید رنگ، مجھ سے ذرا لمبا،

چوڑا سینہ، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی سے لڑ کر آیا ہے یا لڑنے جا رہا ہے۔ اُس
کی پگڑی کا رنگ شاید گلابی تھا۔"

"تم نے اس کے ساتھ کسی اور کو بھی دیکھا ہے؟"

"نہیں!"

"تم نے اُسے کس وقت دیکھا تھا؟"

"دوپہر سے کچھ دیر بعد۔"

"تم نے اس سے پہلے یا اس کے بعد اپنے راستے میں کسی جگہ ایسے آدمیوں کی
ٹولی تو نہیں دیکھی جنھوں نے اپنے منہ پر ڈھاٹے باندھ رکھے ہوں؟"

"نہیں!"

بھگت رام نے کہا "تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ تم خود اُس کے ساتھ نہیں تھے؟"

اجنبی اس سوال کے جواب میں پریشان ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

پیارے لال نے گرج کر کہا "دیکھو! اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو بتاؤ رنبیر کہاں
ہے؟"

"رنبیر کون؟" اجنبی نے اور زیادہ بدحواس ہو کر کہا۔

پیارے لال نے پھر پوچھا "رات کے وقت تم اس کے ساتھ تھے۔ تم نے
اپنے منہ پر ڈھاٹا باندھ رکھا تھا اور اب تم ہمیں دھوکا دے کر کسی اور طرف بھیجنا
چاہتے ہو تاکہ وہ بچ کر نکل جائے لیکن یاد رکھو! اگر وہ صحیح سلامت نکل گیا تو ہم تمہیں زندہ
جلا ڈالیں گے۔"

اجنبی اب یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دو پاگل آدمیوں کے درمیان کھڑا ہے اور بولنا
شاید اس کے لیے سود مند ثابت نہ ہو لیکن جب پیارے لال اور بھگت رام نیچے
اترنے سے اس کے ہاتھ باندھنے لگے تو وہ بلبلا اٹھا "بھگوان کے لیے مجھے چھوڑ

دو۔ میں نے تمھارا کیا بگاڑا ہے۔ میں نے تم سے کوئی جھوٹی بات نہیں کہی
سسرال سے واپس آرہا ہوں۔ میں تمھارے ساتھ وہاں تک چلنے کو
ہوں۔ اس گاؤں کے لوگ گواہی دیں گے کہ میں صبح کے وقت وہاں سے
میں نے صرف اس گھوڑے پر ترس کھانے کی غلطی کی ہے۔ مجھے معاف
مجھے چھوڑ دو۔ اگر تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے تو میں خوشی سے تمھارے ساتھ
کے لیے تیار ہوں۔ مجھے باندھنے کی ضرورت نہیں۔"

لیکن انھوں نے اس کی چیخ پکار کی پروا نہ کی اور اس کے ہاتھ
دیے۔ پھر بھگت رام اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور پیارے لال نے اجنبی
دے کر اس کے پیچھے بٹھا دیا۔

(۴)

جنگل کا محاصرہ کرنے والے آدمیوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا
جوار کی بستیوں کے سردار اور زمیندار جے کرشن کی مدد کے لیے پہنچ رہے
جے کرشن اپنے محل کی حفاظت کے انتظامات سے فارغ ہو کر واپس
تھا۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ وہ فوراً جنگل میں چھپے ہوئے آدمیوں
شروع کر دیں۔ لیکن جے کرشن دریا کے پار رہنے والے سرداروں اور
آدمیوں کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ چند بااثر زمینداروں اور سرداروں کے ساتھ
کے گرد چکر لگاتے ہوئے دیہاتی آدمیوں کو یہ تلقین کر رہا تھا کہ وہ
اچانک پیارے لال اور بھگت رام کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے گھوڑ
اور چلا کر بولا "تم کہاں گئے تھے؟"

پیارے لال نے اپنے گھوڑے سے کود کر قیدی کو جلدی سے بھگت

گھوڑے سے نیچے گھسیٹا اور جے کرشن کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا "مہاراج!
ہم نے ان کا ایک ساتھی پکڑ لیا ہے۔ لیکن یہ کہتا ہے کہ میں اُن کا ساتھی نہیں
ہوں۔"

"تم اسے کہاں سے لائے ہو؟" جے کرشن نے سوال کیا۔

"مہاراج! یہ ہمیں ندی کے کنارے ملا تھا۔"

جے کرشن چلا اٹھا۔ "میں نے تمھیں ہدایت کی تھی کہ تم اپنی جگہ سے نہ ہلنا۔"

بھگت رام نے آگے بڑھ کر کہا۔ "مہاراج! اگر ہم نے کوئی غلطی کی ہو تو
ہمیں آپ بعد میں بھی سزا دے سکتے ہیں لیکن یہ آدمی کہتا ہے کہ رنبیر اُسے آٹھ
کوس دور ملا ہے۔ ممکن ہے یہ جھوٹ کہتا ہو لیکن اگر سچ کہتا ہے تو رنبیر کا پیچھا
کرنا ضروری ہے۔"

پیارے لال نے کہا "مہاراج! ہم اُسے آپ کے پاس اس لیے لے آئے ہیں
کہ آپ اسے سچ بولنے پر مجبور کر سکیں گے۔"

جے کرشن نے کہا "تم خاموش رہو۔ بھگت رام کو بات کرنے دو۔"

بھگت رام نے مختصراً اپنی سرگزشت سنا دی تو جے کرشن نے قیدی کی
طرف متوجہ ہو کر کہا "بتاؤ رنبیر اور اس کے ساتھی کہاں ہیں؟ اگر تم سچ کہو گے
تو میں تمھیں کچھ نہیں کہوں گا، ورنہ میں تمھیں سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے تمھیں
زندہ جلا دوں گا۔"

قیدی نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا "مہاراج! میں یہ نہیں جانتا کہ رنبیر
کون ہے۔"

قیدی اپنی سرگزشت سنا رہا تھا کہ چند اور سوار وہاں جمع ہو گئے۔ ان میں
چند ایسے سردار اور زمیندار بھی تھے جو آس پاس کے دیہات سے جے کرشن

کی مدد کے لیے آئے تھے۔ ایک سردار نے قیدی کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور
بڑھاتے ہوئے کہا۔" یہ تو ہمارے گاؤں کا آدمی ہے۔"

جے کرشن نے پیارے لال اور بھگت رام کی طرف دیکھا اور خون کے گھو
کر رہ گیا۔

بھگت رام بولا۔" مہاراج! ہم ایک بے گناہ کو سزا دلانے کی نیت
آپ کے پاس نہیں لائے لیکن اس کی باتیں سننے کے بعد آپ یہ ضرور مان
کہ رنبیر روپوش ہو چکا ہے اور اب کسی تاخیر کے بغیر اس کا تعاقب کرنا چاہیے۔"

قیدی سے چند سوالات پوچھنے کے بعد جے کرشن اور اُس کے ساتھیو
یہ فیصلہ کیا چند سوار رنبیر کا پیچھا کریں اور باقی جنگل میں داخل ہو کر اس کے سا
کی تلاش شروع کر دیں۔

پیارے لال اور بھگت رام کے ہمراہ دس سوار مغرب کی طرف روانہ ہو گئے
وہی شخص جسے وہ پکڑ کر لائے تھے اُن کی راہنمائی کر رہا تھا اور بار بار اپنے دل
رہا تھا کہ کاش میں اس گھوڑے کو ہاتھ نہ لگاتا۔

(۵)

سردار پورن چند ایک عافیت پسند آدمی تھا۔ غروب۔ آفتاب سے تھوڑی
بعد جب وہ گھر میں بیٹھا ا ۔ پالتو طوطے سے دل بہلا رہا تھا تو نوکر نے اُسے
کہا کہ ایک مہمان آیا ہے اور وہ آپ سے فوراً ملنا چاہتا ہے۔ پورن چند اپنے
جبر کر کے اٹھا اور مہمان خانے کی طرف چل دیا۔ اُسے پریشان کرنے کے لیے
کا یہی کہہ دینا کافی تھا کہ اُسے فوراً ملنا چاہتا ہے۔

اس نے رنبیر کو دیکھتے ہی سوال کیا۔" تم کہاں سے آئے ہو؟"

رنبیر نے جواب دیا۔" آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں سردار موہن چند کا بیٹا
ہوں۔"

پورن چند یہ سنتے ہی رنبیر کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا اور اپنی پریشانی پر قابو
پاتے ہوئے بولا۔" اوہو! میں تمھیں پہچان نہیں سکا۔ تم تو بہت کمزور ہو گئے ہو۔ اس
وقت کہاں سے آ رہے ہو؟"

گزشتہ آٹھ پہر کے واقعات نے رنبیر کو کافی محتاط بنا دیا تھا۔ بوڑھے سردار کے
چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اس نے ہونٹوں پر ایک مصنوعی مسکراہٹ لاتے
ہوئے کہا۔" میں نندنہ سے آیا ہوں۔ آپ کے گاؤں کے قریب سے گزرتے ہوئے
خیال آیا کہ آپ کو دیکھتا جاؤں۔"

" تم نے بہت اچھا کیا لیکن ......" سردار نے فقرہ پورا کرنے کی بجائے پھر
اپنی نگاہیں رنبیر کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

رنبیر نے کہا۔" معاف کیجیے! میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی ہے لیکن
یہاں سے تھوڑی دور میرے گھوڑے نے دم توڑ دیا تھا۔ اب مجھے ایک تازہ دم
گھوڑے کی ضرورت ہے۔"

سردار نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا۔" گھوڑا تمھیں مل جائے گا لیکن
تمھارا اپنے گاؤں جانا ٹھیک نہیں۔"

" میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ میں رات کے وقت سفر کرنے کی بجائے پچھلے پہر
یہاں سے روانہ ہو جاؤں۔ ویسے بھی ایک طویل سفر کے بعد میری ہمت جواب
دے چکی ہے۔"

پورن چند بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن رنبیر کا بھوک اور تھکاوٹ سے مرجھایا ہوا
چہرہ دیکھ کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور نوکروں کو فوراً کھانا لانے کا حکم

دیا۔

تھوڑی دیر بعد رنبیر اپنے میزبان کے رہائشی مکان کے ایک کمرے میں گہر
نیند سو رہا تھا اور پورن چند بالا خانے کے ایک کمرے میں اپنی بیوی سے کہہ رہا تھ
"بھگوان کا شکر ہے کہ میرے نوکروں میں سے کسی نے اُسے نہیں پہچانا۔ ورنہ جے
بہت ذلیل آدمی ہے۔ اگر اُسے پتہ چل جائے کہ موہن چند کا لڑکا میرے ہاں ٹھہرا ہ
تو وہ عمر بھر کے لیے میرا دشمن بن جائے گا۔ اب مجھے اس بات کی پریشانی ہے،
میں صبح اُسے کیسے بتاؤں گا کہ تمہارا گھر برباد ہو چکا ہے۔ کھانا کھاتے وقت میں نے
کئی بار ارادہ کیا لیکن اس کی صورت دیکھ کر مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ مجھے یہ بھی خطرہ ہے
کہ وہ تمام حالات جاننے کے بعد بھی شاید اپنے گاؤں جانے سے باز نہ آئے
کاش! میں اُس کی مدد کر سکتا لیکن جے کرشن جیسے آدمی کے ساتھ دشمنی مول لینا پہاڑ
سے ٹکرانے کے مترادف ہے۔"

بیوی نے کہا۔ "آپ فکر نہ کریں۔ میں اُسے سمجھا دوں گی کہ وہ چپکے سے کسی
نکل جائے۔"

علی الصباح سردار پورن چند اور اس کی بیوی رنبیر کے کمرے میں داخل ہوئے
تو وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ سردار کی بیوی نے کہا "آپ اس کے لیے گھوڑا تیار کر
دیں۔ میں اُسے جگا کر سمجھاتی ہوں۔"

پورن چند نیچے اتر کر ایک کھلے صحن میں داخل ہوا تو ایک نوکر نے آگے بڑھ
کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! رات کے وقت جب آپ سو رہے تھے تو
سوار یہاں آیا تھا اور اس نے ہم سے پوچھا تھا کہ وہ مہمان جو تمہارے سردار کے
پاس ٹھہرا ہوا ہے کون ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا۔ پھر وہ آپ سے
چاہتا تھا لیکن میں نے آپ کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اس کے بعد اس نے کہا

مجھے دراصل اسی آدمی سے کام ہے جو یہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ
وہ مہمان خانے کی بجائے گھر کے اندر ٹھہرا ہوا ہے اور میں اس وقت وہاں نہیں جا
سکتا۔ تم رات ہمارے پاس بسر کرو۔ صبح اس سے مل لینا لیکن اس نے کہا کہ مجھے بہت
دور جانا ہے۔ جب وہ باہر نکل گیا تو میں نے پھاٹک سے جھانک کر باہر دیکھا۔
تھوڑی دور دو اور سوار کھڑے تھے۔ وہ کچھ دیر ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے
پھر ایک طرف نکل گئے۔ مجھے ان پر شک ہوا اور میں نے تمام نوکروں کو ہوشیار
رہنے کی ہدایت کرنے کے بعد گاؤں کا چکر لگایا اور گاؤں والوں کو بھی یہ ہدایت کی
کہ وہ رات کے وقت ہوشیار رہیں۔ گاؤں کے چند آدمیوں نے مجھے بتایا کہ تھوڑی
دیر پہلے تین سوار ان سے پوچھ رہے تھے کہ تم نے اس گاؤں میں کسی اجنبی کو تو
نہیں دیکھا۔"

"تم نے بہت بُرا کیا۔ مجھے فوراً خبر کر دینی چاہیے تھی۔ اب جلد اصطبل سے
ایک گھوڑا لے آؤ۔" یہ کہہ کر پورن چند بھاگتا ہوا رنبیر کے کمرے میں پہنچا اور ہانپتے
ہوئے کہا۔ "رنبیر! تم فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ رات کے وقت چند سوار تمہاری تلاش
میں آئے تھے۔ تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ تمہارا پیچھا کر رہے ہیں۔"

سردار کی بیوی نے آگے بڑھ کر کہا۔ "رنبیر نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ممکن
ہے کہ جے کرشن کے آدمی اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچ گئے ہوں لیکن اب رنبیر
کی جان بچانا ہمارا فرض ہے۔"

پورن چند نے رنبیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "تم اپنے گاؤں گئے تھے؟"

"ہاں! میں موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ جے کرشن
کے آدمی میری تلاش میں یہاں تک آ پہنچے ہیں۔"

"اگر تم جے کرشن کے ہاتھ سے بچ کر نکل آئے ہو تو یقین رکھو کہ اب تک

اس کے آدمی اس گاؤں کو محاصرے میں لے چکے ہوں گے۔ اگر تم آتے ہی
واقعات بتا دیتے تو میں نے اس وقت تک تمہیں یہاں سے کوسوں دور پہنچا
اب میرے ساتھ آؤ!"

(۶)

رنبیر کچھ کہے بغیر سردار کے پیچھے چل دیا۔ اصطبل کے سامنے نوکر گھوڑا لیے
کھڑا تھا۔ رنبیر نے آگے بڑھ کر گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور اپنے میزبان سے کہا۔
عمر بھر آپ کے احسان کا بدلہ نہیں دے سکوں گا۔"
"میں ایک راجپوت کا فرض ادا کر رہا ہوں۔ بھگوان کے لیے اب جاؤ۔
باتوں کا وقت نہیں۔ اگر راستے میں کوئی تمہارا پیچھا کرے تو تم جنوب مشرق کے
جنگل میں پہنچنے کی کوشش کرنا۔"
رنبیر نے گھوڑے کی رکاب پر پاؤں رکھا ہی تھا کہ گاؤں میں کتوں کے بھونکنے
کی آوازیں اور اس کے ساتھ ہی گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دینے لگی۔ ایک آدمی
کی طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور اُس نے کہا۔ "مہاراج! مسلح سواروں کی ایک ٹولی
محل کے گرد جمع ہو رہی ہے۔ چند آدمی پھاٹک پر کھڑے ہیں اور وہ دروازہ کھولنے
کے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں نے دروازہ نہیں کھولا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ
محل پر دھاوا بولنے والے ہیں۔"
"شاید وہ آ گئے ہیں۔" پورن چند نے بدحواس ہو کر کہا۔
رنبیر نے کسی توقف کے بغیر نیام سے تلوار نکالتے ہوئے گھوڑے کو ایڑ لگا دی
حویلی سے باہر نکلتے ہی اُسے اپنے بائیں ہاتھ ایک گلی میں چند سوار دکھائی دیے
اس نے گھوڑے کو دائیں ہاتھ کی تنگ گلی کی طرف موڑ لیا۔ سوار شور مچاتے ہوئے

اس کے پیچھے ہو لیے۔ تھوڑی دور ایک موڑ سے آگے دو تنگ گلیاں نکلتی تھیں۔
رنبیر کو ایک گلی میں گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی تو وہ فوراً دوسری گلی میں داخل ہو گیا۔
تھوڑی دیر بعد جب وہ اس گلی سے نکل کر ایک کھلی جگہ پہنچا تو سامنے تین سوار
کمانوں میں تیر چڑھائے کھڑے تھے۔ اس نے زین کے ساتھ لپٹ کر تیروں
کی زد سے بچنے کی کوشش کی۔ دو تیر اس کے اوپر سے نکل گئے اور ایک تیر اس
کے کندھے کے قریب بازو کی جلد چھیدتا ہوا گزر گیا۔ پھر آن کی آن میں ایک سوار
اس کی زد میں آ گیا۔ رنبیر نے تلوار کے ایک ہی وار سے اُسے گھوڑے سے نیچے
لڑھکا دیا۔ اس کے دو ساتھی ابھی تلواریں سونت رہے تھے کہ رنبیر آگے نکل گیا۔
پھر گلی اور گاؤں کے مختلف کونوں سے کوئی تیس سوار اس کا پیچھا کر رہے تھے۔
قریباً دو کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد رنبیر کا گھوڑا تعاقب کرنے والوں
سے کافی دور نکل گیا تھا۔ کوئی آدھ کوس اور طے کرنے کے بعد اُسے دائیں اور
بائیں اُسے دو چھوٹی چھوٹی بستیاں دکھائی دیں۔ سامنے ایک وسیع جنگل تھا اور
یہی جگہ اس کی آخری امید تھی۔ وہ ایک بستی کے قریب سے گزر رہا تھا کہ اچانک
آٹھ سواروں کی ایک ٹولی نمودار ہوئی۔ رنبیر نے پگڈنڈی چھوڑ کر ایک طرف نکلنے
کی کوشش کی لیکن انھوں نے جلدی سے اس کا راستہ روک لیا۔ اب رنبیر کے
لیے کھلے میدان میں ان سے پیچھا چھڑانا مشکل تھا۔ چنانچہ وہ دوبارہ گاؤں کی طرف
مڑا اور ایک گھنے باغ میں سے ہوتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا۔ سواروں کی نئی ٹولی
ابھی تک اس کے پیچھے تھی اور دائیں اور بائیں طرف سے اسے گھیرے میں لینے کی
کوشش کر رہی تھی۔ جنگل کا وہ حصہ جہاں گھنے درخت اور جھاڑیاں رنبیر کو اپنی
پناہ میں لے سکتی تھیں، ابھی کچھ دور تھا۔ دو سوار رنبیر کے دائیں ہاتھ سے چکر
کاٹتے ہوئے اس سے آگے نکل گئے اور انھوں نے اچانک مڑ کر اس پر حملہ

کر دیا۔ رنبیر نے ایک سوار کو مار گرایا اور دوسرا خوفزدہ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ دیر میں باقی سات سوار اس کے گرد گھیرا ڈال کر ایک دوسرے کو پہل کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔

ایک سوار نے کہا۔ "اب تم بچ کر نہیں جا سکتے۔ تلوار پھینک دو۔"

"تم میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جو مجھے تلوار پھینکتا ہوا دیکھیں گے۔" یہ کہتے ہوئے رنبیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ایک طرف حملہ کر دیا۔ اس کی زد میں آنے والا سوار اپنا گھوڑا بھگا کر ایک طرف ہٹ گیا اور رنبیر چند گز آگے نکل گیا۔ سوار ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہوئے پھر اس کا تعاقب کرنے لگے۔

ایک سوار نے رنبیر کے قریب پہنچ کر پہلو سے نیزہ مارنے کی کوشش کی لیکن سامنے کسی جھاڑی کی اوٹ سے ایک سنسناتا ہوا تیر آیا اور سوار کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے چند اور تیر آئے اور تین اور سوار گھائل ہو گئے۔ باقی سواروں نے اپنے گھوڑوں کی باگیں موڑ لیں اور پیچھے جنگل سے باہر نکل گئے۔ اتنی دیر میں جے کرشن کا باقی لشکر جنگل کے قریب پہنچ چکا تھا اور پیارے لال اس لشکر کے سالار کی حیثیت سے یہ خبر سن رہا تھا کہ دشمن تنہا نہیں۔ اس جنگل کے ہر درخت کے پیچھے اس کے تیر انداز چھپے ہوئے ہیں۔

رنبیر اپنا گھوڑا روک کر حیرت و استعجاب کے عالم میں اِدھر اُدھر دیکھ رہا تھا کہ ایک نوجوان کمان ہاتھ میں لیے ایک جھاڑی سے نمودار ہوا اور مسکراتا رنبیر کی طرف بڑھا۔

"تمہارے پیچھے اور کتنے آدمی ہیں؟" نوجوان نے سوال کیا۔

"کوئی تیس چالیس کے قریب ہوں گے۔" رنبیر نے جواب دیا۔

"میرا خیال ہے کہ باقی آدمی جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کافی دیر سوچیں گے۔ تم میرے پیچھے آؤ۔" یہ کہہ کر اجنبی ایک طرف چل دیا اور رنبیر کوئی سوال پوچھے بغیر اس کے پیچھے ہو لیا۔ تھوڑی دور ایک گھوڑا درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اجنبی نے گھوڑا کھولا اور اس پر سوار ہو گیا۔

کوئی آدھ کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد اجنبی نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی اور مڑ کر رنبیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اب اسے اطمینان سے چلنے دو۔"

نیا ساتھی

دوپہر کے وقت رنبیر اور اس کا ساتھی جنگل عبور کرنے کے بعد ایک چھوٹی
سی ندی کے کنارے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے گھوڑے جو تھکاوٹ
اور بھوک سے نڈھال ہو چکے تھے۔ ندی کے آس پاس اُگی ہوئی گھاس چر رہے تھے۔
رنبیر کی سرگزشت سننے کے بعد اجنبی نے اس سے سوال کیا "اب آپ کہاں
جانا چاہتے ہیں؟"

رنبیر نے جواب دیا "میری منزل کوئی نہیں۔ اس وقت زندہ رہنے کی خواہش
مجھے کہیں دور لے جانا چاہتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ آپ کو دیکھنے کے بعد
تک میں نے یہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ میں کہاں جا رہا ہوں اس
وقت بھی اگر آپ مجھ سے یہ سوال نہ پوچھتے تو میرے دل میں یہ خیال نہ آتا۔
یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت نے میرا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دے دیا ہے اور
سوچے سمجھے بغیر آپ کے پیچھے چلنا چاہیے۔"

اجنبی نے غور سے رنبیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ عجیب بات ہے
کئی دنوں سے یہ محسوس کر رہا تھا کہ دنیا میں میں ایک ایسا انسان ہوں جس

کوئی منزل نہیں۔ جس کی تمام دلچسپیاں صرف زندہ رہنے تک محدود ہیں۔ صرف
موت کا خوف میرا دائمی رفیق ہے اور اپنی زندگی کے اُداس، مغموم اور نہ ختم ہونے
والے راستوں پر مجھے کوئی ساتھی نہیں ملے گا۔ جنگل میں اپنے دشمنوں سے پیچھا
چھڑانے کے بعد جب آپ میرے پیچھے چل دیے تو ہر آن میں یہ محسوس کر رہا
تھا کہ آپ کسی جگہ اچانک اپنا گھوڑا روک کر کہیں گے کہ میں فلاں شہر یا فلاں
بستی کی طرف جا رہا ہوں۔ آپ کا چہرہ مغموم ہونے کے باوجود بھی اس بات کی
گواہی دے رہا ہے کہ آپ کی دنیا میری دنیا سے مختلف ہے۔ آپ کسی بڑے
آدمی کے بیٹے ہیں۔ کسی عالی شان محل میں آپ کا انتظار ہو رہا ہوگا۔ اتنے آدمی ایک
معمولی آدمی کے دشمن نہیں ہوتے۔ آپ کے دشمنوں کی طرح آپ کے دوست بھی
بہت ہوں گے۔ بہرحال میں آپ کی عارضی رفاقت میں بھی ایک لذت محسوس کر
رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے راستے میں آپ سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کہاں
جا رہے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ آپ کچھ دیر اور میرے ساتھ چلتے رہیں اور اب آپ
کی آپ بیتی سننے کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں آپ کی رہنمائی کرنے
کے قابل نہیں۔ لیکن اگر آپ کو ایک ساتھی کی ضرورت ہے تو میں آپ کے ساتھ
ہوں۔"

رنبیر نے کہا "میں اس ملاقات کو محض ایک حادثہ نہیں سمجھتا۔ شاید قدرت
نے اپنے کسی نامعلوم مقصد کی تکمیل کے لیے ہمیں مختلف سمتوں سے دھکیل کر
ایک جگہ اکٹھا کر دیا ہے اور شاید ہمارے لیے اپنی اپنی منزل اور راستہ متعین
کرنے کے لیے کچھ عرصہ ایک دوسرے کی رفاقت ضروری ہو۔ کیا میں یہ معلوم کر
سکتا ہوں کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور وہ واقعات کیا ہیں جنھوں نے
آپ کو میرا ساتھی بنا دیا ہے؟"

اجنبی نے زبیر کے سوالات کے جواب میں اپنی سرگزشت سنادی۔

(۲)

یہ اجنبی رام ناتھ تھا، جس نے اپنے باپ کے قتل پر غصّے سے مغلوب
ایک برہمن پر ہاتھ اُٹھانے کی جرأت کی تھی، جسے سومنات کا پجاری ہو
کی حیثیت سے بڑے بڑے راجے واجب التعظیم خیال کرتے تھے۔ اپنے گاؤ
سے فرار ہونے کے بعد رام ناتھ کو جلد ہی اس بات کا احساس ہوگیا کہ سو
کے پجاریوں کا عتاب مول لینے والے انسان کے لیے دیوتاؤں کی مقدس
سرزمین میں کوئی جگہ نہیں۔ سومنات کی عظمت کا خوف لوگوں کے دلوں میں پ
بھی کم نہ تھا لیکن محمود غزنوی کے ہاتھوں کئی مندروں کی تسخیر کے بعد ملک
طول و عرض میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ ان مندروں کی شکست کی وجہ یہ ہے
کا دیوتا باقی تمام دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں سے ناراض ہو چکا ہے اور اُسے خو
کیے بغیر ہندوستان کے برہمن، سردار اور راجے محمود غزنوی کو شکست نہیں دے سکتے
گوالیار کے عوام کے لیے یہ خبر انتہائی پریشان کن تھی کہ ایک سنگ دل
نے سومنات کے ایک پجاری کو ہلاک کر دیا ہے۔ گوالیار کا راجہ بھی اس واقعے
کم پریشان نہ تھا۔ اُس نے یہ خبر سنتے ہی سومنات کے بڑے پروہت کے غ
سے بچنے کے لیے اس کی خدمات میں بیش قیمت تحائف بھیج دیئے تھے اور
راجاؤں کی ملامت اور اپنی رعایا کے غم و غصّہ کے پیش نظر یہ اعلان کر دیا تھا
سومنات کے پجاری کے قاتل کو زندہ پکڑنے یا گرفتار کرنے والے کو بھ
انعام دیا جائے گا۔
رام ناتھ کو آٹھ دن کے بعد اپنے گاؤں سے کئی کوس دور ایک جھ

بستی میں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ سومنات کے پجاری کی موت کی خبر ملک کے طول و
عرض میں پھیل چکی ہے۔ اب اُسے فوراً گوالیار کی سرحد عبور کرنے کی فکر ہوئی۔
شہروں اور بستیوں کے قریب جاتے ہوئے اُسے ہمیشہ اس بات کا خطرہ رہتا کہ
اس کا کوئی نہ کوئی جان پہچان والا اچانک اُس کی طرف دیکھتے ہی چلا اُٹھے گا۔ "یہ
رام ناتھ ہے۔ میں جانتا ہوں، اسے پکڑ لو۔"
ایک شام وہ سرحد کے قریب رات گزارنے کی نیت سے ایک گاؤں میں داخل
ہوا۔ گاؤں کے دھرم شالہ میں چند اور مسافر بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک نوجوان
نے جو رام ناتھ کے ساتھ فوج میں رہ چکا تھا اسے دروازے پر دیکھتے ہی پہچان لیا۔
"آپ یہاں کیسے آئے؟" نوجوان نے حیران ہو کر کہا۔
رام ناتھ نے اپنی بدحواسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔
"میں متھرا جا رہا ہوں۔ وہاں میں نے ہنومان جی کے مندر میں منت مانی تھی۔"
نوجوان نے کہا۔ "یہ عجیب اتفاق ہے۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ وہاں میرے
چند رشتہ دار ہیں۔ مسلمانوں کے حملے کے بعد اُن کے متعلق کوئی خبر نہیں آئی۔ آپ
کا گاؤں سومنات کی جاگیر میں ہے نا؟"
"ہاں!" رام ناتھ نے قدرے پریشان ہو کر جواب دیا۔
"تو آپ نے یہ خبر سنی ہوگی کہ اس علاقے میں کسی نے سومنات کے ایک پجاری
کو قتل کر دیا ہے۔"
رام ناتھ نے اور زیادہ پریشان ہو کر جواب دیا۔ "میں نے راستے میں یہ خبر سنی تھی۔"
نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کسی نے آپ پر شک نہیں کیا۔ میں تو ایک
گاؤں میں پھنس گیا تھا۔"
"میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔"

"میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں سے گزر رہا تھا کہ ایک آدمی نے مجھے دیکھ کر شور مچا دیا۔ اسے پکڑ لو یہ سومنات کے پجاری کا قاتل ہے۔ چند آدمی میرے گرد جمع ہو گئے۔ خوش قسمتی سے ان میں سے ایک ہماری فوج کا سپاہی نکل آیا جو مجھ سے دو ایک دن پہلے چھٹی پر آیا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے لوگوں کو سمجھا کر میری جان چھڑائی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس علاقے کے سردار نے لوگوں کو بلا کر سرحد کی طرف جانے والے ہر شخص کی نگرانی کرنے کی ہدایت کی تھی اور لوگوں نے اس کی زبانی قاتل کا جو حلیہ سنا تھا وہ مجھ سے ملتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ میرا رنگ زیادہ سانولا ہے۔"

رام ناتھ نے کہا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ مجھے دیکھتے تو زیادہ شک کرتے کیونکہ میرا رنگ زیادہ سانولا نہیں۔"

نوجوان نے غور سے رام ناتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہاں آپ کو دیکھ کر وہ زیادہ شک کرتے۔ آپ کا سینہ بھی زیادہ کشادہ ہے اور قد بھی مجھ سے ذرا لمبا ہے اور ......"

"اور میرا نام بھی قاتل کے نام سے ملتا ہے۔" رام ناتھ نے یہ کہہ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔

یہ رات رام ناتھ نے جنگل میں گزاری۔ اگلے دن اس نے دریائے جمنا عبور کیا اور قنوج کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا خطرہ نسبتاً کم ہو چکا تھا لیکن اسے اطمینان نصیب نہ ہو سکا۔ رات کے وقت وہ کسانوں یا چرواہوں کی کسی چھوٹی سی بستی میں ٹھہر جاتا اور دن بھر ویرانوں اور جنگلوں میں بھٹکتا پھرتا۔ ان تلخ ایّام میں صرف روپ وتی ہی اس کا آخری سہارا تھی۔ تنہائی میں وہ اکثر سوچا کرتا تھا۔ کہ زندگی کی ناہموار اور دشوار گزار راہوں سے گزرنے کے بعد وہ کسی دن اس کے پاس پہنچ سکے گا۔ سرِدست سومنات کے مندر کا رخ کرنا

خطرے سے خالی نہیں لیکن شاید کچھ عرصہ کے بعد لوگ پجاری کے قتل کا واقعہ بھول جائیں اور وہ وہاں جا سکے۔

ہمالیہ کے دامن کی کسی دور افتادہ ریاست میں پناہ لینے کی نیت سے رام ناتھ نے شمال مشرق کا رخ کیا۔ ایک مرتبہ اُسے ایک جنگل کے قریب رات ہو گئی اور اس نے ایک چرواہے کی جھونپڑی میں پناہ لی۔ اگلی صبح وہ جنگل کے ساتھ ساتھ مشرق کا رخ کر رہا تھا کہ اسے چند سوار ایک اور سوار کا تعاقب کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ جلدی سے جنگل میں داخل ہو کر ایک درخت کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ جب سوار قریب آ گئے تو وہ جلدی سے گھوڑے سے اُترا اور اسے کچھ دور درختوں میں باندھ دیا۔ پھر وہ واپس آ کر جنگل کے کنارے ایک جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔

یہ رنبیر کی خوش قسمتی تھی کہ وہ جنگل میں داخل ہوتے ہی اس طرف آ نکلا جہاں رام ناتھ بیٹھا ہوا تھا اور جب اس پر آخری حملہ ہونے والا تھا تو اس کے دشمن رام ناتھ کے تیروں کی زد میں آ چکے تھے۔ ابتدا میں رام ناتھ ان لوگوں کی لڑائی میں مداخلت کی بجائے صرف چھپ کر یہ تماشا دیکھنا چاہتا تھا لیکن جب یہ لڑائی انتہائی مرحلے پر پہنچ گئی تو اچانک اس کے دل میں خیال آیا کہ میری مداخلت ایک بہادر نوجوان کی جان بچا سکتی ہے۔ چنانچہ اس نے نتائج سے بے پروا ہو کر فوراً تیر چلانے شروع کر دیے۔

رام ناتھ کی سرگزشت سننے کے بعد رنبیر نے کہا۔ "تو آپ نے صرف اس لیے میری مدد کی ہے کہ میں اکیلا تھا اور میرے دشمن زیادہ تھے۔"

"ہاں! لیکن اس سے زیادہ مجھے آپ کی ہمت اور جرأت نے متاثر کیا تھا۔ اگر آپ دشمن کے کہنے پر ہتھیار پھینک دیتے تو میں شاید آپ کی مدد کرنے کی بجائے اپنی جان بچانے کی فکر کرتا لیکن جب آپ نے انتہائی مایوسی کی حالت

میں بھی حوصلہ نہ ہارا اور زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے تو میں نے محسوس کیا کہ آپ کی مدد نہ کرنا انتہائی بزدلی ہے۔"

"آپ نے ایک ایسے آدمی کی جان بچائی ہے جو کبھی کسی کا احسان نہیں بھولتا۔ آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔" یہ کہتے ہوئے رنبیر نے اپنا ہاتھ رام ناتھ کی طرف بڑھا دیا اور رام ناتھ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔ "آپ کا چھوٹا بھائی۔"

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنبیر اور رام ناتھ چند دن اِدھر اُدھر بھٹکتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی کی آؤ بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی اُن کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناتھ نے فوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں کی تنخواہ سے سونے اور چاندی کے چند سکے بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک اس کے پاس تھی۔ رنبیر شکنتلا کے زیورات کی تھیلی کھو بیٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنبیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا رہتا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے مہمان تھے۔ رات کے وقت کھانا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناتھ نے سوال کیا۔ "اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آ چکے ہیں۔ صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟"

رنبیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ "رام ناتھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔ تم جس کی تلاش میں ہو وہ یہاں سے سینکڑوں کوس دور سومنات کے مندر میں تمہارا انتظار کر رہی ہو گی لیکن جب تک ایک پجاری کی مدت کا قصہ پرانا نہیں ہو جاتا، تم وہاں نہیں جا سکتے اور اس طرح نہ جانے کتنی مدت گزر جائے لیکن تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ تمہاری جگہ خود سومنات جاؤں گا اور اگر روپ وتی کو میں وہاں سے لانے میں کامیاب نہ بھی ہو سکا تو بھی اتنا ضرور معلوم ہو جائے گا کہ مستقبل میں تمہاری کامیابی اور ناکامی کے امکانات کیا ہیں لیکن میرے حالات اس کے برعکس ہیں۔ میرے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ میں ایک ایسی منزل کا راہی ہوں جس کا راستہ متعین نہیں۔ کاش مجھے صرف اتنا معلوم ہوتا کہ شکنتلا کہاں ہے؟ ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ جے کرشن کے خوف سے قنوج کی حدود سے باہر نکل گئی ہو گی اور وہ کسی نہ کسی طریقے سے گاؤں کے حالات ضرور معلوم کرتی رہے گی۔ اگر میں اپنے گاؤں اور اپنے محل پر قبضہ کر سکوں تو اس کا پتہ لگانا میرے لیے مشکل نہ ہو گا۔ اگر وہ زندہ ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ خود ہی یہاں پہنچ جائے گی۔ اس مقصد کے لیے جے کرشن اور اس کے حلیف سرداروں کو مغلوب کرنا ضروری ہے لیکن میرے یہ ارادے ایک دیوانے کے خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ قنوج کا نیا حکمران جے کرشن کی پشت پر ہے۔ اس لیے میں جے کرشن کو وہی طاقت مغلوب کر سکتی ہے جو قنوج کی نئی حکومت کا تختہ الٹ سکتی ہو۔ آج میں تم سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں جو میری روح کی آواز اور میرے دل کی پکار ہے۔ شاید تم اُسے سننے کے بعد محسوس کرو کہ تم نے مجھے اپنا دوست اور بھائی سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ میری آخری اُمید محمود غزنوی ہے۔"

رنبیر یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ رام ناتھ اچانک اُٹھ کر اس کا گلا دبانے کی کوشش کرے گا لیکن جب وہ اطمینان سے لیٹا رہا تو رنبیر

نے کہا۔ "کئی دن سے میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ قدرت نے
جو کام سونپا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ کالنجر کے راجہ نے جو حالات پیدا کر دیے ہیں
کے متعلق میں یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میری فریاد اُسے متاثر کر سکے گی لیکن ا
کی فوج میں عبدالواحد جیسے لوگ موجود ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ضرور مدد کریں گے
تم یہ کہو گے کہ میں اپنے وطن کے ساتھ غداری کر رہا ہوں لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے
وطن کی خدمت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ اُسے جے کرشن جیسے درند
سے پاک کیا جائے۔ تم مجھے سماج کا دشمن کہو گے لیکن میری نگاہوں میں سماج کا
ٹوٹ چکا ہے جو انسانوں کو بھیڑوں اور بھیڑیوں کے گروہوں میں تقسیم کرتا ہے۔
رام ناتھ! میں محمود غزنوی کی راہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ اگر میری یہ آرزو پوری ہوئی تو مجھے
یقین ہے کہ شکنتلا کو تلاش کرنے میں دیر نہیں لگے گی اور اس کے بعد میں تمہارے ساتھ
سومنات جانے کا وعدہ پورا کر سکوں گا۔ اگر شکنتلا کے بارے میں مایوسی ہوئی تو بھی
میں سومنات ضرور جاؤں گا لیکن اس وقت میں تمہیں اپنا ساتھ دینے پر مجبور نہیں کروں
گا۔"

رام ناتھ نے اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "کاش! تمہیں معلوم ہوتا کہ تمہاری زبان
سے میرے دل کی آواز نکل رہی ہے۔ محمود صرف تمہارا ہی نہیں، میرا بھی آخری سہارا
ہے۔ میں فوراً سومنات کا رُخ کرنے سے اس لیے نہیں گھبراتا کہ مجھے موت کا خوف
ہے۔ میرے نزدیک اپنی جان کی کوئی قیمت نہیں رہی اور پھر یہ بھی ضروری نہیں
سومنات کے جن پجاریوں نے مجھے صرف ایک ثانیہ کے لیے دیکھا ہے وہ مجھے دوبارہ
دیکھتے ہی پہچان لیں۔ میری جھجک کی وجہ اور ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ روپ وتی
لڑکیوں میں سے نہیں جو اپنی خوشی سے سومنات کے مندر میں داخل ہوتی ہیں
اور اپنی مرضی سے واپس آ جاتی ہیں۔ اُسے اس کی پیدائش سے پہلے سومنات کی بھینٹ

کیا جا چکا ہے اور پروہت کی مرضی کے بغیر اگر ہندوستان کے تمام راجے اُسے وہاں
سے نکالنے کی کوشش کریں تو بھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ میرے اور روپ وتی کے
درمیان پروہت کی مرضی اور مندر کی ناقابلِ تسخیر دیواریں حائل ہیں۔ کبھی میں یہ سوچا
کرتا تھا کہ ایک دن میں راجہ کا سپہ سالار بنوں گا اور پروہت کے سامنے سونے
اور جواہرات کا انبار لگا کر یہ کہوں گا کہ میں روپ وتی کی آزادی کی قیمت ادا کرنے
آیا ہوں لیکن اب میری آخری اُمید یہی ہے کہ قدرت کی اَن جانی اور اَن دیکھی قوت
میری راہ کی مشکلات دور کر دے گی۔ جس دن آپ واسدیو کا قصہ سنا رہے تھے، میں
یہ سوچ رہا تھا، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ محمود غزنوی کو راستہ دکھانے والی قوت جسے وہ
خدا کے نام سے یاد کرتا ہے کسی دن سومنات کی طرف اس کے گھوڑے کی باگ
پھیر دے۔ رنبیر میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

رہت کے کنارے

نندنہ کی شکست کے بعد راجہ ترلوچن پال نے اپنی رہی سہی فوج کے ساتھ کو
شوالک میں ڈیرے ڈال دیے لیکن سلطان محمود کی فوج کی خبر سنتے ہی وہ قنوج
نئے حکمران[1] اور کالنجر اور گوالیار کے مہاراجوں کے ساتھ متحدہ محاذ بنانے
تبت سے جنوب کی طرف بھاگ نکلا۔ سلطان محمود ایک حیرت انگیز رفتار
اس کا تعاقب کرتا ہوا دریائے رہت کے کنارے جا پہنچا لیکن اس سے قبل
ترلوچن پال کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔

کوہِ شوالک سے دریائے رہت کے طویل سفر میں راستے کے کئی مہر
چھوٹے چھوٹے راجے ترلوچن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہو چکے تھے۔ تاہم
قوت کے بل بوتے پر کسی میدان میں محمود کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار نہ
اب اس کی فوج اور دشمن کے درمیان دریا حائل ہو چکا تھا اور اُسے اس
اطمینان تھا کہ وہ کسی خطرے کا سامنا کیے بغیر محمود کو کئی دن تک دریا عبور کر

[1] قنوج کے نئے حکمران کا نام بھی ترلوچن پال تھا۔

سے روک سکتا ہے۔ اس نے دریا کے کنارے تھوڑی دور ہٹ کر پڑاؤ ڈال دیا اور
جنوب میں اپنے حلیف راجاؤں کو یہ پیغام بھیج دیا کہ دشمن کے ساتھ فیصلہ کن معرکہ
کے لیے یہ مقام نہایت موزوں ہے، اگر دشمن دریا عبور کرنے کی جرأت کرے
تو اس کے سامنے کنارے کے ساتھ ساتھ تیر اندازوں اور جنگی ہاتھیوں کی ناقابلِ
تسخیر دیواریں کھڑی کی جا سکتی ہیں اور اگر وہ ہمت ہار کر لوٹ جائے تو بھی ہماری
ہی فتح ہو گی۔ اس کی پسپائی ہمارے ملک کے لوگوں میں ایک نیا عزم بیدار
کر دے گی۔ ترلوچن پال کے اطمینان کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سلطان محمود کے تیز
رفتار دستوں کے سوا باقی فوج ابھی کئی منزلیں پیچھے تھی اور اس کا یہ خیال تھا کہ سلطان
دریا عبور کرنے سے پہلے ان کا انتظار ضرور کرے گا۔ ترلوچن پال کے ہمراہ بیس ہزار
سپاہی اور قریباً تین سو ہاتھی تھے۔ ان کے ساتھ وہ سلطان کی پوری فوج کو کئی دن
تک دریا عبور کرنے سے روک سکتا تھا۔

سلطان محمود ایک سفید گھوڑے پر سوار دریائے رہت کے کنارے ایک
ٹیلے کی چوٹی پر کھڑا اپنے گردوپیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹیلے سے نیچے اس کے
سپاہی صفیں درست کر رہے تھے۔ چند افسر اور سپاہی ٹیلے کی چوٹی سے لے کر
نیچے تک سلطان کے دائیں، بائیں اور پیچھے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے
[illegible] فوج کے مختلف دستوں کے درمیان پیام رسانی کا کام دے رہے تھے
سلطان اپنے قریب کھڑے ہونے والے افسروں میں سے کسی کو کوئی حکم دیتا
[illegible] آن میں یہ حکم میمنہ، میسرہ یا عقب کے دستوں تک جا پہنچتا۔ پھر اچانک
[illegible] صفوں کی ترتیب بدل جاتی۔ آٹھ ہزار جاں باز دریا کی طوفانی موجوں سے کھیلنے
کے لیے میر لشکر کے اشارے کے منتظر تھے۔

ترلوچن پال کی فوج کے سوار کبھی کبھی اپنے پڑاؤ سے نکل کر دریا کے دوسرے

کنارے نمودار ہوتے اور سلطان کے سپاہیوں کو للکارنے اور ہاتھوں کے
سے انھیں دریا عبور کرنے کی دعوت دینے کے بعد جنگل میں روپوش ہو جاتے
سلطان کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ اپنے جانبازوں کی
کی بشارت دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سکون تھا۔ ایک دریا کا سکون
شور مچاتی ہوئی پہاڑی ندیوں اور آبشاروں کو اپنے آغوش میں لیتا ہوا
ہے۔ گزشتہ تیس سال میں وہ کئی دریاؤں کی گہرائیوں اور پہاڑیوں کی بلندیوں
صحراؤں کی وسعتوں کے سامنے ایک انسان کے ناقابلِ تسخیر عزم و ہمت
مظاہرہ کر چکا تھا۔ پچاس سال کی عمر میں اس کا چہرہ سمندر کی اس چٹان کی
تھا جس کے ساتھ اَن گنت لہریں ٹکرا چکی ہوں لیکن اس کی نگاہوں میں ابھی
عقاب کی تیزی اور شیر کا جبروت تھا۔

ترلوچن پال کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس فوج کو وہ دریا کے پار روکنا چاہتا ہے
کا ہر سپاہی آنے والی رات دریا کے دوسرے کنارے گزارنے کا
کر چکا ہے۔"

سلطان نے اپنے ایک افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا "ہم ظہر کی نماز دریا کے
پار ادا کریں گے۔" اور آن کی آن میں یہ الفاظ فوج کے ہر افسر اور ہر سپاہی کے
کانوں تک پہنچ گئے۔

(۲)

دشمن پر حملے کے لیے سلطان کے حکم کا انتظار کرنے کی بجائے ترک
فوج کے ایک دستے کے آٹھ سرفروش ہوا سے بھرے ہوئے مشکیزوں کے
تیرتے ہوئے منجدھار میں پہنچ چکے تھے۔ دشمن کا ایک دستہ جو دوسرے کنارے

کی دیکھ بھال پر متعین تھا۔ ان پر تیر برسا رہا تھا۔ سلطان جس قدر بہادری کا قدردان
تھا اسی قدر حکم عدولی کے معاملے میں سخت گیر تھا لیکن اس موقع پر اس نے
غیر متوقع ضبط سے کام لیا اور اپنے گرد جمع ہونے والے افسروں کی طرف دیکھ کر
بلند آواز میں کہا "آگے بڑھو!" آن کی آن میں فوج کے بعض سپاہی مشکیزوں
کے ساتھ اور باقی گھوڑوں سمیت دریا میں کود پڑے۔ سلطان نے خود بھی ٹیلے سے
نیچے اتر کر دریا میں ڈال دیا۔

آٹھ سرفروش جنھوں نے مشکیزوں کے سہارے دریا عبور کرنے میں سبقت
کی تھی، دشمن کی تیروں کی زد میں آ چکے تھے۔ اچانک دو سرپٹ سوار جو بظاہر ہندو
فوج کے سپاہی معلوم ہوتے تھے۔ ایک چھوٹے سے ٹیلے کے پیچھے سے نمودار ہوئے
اور انھوں نے دریا عبور کرنے والے ترکمانوں کی طرف توجہ دینے کی بجائے
تیر اندازوں کے مورچے پر حملہ کر دیا اور پانچ آدمی موت کے گھاٹ اتار دیئے۔ باقی
تیر انداز انتہائی سراسیمگی کی حالت میں بھاگ نکلے۔ ہندو سواروں کے چند اور
دستے جو دریا اور پڑاؤ کے درمیان پھیلے ہوئے تھے۔ آگے بڑھے لیکن دریا عبور
کرنے والے لشکر کی جرأت و ہمت سے مرعوب ہو کر وہ مقابلہ کیے بغیر پیچھے
ہٹ گئے۔

آٹھ ترکمان دریا عبور کرتے ہی اپنے ہندی مددگاروں کے گرد جمع ہو گئے
ان میں سے ایک نے اپنے سر سے کھال کی ٹوپی اتار کر ایک سوار کو پیش کرتے
ہوئے ٹوٹی پھوٹی ہندی اور فارسی میں کہا "ہم نہیں جانتے کہ تم کون ہو لیکن ہم تمہارے
شکر گزار ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ ہمارے ساتھی تمھیں پہچاننے میں غلطی نہ کریں۔
تم اپنی پگڑی کی جگہ یہ ٹوپی پہن لو۔"
دوسرے ترکمان نے اس کی تقلید کی اور اپنی ٹوپی اتار کر دوسرے سوار کو

پیش کر دی۔

ان سواروں میں سے ایک رنبیر اور دوسرا رام ناتھ تھا۔ ترکمانوں کی
پہنچنے کے بعد دریا عبور کرنے والی فوج کی طرف دیکھ رہے تھے۔ رام ناتھ
ساتھی کی طرف متوجہ ہو کر کہا "بھگوان کی قسم! یہ انسان نہیں۔ آج کے بعد
کوئی مجھ سے یہ کہے کہ لشکر سمندر کی سطح پر دوڑ کر کسی دوسرے ملک پہنچ گیا
میں تعجب نہیں کروں گا۔"

دریا کے کنارے گھنے درختوں کے پیچھے گھوڑوں کی ٹاپیں، ہاتھیوں کی
اور آدمیوں کی چیخ اور پکار یہ ظاہر کر رہی تھی کہ ترلوچن پال کی ساری فوج اس
صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے حرکت میں آ چکی ہے لیکن اتنی دیر میں
کی فوج کے کئی دستے دریا عبور کر چکے تھے۔

رنبیر کو اپنے قریب درختوں کے پیچھے سے پانچ ہاتھیوں کا ایک دستہ
ہوا دکھائی دیا۔ ہاتھیوں کا رُخ رنبیر کے دائیں ہاتھ سپاہیوں کے اس گروہ
طرف تھا جنھیں دریا عبور کرنے کے بعد ابھی کنارے پر پاؤں جمانے کا
نہیں ملا تھا۔ بعض سپاہی اِدھر اُدھر منتشر ہو گئے اور بعض نے کنارے کے
کی آڑ لے کر ہاتھیوں پر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ دو ہاتھی بدحواس ہو کر
مڑے اور اپنے عقب میں پیش قدمی کرنے والے تیر اندازوں کو روندتے ہوئے
نکل گئے لیکن تین ہاتھی بدستور آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک ہاتھی پتھروں کی
سے تیر برسانے والے آدمیوں کے قریب آ چکا تھا۔ چند سپاہی اُلٹے پاؤں
ہوئے دریا میں کود پڑے اور باقی اِدھر اُدھر ہٹ گئے لیکن تین جو سب
تھے اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ ایک ہاتھی ان کے تیروں سے زخمی ہونے کے
غضب ناک ہو کر اپنی سونڈ بلند کیے چیختا چنگھاڑتا آگے بڑھا۔ ایک

اچانک پتھر کی آڑ سے نکل کر تلوار سونت لی اور ہاتھی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی
موت یقینی سمجھ کر رنبیر نے اچانک گھوڑے کو ایڑ لگائی اور نیزہ بلند کرتے ہوئے
ہاتھی پر حملہ کر دیا۔ اس کا نیزہ ہاتھی کی سونڈ میں اٹک کر رہ گیا۔ ہاتھی نے ایک دل ہلا
دینے والی چیخ کے ساتھ رنبیر پر حملہ کیا، رنبیر نے گھوڑے کو ایک طرف موڑنے کی
کوشش کی لیکن بدحواس گھوڑا سیخ پا ہو کر گر پڑا۔ رنبیر ایک طرف لڑھک کر اُس
کے نیچے آنے سے بچ گیا لیکن ابھی وہ اُٹھ کر سنبھلنے نہ پایا تھا کہ دوبارہ ہاتھی کی زد
میں آ گیا۔ رام ناتھ نے اُسے بچانے کے لیے حملہ کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے
ایک اور سپاہی نے تلوار کے بھرپور وار سے ہاتھی کی سونڈ کاٹ دی۔ پھر رام ناتھ
کا نیزہ بھی ہاتھی کی آنکھ پر آ کر لگا اور وہ ایک چکر کاٹنے کے بعد بھاگ نکلا۔ اتنی دیر میں
ترکمان آگے بڑھ کر باقی دو ہاتھیوں کا منہ پھیر چکے تھے۔

ترلوچن پال کی فوج میں قریباً تین سو ہاتھی تھے لیکن پیشتر اس کے کہ وہ اپنی
فوج کو منظم کر کے حملہ کرتا۔ سلطان کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔ ہاتھیوں کے منتشر
دستے ساری فوج میں بکھرے ہوئے تھے اور وہ دشمن کی بجائے اپنی ہی فوج میں
تباہی پھیلا رہے تھے۔

سلطان کی فوج نے آن کی آن میں پوری تنظیم کے ساتھ دشمن پر حملہ کر دیا۔
سلطان کی قیادت میں ترک اور افغان سواروں کے چند دستے آندھی کے تیز
جھونکے کی طرح دشمن کی فوج کو درمیان سے چیرتے ہوئے عقب میں جا پہنچے،
ان کے ساتھ ہی باقی سوار ترلوچن پال کی فوج کے دائیں اور بائیں بازو پر ٹوٹ
پڑے۔ سلطان کی فوج کے ہندی سپاہیوں کے دستے ساٹھ ہاتھیوں کی ایک
قطار کے سامنے آ چکے تھے۔ ہر ہاتھی کی ہودج میں دو دو تیر انداز بیٹھے ہوئے تھے
جو بے تحاشا تیر برسا رہے تھے۔ رنبیر اور رام ناتھ سلطان کی فوج کے ہندی دستوں

میں شامل ہو چکے تھے۔ ہاتھیوں کی قطار جو ان دستوں کی طرف بڑھ رہی تھی منظم تھی کہ سامنے سے حملہ کرکے اُن کا منہ پھیر دینا ناممکن تھا۔ ہندی س ہاتھیوں پر تیر برساتے ہوئے اُلٹے پاؤں دریا کی طرف ہٹنے لگے اور ان کے نے انھیں دائیں ہاتھ سمٹ کر دریا کا کنارہ خالی کرنے کا حکم دیا۔ یہ دیکھ کر فیل نے ہاتھیوں کا رُخ بھی اسی طرف پھیرنے کی کوشش کی لیکن ہندی دستوں کے سالار نے اچانک ایک چھوٹا سا چکر کاٹنے کے بعد دائیں ہاتھ مڑ کر ہاتھیوں کے عقب میں پیش قدمی کرنے والے دستوں پر حملہ کر دیا اور کسی شدید مزاحمت کا سامنا کیے بغیر انھیں تتر بتر کر دیا۔

اس کے بعد ہندی سپاہی ہاتھیوں کو تین اطراف سے گھیر کر دریا کی طرف ہانک رہے تھے۔ رنبیر نے ان کے سالار کی طرف دیکھا اور اس کا دل مسرت سے اچھلنے لگا۔ یہ عبدالواحد تھا۔ رنبیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور عبدالواحد کے قریب جا پہنچا اور اس کی زرہ میں اٹکا ہوا تیر کھینچ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

عبدالواحد اُسے دیکھ کر مسکرایا اور کہا "میرے دوست! میں تمھیں دیکھ چکا ہوں۔"

میدانِ جنگ کے باقی حصّوں میں بھی ترلوچن پال کی فوج منتشر ہو رہی تھی۔ ترلوچن پال زخمی ہونے کے بعد میدان سے بھاگ نکلا اور سلطان کے سپاہیوں نے اس کے مستقر پر قبضہ کر لیا۔ اس جنگ میں مالِ غنیمت کے ہاتھیوں کی تعداد دو سو ستّر تھی۔

(۳)

کچھ دیر بعد سلطان کی فوج دریا کے کنارے ظہر کی نماز پڑھ رہی تھی اور

رام ناتھ تھوڑی دور ایک درخت کے نیچے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد عبدالواحد اُن کے قریب آ بیٹھا۔ رنبیر نے رام ناتھ سے اس کا تعارف کرایا اور پھر عبدالواحد کے سوالات کے جواب میں مختصراً اپنی اور اپنے ساتھی کی سرگزشت سنا دی۔

عبدالواحد نے رنبیر سے چند اور سوالات پوچھے۔ پھر اس نے ہاتھ سے بالشت بھر زمین صاف کی اور اپنے خنجر کی نوک سے چند لکیریں کھینچنے کے بعد کہا "یہ قنوج کا نقشہ ہے۔ اب آپ یہ بتائیں کہ آپ کا گاؤں کس جگہ واقع ہے؟"

رنبیر نے ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے جواب دیا "قریباً اس جگہ۔"

عبدالواحد نے کہا "یہ مقام ہمارے راستے سے زیادہ دور نہیں ہوگا۔ اگر مجھے آج شام سلطان معظم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا تو ممکن ہے کہ سونے سے پہلے آپ کو کوئی اچھی خبر سنا سکوں۔ سرِ دست آپ یہ اطمینان رکھیں کہ اگر اب نہیں تو اس مہم کے خاتمے پر آپ کے گاؤں ضرور جائیں گے۔"

رنبیر کے لیے عبدالواحد کے چہرے کا خلوص اس کے الفاظ سے کہیں زیادہ مؤثر تھا۔

عبدالواحد نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر سوال کیا "یہ ممکن ہے کہ سلطانِ معظم آپ کو بھی باریابی کا موقع دیں اور گوالیار، کالنجر اور قنوج کی فوجی قوت کے متعلق آپ سے سوالات پوچھیں۔ اگر آپ کسی سوال کا جواب دینا اپنے ضمیر کے خلاف سمجھیں تو بے شک جواب نہ دیں۔ آپ کو مجبور نہیں کیا جائے گا لیکن کوئی غلط جواب نہ دیں۔ کیونکہ سلطان کی معلومات آپ کی نسبت بہر حال زیادہ ہوں گی۔ شاید میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ رنبیر کے دوست ہیں۔"

رام ناتھ نے کہا "رنبیر کے دوست کی حیثیت سے میں بھی آپ کی کشتی میں

سوار ہو چکا ہوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں سلطان میری صاف گوئی پر برہم نہ ہو جائیں۔
فرض کیجیے اگر میں یہ کہہ دوں کہ صرف کالنجر کا راجہ آپ کے ہر سپاہی کے مقابلے میں دس
سپاہی میدان میں لا سکتا ہے اور سلطان اگر قنوج کے بعد کالنجر کا رخ کرنا چاہتے
ہیں تو اس کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا تو اس ملاقات کے بعد مجھے
کتنی دیر زندہ رہنے کی اجازت دی جائے گی؟"

عبدالواحد مسکرایا۔ "اس بارے میں تمھیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔
میں یہ کہہ چکا ہوں کہ سلطان کی معلومات تمھاری معلومات سے زیادہ ہوں گی۔ ایک
اور دس کی نسبت سلطان کو پریشان نہیں کر سکتی۔ شہباز جب پرواز کے لیے پر
کھولتا ہے تو وہ کبوتروں اور مرغابیوں کی تعداد سے مرعوب نہیں ہوتا۔ معاف کیجیے
میں ہندی سپاہیوں کو حقیر نہیں سمجھتا۔ میں راجپوتوں کی بہادری کا معترف ہوں لیکن
ہماری فتح کا راز اس اصول کی برتری میں ہے جو زمانے کے ہر اصول پر حاوی ہے۔
ہم اپنی تلواروں کی تیزی اور بازوؤں کی طاقت سے زیادہ اپنے ضمیر کی روشنی کو
اپنی فتوحات کا ضامن سمجھتے ہیں۔ ہماری طاقت کا سرچشمہ اسلام ہے۔ جب تک
ہمارا مقصد ہماری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتا ہمارا ہر قدم فتح کی طرف اُٹھے گا۔
جو لوگ کل ہمارے راستے میں کھڑے تھے، آج ہمارے جھنڈے تلے لڑ رہے
ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل قنوج، گوالیار اور کالنجر کے سپاہی، ہمارے رفیق
نہیں ہوں گے؟"

عبدالواحد کی گفت گو کے دوران میں فوج کے چند افسر اس کے گرد جمع ہو چکے
تھے۔ ایک ترک جرنیل چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اس طرف آنکلا اور عبدالواحد
کو دیکھ کر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ ایک افسر نے عبدالواحد کو
جرنیل کی طرف متوجہ کیا اور وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

ترک جرنیل نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ "میں آپ کو دیر سے تلاش کر رہا تھا۔ مجھے
معلوم ہوا ہے کہ وہ دو سوار جنھوں نے ہمارے آٹھ جوانوں کو دریا عبور کرنے کے بعد
دشمن کے تیر اندازوں سے بچایا تھا، ہندی تھے۔ ایک نوجوان نے مجھے بھی ہاتھی
کے پاؤں تلے روندے جانے سے بچایا تھا۔ شاید آپ کو ان کا پتہ ہو۔ میں ان کا
شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔" اچانک اس کی نگاہ رنبیر پر پڑی اور اس نے کہا۔
"اگر میں غلطی نہیں کرتا تو وہ تم ہی تھے۔"

ترک جرنیل نے رنبیر کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔
اور گرمجوشی سے مصافحہ کرنے کے بعد رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ "اچھا تو یہ تمھارا
ساتھی ہے۔" پھر عبدالواحد کی طرف دیکھ کر بولا۔ "مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ان نوجوانوں
کو ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی دریا کے پار بھیج چکے ہیں۔"

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "یہ میرے دستوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان میں
سے ایک قنوج کے رہنے والے ہیں اور دوسرے گوالیار سے آئے ہیں۔ حالات
نے ان دونوں کو ہمارا رفیق بنا دیا ہے۔"

"پھر تو مجھے ان کا اور زیادہ شکرگزار ہونا چاہیے۔" یہ کہتے ہوئے جرنیل نے
رنبیر اور رام ناتھ سے دوبارہ مصافحہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف چل دیا۔
"میں تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔" یہ کہہ کر عبدالواحد تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا
جرنیل کے ساتھ چلا گیا۔

(۴)

اگلی صبح رنبیر اور رام ناتھ، سلطان محمود کے خیمے کے سامنے کھڑے تھے۔
عبدالواحد رات کے وقت اُنھیں یہ بتا چکا تھا کہ سلطان معظم نے صبح کی نماز کے

بعد فوج کے اعلیٰ عہدیداروں کا اجلاس بلایا ہے اور اس سے فارغ ہونے کے
بعد وہ آپ سے ملاقات کریں گے۔

رنبیر اور رام ناتھ دیر تک باہر کھڑے رہے۔ بالآخر اُمراء کی مجلس برخاست
ہوئی اور وہ سلطان کے خیمے سے نکل کر اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف چل دیے۔ ایک
افسر خیمے سے نکلتے ہی سیدھا رنبیر اور رام ناتھ کی طرف بڑھا اور اُن کے قریب آ
کر بولا "سلطان معظم ابھی تمھیں ملاقات کے لیے بلائیں گے۔ عبدالواحد ابھی تک
خیمے کے اندر ہے۔"

یہ وہی ترک جرنیل تھا جو ایک دن قبل رنبیر اور رام ناتھ کی طرف دوستی کا
ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ رنبیر اس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ عبدالواحد خیمے سے باہر نکلا
اور اس نے قریب آکر کہا "آئیے۔"

رنبیر اور رام ناتھ عبدالواحد کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان خیمے
کے درمیان کھڑا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ ایک کاتب قالین پر بیٹھا کچھ لکھ رہا
تھا۔ رنبیر اور رام ناتھ ہندو رسم کے مطابق ہاتھ باندھ کر آداب بجالائے اور
جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

عبدالواحد نے فارسی زبان میں کہا "عالی جاہ! یہ رنبیر ہے اور یہ رام ناتھ
ہیں ان دونوں کے متعلق آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں۔"

سلطان نے رنبیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا "تو یہ وہ نوجوان ہے
جو ہماری قید میں تھا۔"

"ہاں عالی جاہ!" عبدالواحد نے جواب دیا "قید کے زمانے میں یہ فارسی
زبان سیکھ چکا ہے۔"

سلطان نے براہِ راست رنبیر سے مخاطب ہو کر کہا "نوجوان میں نے تمھاری

سرگزشت سنی ہے اور تمھاری بہن کی تلاش اپنے فرائض میں شامل کر چکا
ہوں۔"

رنبیر نے تشکر کے جذبات سے مغلوب ہو کر سلطان کی طرف دیکھا اور دوبارہ
گردن جھکاتے ہوئے کہا "عالی جاہ! مجھے یہی اُمید تھی۔"

سلطان نے عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا "عبدالواحد اگر تمھیں یقین ہے
کہ تم اپنی مہم سے فارغ ہو کر بروقت ہمارے ساتھ آملو گے تو آج ہی روانہ ہو جاؤ۔
باقی فوج بھی بہت جلد پہنچ جائے گی اور میں کسی تاخیر کے بغیر یہاں سے قنوج کا رُخ
کروں گا۔"

عبدالواحد نے جواب دیا "عالی جاہ! آپ مجھے اپنے راستے میں منتظر پائیں
گے۔"

سلطان نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا "اور میں تمھارے لیے کیا کر سکتا
ہوں؟"

رام ناتھ کی خاموشی پر عبدالواحد نے ترجمان کے فرائض ادا کرتے ہوئے کہا۔
"عالی جاہ! یہاں پہنچنے سے قبل یہ نوجوان گوالیار کے راجہ کی فوج میں ملازم تھا۔
اس کے باپ کو سومنات کے پجاریوں نے قتل کیا تھا اور یہ ایک پجاری کو موت
کے گھاٹ اتارنے کے بعد اس ملک کے ہر ہندو کو اپنا دشمن بنا چکا ہے۔"

"سومنات" کا لفظ سُن کر سلطان زیادہ دلچسپی کے ساتھ رام ناتھ کی طرف
دیکھنے لگا اور اُس نے قدرے توقف کے بعد سوال کیا "تم نے سومنات کا مندر
دیکھا ہے؟"

رام ناتھ نے جواب دیا "نہیں عالی جاہ! میرا گاؤں گوالیار میں سومنات کے
مندر کی جاگیر کا حصہ ہے اور سومنات کے پجاریوں نے میرے پتا کو لگان ادا نہ

کرنے کے جرم میں قتل کیا تھا۔"

سلطان نے کہا "میں نے سنا ہے کہ باقی ریاستوں کے حکمرانوں نے بھی
کے مندر کو بڑی بڑی جاگیریں عطا کر رکھی ہیں۔"

"ہاں عالی جاہ! سومنات ایک مندر نہیں بلکہ ایک سلطنت ہے ہند
کی سب سے بڑی سلطنت۔ سومنات کا پروہت ہندوستان کے ہر حکمران
خراج وصول کرتا ہے۔ راجے اور مہاراجے اس کے قدموں میں سر جھکا
ہیں۔"

"اس کی وجہ؟" سلطان نے سوال کیا۔

"اس کی وجہ سومنات کے پجاریوں کی طاقت اور دولت ہے اور ہمیں طاقت
اور دولت کی پوجا کرنا سکھایا گیا ہے۔"

سلطان مسکرایا۔ "میں نے سنا ہے سومنات کے پجاری یہ کہتے ہیں کہ میری
فتوحات کی وجہ صرف یہ ہے کہ دوسرے مندروں کے بتوں اور ان کے پجاریوں
سے سومنات کا بت خفا ہو چکا ہے؟"

"ہاں عالی جاہ! وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب آپ سومنات کی طرف بڑے
سے بڑھیں گے تو آپ کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا۔"

"میں یہ بھی سن چکا ہوں اور یہ میرے لیے ایک دعوت ہے لیکن کیا
کے پجاریوں کی خود اعتمادی کا باعث یہ نہیں کہ وہ مجھ سے دور رہے ہیں؟"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "عالی جاہ! اگر آپ خفا نہ ہوں تو میں یہ کہوں گا کہ
کی خود اعتمادی کی وجہ صرف یہی نہیں۔ اگر وہ محض اپنی قوت کے بل بوتے
سومنات کو ناقابلِ تسخیر سمجھیں تو اسے ان کی نادانی یا حماقت نہیں سمجھنا چاہیے
یہ یقین ہے کہ سومنات کی مورتی کی حفاظت کے لیے گنگا اور جمنا کے میدانوں

لے کر جنوبی ہندوستان کے آخری کونے تک تمام راجے اور سردار جمع ہو جائیں گے۔
سومنات کے دیوتا کی بدولت فتح کی امید لاکھوں انسانوں کو مندر کی چار دیواری
کے نیچے جانیں دینے پر آمادہ کر دے گی۔"

سلطان نے کہا۔ "اور وہ دن پتھر کی مورتیوں پر انسان کے اعتماد کا آخری دن
ہوگا، پھر سومنات کے کھنڈروں سے وہ انسانیت نمودار ہوگی جو اپنے معبودِ حقیقی
کو پہچان سکے گی۔ سومنات کفر کی تاریکیوں کا آخری مسکن ہے اور تاریکیوں کے
آغوش میں آنکھ کھولنے والے یقیناً اس کی حفاظت کے لیے آئیں گے لیکن وہ
ہمارا راستہ نہیں روک سکتے۔ میں اس دن کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں اور شاید
وہ دن دور نہ ہو۔" سلطان بظاہر رام ناتھ سے مخاطب تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ وہ اپنے آپ سے ہم کلام ہے۔ عبدالواحد نے اس مرحلہ پر مترجم کے فرائض
ادا کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

"سومنات بتوں کا آخری مسکن۔ سومنات تاریکیوں کی آماجگاہ۔"

سلطان نے قدرے توقف کے بعد دبی زبان سے یہ الفاظ دہرائے اور
عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "عبدالواحد! اب تم جا سکتے ہو اور دیکھو جب
تک یہ نوجوان ہمارے مہمان ہیں۔ ان کا ہر طرح خیال رکھا جائے۔"

خیمے سے باہر نکلتے ہی رنبیر نے عبدالواحد سے سوال کیا۔ "آپ کون سی مہم
... رہے ہیں؟"

"تمھیں معلوم نہیں؟" اس نے جواب دیا۔

"آپ کا مطلب ہے کہ آپ......؟"

"ہاں!" عبدالواحد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "ہم تمھارے
... جا رہے ہیں۔"

رنبیر کی واپسی

طلوعِ آفتاب کے ساتھ چرواہے اپنے ریوڑ اور کسان اپنے ہل چھوڑ کر دا
اپنے گاؤں کی طرف بھاگے اور انھوں نے یہ خبر سنائی کہ جنگل کی طرف سے ایک
فوج آرہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد رنبیر، عبدالواحد اور پانچ سو سواروں کے ہمراہ گا
میں داخل ہوا۔ جے کرشن کے سپاہیوں نے لڑنے کی بجائے بھاگنا بہتر خیال کی
اور رنبیر نے ایک قطرۂ خون بہائے بغیر اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا۔ گاؤں کے کسا
اور چرواہوں میں سے بعض نے خوفزدہ ہو کر اپنے گھروں کے دروازے بند کر
اور بعض ادھر ادھر بھاگ نکلے۔ حملہ آور چند آدمیوں کو گھیر کر رنبیر کے پاس
آئے۔ ان میں سے بعض نے رنبیر کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ رنبیر نے انھیں تسلی د
ہوئے کہا "تمھیں کوئی خطرہ نہیں۔ میرا مقصد تمھیں جے کرشن کے مظالم سے نجا
دلانا ہے۔ تم جاؤ اور باقی آدمیوں کو بھاگنے سے منع کرو۔"

اس کے بعد حملہ آور فوج نے محل کا رُخ کیا۔ محل کے پہریداروں کی اکثریت
سلطان محمود کی فوج کی آمد کی اطلاع ملتے ہی راہِ فرار اختیار کر چکی تھی۔ چند آد
دروازوں کی حفاظت کے لیے کھڑے لیکن جب حملہ آور چار دیواری پھاند

ہونے لگے تو انھوں نے مقابلہ کرنا بے سود سمجھ کر ہتھیار ڈال دیے۔
عبدالواحد باقی فوج کو باہر ٹھہرنے کا حکم دے کر رنبیر، رام ناتھ اور اپنے چند افسروں
کے ساتھ محل کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دہشت زدہ پہریداروں کو تسلی دیتے
ہوئے کہا "ہتھیار ڈالنے کے بعد تم ہماری پناہ میں آچکے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں
کہ تم پر کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ ہم صرف تمھارے سردار کو تلاش کرنا چاہتے
ہیں۔ وہ کہاں ہے؟"

"سردار یہاں نہیں ہے۔ وہ یہاں سے آٹھ کوس پر ایک دوسرے گاؤں گیا
ہوا ہے۔"

عبدالواحد نے رنبیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "آپ تسلّی کر لیں۔"

رنبیر نے پہریدار سے سوال کیا "مکان کے اندر کتنے آدمی ہیں؟"

"اندر سردار کی بیوی اور لڑکی کے علاوہ صرف دو نوکرانیاں ہیں۔"

"میں ابھی آتا ہوں۔" رنبیر یہ کہہ کر رہائشی مکان کی طرف بڑھا۔ عبدالواحد
نے رام ناتھ اور تین اور سپاہیوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ رنبیر کے پیچھے
ہو لیے۔

نچلی منزل کے تمام کمرے خالی تھے۔ بالائی منزل کی سیڑھی کا دروازہ بند
تھا۔ رنبیر نے دروازے کو دھکا دیتے ہوئے کئی مرتبہ آوازیں دیں لیکن کوئی جواب
نہ ملا... ن نے اپنے ساتھیوں کو دروازہ توڑنے کا حکم دیا۔ چار آدمیوں نے مل
کر دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اچانک اندر سے کنڈی ٹوٹ گئی اور کواڑ پھٹ
سے کھل گئے۔ رنبیر بھاگتا ہوا سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ رام ناتھ اور باقی تین آدمی
بھی اس کے پیچھے ہو لیے۔ بالائی منزل کے کونے کے ایک کمرے کا دروازہ اندر
سے بند تھا۔ رنبیر کواڑ پر زور زور سے ہاتھ مارتے ہوئے چلّایا "دروازہ کھولو،

ورنہ ہم توڑ ڈالیں گے۔"

اچانک اندر سے عورتوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ ایک عورت بلند آواز سے چلّائی "یہ کیا کر رہی ہو نرملا۔ بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔ پکڑو اسے تم کیا دیکھ رہی ہو۔"

"نہیں نہیں"۔ دوسری عورت کی آواز آئی۔ "وہ صرف میری لاش کو ہاتھ لگا سکیں گے۔ مجھے چھوڑ دو، مجھے مرنے دو۔"

"نرملا! ہوش میں آؤ بیٹی، بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔"

رنبیر کے اشارے سے اس کے ساتھیوں نے دھکا دے کر دروازہ توڑ دیا۔ رنبیر بھاگ کر اندر داخل ہوا۔ اسے عورتوں کی چیخ پکار کی وجہ معلوم کرنے میں دیر نہ لگی۔ ایک نوجوان لڑکی کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش کر رہی تھی اور تین عورتیں اسے بازوؤں سے پکڑ کر اندر کھینچ رہی تھیں۔ رنبیر کے اندر داخل ہوتے ہی اس لڑکی نے اپنا ایک بازو چھڑا لیا اور دوسرا بازو چھڑانے کی کوشش کی۔ رنبیر نے بھاگ کر لڑکی کا بازو پکڑ لیا اور اسے اندر کھینچ لیا۔ عورتوں کی چیخ پکار ایک دم بند ہو گئی اور نوجوان لڑکی چند ثانیے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرنے کے بعد رنبیر کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گئی۔

رنبیر نے کہا "تم ہر انسان کو جے کرشن سمجھنے کی غلطی نہ کرو۔ اس مکان کی چار دیواری میں عورتوں کو کوئی خطرہ نہیں۔"

لڑکی نے گردن اٹھائی اور اُس کی نگاہیں رنبیر کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں "تم!" اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا "رنبیر!"

"ہاں!" رنبیر نے اُسے اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔

عمر رسیدہ عورت نے آگے بڑھ کر کہا "بھگوان کے لیے ہم پر دیا کرو۔ میری بچی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ اگر تم معاف نہیں کر سکتے تو ہمیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالو لیکن ہمیں غیروں کے حوالے نہ کرو۔"

"تم میری پناہ میں ہو اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمھیں کوئی خطرہ نہیں۔ مکان کے اس حصّے میں تمھاری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہوگا"۔ رنبیر یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

(۲)

رہت کی جنگ میں ترلوچن پال کی شکست اور قنوج کی طرف سلطان محمود کی پیش قدمی کی خبر ملک کے طول و عرض میں مشہور ہو چکی تھی۔ جے کرشن کے گاؤں کے جنوب میں کوئی آٹھ دس کوس کے فاصلے پر ارد گرد کے تمام سردار علاقے کے پروہت کے گاؤں میں جمع ہو کر اپنی حفاظت اور راجہ کو مدد دینے کی تجاویز پر بحث کر رہے تھے۔

سرداروں کا یہ اجلاس ایک عالیشان مندر سے باہر کھلے صحن میں ہو رہا تھا۔ پروہت اس بات پر زور دے رہا تھا کہ ہر سردار اپنے سپاہیوں کو تین مساوی حصّوں میں تقسیم کرے۔ ایک حصّہ وہ اپنے علاقے کی حفاظت کے لیے چھوڑ دے۔ ایک حصّہ اس مندر کی حفاظت کے لیے بھیج دے اور باقی سپاہیوں کی ایک فوج فوراً راجہ کی مدد کے لیے روانہ کی جائے۔

جے کرشن نے اس تجویز کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں اپنی قوت کو اس طرح منتشر نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنی مجموعی فوج کا تیسرا حصّہ فوراً راجہ کی مدد کے لیے بھیج دینا چاہیے لیکن باقی تمام سپاہیوں کو شمالی سرحد کی حفاظت کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ اگر سرحد محفوظ ہے تو اس مندر اور ہماری بستیوں

کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر دشمن کے چند دستے سرحد عبور کر کے اس طرف آ گئے تو
ہم کئی حصّوں میں تقسیم ہونے کے باعث ان کا راستہ نہیں روک سکیں گے۔
دشمن صرف شمال سے آ سکتا ہے اس لیے ہمیں اب باقی تمام قوّت سرحد پر جمع
کر دینی چاہیے۔"

ایک عمر رسیدہ سردار نے اُٹھ کر کہا: "آپ یہ مشورہ اس لیے دیتے ہیں کہ
آپ کا گاؤں سرحد کے زیادہ قریب ہے۔ آپ کی یہ خواہش ہے کہ ہم نہ تو راج
مندر کی فکر کریں اور نہ اپنے گھروں کی بلکہ سب کچھ چھوڑ کر آپ کے گاؤں کی حفاظت
کے لیے جمع ہو جائیں۔ ہم سب یہ جانتے ہیں کہ دشمن کا سب سے پہلا مقصد باڑی
اور قنوج کو فتح کرنا ہے اور ہمارا علاقہ اس کے راستے سے بہت دور ہے۔ قنوج اور
باڑی کو بچانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی فوج کا ہر سپاہی راجہ کی مدد
کے لیے بھیج دیں۔ اگر ہمارا راجہ سلامت ہے تو ہمارے گھروں کو کوئی خطرہ
نہیں اور اگر اُسے شکست ہو گئی تو ہم سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ اس لیے
میری تجویز یہ ہے کہ ہمیں اپنے تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے
پہنچ جانا چاہیے۔"

جے کرشن نے غصّے سے کانپتے ہوئے جواب دیا: "تم میں سے کوئی مجھے
بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکتا اور نہ کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ مجھ سے بڑھ کر
راجہ کا وفادار ہے۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ ہم اپنے تمام سپاہی بھیجنے سے پہلے
یہ معلوم کر لیں کہ دشمن کا رُخ کس طرف ہے۔ جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ دشمن
کا لشکر سیدھا قنوج یا باڑی کا رُخ کر رہا ہے اور اس کی فوج کے کسی حصّے کے
اس طرف آنے کا کوئی امکان نہیں تو ہم اپنے باقی تمام سپاہیوں کا رُخ بھی اس
طرف پھیر دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دفعہ اگر دشمن نے ان شہروں کا رُخ کیا تو

ہمارا راجہ تنہا نہیں ہو گا۔ کالنجر، گوالیار اور آس پاس کے تمام راجاؤں کی فوج اس
کی مدد کے لیے پہنچ جائے گی۔"

عمر رسیدہ سردار نے اُٹھ کر جواب دیا: "لیکن ہم چند دن انتظار کیوں کریں۔ آپ
یہ کیوں سوچتے ہیں کہ دشمن کی فوج کا کوئی حصّہ اس طرف ضرور آئے گا۔ کیا اس کی
وجہ یہ تو نہیں کہ سردار موہن چند کے بیٹے اور اس کی ان دیکھی فوج کا خوف ابھی
تک آپ کے دل پر سوار ہے؟"

چند بڑے بڑے سردار اس پر ہنس پڑے لیکن حاضرین کی اکثریت ایسے
لوگوں پر مشتمل تھی جو ایک قہقہے کے عوض عمر بھر کے لیے جے کرشن کا عتاب مول
لینے سے گھبراتے تھے۔ عام حالات میں جے کرشن ایسا مذاق برداشت کرنے کا عادی
نہ تھا لیکن یہ صورت عام حالات سے مختلف تھی۔ وہ پرلے درجے کا جلد باز ہونے
کے باوجود کسی کی گالی کا جواب دینے سے پہلے اس کی قوت کا اندازہ کرنے کا
عادی تھا اور یہ عمر رسیدہ سردار جس نے بھری محفل میں اس کا مذاق اڑانے کی
کوشش کی تھی، سارے علاقے میں غیر معمولی اثر و رسوخ کا مالک تھا۔

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا: "آپ عمر میں مجھ سے
بڑے ہیں۔ اس لیے میں آپ کی ہر گالی برداشت کر سکتا ہوں لیکن میں آپ کو
یقین دلاتا ہوں کہ جب آپ تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے
روانہ ہوں گے تو مجھے ہر منزل پر اپنے آگے پائیں گے۔"

اچانک کہیں پاس ہی چند گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور حاضرینِ مجلس
ادھر اُدھر دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے صحن کے سامنے آٹھ سوار نظر
آئے۔ جے کرشن نے انھیں دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ سب اس کے نوکر تھے
ہولاسے لال سب سے آگے تھا۔ وہ گھوڑا روک کر اپنے سردار کی طرف دیکھتے

ہی چلایا۔ ”مہاراج! مہاراج!! اندھیر ہو گیا۔ مسلمانوں کی فوج ہمارے گاؤں پر
قبضہ کر چکی ہے اور رنبیر اُن کے ساتھ ہے۔“

حاضرینِ مجلس چند ثانیے مبہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے
پھر آہستہ آہستہ ان کی زبانیں حرکت میں آنے لگیں۔ چند آدمی اُٹھ کر پیارے لال
اور اس کے ساتھیوں کے گرد جمع ہو گئے۔ ”وہ کب آئے؟ وہ کتنے ہیں؟ تم نے
انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ کسی نے تمھارے ساتھ مذاق کیا ہوگا۔ یہ نہیں
ہو سکتا ہے، یہ ناممکن ہے۔“

اور پیارے لال اپنے ساتھیوں کو ان سوالات کے جواب کا موقع دینے کے
بجائے بلند آواز سے چلا رہا تھا۔ ”آپ سب میرا مذاق اڑایا کرتے تھے اور اب
وہ آ گئے ہیں، وہ اب کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ان کی فوج کا کوئی شمار نہیں۔
آس پاس کی تمام بستیاں خالی ہو چکی ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ یہاں بھی پہنچ
جائیں گے۔ اس ملک کا کوئی کونہ ان سے محفوظ نہیں۔“

جے کرشن سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ چکا
تھا۔ آن کی آن میں تمام سردار وہاں سے رفوچکر ہو گئے۔ پیارے لال اپنے
گھوڑے سے اترا اور آگے بڑھ کر جے کرشن کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔
”مہاراج! اپنی جان بچائیے، رنبیر ان کے ساتھ ہے، میں نے اُسے اپنی آنکھوں
سے دیکھا ہے۔ وہ محل پر قبضہ کر چکے ہیں۔ مہاراج! جلدی کیجیے۔“

(۳)

دن کے تیسرے پہر گاؤں کے قریباً ڈیڑھ سو آدمی محل کے دروازے پر
جمع ہو چکے تھے۔ آس پاس کی چھوٹی چھوٹی بستیوں کے کسان بھی رنبیر کی

آمد کی اطلاع پاکر جوق در جوق محل کا رخ کر رہے تھے۔

رنبیر عبدالواحد کے ساتھ محل کے دروازے سے باہر نکلا تو اُسے دیکھتے ہی
رنبیر کے باپ کے پرانے وفادار آگے بڑھ بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے لگے۔ ان
لوگوں میں وہ نوجوان بھی تھے جنھوں نے چند ماہ قبل رنبیر کی جان بچائی تھی اور
رنبیر یکے بعد دیگرے ان کے ساتھ بغلگیر ہو رہا تھا۔ رنبیر کے باپ کے چند جاں نثاروں
نے مطالبہ کیا کہ شکنتلا کا انتقام جے کرشن کی بیوی اور بیٹی سے لیا جائے لیکن رنبیر
نے انھیں یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ میں جے کرشن کے جرم کی سزا اس کی بیوی
اور بیٹی کو نہیں دے سکتا۔ میں بے بس عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کا مشورہ دینے والوں
کو اپنا دوست نہیں سمجھتا۔ وہ میری پناہ میں ہیں اور اُن کی حفاظت میرا فرض ہے۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”میرے دوست اب یہاں میرا کام ختم ہو چکا اور میں
رنبیر کے بغیر یہاں سے کوچ کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ اپنے چند
آدمی تمھارے پاس چھوڑ جاؤں لیکن اب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ تمھیں میری
اعانت کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ آس پاس کے سردار بھی تمھارے
ساتھ ہو جائیں گے۔ تم انھیں یہ بتا سکتے ہو کہ اس مہم سے فارغ ہونے کے
بعد مسلمانوں کی پوری فوج اس راستے سے گزرے گی۔ جو لوگ تمھارے دوست
ہوں گے ان کے ساتھ ہمارا سلوک بھی دوستانہ ہوگا۔ میں رخصت ہونے سے
پہلے ایک بار پھر یہ مشورہ دیتا ہوں کہ عفو اور درگزر انتقام سے بہتر ہے۔ میں
تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر رخصت ہوتا ہوں۔“

رنبیر کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد عبدالواحد رام ناتھ کی طرف ہاتھ
بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”رام ناتھ! ابھی تمھاری منزل بہت دور ہے اور مجھے اُن
مشکلات کا احساس ہے جو تمھاری راہ میں حائل ہیں لیکن تمھیں مایوس نہیں ہونا

چاہیے۔ امید کا دامن تھامے رہو اور وقت کا انتظار کرو۔"

تھوڑی بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھ آنے والے سوار جنوب کی طرف روانہ ہو رہے تھے اور رنبیر اور رام ناتھ لوگوں کے ہجوم میں گاؤں سے باہر انھیں گرد و غبار کے بادلوں میں روپوش ہوتا دیکھ رہے تھے۔ گاؤں والے کہہ رہے تھے "اس فوج کا سردار تو دیوتا معلوم ہوتا ہے"۔

(۴)

عبدالواحد کا قیاس صحیح ثابت ہوا۔ چند دن کے بعد کسانوں اور چرواہوں کی طرح علاقے کے سردار بھی رنبیر کے گرد جمع ہونے لگے۔ یہ خبر دور دور مشہور ہو چکی تھی کہ سلطان محمود رنبیر کی پشت پر ہے اور جب واپسی پر سلطان کی فوج اس راستے سے گزرے گی تو صرف وہی لوگ محفوظ ہوں گے جو رنبیر کی نظروں میں قابل رحم ہوں گے۔ چنانچہ رنبیر کی دوستی کو اپنی حفاظت کا ضامن سمجھ کر اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر سردار جے کرشن کے خلاف انتہائی نفرت کا اظہار کرتا تھا اور بعض سردار رنبیر کے پاس آنے سے پہلے اس کے سامنے اپنی وفاداری کا عملی ثبوت پیش کرنے کے لیے انتہائی شد و مد کے ساتھ جے کرشن کی تلاش شروع کر چکے تھے۔ انھوں نے اس کی گرفتاری کے لیے انعامات کا اعلان بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ علاقے بھر میں رنبیر کی بہن شکنتلا کی تلاش شروع ہو چکی تھی۔

وہ سردار جو جے کرشن کی دوستی کے باعث زیادہ بدنام ہو چکے تھے جنھیں رنبیر سے کسی نیک سلوک کی توقع نہ تھی۔ سرحد عبور کر کے دور

ہاتھوں میں پناہ لے چکے تھے۔

رنبیر کے پاس جو لوگ آتے تھے وہ ان سے بظاہر خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتا تھا لیکن جب اُسے رام ناتھ کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع ملتا تو وہ اکثر یہ کہا کرتا تھا "رام ناتھ! مجھے اُن میں سے کسی کے متعلق غلط فہمی نہیں۔ یہ سب چڑھتے سورج کی پوجا کرنے والے ہیں۔ میرا باپ انھی لوگوں کے سامنے قتل کیا گیا تھا اور پھر جب مجھ پر مصیبت آئی تھی تو یہ لوگ جے کرشن کو خوش کرنے کے لیے میری تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے۔ آج یہ سب میرے دوست ہیں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ جے کرشن بازی ہار چکا ہے"۔

شکنتلا کے متعلق رنبیر کی بے قراری میں آئے دن اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ چند سواروں کے ہمراہ علی الصباح باہر نکل جاتا اور میلوں اِدھر اُدھر گھومتا رہتا۔ راستے کی بستیوں کے لوگ اس کے ساتھ ہو لیتے۔ شام کے وقت وہ تھکا ماندہ اپنے دل کو یہ تسلیاں دیتا ہوا گھر لوٹتا کہ شکنتلا گاؤں کے تازہ حالات سے باخبر ہوتے ہی گھر پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ ممکن ہے کہ آج جب میں گھر پہنچوں تو وہ دروازے پر کھڑی میرا انتظار کر رہی ہو لیکن محل کے اندر پاؤں رکھتے ہی اس کا دل بیٹھ جاتا۔ عام طور پر ہر روز علاقے کے دو چار بااثر آدمی اس کے مہمان خانے میں موجود ہوتے اور وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے کہ وہ شکنتلا کی تلاش میں کم پریشان نہیں۔

جے کرشن کی بیٹی نرملا کے بارے میں رنبیر کا طرز عمل علاقے کے ہر آدمی کی توقع کے خلاف تھا۔ حملے کے روز اُن سے ملاقات کے بعد اس نے دوبارہ انھیں دیکھنے کی کوشش نہ کی۔ رہائشی مکان کا بالائی حصّہ ان کے لیے وقف تھا اور نوکروں کو بن بلائے اس طرف جانے کی اجازت نہ تھی۔ رنبیر اور رام ناتھ نچلی

منزل کے ایک کونے کے دو کمروں میں رہتے تھے اور ان کمروں میں آنے کے لیے وہ صحن کی بجائے باہر کی طرف کھلنے والے برآمدے کا راستہ استعمال کرتے تھے۔ صحن کی طرف کھلنے والے دروازے عام طور پر بند رہتے تھے۔ طرح رنبیر نے دو کمروں کے سوا باقی تمام محل نرملا، اس کی ماں اور ان کی نوکرانیوں کے سپرد کر رکھا تھا۔ بیٹھک اور مہمانوں کے کمرے محل سے الگ صحن کے حصے میں تھے۔

گاؤں پر قابض ہونے کے آٹھ دن بعد ایک شام رنبیر دن بھر ادھر اُدھر گھوم کر واپس آ رہا تھا کہ محل کے دروازے پر ایک سادھو دکھائی دیا۔ رنبیر نے اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ شمبوناتھ تھا۔

رنبیر نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا "روشکنتلا کا کچھ پتہ چلا؟"

شمبوناتھ نے مغموم نگاہوں سے رنبیر کی طرف دیکھا اور جواب دینے کی بجائے اپنا سر ہلا دیا۔

(۵)

"میرے پتا کہاں ہیں؟ میرا اور میری ماں کا انجام کیا ہو گا؟" نرملا ہر وقت ان سوالات کا جواب سوچا کرتی تھی۔ اس کے سامنے تاریکیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ کبھی کبھی رنبیر کی صورت اس کی نگاہوں کے سامنے پھرنے لگتی اور اُسے امید کی ہلکی سی روشنی دکھائی دینے لگتی۔ ایک عورت کی ذکاوتِ حس سے وہ رنبیر کا کردار اس کے چہرے پر دیکھ چکی تھی۔ پہلے دن جب وہ ایک اجنبی کی حیثیت سے اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا تو وہ اسے چور سمجھ کر ڈر گئی تھی لیکن غیر متوقع حالات میں بھی رنبیر کے خد و خال اُسے یہ اطمینان دلانے کے لیے کافی تھے کہ وہ چور نہیں۔ پھر جب رنبیر کی باتوں سے اُسے یہ اطمینان ہوا کہ وہ موہن چند کا بیٹا ہے تو اس کا اطمینان اچانک خوف میں تبدیل ہو گیا تھا اور وہ انتہائی اضطراب کی حالت میں یہ سوچ رہی تھی کہ ابھی یہ حالات سے بے خبر ہے لیکن اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ میرا باپ اس کے باپ کا قاتل ہے تو میرا حشر کیا ہو گا لیکن اس موقع پر بھی رنبیر کی صورت دیکھ کر وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ زندگی کے بدترین حادثات سے دوچار ہونے کے بعد بھی یہ نوجوان ایک عورت پر ہاتھ نہیں اُٹھا سکتا۔ رنبیر اس کی نگاہ میں ایک شریف اور باوقار دشمن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ گرفتار ہوا تھا تو اس نے اپنے باپ سے رحم کی التجائیں کی تھیں اور جب وہ اُسے قتل کرنے کے لیے لے گئے تھے تو وہ اپنی زندگی میں پہلی بار جی بھر کر روئی تھی۔ اسے اپنے باپ کے دشمن کی موت نہیں بلکہ ایک ایسے مرد کی موت کا افسوس تھا جسے اس نے پہلی بار اس قدر قریب سے دیکھا تھا۔ اس کے بعد جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ فرار ہو چکا ہے تو اپنے باپ کے خوف و اضطراب کے باوجود وہ مسرور تھی۔ جب جے کرشن کے آدمی رنبیر کی تلاش کر رہے تھے تو وہ محل کے ایک کمرے میں بھگوان کی مورتی کے سامنے ہاتھ باندھ کر اس کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی۔

"آج اُسے معلوم ہوا تھا کہ اس کی دُعائیں قبول ہو چکی ہیں۔ رنبیر بچ گیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے اور وہ چاہتی بھی یہی تھی۔ رنبیر کا ایک موہوم سا تصوّر اس کے دل پر چند نہ مٹنے والے نقوش چھوڑ گیا تھا۔ کبھی کبھی یہ نقوش اس کے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچتے اور وہ سوچتی کہ اگر وہ موہن چند کا بیٹا نہ ہوتا اور اسی قسم کا کوئی حادثہ ہمیں چند

لمحات کے لیے ایک دوسرے کے قریب لے آتا تو کیا ہوتا؟ پھر وہ
اپنے آپ کو ملامت کرنے لگتی۔

اب وہ زنبیر کے رحم و کرم پر تھی اور یہ محل اس کے لیے ایک وسیع [illegible]
تھا۔ اس کی ماں کہا کرتی تھی کہ زنبیر اپنی بہن کے عوض ہمیشہ کے لیے ہمیں
قید میں رکھے گا۔ زنبیر کو اس بات کا بھی یقین ہوگا کہ تمھارا باپ ہماری [illegible]
اس کے پاس ضرور آئے گا اور وہ اپنے باپ کا انتقام لے سکے گا لیکن [illegible]
کے احساسات اپنی ماں سے مختلف تھے۔ وہ یہ ماننے کے لیے تیار تھی [illegible]
کے باپ کے لیے زنبیر کے دل میں رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی [illegible]
یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھی کہ انتقام کے جوش میں وہ اپنے دشمن کی بیوی [illegible]
کو بھی قابلِ رحم نہیں سمجھے گا۔ وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ زنبیر انھیں اگر قابلِ [illegible]
تو قابلِ رحم ضرور سمجھتا ہے۔ زنبیر کے طرزِ عمل بھی نرملا کے ان خیالات کی [illegible]
ہوتی تھی۔ اس نے دو کمروں کے سوا باقی سارا محل انھیں سونپ رکھا [illegible]
اس کے نوکر ان کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے اور براہِ راست ان [illegible]
ہونے کی بجائے دروازے سے باہر نوکرانیوں کو آواز دے کر پوچھ لیا [illegible]
گھر میں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ انھیں کھانے پینے کی جو اشیا بھیجی [illegible]
وہ ہمیشہ ان کی ضرورت سے وافر ہوتی تھیں۔ محل کے ایک کمرے [illegible]
کرشن کی دولت سے صندوق بند پڑے تھے اور ان کو کسی نے ہاتھ [illegible]
لگایا تھا۔

یہ تمام حالات نرملا کو اس بات کا احساس دلانے کے لیے کافی [illegible]
اس کا معاملہ ایک ایسے دشمن کے ساتھ ہے جو انتہائی غضب کی حالت [illegible]
شرافت کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کے لیے تیار نہ ہوگا۔ ایک عورت [illegible]

[illegible] نرملا زنبیر کی عظمت کا اعتراف کرنے پر مجبور تھی لیکن جے کرشن کی بیٹی کی حیثیت
میں نرملا [illegible] کے بدترین دشمن کی فتح گوارا نہ تھی۔ ایسے انسان کی قربت
[illegible] اسے اپنے باپ کے بدترین دشمن کی فتح گوارا نہ تھی۔
[illegible] بھی اس کے لیے ناقابلِ برداشت تھا جو اس کے باپ کے ہاتھوں اس
[illegible] مجروح ہو چکا تھا۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی۔ گوالیار میں اس کے ماموں تھے اور
وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ وہاں پہنچ گیا ہوگا۔ کبھی کبھی وہ یہ سوچتی تھی کہ اگر
میں اپنی ماں کے ساتھ وہاں جانے کا ارادہ ظاہر کروں تو زنبیر شاید مجھے روکنے
کی کوشش نہ کرے۔ ممکن ہے اس نے اتنے دن ہمیں صرف اس خیال سے
یہاں رہنے دیا ہو کہ ہمارا باپ روپوش ہے اور ہمارے لیے کوئی جائے پناہ
نہیں۔

ایک رات وہ دیر تک سوچتی رہی۔ علی الصباح اس نے ایک نوکرانی
[illegible] زیورات کی تھیلی دے کر زنبیر کے پاس بھیج دیا۔ یہ وہی زیورات تھے جو زنبیر
جے کرشن کے گرفتار کرنے سے پہلے نرملا کے پاس چھوڑ گیا تھا۔

نوکرانی زنبیر سے ملاقات کے بعد واپس آئی تو اس نے کہا "اس نے
زیورات لینے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دی ہوئی چیز واپس نہیں لی
[illegible] میں نے اصرار کیا تو یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا کہ بھگوان کے لیے مجھے
[illegible] نہ کرو۔"

نرملا کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ وہ زنبیر کے خیالات کی دنیا سے
[illegible] دور ہے۔ جس شخص کے سامنے وہ اپنی نفرت کا مظاہرہ ضروری سمجھتی تھی
[illegible] اس کا وجود تسلیم کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھا۔

نرملا کی ماں کی حالت اس کی نسبت کہیں زیادہ قابلِ رحم تھی۔ وہ اپنے شوہر
[illegible] اور اپنی بیٹی کے مستقبل کے فکر میں گھلی جا رہی تھی۔ اسے زنبیر سے کسی نیک

سلوک کی توقع نہ تھی۔ رنبیر اس کی نگاہ میں صرف اس کے شوہر کے [illegible]
تھا بلکہ ہندو سماج کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن بھی تھا۔ اس کا آخری [illegible]
یہ یقین تھا کہ جن لوگوں کی مدد سے رنبیر نے اس کے شوہر پر فتح حاصل کی
بالآخر قنوج اور اس کے ہمسایہ راجاؤں کے ہاتھوں شکست کھائیں گے
اس کا شوہر قنوج کے راجہ کی مدد سے دوبارہ اس گاؤں پر قبضہ کرے گا۔
وہ صبح شام بھگوان اور اس کے دیوتاؤں کے سامنے مسلمانوں کی شکست کے
لیے دعائیں مانگا کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ نرملا بھی اپنی ماں کی ہم خیال ہو گئی
اپنے دھرم کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن ہونے کے باعث اس کی نگاہ میں
سزا کا مستحق بن چکا تھا۔

ایک دن نرملا کی ماں شدید بخار کی حالت میں بستر پر لیٹی نرملا سے [illegible]
تھی۔ "بیٹی! مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کی فوج کو شکست ہو گی۔ تمہارا باپ [illegible]
کی فوج لے کر آئے گا لیکن میں شاید موہن چند کے بیٹے کا انجام دیکھنے
لیے زندہ نہ رہوں۔"

"نہیں ماتا جی!" نرملا نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا [illegible]
نہ کیجیے، آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔"

ماں نے کہا "بیٹی تم یہ سمجھتی ہو گی کہ تمہارے باپ نے ہمیں دشمن [illegible]
میں چھوڑ کر بھاگنے میں بے غیرتی کا ثبوت دیا ہے لیکن تم جانتی ہو کہ وہ [illegible]
آدمیوں سے نہیں لڑ سکتا۔ وہ وقت کا انتظار کر رہا ہو گا۔"

ایک نوکرانی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ "محل کے [illegible]
کے آدمی جمع ہو رہے تھے اور رنبیر کے سپاہی گھوڑوں پر زینیں ڈال [illegible]
رہے تھے۔ رنبیر کا ایک نوکر کہتا ہے کہ وہ کہیں دور جا رہا ہے۔ علاقے [illegible]

سردار بھی اپنی اپنی فوج لے کر اس کے ساتھ جا رہے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا
کہ آج صبح چند سردار رنبیر کے پاس آئے تھے۔"

نرملا نے کہا۔ "ماتا! معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے آپ کی دعائیں سن لی ہیں،
مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کو شکست ہو چکی ہے اور رنبیر اب بھاگنا چاہتا ہے اور جن
سرداروں نے اُسے خوش کرنے کے لیے راجہ کی مدد کے لیے اپنے سپاہی
بھیجنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ بھی اب راجہ کے انتقام کے خوف سے بھاگنے
کی فکر میں ہیں۔"

دوسری نوکرانی جو گاؤں کے طبیب سے نرملا کی ماں کے لیے دوائی لینے گئی
تھی، ہانپتی کانپتی کمرے میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔ "آپ نے سُن لیا مسلمانوں نے
باری پر قبضہ کر لیا ہے اور راجہ بھاگ گیا ہے۔ اب مسلمانوں کی فوج کالنجر پر حملہ کرنے
والی ہے اور رنبیر علاقے کے کئی سرداروں کے ساتھ اُنکی مدد کے لیے جا رہا ہے۔"

نرملا اور اس کی ماں سکتے کے عالم میں خادمہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اچانک
ایک نوکرانی چلائی۔ "نرملا! نرملا! انھیں کچھ ہو گیا ہے۔"

"ماتا! ماتا!" نرملا اپنی ماں کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے چلائی لیکن آنکھوں کے سوا
اس کے جسم کے کسی حصے میں زندگی کے آثار نہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد شمبو ناتھ گاؤں
کے طبیب کو لے آیا۔ اس نے بتایا کہ مریضہ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔

دس دن بعد جب نرملا کی ماں اپنی زندگی کا آخری سانس لے رہی تھی تو
اس کی نگاہیں اپنی بیٹی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ان نگاہوں میں نرملا کے لیے ایک
[illegible] چھوڑنے والا پیغام تھا۔ موت کے بعد نرملا ماں کے سینے پر سر رکھ کر یہ کہہ رہی
تھی۔ "ماتا! میں تمہارا انتقام لوں گی۔ میں تمہارے دشمن کو کبھی معاف نہیں کروں
گی۔ مجھے بھگوان کی قسم! مجھے دیوتاؤں کی قسم!"

ایک اور فتح

کالنجر کا حکمران راجہ گنڈا اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ کالنجر کے
سرداروں کے علاوہ پڑوس کی سلطنتوں کے چند حکمران جو اس کے باجگزار تھے
تخت سے نیچے دائیں اور بائیں دو قطاروں میں حسب مراتب کرسیوں پر بیٹھے تھے
دوسرے درجے کے سردار اور عہدہ دار کرسیوں کے پیچھے کھڑے تھے۔ عہدار
اور غزنی کی فوج کے چار اور افسر تخت کے سامنے کھڑے تھے۔

راجہ کچھ دیر خاموشی سے درباریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ایک
باوقار انداز میں کہنے لگا۔ "میں اپنا فیصلہ سنانے سے پہلے یہ جاننا چاہتا ہوں
کہ دشمن کی شرائط کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟"

پڑوس کے راجاؤں کے ترجمان کی حیثیت سے گوالیار کے راجہ نے
کہ جواب دیا۔ "مہاراج! ہم ان شرائط پر صلح کرنے کی بجائے موت کو ترجیح دیں
گے۔ دشمن صرف ہماری لاشوں پر پاؤں رکھ کر آگے بڑھ سکتا ہے۔"

ایک اور راجہ نے اُٹھ کر کہا۔ "ان داتا! دشمن نے ایسی شرائط پیش
کر کے اس ملک کے کروڑوں انسانوں کی توہین کی ہے۔ اس توہین کا بدلہ صرف

یہ ہو سکتا ہے کہ ہم ملک کا بچہ بچہ اس کے راستے میں کھڑا کر دیں اور اسے ایسی
شکست دیں کہ وہ دوبارہ اس پوتر دھرتی کی طرف آنکھ اُٹھا کر دیکھنے کی جرأت
نہ کر سکے۔"

چند اور راجاؤں نے یکے بعد دیگرے جنگ کی حمایت میں تقریریں کیں، اُس
کے بعد سرداروں کی باری آئی اور انھوں نے بھی اس قسم کے جوش و خروش کا
مظاہرہ کیا۔ کالنجر کے ایک سردار نے جو راجہ کے بعد سلطنت میں سب سے
زیادہ اثر ورسوخ کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ ایک پرجوش تقریر کرتے ہوئے کہا:
"ان داتا! دشمن کی اس جرأت کا جواب صرف تلوار ہی سے دیا جا سکتا ہے۔
آپ کے اشارے کی ضرورت ہے۔ کالنجر کا ہر بچہ، جوان اور بوڑھا اپنی گردن
کٹانے کے لیے تیار ہے۔ جنگ میں ہم یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ کالنجر کے
راجپوتوں کا خون منجمد نہیں ہوا اور ہم شمال کے راجاؤں کی طرح بے غیرت نہیں،
جنھوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے قومی عزت اور آن بان کر دی،
ہماری تلواریں حاضر ہیں۔"

راجہ گنڈا نے کہا "کیا کوئی ایسا بھی ہے جو ان شرائط کے ماننے کے حق میں ہو؟"
"مہاراج! کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔" حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔
راجہ نے وفد کے ارکان کی طرف متوجہ ہو کر کہا "تم ہمارا جواب سن چکے ہو۔
ہندوستان کی پوتر دھرتی کے دیوتا تمہارے بادشاہ کے پاپ کا بدلہ لینے کے لیے
وقت کا انتظار کر رہے تھے وہ آ چکا ہے۔ اب وہ ہمارے دیوتاؤں کے عتاب
سے بچ کر نہیں جا سکتا۔ اُسے جا کر ہماری طرف سے یہ پیغام دو کہ موت اس کا
انتظار کر رہی ہے اور ہماری تلواریں اپنے دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لینے کے
لیے بے تاب ہیں۔"

عبدالواحد نے اپنے ساتھیوں کو فارسی زبان میں راجہ کے الفاظ کا مفہوم بتایا اور پھر راجہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "میں آخری بار یہ کہتا ہوں کہ اگر قنوج کے راجہ تدبر سے کام لیں تو ان گنت انسانوں کو بلا وجہ ہلاک ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ ریت کے بند دریاؤں کے سیلاب نہیں روک سکتے۔ تم عنقریب وہ طوفان دیکھو گے جو راستے کی ہر شے کو تنکوں کی طرح اڑا کر لے جائے گا۔ تم اس شخص کی راہ میں ریت کی دیواریں کھڑی نہیں کر سکتے جو اژدہوں کی گردنیں مروڑنے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ تمہارے دیوتا وہ بھاری پتھر ہیں جن کے بوجھ کے نیچے انسانیت صدیوں سے پس رہی ہے۔ یہ پتھر اس کے پاؤں کی ٹھوکر سے ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ وہ آئے گا اور ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کی بھٹکتی ہوئی روحیں اس کا استقبال کریں گی۔ صدیوں کی روندی اور پسی ہوئی انسانیت اس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے گی۔ جو اس کا ساتھ دے گا سرخرو ہوگا اور جو اس کا راستہ روکیں گے، کانٹوں کی طرح مسل دیے جائیں گے۔"

حاضرین کے پرخلوص احتجاج نے عبدالواحد کو اپنی تقریر ختم کرنے کا موقع نہ دیا، چند سردار تلوار سونت کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ راجہ نے بلند آواز میں کہا۔ "ٹھہرو!" اور محفل پر ایک بار پھر سکوت طاری ہو گیا۔

راجہ نے قدرے توقف کے بعد عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "تم ایک ایلچی کی حدود سے تجاوز کر چکے ہو۔ جاؤ یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔"

عبدالواحد کچھ کہے بغیر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ باہر نکل گیا۔

(۲)

راجہ گنڈا نے کھلے میدان میں مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی نیت سے

سے چند کوس دور شمال کی طرف پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی فوج ایک لاکھ پینتالیس ہزار پیادہ سپاہیوں، تیس ہزار سواروں اور چھ سو چالیس جنگی ہاتھیوں پر مشتمل تھی۔ سلطان محمود نے دریائے جمنا عبور کر کے اپنے لشکر کو دشمن کے پڑاؤ سے پانچ کوس دور قیام کا حکم دیا۔

دشمن کی فوجی طاقت کے متعلق اپنے جاسوسوں کی اطلاعات سننے کے بعد سلطان نے ایک عام سپاہی کے بھیس میں اپنے چند افسروں کے ہمراہ دشمن کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ غروب آفتاب سے کچھ دیر قبل مغرب کی جانب ایک طویل چکر لگانے کے بعد وہ دور سے دشمن کے پڑاؤ کا منظر دیکھ رہا تھا۔ دشمن کی فوج کے خیمے میلوں تک پھیلے ہوئے تھے اور مختلف اطراف سے راجہ گنڈا کے باجگزار راجاؤں اور سرداروں کی افواج پڑاؤ میں داخل ہو رہی تھیں۔ سلطان نے اس سے زیادہ حوصلہ شکن منظر اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا اور اسے پہلی بار اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ غزنی سے بہت دور آ چکا ہے۔ کسی نازک مرحلے پر اسے کمک پہنچنے کی امید نہ تھی۔ شکست یا پسپائی کی صورت اس کے لشکر کی مکمل تباہی یقینی تھی۔

غروب آفتاب کے ساتھ پڑاؤ کے طول و عرض میں ہاتھیوں کی چنگھاڑ گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور آدمیوں کی چیخ پکار، ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں میں دب کر رہ گئیں۔ سلطان نے اپنے ساتھیوں کو واپسی کا حکم دیا۔ تھوڑی دور پہنچنے کے بعد انھوں نے ایک جگہ اتر کر نمازِ مغرب ادا کی اور دوبارہ اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے خیموں میں آ گئے۔

رات کے تیسرے پہر سلطان اپنے خیمے میں سربسجود ہو کر یہ دعا مانگ رہا تھا۔ "رب العزت! مجھے اس امتحان میں ثابت قدم رہنے کی ہمت دے۔ دشمن

کو اپنی بے شمار فوج اور اپنے ان گنت دیوتاؤں کی اعانت پر بھروسہ ہے لیکن میں صرف تیری رحمت کا سہارا لے کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے اور میرے سپاہیوں کو ہمت دے کہ ہم اپنے آپ کو تیری رحمت کا حق دار ثابت کر سکیں۔ ہمیں توفیق دے کہ ہم دشمن کے تیروں اور نیزوں کے سامنے سینے تان کر کھڑے ہو سکیں۔ ہمیں اپنے غازیوں اور اپنے شہیدوں کے راستے پر چلنے کی توفیق دے۔ ہم زندگی اور موت میں صرف تیری رضا کے طلب گار ہوں۔ مولائے کریم! جن لوگوں کے سر تیری بارگاہ میں جھکتے ہیں وہ کسی اور کے جاہ و جلال سے مرعوب نہیں ہوتے۔ صرف ایسی زندگی اور ایسی موت کی تمنا دے جو تیرے حبیب کے غلاموں کی شان کے شایاں ہو۔"

دعا کے اختتام پر سلطان کے منہ سے الفاظ کی بجائے صرف ہچکیاں نکل رہی تھیں۔ اچانک اسے اپنے پڑاؤ کے ایک گوشے میں پہرے داروں کا شور و غوغا سنائی دیا اور اس کے ساتھ ہی پڑاؤ کے طول و عرض میں نقاروں کی صدا سنائی دینے لگیں۔ سلطان نے دعا ختم کی اور خیمے سے باہر نکل آیا۔ فوج کے چند افسر خیمے کے دروازے سے باہر کھڑے تھے اور باقی اپنے اپنے دستوں کو کسی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر رہے تھے۔

سلطان نے اس ہنگامے کی وجہ پوچھی تو ایک افسر نے جواب دیا۔ "سلطان معظم پڑاؤ کے شمال مشرقی کونے میں پہرے داروں نے اچانک شور مچا کر دیا تھا۔ فوج ہر متوقع صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہے لیکن نقارے کی صدا یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس طرف دشمن کے شب خون کا خطرہ ... معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جاسوس پکڑا گیا ہے۔ ابھی تمام حالات معلوم ہو جائیں گے۔"

سلطان نے حکم دیا۔ "میرا گھوڑا لاؤ۔"

تھوڑی دیر کے بعد سلطان چند افسروں کے ہمراہ پڑاؤ کے جنوب مشرقی کونے کا رخ کر رہا تھا۔ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ سامنے سے چند مشعل بردار پہرے داروں کی ایک ٹولی آتی ہوئی دکھائی دی۔ سلطان کے ساتھیوں میں سے ایک سوار گھوڑا بھگا کر ان کے راستے میں کھڑا ہو گیا اور بلند آواز میں بولا "ٹھہرو!"

پہرے دار رک گئے اور ان کے ایک ساتھی نے کہا۔ "ہم سلطان معظم کے پاس جا رہے ہیں۔"

"سلطان معظم یہاں ہیں۔" سلطان کے ایک اور ساتھی نے چند قدم سے آواز دی۔

پہرے دار ایک نوجوان کو سلطان کے پاس لے آئے اور اس نے آگے بڑھتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ "سلطان معظم! میرا نام رنبیر ہے۔ آپ کی فوج کا ہندی سالار عبدالواحد مجھے جانتا ہے۔ رہت کی لڑائی کے بعد مجھے آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔"

سلطان نے گھوڑا آگے بڑھاتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "میں جانتا ہوں تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"عالی جاہ! میرے ساتھ میرے وطن کے پندرہ سردار دو ہزار سپاہی لے کر آپ کی مدد کے لیے آ رہے تھے۔ شام کے وقت ہم لوگ یہاں سے مشرق کی طرف کوئی دس کوس کے فاصلے پر جنگل عبور کر رہے تھے کہ ہمیں ایک جگہ گھوڑوں کی ہنہناہٹ سنائی دی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو شمال کی طرف ہٹنے کا مشورہ دیا اور خود اس طرف چل دیا۔ گھنے جنگل میں کالنجر کی فوج کے کئی دستے ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے اپنا گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر ان کے ساتھ جا ملا۔ وہاں سپاہیوں کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ یہ لوگ مشرق کی طرف سے جنگل کے راستے ایک لمبا چکر کاٹ کر

آپ کے پڑاؤ پر حملہ کرنے کی نیت سے یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ سپاہیوں کی [illegible]
سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر پیش قدمی کریں
گے۔ پھر سواروں کے دستے کچھ دور رُک جائیں گے اور پیادہ سپاہی پڑاؤ کے نزدیک
پہنچ جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی وہ پڑاؤ پر حملہ کر دیں گے۔ سواروں کے دستے
ان کی مدد کریں گے۔ اس کے بعد کالنجر کی فوج عام حملہ شروع کر دے گی۔ میں
وہاں سے بھاگ کر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا اور انھیں دشمن کے ان دستوں
کے عقب میں رہنے کا مشورہ دیا۔ پھر آپ کی فوج کے پڑاؤ کا رُخ کیا۔ میرا کچھ وقت
آپ کے پہرے داروں کو یہ یقین دلانے میں بھی ضائع ہوا ہے کہ میں جاسوس نہیں
ہوں۔"

سلطان نے سوال کیا۔ "ان کی تعداد کے متعلق تمھارا اندازہ کیا ہے؟"

"میرے خیال میں وہ بیس ہزار سے زیادہ ہوں گے۔ سواروں کی تعداد کوئی [illegible]
ہزار ہوگی، باقی پیادہ ہیں۔" رنبیر نے جواب دیا۔

اتنی دیر میں سلطان کی فوج کے چیدہ چیدہ افسر وہاں جمع ہو چکے تھے۔ سلطان
نے اپنے ہراول دستوں کے نامور جرنیل ابو عبداللہ محمد کو حکم دیا کہ تم آٹھ ہزار سپاہی
کے ہمراہ فوراً روانہ ہو جاؤ۔"

اس کے بعد اس نے فوج کے باقی افسروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "مجھے امید
ہے کہ راجہ صبح سے پہلے اپنا ارادہ تبدیل کر دے گا۔ تاہم تم لوگ مدافعت کے لیے
تیار رہو۔ اگر دشمن نے ہم پر حملہ نہ کیا تو ابو عبداللہ کی کامیابی کے بعد ہم دشمن کی
سراسیمگی سے فائدہ اُٹھائیں گے۔ عبدالواحد تم چند ہوشیار آدمی لے کر دشمن کے [illegible]
کی طرف روانہ ہو جاؤ اور ہمیں اس کی نقل و حرکت سے باخبر رکھو۔"

تھوڑی دیر بعد ابو عبداللہ کی قیادت میں پانچ ہزار سوار اور تین ہزار پیادہ
سپاہی مشرق کا رُخ کر رہے تھے۔ رنبیر ان کا راہبر تھا۔ چند کوس چلنے کے بعد رنبیر
نے ابو عبداللہ سے کہا۔ "میرے خیال میں اب دشمن زیادہ دور نہیں ہوگا۔"

ابو عبداللہ نے فوج کو رُکنے کا حکم دیا اور پیادہ سپاہیوں کے سالار سے مخاطب
ہو کر کہا۔ "تم احتیاط کے ساتھ پیش قدمی جاری رکھو۔ ہم دشمن کو دائیں اور بائیں بازو
سے گھیرے میں لینے کے بعد اس کے عقب میں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ اگر رنبیر
کا اندازہ صحیح نکلا تو دشمن طلوع سحر سے قبل تمھارے تیروں کی زد میں ہوگا اور ہم اُسے
دائیں بائیں اور پیچھے سے ہانک رہے ہوں گے۔ اگر دشمن نے تمھاری صفوں کو توڑ کر
نکلنے کی کوشش کی تو سواروں کے چند دستے تمھاری مدد کے لیے پہنچ جائیں گے۔"

(۳)

افق مشرق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا۔ راجہ گنڈا اپنے ہاتھی کے سنہری
ہودج میں کھڑا اپنی سپاہ کی قوت و شوکت کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں
اور اس کے پیچھے گھوڑ سواروں اور ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ اور پیادہ سپاہی
صف بستہ کھڑے تھے۔ ناقوس بجانے اور بھجن گانے والے برہمنوں کی ٹولیاں
سپاہیوں کی صفوں میں گھوم رہی تھیں۔ فضا میں "بھگوان کی جے، دیوتاؤں کی جے"
[illegible] کے نعرے گونج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کی
[illegible] مدافعت سمٹ کر اس خطۂ زمین پر جمع ہو گئی ہے۔ راجہ نے اپنے اُن
[illegible] کی طرف دیکھا جو ہاتھیوں پر سوار ہو کر اس کے دائیں بائیں کھڑے
[illegible] زور سے چلایا۔ "بھگوان کی قسم! اس لشکر کے ساتھ میں دنیا کے آخری
[illegible] دشمن کا پیچھا کر سکتا ہوں۔"

"مہاراج کی جے ہو!" راجہ کے جاں نثاروں نے یک زبان ہو کر کہا۔

ایک سردار گھوڑا دوڑاتا ہوا راجہ کے قریب رُکا اور بولا "مہاراج!
اب صبح ہونے والی ہے۔"

راجہ نے جواب دیا "نہیں، جب تک راجکمار کی طرف سے کوئی اطلاع ...
آتی۔ ہم آگے نہیں بڑھیں گے۔ اس کے حملے سے پہلے دشمن کو چوکنا کر دینا ...
لیے نقصان دہ ہوگا۔ ہم اس وقت پہنچیں گے۔ جب راجکمار دشمن کی ...
اپنی طرف پھیر چکا ہوگا۔"

راجہ کے قریب ایک سردار جو اپنے ہاتھی کے ہودج میں کھڑا ادھر ادھر ...
رہا تھا۔ سامنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلند آواز میں چلایا "مہاراج! ...
شاید کوئی راجکمار کا پیغام لے کر آ رہا ہے۔"

راجہ دم بخود ہو کر سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ صبح کے دھندلکے میں ...
پر سرپٹ سواروں کی ایک ٹولی دکھائی۔ تھوڑی دیر میں ایک سوار ہاتھیوں کی
قطار کے سامنے سے گزرتا ہوا راجہ کے سامنے رُکا۔ یہ کالنجر کا ولی عہد تھا اور ...
اسے دیکھتے ہی کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

"کیا ہوا؟ تم خود کیوں آگئے۔ تمہاری فوج کہاں ہے؟ بھگوان کے لیے
بولو....."

"مہاراج!" راجکمار نے اپنے باپ کی طرف پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے
کہا "مہاراج! دشمن نے ہمیں جنگل سے نکلتے ہی گھیرے میں لے لیا۔ ...
نہ تھا کہ یہ تمام علاقہ اس کے آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہمارے ...
زندہ بچ کر نکل سکیں گے۔ دشمن نے پہلے ہمارے دائیں اور بائیں ...
کیا۔ ہم پیچھے ہٹ کر دوبارہ جنگل میں داخل ہونے پر مجبور ہو گئے لیکن جنگل ...
کے آدمیوں سے بھر چکا تھا۔ اس کے بعد ہم آگے بڑھے تو ہمارے ...
کے تیر اندازوں کی دیواریں کھڑی تھیں۔ اگر آپ کو خبردار کرنا ضروری نہ ہوتا تو میں
دشمن کا گھیرا توڑ کر باہر نکلنے کی بجائے لڑ کر جان دینا بہتر سمجھتا۔ ہمارے آدمیوں
کو دشمن مکمل طور پر نرغے میں لے چکا ہے اور صبح کی روشنی کے ساتھ ہی وہ ان کا
صفایا کر دے گا۔ اب تک شاید....."

راجہ نے ولی عہد کی بات کاٹتے ہوئے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کا
پڑاؤ خالی ہوگا اور ہمیں کسی تاخیر کے بغیر حملہ کر دینا چاہیے۔"

ولی عہد نے کہا "نہیں میں دشمن کے نرغے سے نکل کر اُس کے لشکر کے
پڑاؤ کے قریب سے گزرا ہوں۔ پڑاؤ میں اس کی فوج اطمینان سے صفیں درست
کر رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ پیش قدمی کے لیے صبح کا انتظار کر رہے
ہیں اور وہ فوج جس نے ہم پر حملہ کیا تھا، کسی اور سمت سے آئی تھی۔ ممکن ہے
یہ دشمن کی کمک کے دستے ہوں جنھوں نے اپنے پڑاؤ کا رُخ کرتے ہوئے ہمیں راستے
میں دیکھ لیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دشمن ہمیں دھوکے میں رکھنے کے لیے اپنی فوج
کا بیشتر حصہ کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ بہرحال یہ یقینی امر ہے کہ دشمن کی تعداد ہماری
توقع سے بہت زیادہ ثابت ہوگی۔"

راجہ گنڈا کے تمام حوصلے اور ولولے مایوسی اور خوف میں تبدیل ہوگئے۔ تھوڑی
دیر پہلے وہ فتح کے خیال میں مگن تھا لیکن اب تصور میں دشمن کی لاتعداد فوج دیکھ کر
خوفزدہ ہو رہا تھا۔ اس کی قوت فیصلہ جواب دے چکی تھی۔

"اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟" اس نے گھٹی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

راجکمار نے جواب دیا "مہاراج! ہمیں آگے بڑھنے کی بجائے اپنی حفاظت کی
فکر کرنی چاہیے۔"

ایک سردار جو اپنے ہاتھی سے اتر کر راجہ کے قریب آچکا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے

لگا: "مہاراج! اگر ہمیں پسپا ہونا پڑا تو دشمن کے سوار آندھی کی طرح ہماری
میں داخل ہو جائیں گے۔ اس لیے ہمیں راجدھانی کی فکر کرنی چاہیے۔"

تھوڑی دیر میں ہمسایہ ریاستوں کے حکمران اور سردار بھی راجہ گنڈا کے
جمع ہو چکے تھے۔ بعض فوری حملے کے حامی تھے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی
جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اچانک سامنے سے تیس چالیس سوار
ہوئے اور کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر رک کر چند ثانیے راجہ کی طرف دیکھنے
واپس چلے گئے۔

ایک سردار نے کہا۔ "مہاراج! دشمن حملہ کرنے والا ہے معلوم ہوتا ہے
فوج قریب آ چکی ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔"

راجہ گنڈا قدرے رد و قدح کے بعد ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا
فوج کے چیدہ چیدہ سرداروں نے اس کی تقلید کی۔ ایک ساعت کے اندر
فوج میں افراتفری مچ گئی۔ ناقوس اور نرسنگوں کی صدائیں انسانوں کی چیخ
دب کر رہ گئیں، راجہ کی ٹڈی دل فوج انتہائی انتشار کی حالت میں پسپا ہو رہی
ہر سپاہی کے دل پر تلواروں کی جھنکار اور تیروں کی سنسناہٹ کے خوف سے
زیادہ ان دیکھے دشمن کا خوف طاری تھا۔

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد سلطان محمود اس مقام سے پانچ کوس
خیمے کے سامنے کھڑا تحیر کے عالم میں یہ خبر سن رہا تھا کہ دشمن میدان سے فرار
چکا ہے۔ ذات باری کے لیے ہونٹوں پر دعائیں اور آنکھوں میں تشکر کے آنسو
فوج کی قیام گاہ کے طول و عرض میں اللہ اکبر کی صدائیں گونج رہی تھیں۔ سلطان
نے فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا اور دوپہر تک دشمن کا تعاقب جاری رکھا۔
کے بعد وہ اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ شام تک پانچ سو ہاتھی سلطان

قبضے میں آ چکے تھے۔

اس فتح کے چند دن بعد سلطان کا لشکر واپس غزنی کا رخ کر رہا تھا۔ رنبیر اور
علاقے کے وہ سردار جو اس کے ساتھ آئے تھے، سلطان کے ہمرکاب تھے۔ سلطان
نے عبدالواحد کو حکم دیا کہ تم ہندی سپاہیوں کے ساتھ قنوج چلے جاؤ اور میری
واپسی تک وہیں رہو۔"

جے کرشن کی بیٹی

اپنی ماں کی موت کے بعد نرملا محل میں انتہائی بے بسی کے دن گزار رہی تھی۔ رنبیر کے لیے اس کے دل میں اب نفرت اور حقارت کے سوا کچھ نہ تھا۔ رنبیر کی غیر حاضری کے دوران میں اس کی نگرانی شمبوناتھ کے سپرد تھی اور شمبوناتھ کے رویّے نے اس پر یہ حقیقت روشن کر دی تھی کہ اس کی حیثیت ایک قیدی سے زیادہ نہیں۔ اسے پہلی بار صرف اپنی ماں کی ارتھی کے ساتھ مرگھٹ تک جانے کے لیے محل سے باہر نکلنے کی اجازت دی گئی تھی لیکن وہاں بھی شمبوناتھ اور چند نوکر اس کے پاس کھڑے رہے۔ اس کے بعد بھی اُسے کبھی کبھی رنبیر کے نوکروں کے پہرے میں اپنی ماں کی سمادھی تک جانے کی اجازت ملتی تھی اور خاص طور پر شمبوناتھ سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ان پابندیوں نے اس کے دل میں فرار ہونے کی خواہش پیدا کر دی۔ چنانچہ ایک دن علی الصباح وہ اپنی نوکرانی کا لباس پہن کر گھونگٹ نکالے مکان سے باہر نکلی لیکن شمبوناتھ اس کی چال دیکھ کر پہچان گیا اور آگے بڑھ کر راستہ روکتے ہوئے کہا۔ "آپ اس وقت آپ کہاں جا رہی ہیں؟"

اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ "میں... میں نرملا کے لیے دوا لینے جا رہی ہوں۔

وہ بخار ہے۔"

شمبوناتھ نے جواب دیا۔ "آپ تکلیف نہ کریں۔ میں وید کو بلا لاتا ہوں۔"

وہ بولی۔ "گاؤں میں مجھے ایک اور کام بھی ہے۔"

شمبوناتھ نے کہا۔ "آپ مجھے گستاخی پر مجبور نہ کریں۔ میں جانتا ہوں آپ کون ہیں۔"

نرملا نے تلملا کر اپنا گھونگھٹ اتار دیا اور غصّے سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہاری قید میں ہوں۔"

شمبوناتھ نے جواب دیا۔ "جب تک ہمارا سردار واپس نہیں آتا۔ آپ تنہا اس محل سے باہر نہیں جا سکتیں۔ وہ مجھے آپ کی حفاظت کی ذمہ داری سونپ کر گیا ہے۔"

"میری حفاظت!" نرملا نے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔ "تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ اپنی ماں کی طرح مجھے بھی صرف موت ہی اس قید خانے سے رہائی دلا سکتی ہے لیکن یاد رکھو کہ کسی دن تمہارا سردار پچھتائے گا۔"

شمبوناتھ نے کہا۔ "جب وہ یہاں تھے تو آپ نے کبھی یہاں سے جانے کا ارادہ ظاہر نہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ آپ اپنی خوشی سے یہاں رہنا چاہتی ہیں۔ اگر آپ انہیں یہ بتا دیتیں کہ آپ کہیں جانا چاہتی ہیں تو وہ کبھی آپ کو روکنے کی کوشش نہ کرتے لیکن اب ان کی غیر حاضری میں ہم آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتے۔"

"میں اپنے باپ کے دشمن، اپنی ماں کے قاتل اور اپنی قوم اور اپنے وطن کے دشمنوں کے دوست کو اپنا محافظ سمجھنے کی بجائے مر جانا بہتر سمجھتی ہوں۔"

شمبوناتھ نے کہا۔ "میں آپ کی باتوں کا جواب نہیں دے سکتا۔ سردار

کی طرف سے ہمیں حکم ہے کہ آپ کی عزت کی جائے۔"

نرملا کچھ اور کہے بغیر واپس چلی آئی لیکن وہ اپنے دل میں بار بار یہ الفاظ دہرا رہی تھی۔ "تم پچھتاؤ گے۔ رنبیر کو میرے انتقام سے ڈرنا چاہیے، میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

(۲)

ایک دن نرملا کی نوکرانی اس کے پاس یہ خبر لے کر آئی کہ گاؤں کے لوگ جو رنبیر کے ساتھ گئے تھے، واپس آگئے ہیں۔ سلطان محمود کی فوج یہاں سے تین کوس پر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ واپس آنے والے سپاہی بتاتے ہیں کہ سلطان نے رنبیر کے ساتھ کالنجر کے راجہ کے خلاف جنگ میں حصہ لینے والے تمام سرداروں کو خلعتیں تقسیم کی ہیں اور سلطان کے سامنے علاقے کے تمام سرداروں نے رنبیر کو اپنا بڑا سردار مان لیا ہے۔ مسلمانوں کا لشکر کل روانہ ہوجائے گا اور رنبیر انھیں رخصت کرنے کے بعد یہاں آجائے گا۔ سپاہی کہتے ہیں کہ سلطان کی فوج اس گاؤں کے قریب سے گزرے گی۔"

اگلے دن نرملا اپنی نوکرانیوں سمیت بالائی منزل کی چھت پر مسلمانوں کا لشکر گزرتا دیکھ رہی تھی۔

دوپہر کے قریب نرملا کے پاس شمبوناتھ آیا اور اُس نے کہا۔ "مجھے سردار نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ انھیں آپ کی ماتا کی موت کا سُن کر بہت افسوس ہوا ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو وہ ابھی آپ کے پاس آجائیں۔"

نرملا نے جواب دیا۔ "اسے ایک قیدی کے پاس آنے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔"

شمبوناتھ چلا گیا تو نرملا نے اپنی نوکرانیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "وہ آئے تو اُسے میرے کمرے میں بھیج دو اور دیکھو جب تک میں آواز نہ دوں، تم میں سے کوئی یہاں نہ آئے۔"

نرملا نے اپنے کمرے میں جاکر ایک کونے میں پڑا ہوا صندوق کھولا اور ایک چمکتا ہوا خنجر نکال کر اپنی قمیض میں چھپالیا۔ اس کے بعد وہ اضطراب کی حالت میں کمرے کے اندر ٹہلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ جلدی سے اپنے پلنگ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ رنبیر اندر داخل ہوا تو اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی نرملا نے اپنے جسم میں ایک کپکپی سی محسوس کی۔ رنبیر کمرے کے درمیان رکا اور ایک ثانیہ نرملا کی طرف دیکھنے کے بعد آنکھیں نیچی کر کے بولا۔ "میں نے ابھی آپ کی ماں کے متعلق سنا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔"

نرملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ رنبیر نے ایک ثانیہ کے لیے پھر اس کی طرف دیکھا اور اضطراری حالت میں آگے بڑھ کر باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ قدرے توقف کے بعد اس نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ "آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن اگر میں یہاں ہوتا تو اُن کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ میں آپ کے باپ کو معاف نہیں کرسکتا لیکن ایک عورت کے ساتھ مجھے کوئی دشمنی نہ تھی۔"

"مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔" نرملا نے ذرا آگے بڑھ کر اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

رنبیر نے اس کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔ "یہ مکان میری نگاہ میں ایک مندر ہے جہاں کسی کی موت بھی میرے لیے تکلیف دہ ہے۔"

نرملا نے ایک قدم اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "اس کمرے میں آپ کی بہ
کرتی تھی۔"

"ہاں!" رنبیر نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "اس رات میں یہ
اس کمرے میں داخل ہوا تھا کہ شکنتلا یہاں ہے۔ نندنہ میں مجھے معلوم ہوا تھا کہ
میرے انتظار میں رات بھر اپنے کمرے میں دیا روشن کرتی ہے لیکن میں حیران ہو
کہ جب وہ یہاں نہ تھی تو آپ کو دیا جلانے کا خیال کیسے آیا۔ میں نے گاؤں کے
سے سنا ہے کہ شکنتلا کے روپوش ہونے کے بعد بھی یہ کمرہ ساری رات روشن رہ
تھا۔ آپ نے شاید شکنتلا کو دیکھا بھی نہ ہوگا لیکن اگر آپ اُسے ایک بار دیکھ لیتیں
مجھے اس کی خاطر اس سماج کے خلاف تلوار اٹھانے میں حق بجانب سمجھتیں۔ کاش
مجھے کوئی یہ بتا سکے کہ شکنتلا کہاں ہے؟"

رنبیر نرملا کی طرف دیکھے بغیر بولتا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس درخت پر
تھیں، جس سے وہ بچپن میں اس کمرے تک پہنچنے کے لیے سیڑھی کا کام لیا کرتا تھا۔
وہ اس بات سے غافل نہ تھا کہ نرملا اس کے بہت قریب آ چکی ہے لیکن یہ احساس
کہ وہ شکنتلا کا بھائی اور موہن چند کا بیٹا ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے دیوار بن کر
حائل ہو چکا تھا۔ غیرت اس کی آنکھوں کے سامنے پہرا بٹھا چکی تھی۔ شکنتلا کے متعلق
بڑھتی ہوئی مایوسی نے اُسے تنکوں کا سہارا بنا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ نرملا ضرور شکنتلا
کے متعلق جانتی ہے۔ چنانچہ آج وہ یہ اُمید لے کر آیا تھا کہ شاید نرملا کا دل پسیج
جائے اور وہ شکنتلا کے بارے میں کچھ بتا دے۔

نرملا نے رنبیر کی گفتگو کے دوران میں دو دفعہ وار کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا لیکن
ہر دفعہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے تیسری دفعہ ہاتھ بلند کیا تو رنبیر نے
اچانک مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نرملا کے ہاتھ سے خنجر گر پڑا۔ رنبیر نے جھک کر

خنجر اٹھا لیا اور نرملا کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ "آپ مجھے قتل نہیں کر سکتیں۔"
نرملا بھاگ کر منہ کے بل اپنے بستر پر گر پڑی اور سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔
"کاش میں آپ کو قتل کر سکتی۔ کاش میں آپ کو اپنا دشمن سمجھ سکتی۔"
رنبیر نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھانا چاہا لیکن اس کا لرزتا ہوا ہاتھ
نرملا کے بازو تک پہنچ کر رک گیا۔ ایک جھرجھری لینے کے بعد اس نے پیچھے ہٹتے
ہوئے کہا۔ "شمبو ناتھ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کہیں جانا چاہتی تھیں، میں آپ کی یہ
غلط فہمی دور کر دینا چاہتا ہوں کہ آپ میری قید میں ہیں۔ اگر آپ کو یہاں رہنا پسند
نہ ہو تو آپ جا سکتی ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے رشتہ دار گوالیار میں ہیں۔ اگر آپ کی
مرضی ہو تو میں آپ کو وہاں پہنچانے کا بندوبست کر دوں۔ شکنتلا کا بھائی کسی لڑکی
کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلی اور آخری بار آپ سے اپنی بہن کے متعلق
پوچھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مجھے تھوڑی بہت ہمدردی کا مستحق سمجھیں تو مجھے اس
کے بارے میں بتا دیں۔ ورنہ میں آپ کو جواب دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ میں صرف
یہ جاننا چاہتا ہوں کہ شکنتلا کہاں ہے؟ وہ زندہ ہے یا مر چکی ہے؟"
نرملا اُٹھ کر بیٹھ اور اس نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔ "اگر مجھے شکنتلا کے
متعلق علم ہوتا تو میں آپ کو پوچھے بغیر بتا دیتی۔ آپ میری بات پر یقین نہیں کریں
گے لیکن بھگوان جانتا ہے کہ اس کے متعلق میرے پتا کو بھی کوئی علم نہیں۔ پتا جی
نے اُسے ہر جگہ تلاش کرایا لیکن اس کا کوئی سُراغ نہ ملا۔"
"مجھے یقین ہے کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتیں۔ میں آپ سے آئندہ ہرگز یہ
سوال نہیں کروں گا لیکن کیا یہ محض اتفاق تھا کہ شکنتلا کے روپوش ہو جانے کے بعد
بھی یہ کمرہ رات بھر روشن رہتا تھا؟ کیا آپ کو یہ معلوم تھا کہ محل میں داخل ہوتے
ہی میں سیدھا اس کمرے میں آؤں گا؟ آپ کی ایک نوکرانی بھی کہتی تھی کہ اس محل میں

آنے کے بعد آپ نے کسی رات انھیں اس کمرے کا دیا بجھانے کی اجازت نہیں دی"
نرملا نے جواب دیا۔ "یہ محض اتفاق نہ تھا۔ مجھے گاؤں کی عورتوں نے بتایا تھا کہ
رات کے وقت شکنتلا کے کمرے میں لکشمی دیوی آیا کرتی تھی اور وہ اس کے انتظار میں
ہر رات اپنا کمرہ روشن رکھتی تھی۔ چنانچہ میں نے بھی رہنے کے لیے اسی کمرے کو پسند
کیا اور سوتے وقت بھی اسے روشن رکھتی تھی۔ یہ بات میرے وہم وگمان میں بھی نہ تھی
کہ میرے کمرے کی روشنی کسی دن آپ کو دھوکا دے گی۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے
شکنتلا کو نہیں دیکھا۔ میں اس کے روپوش ہونے کے چند دن بعد یہاں آئی تھی۔ اگر
میں اُسے دیکھ لیتی تو پتا جی کی ناراضی کا خوف بھی مجھے اس کی حمایت سے باز نہ
رکھ سکتا لیکن مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں اس کے کسی کام نہ آسکی۔ یہ میں آپ
کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی بلکہ یہ ایک عورت کے متعلق ایک
عورت کے جذبات ہیں۔ میں اپنے باپ کے دشمن سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں
گی۔ اگر مجھ سے اپنی بہن کا بدلہ لے کر آپ کو اطمینان نصیب ہوسکتا ہے تو میں حاضر
ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ میں جے کرشن کی بیٹی ہوں اور آپ موہن چند
کے بیٹے ہیں۔ ابھی اگر میری ہمت جواب نہ دے جاتی تو میں آپ کو قتل کر دیتی۔
شکنتلا سے ہمدردی کے باوجود آپ کو قتل کرنا میرا فرض تھا۔ آپ کو بھی اپنا فرض
ادا کرنا چاہیے۔"

زبیر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس میں نرملا کی طرف آنکھ اٹھانے کی جرأت
نہ تھی۔ اس کے سامنے صرف ایک لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جس کا ہلکا سا تبسم پتھر
کی بے جان چٹانوں میں بھی نغمے بیدار کرسکتا تھا۔ جس کے آنسو ایک جلاد کے
سینے میں بھی دھڑکنیں بیدار کرسکتے تھے۔ جے کرشن کی بیٹی التجا کرنے کے لیے نہیں
حکم دینے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔"

زبیر نے کہا "شاید ہم دونوں عمر بھر اس غلط فہمی میں مبتلا رہنے کے لیے پیدا
ہوئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اب
فیصلہ کرنا آپ کا کام ہے کہ آپ کب اور کہاں جانا چاہتی ہیں؟"

"میں اسی وقت جانے کے لیے تیار ہوں۔"

"کہاں؟"

"گوالیار، اپنے ماموں کے پاس۔"

"آپ کے پتا جی وہاں ہوں گے؟"

"شاید۔"

"اب شام ہونے کو ہے۔ میں علی الصباح آپ کو یہاں سے روانہ کردوں گا۔
شمبھوناتھ آپ کے ہمراہ جائے گا۔" زبیر یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔

(۳)

رات کو زبیر دیر تک کھلے صحن میں ٹہلتا رہا۔ آدھی رات کے قریب اس نے
اپنے کمرے میں جاکر سونے کی کوشش کی لیکن اُسے نیند نہ آئی۔ نرملا کا تصور اس
کے دل و دماغ پر حاوی ہوچکا تھا۔ تیسرے پہر اس نے دوسرے کمرے میں جاکر
رام ناتھ کو جگایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔ شام کو اس نے رام ناتھ
کو بتایا تھا کہ نرملا علی الصباح گوالیار جارہی ہے اور وہ رخصت کے وقت اس سے
ملنا چاہتا ہے۔ رام ناتھ اس کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ
لگا چکا تھا۔

وہ خاموشی سے کچھ دور تک دریا کے کنارے کنارے چلتے رہے۔ پھر ایک
جگہ ٹھہر گئے۔ رام ناتھ نے کہا "میں نے سنا ہے وہ بہت خوبصورت ہے۔"

رنبیر نے جواب دیا۔" مجھے معلوم نہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اس کی
غور سے دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ نرملا صرف ایک عورت نہیں، بلکہ تڑپنے تڑپانے
اور بہلائے جانے والی قوت کا نام ہے۔ دیکھنے والے کی نگاہیں اس کے چہرے
مرکوز ہونے کی بجائے اِدھر اُدھر بھٹک جاتی ہیں۔ رام ناتھ! تم ایک شاعر ہو
شاید ان باتوں کو میری نسبت زیادہ سمجھ سکو۔"

رام ناتھ نے کہا۔" اگر وہ جے کرشن کی بیٹی نہ ہوتی تو آپ کیا کرتے؟"

" مجھے معلوم نہیں۔ شاید میرے لیے اس کا جانا تکلیف دہ ہوتا۔"

" آپ کو یقین ہے کہ اب اس کا جانا آپ کے لیے تکلیف دہ نہیں۔ آپ ساری
رات نہیں سوئے اور اب بھی آپ کا محل سے دور چلے آنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ آپ میں
ایک تلخ حقیقت کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں۔"

" میں نے کل ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے دوبارہ نہیں دیکھوں گا۔"

" اور آپ اپنے اس فیصلے پر قائم رہنا چاہتے ہیں؟"

" ہاں! مجھے یقین ہے کہ اگر میں کم ہمتی کا ثبوت دوں تو بھی ہمارے راستے
ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکتے۔"

رام ناتھ نے سوال کیا۔" وہ آپ کے متعلق کیا خیال کرتی ہے؟"

" میں تمہیں بتانا بھول گیا، اس نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔"

" پھر تو اس کی حالت آپ کی نسبت زیادہ قابلِ رحم ہے۔"

" وہ کیوں؟"

" وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔"

" تم سچ مچ شاعر ہو۔ اب کوئی اور بات کرو۔"

طلوعِ آفتاب کے وقت رنبیر واپس گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ نرملا جا چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا تو کسی نے اندرونی صحن میں
کھلنے والے دروازے پر دستک دی۔

" کون ہے؟" رنبیر نے کہا۔

نرملا کی ایک خادمہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک
تھیلی تھی۔ اس نے کہا۔" یہ تھیلی مجھے نرملا دے گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ آپ کے
پاس پہنچا دوں۔ اس میں وہی زیور ہیں جنھیں آپ نے اس دن واپس لینے سے انکار
کر دیا تھا۔"

رنبیر نے کہا۔" تم نے اس سے کیوں لیے؟"

" میں نے اُسے کہا تھا کہ آپ خفا ہوں گے لیکن وہ پھینک کر چلی گئی۔"

" بہت اچھا، اسے اپنے پاس رکھو۔"

نوکرانی نے کہا۔" اور ہمارے متعلق آپ کا کیا حکم ہے؟"

" کیسا حکم؟"

" ہمارے یہاں رہنے کے متعلق۔"

" اگر تم یہاں رہنا چاہو تو مجھے خوشی ہو گی۔"

خادمہ دعائیں دیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

نئی منازل

چند دن بعد دوپہر کے وقت رنبیر اور رام ناتھ محل کے بیرونی صحن میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ رام ناتھ ہلکے ہلکے سروں میں گا رہا تھا۔

رنبیر نے کہا "رام ناتھ! ذرا بلند آواز میں گاؤ۔"

رام ناتھ نے جواب دیا "گانا کیسا، اب تو آواز گلے سے باہر ہی نہیں نکلتی۔"

کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر رنبیر نے کہا "رام ناتھ! میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں رہو اور میں سومنات ہو آؤں۔"

"آپ تنہا وہاں جا کر کیا کریں گے؟"

"ممکن ہے میں وہاں تمہارے اور روپ وتی کے ملاپ کا کوئی راستہ معلوم کر سکوں۔"

رام ناتھ نے جواب دیا "یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اگر آپ کوئی صورت پیدا کر بھی لیں تو بھی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان کے خوف سے آپ کو وہاں جانے دوں؟ موجودہ حالات میں آپ کو سب سے پہلے اپنی بہن کو تلاش کرنا چاہیے۔"

رنبیر نے مغموم لہجے میں کہا "میری بہن اگر قنوج کی حدود میں ہوتی تو اب تک

مجھے اس کا سراغ ضرور مل چکا ہوتا۔ مجھے ابھی تک قطعی طور پر یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔"

رام ناتھ نے ڈیوڑھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھیے شمبو ناتھ آرہا ہے۔"

رنبیر نے چونک کر ڈیوڑھی کی طرف دیکھا۔ سامنے شمبو ناتھ آرہا تھا۔

شمبو ناتھ ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ رنبیر نے پوچھا "چچا شمبو! انھیں پہنچا آئے؟"

"جی مہاراج!" اس نے ہاتھ باندھ کر آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔

"راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔"

"نہیں مہاراج!"

"جے کرشن سے ملے تھے؟"

"نہیں مہاراج! وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ نرملا کا ماموں گھر میں تھا اور وہ کہتا تھا کہ اگر میں بیمار نہ ہوتا تو تمہارے سردار کے چرن چھونے جاتا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جے کرشن سے بہت نفرت کرتا ہے۔ نرملا نے آپ کے نام ایک خط دیا ہے۔" یہ کہہ کر شمبو ناتھ نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خط نکال کر رنبیر کو پیش کر دیا۔ رنبیر نے خط کھول کر پڑھا۔ نرملا نے لکھا تھا:

"ماموں جان نے حکم دیا ہے کہ میں خط لکھ کر آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اگر پتاجی یہاں موجود ہوتے تو شاید یہ خط ان سے لکھوایا جاتا۔ آپ نے مجھ سے جو نیک سلوک کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بھگوان آپ کو اس کا بدلہ ضرور دے گا اور جس طرح میں اپنے ماموں کے ہاں پہنچ گئی ہوں اسی طرح کسی دن آپ کی بہن بھی آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔ آپ اس کی تلاش جاری رکھیں۔ میں آپ کو ایک بار پھر اس بات کا یقین

دلاتی ہوں کہ آپ کی بہن کے غائب ہونے میں میرے پتاجی کا کوئی
ہاتھ نہیں۔

میرے اور آپ کے خاندان کے درمیان نفرت کی جو خلیج حائل
ہو چکی ہے۔ اسے پاٹنا میرے بس کی بات نہیں لیکن اس کے باوجود
میں بھگوان سے ہمیشہ یہ دعا کروں گی کہ آپ کی بہن جلد آپ کو مل
جائے۔

نرملا"

رنبیر نے خط پڑھ کر رام ناتھ کو دے دیا اور خود گہری سوچ میں پڑ گیا۔ تھ
دیر بعد رام ناتھ نے خط واپس دیتے ہوئے کہا "میرے دوست! اس خط کا ہر لفظ
بتا رہا ہے کہ وہ تم سے پریم کرتی ہے۔"

رنبیر نے قدرے جوش میں آ کر کہا "نہیں رام ناتھ! اُسے یہ غلط فہمی ہو گئی
کہ میں اس کی باتوں میں آ کر اپنے باپ کے قاتل کو بھول جاؤں گا۔ جے کرشن جیسے
سنگدل انسان کے متعلق میں یہ کیسے سوچ سکتا ہوں کہ اگر میری بہن اس کے ہا
میں آ جاتی تو وہ اس کے ساتھ شرافت سے پیش آتا۔ میں وہ وقت بھی کیسے بھول
سکتا ہوں جب اس کے ہاتھ میری شہ رگ تک پہنچ چکے تھے۔ جے کرشن نے
جس زمین میں کانٹے بوئے ہیں میں وہاں کیونکر پھول تلاش کر سکتا ہوں۔ تمھیں میرے
سامنے پریم کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے میری غیرت کو ٹھیس لگتی ہے۔ میں نے
نرملا سے جو سلوک کیا اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اس کے باپ کی طرف دوستی کا ہاتھ
بڑھانا چاہتا ہوں۔"

رام ناتھ نے نادم سا ہو کر کہا "معاف کیجیے مجھ سے غلطی ہوئی۔"
رنبیر نے شمبھو ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا "چچا شمبھو! جاؤ اب تم آرام کرو۔"

شمبھو ناتھ چلا گیا۔ رنبیر اور رام ناتھ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ بالآخر رام ناتھ نے
...ب آپ کا کیا ارادہ ہے؟"
رنبیر نے جواب دیا "میرا ارادہ ہے کہ میں قنوج کے مشرقی اور جنوبی علاقوں
شکنتلا کو دوبارہ تلاش کروں اور اس کے بعد بھیس بدل کر کالنجر جاؤں۔ ممکن ہے
...نے وہاں کسی آشرم یا مندر میں پناہ لے رکھی ہو۔"

(۲)

...گلے دن رنبیر اور رام ناتھ چند نوکروں کے ساتھ قنوج کی مشرقی سرحد کی
...ف روانہ ہو گئے۔ کوئی تین ہفتوں میں انھوں نے کئی شہر اور گاؤں چھان مارے
...شکنتلا کا کوئی سراغ نہ ملا۔ چوتھے ہفتے وہ جنوبی سرحد کے شہروں اور بستیوں
...کر رہے تھے کہ رام ناتھ بیمار ہو گیا۔ رنبیر نے اسے ایک گاؤں میں ٹھہرا دیا
...شمبھو ناتھ کو اس کی تیمار داری کے لیے چھوڑ کر خود آگے روانہ ہوا۔
...پندرہ دن تک ایک وسیع علاقے میں گھومنے کے بعد رنبیر واپس آ گیا۔ اب
...بخار اتر چکا تھا۔ اس نے کالنجر کے سفر میں رنبیر کا ساتھ دینے پر آمادگی
...لیکن رنبیر نے اُسے سمجھایا "تم ابھی بہت کمزور ہو اور میرا یہ سفر بہت دشوار
...ایک سنیاسی کا بھیس بدل کر وہاں جا رہا ہوں۔ مجھے روزانہ کئی کئی
...پیدل چلنا پڑے گا۔ شمبھو ناتھ کے سوا میں کسی نوکر کو بھی ساتھ نہیں
...ہا۔ تم باقی نوکروں کے ساتھ واپس چلے جاؤ اور چند دن میرے گھر میں
...واپس آتے ہی سومنات روانہ ہو جاؤں گا۔ رام ناتھ نے اس
...نے پر اصرار کیا لیکن رنبیر نے اُسے مجبور کر کے باقی نوکروں کے ہمراہ

قریباً ڈیڑھ ماہ رنبیر اور شمبوناتھ سنیاسیوں کے بھیس میں کالنجر کے
میں گھومتے رہے۔ انھوں نے کالنجر کے تمام مشہور مندر اور آشرم دیکھ ڈا
شکنتلا کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد جب وہ دونوں گاؤں پہنچے تو رنبیر کو
کی زبانی معلوم ہوا کہ رام ناتھ بیس دن قبل کہیں جا چکا ہے اور اس کے
چھوڑ گیا ہے۔ رنبیر نے جلدی سے خط کھولا۔ رام ناتھ نے لکھا تھا:

"میرے دوست!

میں آپ کی اجازت کے بغیر جا رہا ہوں اور آپ کو یہ بتانے کی
ضرورت نہیں کہ میری منزل کہاں ہے۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ آپ
بہن کی تلاش چھوڑ کر میری خاطر وہاں جائیں۔

آپ سے التجا ہے کہ آپ میرا پیچھا نہ کریں۔ مجھے ڈر ہے کہ وہاں
میری نسبت آپ کو پہچاننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔
ہے کہ اس علاقے کے کئی آدمی وہاں پہنچ چکے ہوں اور آپ
بھیس بدل کر بھی ان کی نگاہوں کو دھوکا نہ دے سکیں۔ میں ایک
آدمی ہوں اور انسانوں کی بھیڑ میں چھپ سکتا ہوں اور اگر مجھے
نے پہچان لیا تو بھی روپ وتی کے بغیر اب میرے لیے زندگی کی
قیمت نہیں۔ اگر میں زندہ رہا تو کبھی نہ کبھی ضرور آؤں گا۔

آپ کا

(۳)

عبدالواحد قنوج کے قلعہ میں مقیم تھا۔ ایک دن وہ اپنے دفتر
کہ ایک سپاہی اندر داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرکے

"حضور! سردار رنبیر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں۔"
عبدالواحد نے چونک کر جواب دیا۔ "انھیں فوراً یہاں لے آؤ۔"
تھوڑی دیر بعد رنبیر کمرے میں داخل ہوا۔ عبدالواحد نے اٹھ کر گرمجوشی سے
مصافحہ کیا اور اپنے قریب ایک کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ "اچھا ہوا کہ تم آگئے۔
میں تمھارے گاؤں جانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ بہن کا کچھ پتہ چلا؟"
"نہیں۔" رنبیر نے مایوسی کی حالت میں گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ "میں
نے قنوج کا کونہ کونہ چھان مارا ہے لیکن اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔"
عبدالواحد نے کہا۔ "مجھے بہت افسوس ہے۔ میں بھی اپنی طرف سے ہر ممکن
کوشش کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں قنوج کے ہر سردار نے مجھ سے تعاون کیا
ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ قنوج میں نہیں ہے۔"
رنبیر نے کہا۔ "میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر کالنجر گیا تھا لیکن کئی ہفتے
ادھر اُدھر بھٹکنے کے بعد بھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ مقامی حکومت کا تعاون حاصل کیے
بغیر میرے لیے ہر گھر کا دروازہ کھٹکھٹانا ممکن نہ تھا۔"
عبدالواحد نے کہا۔ "تمھیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ وہ دن دور نہیں جب
تمام ریاستوں کی حکومتیں تمھاری بہن کی تلاش اپنا اوّلین فرض سمجھیں گی۔ خدا کی
پر بھروسہ رکھو۔ اگر وہ زندہ ہے تو کسی دن تمھیں ضرور مل جائے گی۔ ہاں!
تمھارا دوست رام ناتھ کہاں ہے؟"
"رام ناتھ سومنات جا چکا ہے اور میں بھی اب وہاں جانے کا ارادہ کر چکا ہوں
مجھے یہ خیال آتا ہے کہ شاید شکنتلا بھی وہیں چلی گئی ہو۔ کچھ عرصہ سے اس
کے لوگوں نے اپنی تمام امیدیں سومنات سے وابستہ کر دی ہیں۔ جن دنوں
آپ کے حملے کا خدشہ تھا کئی سرداروں نے اپنی نوجوان لڑکیوں کو سومنات

بھیج دیا تھا۔ ممکن ہے شکنتلا کچھ مدت اِدھر اُدھر بھٹکنے کے بعد کسی قافلے [illegible] کر سومنات پہنچ گئی ہو۔ اُسے بچپن میں سومنات کا مندر دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ ہمارے پڑوس میں ایک سردار کی لڑکی اس کی سہیلی تھی اور اس کے باپ نے اُسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ ایک سال بعد جب وہ اپنے گھر آئی تو وہ ناچ گانے میں اپنے کمالات کے باعث تمام علاقے کی [illegible] کے لیے باعثِ رشک بن چکی تھی۔ پچھلے دنوں جب میں اپنی بہن کی اس سہیلی سے ملا تو اس نے بھی مجھے یہی بتایا کہ شکنتلا کو واقعی سومنات دیکھنے کا بہت شوق تھا اور پتا جی نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ جب میں قید سے رہا ہو کر واپس آؤں گا تو ہم سب سومنات کی یاترا کو جائیں گے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ شاید میری بہن یاتریوں کے کسی قافلے کے سومنات پہنچ گئی ہو۔"

عبدالواحد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ "میرے خیال میں اس کا وہاں پہنچنا ممکن نہیں۔ تم سے دوبارہ ملنے کی اُمید پر اس نے اتنی دور جانا گوارا نہیں کیا [illegible]"

رنبیر نے کہا۔ "میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو فریب دے رہا ہوں لیکن اس قسم کے فریب ہی میری زندگی کا سہارا ہیں۔ میں سومنات جانے کا فیصلہ کر چکا ہوں اور اس فیصلے کی بڑی وجہ رام ناتھ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ اس نے سومنات کے ایک پجاری کو قتل کر دیا تھا۔ اس لیے میری کوشش یہ تھی کہ اس کی جگہ میں وہاں جاؤں لیکن وہ کالنجر سے میری واپسی کا انتظار کیے بغیر چلا گیا۔ اب چار مہینے ہو چکے ہیں۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو گیا ہو۔ اس لیے فوراً میرا وہاں پہنچنا [illegible] ہے۔ شکنتلا کی تلاش تو دل کو تسلی دینے کا ایک بہانہ ہے۔"

عبدالواحد نے کہا۔ "رنبیر! کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ قدرت اپنا

ظاہر کیے بغیر بعض لوگوں کو کسی کام پر لگا دیتی ہے۔ سومنات تم جا نہیں رہے بلکہ تمہیں بھیجا جا رہا ہے۔ سومنات ان تاریکیوں کی آخری جائے پناہ ہے۔ جن کے خلاف ہم برسرِ پیکار ہیں۔ وہاں جا کر شاید تم یہ محسوس کرو کہ سومنات کی تسخیر اس ملک کے مستقبل کے لیے سلطان محمود کی باقی فتوحات کی نسبت زیادہ اہم ہے۔ سلطان کے دل میں سومنات کی تسخیر کا عزم بیدار کرنے کے لیے اس ملک کے برہمنوں کا یہ مشہور کر دینا کافی ہے کہ سومنات ناقابلِ تسخیر ہے۔ میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ سلطان کب سومنات کا رُخ کرے گا لیکن اگر حالات نے اسے مہلت دی تو وہ کسی نہ کسی دن وہاں ضرور پہنچے گا۔ سرِدست وہاں کے حالات کے متعلق باخبر رہنا ہمارے لیے ضروری ہے۔ تمہیں وہاں ایسے آدمی ملیں گے جو برسوں سے سلطان کی راہ دیکھ رہے ہیں اور ان کی مدد سے تم وہاں بہت کچھ کر سکو گے۔ گجرات میں عرب کے مسلمان تاجروں کی کئی بستیاں تھیں لیکن اب سومنات کے پجاریوں کے مظالم کے باعث مسلمانوں کی اکثریت مالابار اور سندھ میں پناہ لے چکی ہے۔ اور جو مسلمان ابھی تک وہاں موجود ہیں، وہ اچھوتوں سے بدتر زندگی گزار رہے ہیں۔ سلطان ان لوگوں کی مظلومیت کی داستانیں سُن چکا ہے۔ پچھلے چند برس میں کئی وفد اس کے پاس آ چکے ہیں۔ گجرات کا ایک پُراسرار شخص ان لوگوں کی راہنمائی کر رہا ہے۔ وہ ایک سادھو کے بھیس میں شہر سے باہر ماہی گیروں کی ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا ہے۔ اس کا اصلی نام عبداللہ ہے لیکن عوام میں وہ بھگوان داس کے نام سے مشہور ہے۔ تھانیسر کے محاصرے کے دوران میں جب وہ ایک وفد کے ساتھ سلطان کے پاس آیا تھا تو میں اس سے ملا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے چند آدمی واپس جانے کی بجائے ہماری فوج میں شامل ہو گئے تھے اور ان میں سے [illegible] کے مبلغ کی حیثیت سے یہاں رہتا ہے۔ وہ تمہیں عبداللہ کے متعلق تمام

معلومات ہم پہنچا دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ کسی مشکل کے وقت عبداللہ تمھارے بہترین مددگار ثابت ہوں گا۔ اگر تمھیں نہیں تو شاید رام ناتھ کو کبھی اس کی ضرورت پڑ[illegible] اپنے قیام کے دوران میں اگر تم سومنات کی دفاعی قوت کے متعلق صحیح اعداد و شمار فراہم کر سکو تو یہ بہت بڑی خدمت ہو گی۔ میں عبداللہ کی وساطت سے تمھارے ساتھ رابطہ قائم رکھوں گا۔ تمھاری غیر حاضری میں تمھاری بہن کی تلاش میں میری [illegible] سے کوئی کوتاہی نہیں ہو گی۔ مجھے امید ہے کہ سلطان شمال کی مہمات سے فارغ [illegible] ہی کالنجر اور گوالیار کا رُخ کرے گا اور ان ریاستوں کی تسخیر کے بعد میں تمھاری بہن کی تلاش کے لیے مقامی عوام اور سرداروں کا تعاون حاصل کر سکوں گا۔"

زبیر نے کہا۔ "مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے سفر کا مقصد وسیع کر دیا ہے لیکن میرے دل پر ایک بوجھ ہے اور میں جانے سے پہلے آپ سے چند باتیں [illegible] ضروری سمجھتا ہوں۔"

"کہیے!"

"مجھے یہ کہتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے کہ سلطان کی فتوحات نے ابھی تک [illegible] نتائج پیدا نہیں کیے جن کی مجھے توقع تھی۔ اس نے ظلم کی بوسیدہ عمارتوں کو گرا [illegible] ہے لیکن ان کی جگہ وہ عمارت ابھی تک تعمیر نہیں ہوئی جس کے اندر دائمی امن [illegible] عدل و انصاف کے متلاشی پناہ لے سکیں۔ اس نے کانٹوں کو روندا ہے لیکن [illegible] ہوئے پھولوں کی آبیاری نہیں کی۔ اُس نے فتوحات حاصل کی ہیں لیکن اس [illegible] کے عوام ان فتوحات کے انعامات سے ابھی تک محروم ہیں۔ کیا یہ صحیح نہیں [illegible] اس ملک میں جو انقلاب اس کی آمد سے پیدا ہوا ہے اس کے اثرات سطحی [illegible] ہیں۔ وہ اس سرزمین کی بھیانک تاریکیوں کے لیے ایک نئی صبح کا آفتاب [illegible] بلکہ ایک ایسا ستارہ ہے جو آسمان سے ٹوٹتا ہے اور دیکھنے والوں کی نگاہ [illegible]

[illegible] کرنے کے بعد روپوش ہو جاتا ہے؟

[illegible] کے لیے خیرہ کرنے [illegible] آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کریں گے کہ قنوج کے راجہ کی شکست کے باوجود [illegible] کے باشندے ایک استبدادی نظام کی گرفت سے آزاد نہیں ہوئے۔ سلطان [illegible] کے خوف نے جن سرداروں کو اس کی اطاعت پر مجبور کر دیا ہے وہ لوگوں پر اُسی طرح مسلط ہیں اور جب سلطان کا خوف اُٹھ جائے گا تو لوگوں پر عدل و انصاف کے جو دروازے آپ نے کھولے ہیں وہ پھر بند ہو جائیں گے اور برہمن ایک بار پھر لوگوں کی گردن پر سوار ہو جائے گا۔ آپ اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہوں گے کہ قنوج کے کئی سردار جن پر آپ نے اعتماد کیا تھا، پھر راجہ گنڈا سے ساز باز کر رہے ہیں؟"

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "مجھے سب کچھ معلوم ہے لیکن میں ان باتوں سے پریشان نہیں، جو کام قدرت نے سلطان کو سونپا ہے وہ پورا ہو رہا ہے۔ اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے ہیں جو ایک نئے نظام کے لیے سازگار ہیں، ان حالات سے فائدہ اُٹھانا میرا اور آپ کا کام ہے۔ اس نے استبداد کے قلعوں کو مسمار کیا ہے [illegible] اس ملک کے معمار ایک نئی عمارت کی بنیاد رکھ سکیں۔ اس نے ظلم کے پرچم [illegible] کیے ہیں تاکہ ہم عدل و انصاف اور مساوات کے جھنڈے لہرا سکیں۔ اس [illegible] انسان کو پستی اور ذلت کی طرف دھکیلنے والے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑی ہیں [illegible] انسانیت کا بول بالا کر سکیں۔ وہ ایک سیلاب کی لہر ہے جو اپنی تندی و تیزی [illegible] ذلت دریاؤں اور ندیوں کے لیے گزرگاہیں تیار کرتی ہے۔ تم دیکھو گے کہ ظلم [illegible] پر اس کی ضرب آخری ضرب نہیں ہو گی، اس نے جو راستے ہموار کیے [illegible] کی فاتحین کو اس ملک میں آنے کی دعوت دیتے رہیں گے۔ غزنی اور ہندوستان [illegible] اس کے پاؤں کے نشان کسی دن ایک ایسی شاہراہ کا کام دیں گے جس

پر ہماری آنے والی نسلیں نت نئے قافلے دیکھیں گی۔ ان مسافروں کے
ہاتھوں میں تلواروں کی بجائے نورِ ہدایت کی مشعلیں ہوں گی۔ یہ لوگ
کے ساتھ مل کر اس عمارت کی تکمیل کریں گے جس کی بنیادیں کھودنے
نے سلطان کے سپرد کیا ہے۔

"اس وقت بھی افغانستان کے پہاڑوں اور گنگا کے میدانوں کے
کے سینکڑوں مبلغ آزادی کے ساتھ تبلیغ کر رہے ہیں اور وہ اس ملک کے
انسانوں کے دلوں پر دائمی فتح حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی پُر امن فتوحات
ان فتوحات کی نسبت کہیں زیادہ دور رس ہوں گی جو سلطان نے بزورِ شمشیر
کی ہیں۔ ہندوستان سے باہر اسلامی ممالک کے مؤرخ شاید سلطان محمود کو
ایک اولوالعزم فاتح کی حیثیت سے یاد کریں لیکن جب اس ملک کے مؤرخ
فتوحات کے قصے لکھیں گے تو وہ اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے
ایک نئے زمانے کا نقیب اور ایک نئی روشنی کا مشعل بردار تھا۔ اس نے
میں صرف مغرور بادشاہوں کی گردنیں نہیں جھکائیں بلکہ ان بتوں کا طلسم
ہے جن کی خدائی میں انسانیت کے اُبھرنے کا کوئی امکان نہ تھا۔
درست ہے کہ سلطان نے اس ملک کے مفتوحہ علاقوں پر قبضہ کر کے ان
اپنے ہاتھ میں نہیں لیا لیکن تمہیں اس کی مجبوریوں کو نظر انداز نہیں کرنا
نے اپنی زندگی کے بیشتر ایام گھوڑے کی زین پر گزارے ہیں۔ اس کی
آرام و سکون کے لیے کوئی مقام نہیں۔ اس کی منزل ہمیشہ کوئی
جہاں کشائی کے ان تھک ولولے نے اُسے جہاں بانی کا موقعہ ہی نہیں
مفتوحہ ممالک پر تسلّط قائم رکھنے کے لیے اسے اپنی موجودہ فوج سے کئی
کی ضرورت ہے۔ ہندوستان سے باہر اس کا تصادم ان قسمت آزماؤں

اقتدار کی مسندیں اپنے خاندانوں کی میراث سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں نے کبھی اُسے فراغت
سے بیٹھنے کا موقع نہیں دیا اور ہندوستان میں اس کا تصادم ایک ایسے سماج سے
ہے جس کا بااختیار طبقہ خدائی کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان حالات میں سلطان کے
لیے ایک راستہ یہ تھا کہ وہ ایک محدود سے خطّہ زمین پر قابض ہو کر بیٹھ جاتا اور
اپنی زندگی اس کے انتظام میں صرف کر دیتا۔ پھر شاید اس کی نگاہ شمال اور جنوب
کے دور افتادہ ممالک کی طرف نہ اٹھتی لیکن اس نے اپنے لیے دوسرا راستہ منتخب
کیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ قدرت نے اُسے ایک حکمران کی مسند پر بٹھانے کی بجائے
ایک سپاہی کے فرائض انجام دینے کے لیے منتخب کیا ہے۔ ایک سپاہی کی
حیثیت سے اس کی کامیابی کا راز اپنی ساری فوجی قوت کو ایک مرکز پر جمع رکھنے
میں ہے۔

"فرض کیجیے اگر وہ ابتدائی حملوں کے ساتھ ہی لمغان اور دریائے سندھ کے
درمیان وسیع علاقوں پر قبضہ جمانے کی کوشش کرتا تو اُسے اپنی فوج کی ایک
بڑی تعداد وہاں رکھنی پڑتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ مرکز میں اس کی طاقت کمزور ہو
جاتی۔ پھر ایک طرف شمال کے ممالک میں دبے ہوئے عناصر اس کے خلاف
اُٹھ کھڑے ہوتے اور دوسری طرف ہندوستان کی سلطنتوں کو اس کے خلاف
متحد ہونے کا موقع مل جاتا۔ چنانچہ ان خطرات سے بچنے کے لیے سلطان نے
اپنی قوت کو متحد رکھا۔ وہ ایک طرف قریباً ہر سال شمال کے دور افتادہ مقامات
پر فوج کشی کر کے اپنے حریفوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتا رہا کہ اس کی قوتِ
تسخیر میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی اور دوسری طرف ہندوستان میں وہیند کے
حکمران اور اس کے حلیفوں کو پے در پے ضربیں لگانے کے بعد اس نے اُن
کے حوصلے ہمیشہ کے لیے پست کر دیے۔ چنانچہ آج اس کے مٹھی بھر آدمی کسی،

بغاوت کے خطرے کے بغیر شمالی ہند کے علاقوں پر حکومت کر رہے ہیں۔ اگر قدرت نے سلطان کو مہلت دی تو کسی دن یہی حالت وسطی ہندوستان کی ہوگی۔ اب جبکہ میں مٹھی بھر آدمیوں کے ساتھ قنوج میں ٹھہر گیا ہوں اور میرے خلاف کوئی بغاوت نہیں ہوئی تو اس کی وجہ غزنی کے اس لشکر کا خوف ہے جو ہر سمت پوری قوت کے ساتھ یلغار کرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

”میں ان سرداروں کے متعلق قطعاً پریشان نہیں جو سلطان کی اطاعت قبول کرنے کے بعد پھر راجہ گنڈا سے اپنی امیدیں وابستہ کر چکے ہیں۔ راجہ گنڈا کے اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اس کے اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ ہی ان لوگوں کی امیدیں بھی خاک میں مل جائیں گی لیکن اس کے باوجود اگر کچھ عرصہ تک سلطان اپنے تمام مفتوحہ علاقوں پر پوری طرح قبضہ نہ جما سکا تو اس کی وجہ یہ ہوگی کہ سومنات اس ملک کا آخری دفاعی حصار بن چکا ہے۔ سومنات کی شکست اس ملک کے دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کی آخری شکست ہوگی۔ سومنات کا بت ہندوستان کا سب سے بڑا بت ہے اور اسے توڑنے کے بعد اس ملک میں سلطان کا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

شکنتلا کی سرگذشت

شکنتلا اپنے بھائی کی واپسی اور گاؤں کے نئے حالات سے بے خبر کئی کوس دور گوالیار کے ایک کسان کے ہاں اپنی زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ جے کرشن کے حملے کی رات اپنے محل سے فرار ہو کر اس نے تیر کر دریا عبور کیا لیکن اس کے بعد اسے معلوم نہ تھا کہ اُسے کہاں جانا ہے۔ وہ رات بھر دریا کے کنارے کنارے چلتی رہی۔ علی الصباح وہ تھکاوٹ سے چور ہو کر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ طلوعِ آفتاب سے تھوڑی دیر قبل پاس کی کسی بستی سے ایک عمر رسیدہ آدمی اور اس کی بیوی وہاں آ نکلے اور شکنتلا سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ کر دوسرے کنارے سے کشتی کا انتظار کرنے لگے۔ یہ عمر رسیدہ آدمی جس کا نام کیدار ناتھ تھا، گوالیار کا باشندہ تھا اور اپنی بیوی کے ساتھ اپنے سالے کی لڑکی کی شادی میں یہاں آیا تھا اور اب یہ دونوں گوالیار واپس جا رہے تھے۔ کیدار ناتھ کی بیوی نے ایک خوبصورت نوجوان لڑکی کو جس کے چہرے سے تھکاوٹ اور ملال کے باوجود امارت ٹپک رہی تھی، تنہا دیکھا تو اپنے خاوند سے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے یہ لڑکی کسی مصیبت میں ہے۔ اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ یہ کسی اچھے گھرانے کی ہے۔ دیکھو کتنی پیاری صورت ہے۔“

کیدارناتھ نے جواب دیا۔ "جاؤ اس کا حال پوچھو۔"

کیدارناتھ کی بیوی اُٹھ کر شکنتلا کے پاس جا بیٹھی اور کہا۔ "بیٹی یہاں کیوں [بیٹھی] رہی ہو؟"

"کچھ نہیں۔" شکنتلا نے جواب دیا۔

"تمھارا گھر کہاں ہے بیٹی؟"

شکنتلا نے سِسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ "میرا کوئی گھر نہیں۔"

کیدارناتھ کی بیوی نے اپنی چھوٹی سی گٹھری کھولی اور ایک چادر نکال کر اس کے اوپر ڈالتے ہوئے کہا۔ "بیٹی تمھیں سردی لگ رہی ہو گی۔"

کیدارناتھ بھی اُٹھ کر قریب آگیا اور بولا۔ "بیٹی تم کہاں جانا چاہتی ہو؟"

"مجھے معلوم نہیں۔" یہ کہتے ہوئے شکنتلا اٹھی اور اِدھر اُدھر دیکھنے کے بعد [دریا کی] طرف چل پڑی۔

"ٹھہرو بیٹی! شاید ہم تمھارے کسی کام آسکیں۔" یہ کہتے ہوئے کیدارناتھ نے آگے بڑھ کر شکنتلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

شکنتلا نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے جانے [دیجیے]۔ آپ میری مدد نہیں کر سکتیں۔ بھیڑیوں کی ایک فوج میرا پیچھا کر رہی ہے۔"

کیدارناتھ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "بیٹی! ایک راجپوت کا دھرم [اسے اس] بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ ایک کنیا کو مصیبت میں دیکھ کر منہ پھیر لے۔ [illegible] کرو۔"

شکنتلا نے قدرے تذبذب کے بعد کہا۔ "آپ اس علاقے میں رہتے [ہیں]؟"

"نہیں، ہم گوالیار کے رہنے والے ہیں۔ ہم اپنے ایک رشتہ دار کی لڑکی [illegible] پر آئے تھے اور اب واپس جا رہے ہیں۔ اگر تمھیں اس علاقے میں کسی [illegible]

ہے تو ہم تمھیں اپنے رشتہ داروں کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، ان کا گاؤں یہاں سے صرف [illegible] کوس پر ہے۔"

"نہیں نہیں میں یہاں سے بہت دور جانا چاہتی ہوں۔"

دریا کے دوسرے کنارے سے ایک کشتی آ رہی تھی اور اس پر چند مردوں اور [عو]رتوں کے علاوہ تین گھوڑے بھی لدے ہوئے تھے۔ کشتی کے قریب آتے ہی شکنتلا [کو] تین مسلح آدمی دکھائی دیے اور اس کے چہرے پر زردی چھا گئی۔ وہ چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑی کیدارناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ڈوبی [ہو]ئی آواز میں بولی۔ "یہ زمین میرے لیے تنگ ہو چکی ہے۔ شاید وہ مسلح آدمی میری [تلا]ش میں آرہے ہیں۔"

کیدارناتھ نے کہا۔ "اب تمھارے لیے بھاگنے کی کوئی صورت نہیں۔ تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ بھگوان تمھاری مدد کرے گا۔"

شکنتلا کچھ کہے بغیر سر جھکا کر بیٹھ گئی اور کیدارناتھ کی بیوی نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے چادر کھینچ کر اس کے چہرے پر گھونگھٹ ڈال دیا۔

کشتی کنارے پر لگی اور مسلح آدمی نیچے اتر کر اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ [ایک] سوار نے آگے بڑھ کر کیدارناتھ سے سوال کیا۔ "تم کون ہو؟"

"جی میں ایک غریب کسان ہوں۔"

"کہاں سے آئے ہو اور تمھارے ساتھ کون ہیں؟"

"جی یہ میری بیٹی اور بیوی ہیں۔ ہم یہاں پاس ہی ایک گاؤں سے آئے ہیں۔ میں [ا]س کو اس کے سسرال سے اپنے گاؤں لے جا رہا ہوں۔"

"تمھارا گاؤں کہاں ہے؟"

"جی میرا گاؤں دریا کے پار کوئی دس کوس کے فاصلے پر ہوگا۔"

"تم کب سے یہاں ہو؟"

"جی ہم کافی دیر سے کشتی کا انتظار کر رہے تھے۔"

"تم نے اپنے راستے میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو تو نہیں دیکھا"

"جی نہیں۔"

مسلح آدمی ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن اسے تھوڑی دور عورتوں اور … کی ایک ٹولی کشتی کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی اور وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر … قریب جا پہنچا۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا کہ اس کے باقی دو ساتھیوں نے بلند … میں کہا۔ "تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ ہم نے بہت آگے نکل کر دریا عبور کیا … اس نے دریا پار کرتے ہی پڑوس کی کسی بستی میں چھپنے کی کوشش کی ہ… اب ہمیں اوپر کی طرف جانا چاہیے۔ ممکن ہے کہ پیارے لال اور اس کے س… اسے تلاش بھی کر چکے ہوں۔"

مسلح سوار دریا کے اوپر کی طرف چل پڑے اور شکنتلا، کیدار ناتھ اور اس … بیوی کے ساتھ کشتی پر سوار ہو گئی۔ دریا عبور کرنے کے بعد شکنتلا ایک بار پھر … اور پریشانی کی حالت میں کھڑی کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھ رہی …

کیدار ناتھ نے کہا "چلو بیٹی! ہمارے ساتھ چلو۔"

شکنتلا نے کہا۔ "میں محسوس کرتی ہوں کہ بھگوان نے آپ کو میری مدد … بھیجا ہے لیکن یاد رکھیے کہ آپ نے مجھے اپنی بیٹی کہا ہے۔"

"ہم تمھیں ہمیشہ اپنی بیٹی سمجھیں گے۔ چلو!"

شکنتلا ان کے ساتھ چل پڑی۔

(۲)

چند دن کے بعد شکنتلا کیدار ناتھ کے گھر پہنچ چکی تھی۔ کیدار ناتھ گوالیار کی …

… کے قریب ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا۔ وہ ایک معمولی حیثیت کا کسان تھا، لیکن اس کی شرافت اور تدبر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ گاؤں کا ٹھاکر ایک با اثر آدمی تھا۔ آس پاس کی کئی بستیاں اس کی ملکیت تھیں۔ گوالیار کے راجہ کا وزیر اس کا رشتہ دار تھا اور علاقے کا ہر آدمی اس کے اشارے کو اپنے لیے حکم سمجھتا تھا۔ پڑوس کے سردار اس کے سامنے نوکروں کی طرح کھڑے ہوتے تھے لیکن کیدار ناتھ کا وہ بھی احترام کرتا تھا۔

شکنتلا کے آنے سے کیدار ناتھ اور اس کی بیوی خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ اُن کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنے پڑوسیوں سے کہا کرتے تھے "صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ بھگوان نے ہمیں بڑھاپے میں ایک ایسی لڑکی دی ہے جو چاند سے زیادہ سندر اور گنگا کے پانی سے زیادہ پوتر ہے۔ ہم بے اولاد تھے اور شکنتلا کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ بھگوان نے ہم پر دیا کی اور گنگا کے کنارے ہمیں ایک دوسرے سے ملا دیا۔" چند دن میں شکنتلا کی خوبیوں کی شہرت ٹھاکر کے محل تک جا پہنچی۔ ٹھاکر کی بیوی نے کیدار ناتھ کی بیوی کو پیغام بھیج کر اُسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو بہترین لباس پہنا کر اس کے گھر لے گئی۔ اس ملاقات کے بعد ٹھاکر کی لڑکی بملا گوری شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن گئی۔

شکنتلا کو یقین تھا کہ جے کرشن اُسے تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرے گا اور اگر اس نے یہ بات لوگوں پر ظاہر کر دی کہ وہ موہن چند کی بیٹی ہے تو ممکن ہے کہ کسی دن جے کرشن کے کانوں تک یہ بات پہنچ جائے۔ چنانچہ کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کے سوا جب دوسرے لوگ اس کے ماضی کا تذکرہ چھیڑتے تو وہ انھیں صرف یہ کہہ کر ٹال دیا کرتی تھی کہ "دنیا میں میرا ایک بھائی کے سوا کوئی نہ تھا اور وہ بھی مسلمانوں کی قید میں ہے۔"

دو ماہ بعد کیدار ناتھ شکنتلا کے گاؤں کے حالات پتہ کرنے کے لیے گیا۔ اس نے واپس آکر رنبیر کے گرفتار اور فرار ہونے کے واقعات بتائے اور شکنتلا کو ہدایت کی کہ تمھیں آئندہ بھی کسی پر اپنا بھید ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جے کرشن قنوج کے نئے راجہ کے دربار میں غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل کر چکا ہے اور قنوج کا نیا راجہ اور گوالیار کا مہاراجہ ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اگر جے کرشن کو معلوم ہو جائے کہ تم یہاں ہو تو یہ گاؤں بھی تمھارے لیے محفوظ نہیں ہوگا۔ اس نے تمھارا سُراغ لگانے والے کے لیے بہت بڑا انعام مقرر کیا ہے اور علاقے کے تمام سردار اس کے طرفدار بن چکے ہیں۔ تمھارا بھائی دوبارہ اس علاقے میں پاؤں نہیں رکھ سکتا۔

اس کے بعد اپنے بھائی کے متعلق شکنتلا کی تشویش بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے یہ خبر سنی کہ سلطان کی افواج قنوج اور باری کے نئے راجہ کو شکست دینے کے بعد کالنجر کا رُخ کر رہی ہیں تو اس نے کیدار ناتھ سے کہا ”چچا! آپ ایک بار پھر میرے گاؤں ہو آئیں۔ کیا عجب میرا بھائی وہاں پہنچ چکا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کی حمایت سے محروم ہونے کے بعد جے کرشن ہمارے گاؤں پر قابض نہیں رہ سکتا۔ میرا بھائی چین سے بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے موقع ملتے ہی گاؤں پر حملہ کیا ہوگا۔ میرے بھائی نے دھرم کے لیے جو قربانیاں کی ہیں علاقے کے لوگ اس سے واقف ہیں۔ انھوں نے یقیناً اس کا ساتھ دیا ہوگا۔“

کیدار ناتھ نے کہا ”میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ جے کرشن کی حمایت کے لوگ قنوج کے نئے راجہ کے ساتھ ہی ملک چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں گے۔ قنوج کے باشندے اپنے ان سرداروں کے سخت خلاف تھے جنھوں نے ترلوچن کو اپنے باپ کے خلاف بغاوت پر اکسایا تھا۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

کیدار ناتھ اگلے دن ہی اپنے گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ چند دن بعد قنوج کی حدود میں پاؤں رکھتے ہی اس نے رنبیر کے گاؤں کے تازہ حالات سنے تو اسے بیحد تعجب ہوا۔ وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ شکنتلا کا بھائی مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے، اور ان کی اعانت کے لیے علاقے سے ایک فوج جمع کر کے کالنجر روانہ ہو چکا ہے لیکن راستے کی ہر بستی کے لوگوں نے اس بات کی تصدیق کی۔ اب اس کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ شکنتلا کو ان واقعات سے کس طرح آگاہ کرے۔ وہ بار بار اپنے آپ سے پوچھتا۔ کیا میں واپس جا کر شکنتلا کو یہ بتا سکوں گا کہ تمھارا بھائی اپنے دھرم اور وطن کا دشمن بن چکا ہے؟

رنبیر کے گاؤں پہنچ کر کیدار ناتھ نے کالنجر کے راجہ کی شکست کی خبر سنی تو اسے بہت صدمہ ہوا۔ رنبیر کے خلاف اُس کے دل میں پہلے ہی نفرت پیدا ہو چکی تھی۔ اب اس میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ گاؤں کے کسی آدمی کے ساتھ رنبیر کی بہن کا ذکر کیے بغیر دریا عبور کر کے اپنی بیوی کے رشتہ داروں کے ہاں چلا گیا۔ وہاں چند دن وہ ایک ذہنی کرب میں مبتلا رہا۔ کبھی اُسے یہ خیال آتا کہ وہ رنبیر کی آمد کا انتظار کیے بغیر لوٹ جائے اور کبھی اس کے ضمیر کی آواز اس ارادے کی مخالفت کرتی۔

چار دن بعد اُسے رنبیر کے گھر واپس آنے کی خبر ملی۔ اس کے ساتھ ہی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ سلطان محمود نے رنبیر کو کالنجر کی جنگ میں مدد دینے کے صلہ میں علاقے کے تمام سرداروں کا سربراہ بنا دیا ہے تو اس کے دل میں نفرت جو کسی حد تک دب چکی تھی پھر بھڑک اٹھی۔ اب اس کا آخری فیصلہ یہ تھا میں دوبارہ رنبیر کے گاؤں نہیں جاؤں گا۔ میں اس سے نہیں ملوں گا۔ وہ ہمارے دھرم کے دشمنوں کے ساتھ ناطہ جوڑنے کے بعد شکنتلا جیسی دیوی کا بھائی کہلانے کا حقدار نہیں۔ شکنتلا کو اب یہی سمجھ لینا چاہیے کہ اس کا بھائی مر چکا ہے۔

کیدارناتھ کی بیوی اپنے مکان کے صحن میں بیٹھی چرخہ کات رہی تھی۔ باہر کے بچّوں کا شور سنائی دیا۔ "چچا آگیا! چچا آگیا!" تھوڑی دیر بعد کیدارناتھ صحن میں داخل ہوا اور اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "شکنتلا کہاں ہے؟"

بیوی نے جواب دیا۔ "وہ ٹھاکر کی لڑکی کے پاس گئی ہے۔ آپ نے بہت دن لگا دیے۔ اس کے بھائی کا پتہ چلا؟"

کیدارناتھ نے جواب دینے کی بجائے سرکنڈے کا موڑھا گھسیٹ کر اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ بیوی نے اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اپنا سوال دہرانا مناسب نہ سمجھا اور چرخہ چھوڑ کر اٹھتے ہوئے بولی۔ "میں ابھی کھانا تیار کرتی ہوں۔"

"نہیں، میں نے راستے میں ایک گاؤں سے کھانا کھا لیا تھا۔ صرف ٹھنڈا پانی لے آؤ۔"

"دودھ لاؤں؟"

"نہیں، صرف پانی۔"

کیدارناتھ کی بیوی پانی کا ایک کٹورا لے آئی اور اس کے قریب دوسرے مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ کیدارناتھ نے پانی پینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "مجھے ڈر ہے کہ اگر میں نے شکنتلا سے سچّی بات کہہ دی تو اسے بہت صدمہ ہوگا۔"

"کیا ہوا؟" بیوی نے بدحواس ہو کر پوچھا۔

کیدارناتھ نے جواب دیا۔ "اس کے بھائی نے اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا ہے لیکن وہ مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے۔ قنوج پر مسلمانوں کا حملہ اسی کی غداری کا نتیجہ تھا۔ کالنجر کی جنگ میں بھی اُس نے مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس کی کوشش سے آس پاس کے تمام سردار مسلمانوں کی اطاعت قبول کر چکے ہیں اور انھوں نے بھی کالنجر کی جنگ میں مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔"

بیوی نے کہا۔ "مجھے یقین نہیں آتا کہ شکنتلا کا بھائی ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ تو اُسے انسان کی بجائے دیوتا سمجھتی ہے۔ بھگوان کے لیے یہ باتیں شکنتلا سے نہ کہیں۔ وہ مر جائے گی۔ لوگوں کے طعنے اس کے لیے ناقابلِ برداشت ہوں گے۔"

"لیکن اسے دھوکے میں رکھنا بھی تو ٹھیک نہیں۔"

بیوی نے جواب دیا۔ "اگر وہ ملیچھ ہو چکا ہے تو شکنتلا کے ساتھ اس کے تمام رشتے ٹوٹ چکے ہیں۔ جیتے جی اس کے پاس جانا تو درکنار وہ مر کر بھی یہ گوارا نہ کرے گی کہ ایسا بھائی اس کی لاش کو ہاتھ لگائے۔ بھگوان کے لیے آپ شکنتلا کو کچھ نہ بتائیں۔ صرف اتنا کہہ دیں کہ رنبیر ابھی گاؤں نہیں آیا۔ اس کے لیے یہ سوچنا زیادہ آسان ہوگا کہ وہ مر چکا ہے۔ اگر یہ بات چھپی رہی تو ہم شکنتلا کو کسی اچھی جگہ بیاہ سکیں گے۔ ٹھاکر کی بیوی کچھ عرصے سے شکنتلا پر بہت مہربان ہے۔ ممکن ہے وہ اُسے اپنے لڑکے کے لیے پسند کر لیں لیکن اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ رنبیر جیسے بھائی کی بہن ہے تو پھر اس کے لیے کوئی ٹھکانا نہ ہوگا۔"

کیدارناتھ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ شکنتلا صحن میں داخل ہوئی اور آگے بڑھ کر جواب طلب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کیدارناتھ نے اُٹھ کر شفقت سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور مغموم لہجے میں کہا۔ "بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ میں تمھارے لیے کوئی خوشخبری لے کر نہیں آیا۔ تمھارے بھائی کا کوئی پتہ نہیں چلا۔"

شکنتلا نے گھٹی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ "کیا آپ ہمارے گاؤں گئے تھے؟"

"ہاں! لیکن تمھارے بھائی کے متعلق مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی۔"

"کیا ہمارے محل پر ابھی تک جے کرشن کا قبضہ ہے؟"

ایک ثانیہ کے لیے کیدار ناتھ کی ہمت جواب دے گئی لیکن بیوی کا اِز...
اس نے مرجھائی ہوئی آواز میں جواب دیا "ہاں!"
شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ کیدار ناتھ نے قدرے توقف کے
کہا "بیٹی! پہلی بار جب میں وہاں گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ رات کے وقت تمہارے
کوچے کرشن کے سپاہیوں سے چھڑانے والے مسلمان تھے۔ میں نے یہ بات تم
اس لیے نہ بتائی کہ تمہیں دکھ ہوگا۔ اس مرتبہ میں یہ سوچ کر وہاں گیا تھا کہ شاید
سچ ہو اور مسلمانوں نے قنوج کی فتح کے بعد گاؤں پر قبضہ کرنے میں اسے مدد
ہو۔"

شکنتلا نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا "میرے بھائی کے متعلق آپ کو ایک
لمحہ کے لیے بھی یہ نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ دنیا بدل سکتی ہے لیکن وہ نہیں بدل سکتے
اگر رنبیر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو میں اس کے عالیشان محلات کی
بھیک مانگ کر پیٹ پالنے کو ترجیح دوں گی۔"

(۴)

گاؤں کے ٹھاکر کی لڑکی بھاگونتی شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن چکی تھی۔ وہ
دوسرے تیسرے دن شکنتلا کو اپنے گھر بلا لیا کرتی۔ قنوج سے کیدار ناتھ کی واپسی کے
بعد شکنتلا چند دن بے حد مغموم رہی۔ بھاگونتی کی نوکرانی اسے دوبارہ بلانے کے لیے
لیکن شکنتلا نے دونوں بار اسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں
ایک دن بھاگونتی خود اس کے پاس آئی اور شکنتلا کو مجبور کر کے ساتھ لے
بھاگونتی کے مکان میں داخل ہوتے ہی شکنتلا کو ایک نوجوان دکھائی دیا جو صحن کے
باہر کے دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ لنگڑا کر چل رہا تھا۔

"کہاں جا رہے ہو بھیا؟" بھاگونتی نے قریب پہنچ کر سوال کیا۔
"ذرا باہر جا رہا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔
شکنتلا نے بھاگونتی کے بھائی کو دو بار پہلے بھی دیکھا تھا لیکن اُسے معلوم نہ تھا
کہ وہ لنگڑا ہے۔ وہ اسے پہلی بار چلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ چند قدم آگے جا کر اس
نے بھاگونتی سے اس کے لنگڑا کر چلنے کی وجہ پوچھی۔ اس نے بتایا "میرا بھائی جنگ
میں زخمی ہو گیا تھا۔"
"کون سی جنگ میں؟" شکنتلا نے سوال کیا۔
"سرسوا کی جنگ میں گوالیار سے ایک فوج سرسوا کے راجہ کی مدد کے لیے گئی
تھی۔ بھیا بھی اس فوج میں تھے۔ جنگ میں گھوڑے سے گر کر ان کی ٹانگ ٹوٹ
گئی اور وہ قید ہو گئے۔ واپسی پر مسلمانوں نے بہت سے قیدیوں کو چھوڑ دیا لیکن
میرے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ نندنہ سے چند قیدی رہا ہو کر آئے اور انھوں
نے ہمیں بتایا کہ بھیا نندنہ کے قلعے میں قید ہیں۔ پتا جی خود وہاں گئے اور فدیہ ادا کر کے
بھیا کو قید سے چھڑا لائے۔"
"آپ کے بھائی نندنہ میں قید تھے؟" شکنتلا نے سوال کیا۔
"ہاں!"
"میرا بھائی بھی وہیں تھا۔ شاید اُس کے متعلق کچھ جانتے ہوں۔ ذرا اپنے بھائی
صاحب کو بلا لائیے۔"
بھاگونتی نے فوراً بھائی کو بلانے کے لیے نوکرانی کو بھیجا اور خود شکنتلا کو لے کر
ایک کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد بھاگونتی کا بھائی گلاب چند بھی وہاں
آ گیا۔ شکنتلا نے اُسے دیکھتے ہی کسی تمہید کے بغیر سوال کیا "میرا بھائی نندنہ کے
قید میں تھا۔ شاید آپ اُسے جانتے ہوں۔ اُس کا نام رنبیر تھا۔"

"رنبیر! وہ آپ کا بھائی تھا؟" گلاب چند نے شکنتلا کی طرف دیکھتے ہوئے
"تو کیا آپ اُسے جانتے ہیں؟"
گلاب چند نے جواب دیا۔"ہاں! میں اُسے جانتا ہوں۔ قلعے کے تمام قیدی اُسے جانتے تھے۔"

"آپ کو معلوم ہے کہ اب وہ کہاں ہے؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے!"
گلاب چند نے جواب دیا۔"اسے مجھ سے ایک ہفتہ پہلے رہا کر دیا گیا تھا۔ میں حیران ہوں کہ وہ آپ کے پاس کیوں نہیں آیا۔"
شکنتلا نے کہا۔"مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ رہا ہونے کے بعد گھر آیا تھا لیکن ہمارے گاؤں پر ہمارے ایک دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا۔ وہ دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔ لیکن بعد میں جان بچا کر کہیں بھاگ گیا۔ بھگوان جانے اب وہ کہاں ہے؟"

گلاب چند کے استفسار پر شکنتلا نے قدرے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر دی۔ گلاب چند کچھ دیر سوچتا رہا پھر شکنتلا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔"آپ کا بھائی ایسے ذلیل دشمن سے ہار ماننے والا نہیں۔ اگر وہ زندہ ہے تو ضرور دوبارہ نندنہ گیا ہو گا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم اس پر بہت مہربان تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہر طرح اس کی مدد کرے گا۔"

شکنتلا کا چہرہ اچانک غصے سے تمتما اٹھا اور اس نے کہا۔"میرا بھائی ایسا نہیں۔ وہ مسلمانوں کی مدد سے زندہ رہنے پر موت کو ترجیح دے گا۔"
گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔"میں آپ کے بھائی کی توہین نہیں کر رہا۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو ان حالات میں یہی کرتا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم ان لوگوں میں سے تھا جنھیں ہر شخص اپنا دوست خیال کرتا ہے۔ آپ اگر نندنہ کے کسی

یہ بات کہیں تو وہ یہی کہے گا کہ وہ انسان نہیں دیوتا تھا۔ آپ کا بھائی بیمار تھا اور وہ تیمارداری کے لیے آیا کرتا تھا۔ آپ کا بھائی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا اور انہوں نے اس کے دل میں زندہ رہنے کی تمنا پیدا کی تھی۔ پھر ایسے حالات میں جو آپ نے بیان کیے ہیں، اس کا وہاں جانا تعجب کی بات نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے ان میں سے اکثر دوبارہ مسلمانوں کے خلاف تلوار نہیں اُٹھا سکیں گے۔"
شکنتلا نے کہا۔"اگر وہ نندنہ گیا ہوتا اور نندنہ کے حاکم نے اس کی مدد کی ہوتی تو اب تک اُسے اپنے گاؤں پر قابض ہو جانا چاہیے تھا لیکن چچا کیدار ناتھ حال ہی میں وہاں گیا تھا۔ اُسے بھیّا کا کوئی پتہ نہیں چلا۔"
گلاب چند نے کہا۔"میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ضرور وہیں گیا ہے۔ ممکن ہے وہ کسی دوست کے پاس چلا گیا ہو اور اپنا گاؤں دشمن کے قبضے سے چھڑانے کے لیے وقت کا انتظار کر رہا ہو۔ بہرحال اگر وہ زندہ ہے تو کبھی نہ کبھی اپنے گاؤں ضرور آئے گا۔ اگر ضرورت پڑی تو میں خود اس کی تلاش کے لیے جاؤں گا۔"

(۵)

کالنجر کے حکمران کو شکست دینے کے بعد سلطان کو اپنی وسیع سلطنت کے شمال مغرب کے حالات نے جنوب کی طرف پیش قدمی جاری رکھنے کی اجازت نہ دی اور اُسے اچانک واپس جانا پڑا۔ میدان سے فرار ہونے کے باوجود راجہ گنڈا کے نقصانات ایسے نہ تھے کہ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جاتا۔ کالنجر کے قلعے کو وہ اب بھی ناقابلِ تسخیر خیال کرتا تھا۔ چنانچہ سلطان کی واپسی کے بعد اس نے ایک بار پھر مسلمانوں کے ساتھ فیصلہ کن جنگ لڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔
عبدالواحد قنوج میں تھا اور اس کی حیثیت ایک گورنر یا حاکم سے زیادہ ایک

مبلغ کی سی تھی۔ اس کا مقصد اہلِ قنوج کے دلوں پر سلطان کی سطوت اور طاقت کا
رعب بٹھانے کی بجائے ان کا ایک ایسا ذہنی انقلاب پیدا کرنا تھا، جس کے بغیر
اس کے نزدیک اہلِ ہند کی نجات ممکن نہ تھی۔

شاہی گھرانے کے اقتدار کے خاتمے کے بعد قنوج کے بیشتر سردار سلطان کی
اطاعت قبول کر چکے تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے کالنجر کے حکمران کے ساتھ
اپنا مستقبل وابستہ کر رکھا تھا لیکن راجہ گنڈا کی پسپائی کے بعد وہ بھی یکے بعد دیگرے
عبدالواحد کے پاس پہنچ کر سلطان کی اطاعت قبول کرنے لگے۔ انھیں یقین تھا کہ
سلطان راجہ گنڈا اور اس کے حلیفوں پر آخری ضرب لگانے کے لیے پھر آئے گا۔

عبدالواحد ہر بااثر آدمی کو یہ تلقین کیا کرتا تھا کہ سلطان کی خوشنودی حاصل کرنے
کے لیے صرف زبانی اظہارِ اطاعت کافی نہیں۔ بلکہ عوام کی خوشنودی حاصل کرنا بھی
ضروری ہے۔ اس کے بغیر آپ اقتدار کی مسندوں پر قابض نہیں رہ سکتے۔ سلطان کے
دربار میں اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز نہیں کی جائے گی۔ وہ جس ضابطۂ اخلاق پر ایمان رکھتا ہے
وہ انسانوں کو بھیڑیوں اور بھیڑوں کی ٹولیوں میں تقسیم کرنے والے سماج کا احترام
نہیں کرتا۔

قنوج کے سردار عوام سے زیادہ عبدالواحد اور اس کی وساطت سے سلطان کو
خوش کرنے کے لیے اپنی اپنی رعیت کی دوستی حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے
سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ عبدالواحد قنوج کے ہر گوشے میں
جاتا۔ عوام کی شکایات سنتا اور سرداروں کو ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلاتا۔ اسلام
کے مبلغین جن میں بعض ہندی نومسلم تھے۔ قنوج کے شہروں اور بستیوں میں توحید کا
پیغام پہنچا رہے تھے۔ عبدالواحد کی طرح یہ لوگ بھی ناقابلِ اصلاح سرداروں کے خلاف
عوام کی دادرسی کرتے تھے۔ ان حالات میں نیچ ذات کے لوگ صدیوں کے بعد

[illegible] تھے کہ اُن کے لیے عدل و انصاف کے دروازے کھل رہے ہیں، اونچی
محسوس کر رہے تھے اور جھونپڑیوں میں بسنے والوں کے
ذات کے نخوت کے قلعے مسمار ہو رہے تھے اور جھونپڑیوں میں بسنے والوں کے
دلوں میں انسانی اخوت و مساوات کا شعور ابھر رہا تھا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں پہلی بار
اچھوت کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لیکن چند ماہ بعد اس بیداری کے خلاف ردِ عمل شروع ہو چکا تھا۔ وہ لوگ جنھوں
نے صرف اقتدار کی مسندوں پر قابض رہنے کے لیے سلطان کی اطاعت قبول کی تھی
اب آہستہ آہستہ محسوس کر رہے تھے کہ یہ نیا شعور ان کی نسلی برتری کے خلاف
ایک کھلی بغاوت کا پیش خیمہ ہے۔ وہ ان انسانوں کو ابھرنے اور پنپنے کا موقع دے
رہے ہیں جو کسی دن منوجی کے سماج کے دیوتاؤں کا مذاق اڑائیں گے۔ برہمن جس کی
برتری کا راز اچھوت کی تذلیل میں تھا۔ راجپوت سرداروں سے کہیں زیادہ دور اندیش
تھے اور بہت پہلے ہوا کا رُخ دیکھ چکے تھے۔ وہ سرداروں کے پاس جاتے اور انھیں
سمجھاتے کہ تمھارے اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اگر تم نے اس ملک میں مسلمانوں
کے مذہب کو پھیلنے کا موقع دیا تو تمھیں کسی دن اونچے ایوانوں سے گھسیٹ کر اچھوت
کے برابر کھڑا کر دیا جائے گا۔ اب بھی وقت ہے کہ سنبھل جاؤ اور اپنے دھرم کے
دشمنوں کو بڑھنے اور پھولنے کا موقع نہ دو۔ راجہ کالنجر مسلمانوں کو اس ملک سے
نکالنے کے لیے ایک ایسی فوج جمع کر رہا ہے جو سلطان محمود کے لشکر کو تنکوں کی
طرح بہا لے جائے گی۔ تم فیصلہ کن جنگ میں اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار رہو۔
برہمنوں کی ان سرگرمیوں کے باعث قنوج کے کئی سردار ایک بار پھر راجہ گنڈا
کے ساتھ اپنا مستقبل وابستہ کر چکے تھے۔

صبحِ مسرّت

"وہ آ رہے ہیں۔ وہ گوالیار کی سرحد عبور کر چکے ہیں۔ انھوں نے گوالیار کے قل
محاصرہ کر لیا ہے۔" لوگوں نے یکے بعد دیگرے یہ اطلاعات سنیں اور بیشتر اس کے ک
اپنی بدحواسی پر قابو پاتے، گوالیار کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہو چکی تھی کہ را
ارجن نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

ٹھاکر کالرڈ کا گلاب چند اپنے علاقے سے آٹھ سو سپاہی لے کر راجہ کی مدد
لیے گیا ہوا تھا۔ گاؤں کے لوگ جنگ کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے اس ک
واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ بھاگونتی اپنے بھائی کے متعلق بہت پریشان تھی
کیدارناتھ نے اس کی دلجوئی کے لیے شکنتلا کو چند دن اس کے گھر رہنے کی اجازت
دے دی تھی۔ ایک روز دوپہر کے وقت شکنتلا محل کے ایک کمرے میں بھاگونتی
اور اس کی ماں سے باتیں کر رہی تھی کہ محل سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔
تینوں جلدی سے اُٹھ کر برآمدے میں آ گئیں۔ اتنے میں ایک لڑکا بھاگتا ہوا اند
آیا اور بلند آواز میں چلایا۔ "چھوٹے ٹھاکر آ گئے۔"

تھوڑی دیر بعد گلاب چند اپنے باپ سے بغلگیر ہو رہا تھا۔ کچھ دیر دونوں

ہوتی رہیں پھر گلاب چند لنگڑاتا ہوا برآمدے کی طرف چل دیا۔
گاؤں کے لوگ گلاب چند کے ان ساتھیوں کے گرد جمع ہو رہے تھے جو محل
سے باہر کھڑے تھے۔ بڑا ٹھاکر بھی انھیں دیکھنے کے لیے باہر نکل گیا۔ شکنتلا اس
بات پر حیران تھی کہ شکست کے باوجود گلاب چند کے چہرے پر رنج و ملال کے کوئی
آثار نہ تھے۔ اس نے اطمینان سے ماں کے پاؤں چھونے کے بعد شکنتلا کی طرف دیکھا
اور پھر بھاگونتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میں تمھاری سہیلی کے لیے ایک اچھی خبر
لایا ہوں۔"

"کیسی خبر؟" بھاگونتی نے سوال کیا۔

گلاب چند نے بھاگونتی کی بجائے شکنتلا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "آپ کا بھائی
زندہ ہے۔"

ایک ثانیہ کے لیے شکنتلا کی تمام حسیات سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آ گئیں
اور اس نے مسرّت اور اضطراب کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ "وہ
کہاں ہے؟ آپ کو اس کے متعلق کس نے بتایا؟"

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ "میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ زندہ
ہے۔ جس شخص نے مجھے اس کے متعلق یہ اطلاع دی تھی اس نے یہ بتانے سے انکار
کر دیا کہ وہ کہاں ہے۔ بہرحال وہ شاید کل تک خود ہی یہاں پہنچ جائے اور آپ
کی پریشانی دور ہو جائے۔"

"وہ کون ہے؟"

"عبدالواحد، جس نے آپ کے بھائی کو قید سے آزاد کیا تھا۔ وہ سلطان محمود
کی طرف سے صلح کی شرائط لے کر راجہ کے پاس آیا تھا۔ جب وہ راجہ کے دربار سے
نکلا تو ہم نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی

فوج کے چند اور افسر تھے اور راجہ کا وزیر اور سینا پتی انھیں قلعے کے دروازے تک چھوڑنے جارہے تھے۔ وزیر اور سینا پتی کی موجودگی میں میرے لیے اس سے بات کرنا مشکل تھا لیکن اس نے مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔ چند رسمی باتوں کے بعد میں نے اس سے دریافت کیا۔ "آپ کو رنبیر کے متعلق کچھ معلوم ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے۔"

میں نے کہا۔ "اس کی بہن ہمارے گاؤں میں پریشانی کے دن گزار رہی ہے، میں اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ "میرے ساتھ آؤ۔ ہم باہر نکل کر اطمینان سے باتیں کریں گے۔"

میں اس کے ساتھ باہر چل دیا۔ قلعے سے نکل کر اس نے آپ کے متعلق کئی سوال پوچھے۔ میں نے اسے آپ کی سرگزشت سنا دی۔ پھر اس نے کہا۔ "رنبیر کی بہن نے اپنے گاؤں سے اس کا پتہ کیوں نہ لگایا۔" میں نے اس کے جواب میں اسے بتایا کہ کیدار ناتھ وہاں گیا تھا لیکن اس نے واپس آ کر یہ اطلاع دی تھی کہ اب یہ گاؤں پر جے کرشن کا قبضہ ہے اور رنبیر کا کوئی پتہ نہیں۔ اس نے کہا۔ "اگر کیدار ناتھ وہاں گیا ہوتا تو کبھی ایسا نہ کہتا۔" میں نے اصرار کیا کہ کیدار ناتھ جھوٹ نہیں کہہ سکتا۔

اس کے بعد وہ کہنے لگا۔ "میں ایک نہایت اہم خدمت تمھارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ تم فوراً اپنے گاؤں جاؤ اور جب تک میں وہاں نہیں پہنچتا، رنبیر کی بہن کو اپنی حفاظت میں رکھو۔ اگر مجھے اجازت مل گئی تو میں کل تمھارے گاؤں پہنچ جاؤں گا۔ ورنہ ایک اور مہم سے فارغ ہونے کے بعد وہاں آؤں گا۔ کیدار ناتھ کو ہماری اس ملاقات کا علم نہ ہو تو بہتر ہے۔" میں نے اس سے بار بار یہ پوچھنے کی کوشش کی کہ رنبیر کہاں ہے؟ لیکن اُس نے ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کہ رنبیر کے متعلق ابھی یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کہاں ہے۔ تم رنبیر کی بہن سے صرف اتنا کہہ دو کہ میں ان کے بھائی کا دوست ہوں اور جب ملوں گا تو ان کی تمام پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔ میں عبدالواحد کو گاؤں کا راستہ دکھانے کے لیے سپاہیا ایک آدمی اس کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔ ممکن ہے وہ کل صبح ہی یہاں پہنچ جائے لیکن وہ چند گھڑیوں سے زیادہ نہیں ٹھہر سکے گا۔ اس لیے آپ کیدار ناتھ کے ہاں جانے کی بجائے یہیں قیام کریں تو بہتر ہو گا۔"

گلاب چند کی باتوں سے اس کی ماں اور بہن کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ راجہ کی شکست اور گوالیار کے مستقبل سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ جس قدر اطمینان سے شگفتہ باتیں کر رہا تھا اس قدر بے چینی سے اس کی ماں اور بہن ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بالآخر ماں نے کہا۔ "بیٹا! اب گوالیار کا کیا بنے گا؟"

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ "ماتا! آپ گوالیار کے متعلق پریشان نہ ہوں۔ گوالیار کا مستقبل اب بھی اس ملک کے راجہ اور اس کے درباریوں کے ہاتھ میں ہے۔ اگر انھوں نے صلح کی شرائط کو پورا کیا تو گوالیار کو کوئی خطرہ نہیں۔ لیکن اگر انھوں نے پھر کوئی غلطی کی تو مسلمانوں کی ضرب بہت سخت ہو گی۔ گوالیار کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ آئندہ مسلمانوں کے خلاف کسی لڑائی میں حصّہ نہ لے۔"

سپتی نے کہا۔ "کیسی غلطی؟ کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ گوالیار کے لوگوں کو شکست کے بعد دوبارہ سر اُٹھانے کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔"

گلاب چند نے جواب دیا۔ "مجھے معلوم ہے کہ گوالیار کے عوام کچھ عرصہ بعد مسلمانوں کو اپنا دشمن خیال نہیں کریں گے۔"

ماں نے مضطرب ہو کر کہا۔ "بیٹا! کیا تمھارا خیال ہے کہ وہ اس شکست کی ذلت بھول جائیں گے؟"

"ماتا! یہ گوالیار کے عوام کی شکست نہیں بلکہ اس سماج کی شکست ہے جو
چھوت اور اچھوت کی تفریق پر قائم ہے۔ یہ اس راجہ کی شکست ہے جس نے
اپنی رعایا کو رکھوالوں کی بجائے بھیڑیوں کے حوالے کر رکھا ہے۔ یہ ان
کے ان برہمنوں کی شکست ہے جو اپنے سوا کسی کو انسان نہیں سمجھتے۔ اس
کے اثرات صرف ان اونچے ایوانوں میں محسوس کیے جائیں گے جن کی بنیادیں
عوام کی ہڈیوں پر رکھی گئی ہے۔ یہ ان دیوتاؤں کی شکست ہے جنھوں نے انسانوں
کے درمیان نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی ہیں۔ ایک برہمن یا کھشتری کو اس
بات کا افسوس ہو سکتا ہے کیونکہ وہ ایک نیچ ذات کے برابر کھڑا ہونے کے لیے
تیار نہیں لیکن ایک نیچ ذات اس شکست کو اپنی فتح خیال کرے گا۔"

شکنتلا نے کہا "آپ راجپوت ہو کر ایسی باتیں کہہ رہے ہیں؟"

گلاب چند نے جواب دیا "ہاں! ایک راجپوت کی حیثیت سے مجھے ایسی
باتیں نہیں کہنی چاہییں کیونکہ مجھے اس نام کی بدولت عزت، دولت اور حکومت
ملتی ہے لیکن اب وہ زمانہ گزر چکا ہے۔ میں راجپوت ہوتے ہوئے بھی اپنی شکست
کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں۔ اب ہمارا مقابلہ اپنے سماج کے اچھوتوں کے
ساتھ نہیں جنھیں ہم اپنی تلواروں اور اپنے دیوتاؤں کی قوت سے مرعوب کر سکیں
بلکہ ہمارا مقابلہ ایسے لوگوں سے ہے جو ہر لحاظ سے ہم پر فوقیت رکھتے ہیں۔"

شکنتلا نے کہا "لیکن آپ تو ان سے جنگ کرنے گئے تھے؟"

"میں نے پتاجی کے حکم کی تعمیل کی تھی لیکن جانے سے پہلے مجھے اس بات کا یقین
تھا کہ راجہ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دے گا۔"

گلاب چند کی ماں نے کہا "بیٹا! بھگوان کے لیے اپنے پتاجی کے سامنے
ایسی باتیں نہ کرنا۔ وہ آ رہے ہیں۔"

"ماتا جی آپ پریشان نہ ہوں۔ پتاجی مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔"

ٹھاکر کے ساتھ گاؤں کے دو عمر رسیدہ آدمی تھے۔ اس نے برآمدے کی
طرف آنے کی بجائے دور سے گلاب چند کو اشارے سے بلایا اور پھر دیوان خانے
کی طرف چلا گیا۔ گلاب چند برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر اس کے پیچھے ہو لیا۔

(۲)

بھاگونتی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا "شکنتلا! وہ
آ رہے ہیں، وہ اس طرف آ رہے ہیں۔"

شکنتلا جو بھاگونتی کی ماں کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اضطراری حالت میں اٹھ
کر کھڑی ہو گئی۔ بھاگونتی اور اس کی ماں قدرے توقف کے بعد برابر کے کمرے میں
چلی گئیں اور شکنتلا کمرے میں تنہا کھڑی ہر لحظہ بڑھتے ہوئے اشتیاق سے دروازے
کی طرف دیکھنے لگی۔ دروازے سے باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کے دل
کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ گلاب چند نے دروازے کے سامنے آکر اندر جھانکا اور
پھر باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تشریف لائیے!"

ایک لمحہ بعد وہ بڑے ٹھاکر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے شکنتلا کی طرف
دیکھا اور آنکھیں جھکا لیں لیکن اس کے ساتھ ہی ایک موہوم سا خیال اس
کے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچا۔ اس نے جھجکتے ہوئے دوبارہ شکنتلا کی طرف
دیکھا۔ چند لمحات کے لیے اس کی نگاہیں شکنتلا کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔
اس چہرے سے ملتی جلتی ایک اور صورت اس کے دل کی گہرائیوں سے نکل کر شعور کی
سطح پر آ گئی۔ "آشا!" اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

گلاب چند نے پریشان ہو کر کہا "یہ رنبیر کی بہن ہیں اور ان کا نام شکنتلا ہے۔"

عبدالواحد نے چونک کر اپنے پیچھے ٹھاکر اور گلاب چند کی طرف دیکھا اور پریشان
سا ہو کر شکنتلا سے کہنے لگا "معاف کیجیے! میں کسی خیال میں کھو گیا تھا۔ مجھے یقین نہیں
آسکتا کہ دو صورتوں میں اس قدر مشابہت ہو سکتی ہے۔ میری نگاہیں تھوڑی دیر کے
لیے دھوکا کھا گئیں تھیں۔"

بڑے ٹھاکر نے کہا "آپ تشریف رکھیں، میں آپ کے ساتھیوں کو دیکھوں"
کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس نے گلاب چند کو اشارہ کیا اور وہ بھی اس
کے پیچھے ہو لیا۔

"تشریف رکھیے" عبدالواحد نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ شکنتلا جھجکتی ہوئی
اس کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔

عبدالواحد نے کسی تمہید کے بغیر کہا "میں نے سنا ہے کہ آپ جس شخص کی
پناہ میں ہیں وہ برا آدمی نہیں لیکن میں حیران ہوں کہ اس نے آپ کو غلط فہمی میں
رکھنے کی کوشش کیوں کی۔ اگر وہ آپ کے گاؤں گیا ہوتا تو یقیناً آپ کے بارے میں یہ خبر
لے کر آتا کہ قنوج کے کونے کونے میں آپ کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ قنوج کے
حکمران کی شکست سے چند دن قبل ہی رنبیر اپنے گاؤں پر قابض ہو گیا تھا اور
اس کی زندگی کا مقصد صرف آپ کو تلاش کرنا ہے۔"

شکنتلا نے کہا "لیکن بھگوان کے لیے مجھے یہ بتائیے کہ اب وہ کہاں ہے؟"

"ان دنوں وہ اپنے گاؤں میں نہیں لیکن آپ تسلی رکھیں، وہ عنقریب واپس آ
جائے گا۔"

"آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟"

"ہاں!"

"پھر آپ مجھے کیوں نہیں بتاتے۔ میں اس کی بہن ہوں۔"

عبدالواحد کو شکنتلا کے الفاظ سے زیادہ اس کی ملتجی نگاہوں نے متاثر کیا۔ اس
نے کہا "کیا آپ اپنے بھائی کی جان خطرے میں ڈالنا گوارا کریں گی؟"

"نہیں!"

"تو پھر آپ ابھی یہ نہ پوچھیے کہ وہ کہاں ہے۔ اس وقت آپ کے لیے صرف
یہ جاننا کافی ہے کہ اسے آپ کے متعلق اطلاع مل جائے گی۔"

"اسے کوئی خطرہ تو نہیں؟"

"نہیں، مجھے کوئی ڈیڑھ ماہ قبل اس کا پیغام ملا تھا۔ اسے پہلے اگر کوئی خطرہ تھا
تو اب وہ ٹل چکا ہے۔"

"کیا میرا اس کے پاس پہنچنا ممکن نہیں؟"

"نہیں۔ ابھی آپ اس کے پاس نہیں جا سکتیں، اس وقت آپ کا اپنے گھر پہنچنا
ضروری ہوگا۔ گلاب چند کا باپ آپ کو وہاں پہنچانے کا انتظام کر دے گا۔ میں اس
مقصد کے لیے اپنے چند آدمی بھی چھوڑ جاؤں گا۔ میں خود بھی آپ کے ساتھ چلتا لیکن
ہماری فوج کل تک گوالیار سے روانہ ہو جائے گی اور میرے لیے آج ہی واپس جانا
ضروری ہے۔ اپنے گاؤں میں آپ کو رنبیر کی غیر حاضری میں بھی کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔
ہری کرشن جیسے لوگ اس علاقے میں دوبارہ پاؤں نہیں رکھ سکتے۔"

"ہری کرشن کہاں ہے؟"

"وہ گاؤں پر ہمارے حملے سے پہلے ہی کہیں روپوش ہو گیا تھا۔"

"گاؤں پر قبضہ کرنے میں آپ نے میرے بھائی کی مدد کی تھی؟"

"نہیں!"

شکنتلا گہری سوچ میں پڑ گئی۔ ایک طرف کیدارناتھ کے متعلق اس کا دل یہ
شکست تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا کہ اس نے جان بوجھ کر اسے دھوکے میں رکھنے کی کوشش

کی ہے اور دوسری طرف وہ عبدالواحد کے متعلق یہ شک کرنے کے لیے تیار
کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ایک ہی نگاہ میں دوسروں
صداقت اور خلوص کا معترف بنا لیتے ہیں۔ چند لمحات کے اندر اندر اس
چہرے سے اجنبیت کا نقاب اتر چکا تھا اور شکنتلا ایک عورت کی ذکاوت
سے اس کے دل کی گہرائیوں میں جھانک چکی تھی۔

عبدالواحد نے کہا۔ ”اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آتا تو آپ کی تسلی
لیے میں گلاب چند کو وہاں بھیجنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں میں گلاب چند سے آپ کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہوں لیکن اگر آپ
میرے لیے بالکل اجنبی ہوتے تو بھی شاید میں آپ کی کسی بات پر شک نہ
میں صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیدارناتھ نے مجھے تاریکی میں رکھنے کی کوشش کیوں

”اگر آپ چاہیں تو میں اُسے یہاں بلا لیتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کیدارناتھ کو میرے بھائی کی
کے ساتھ دوستی پسند نہ آئی ہو اور اس نے اس خیال سے یہ بات مجھ سے
رکھی ہو کہ مجھے اس سے دکھ ہوگا۔“

”تو اب آپ کا اپنے بھائی کے متعلق کیا خیال ہے؟“

شکنتلا نے جواب دیا۔ ”میرا بھائی ایک دیوتا ہے اور میں ہمیشہ اس کی
کرتی رہوں گی؟“

”آپ نے اپنے گھر جانے کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

شکنتلا کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں اور اس نے کہا۔ ”یہ بھی کوئی سوچنے کی بات
میں فوراً وہاں پہنچنا چاہتی ہوں۔“

عبدالواحد نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو یہاں میرا کام ختم ہو

میں یہاں سے روانہ ہو جائیں۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھیے!“

”گلاب چند نے مجھے بتایا تھا کہ آپ میرے بھائی پر بہت مہربان تھے۔ میں یہ
جاننا چاہتی ہوں کہ آپ کی اس ہمدردی کی وجہ کیا تھی؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”آپ کی تسلی کے لیے میں صرف یہ کہہ دینا کافی سمجھتا
ہوں کہ اس نے ہماری ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی غیرت کا سودا نہیں
کیا تھا۔“

شکنتلا اس قدر غیر مبہم الفاظ میں اپنے سوال کا جواب سننے کے لیے تیار نہ تھی۔
اس نے پریشان سی ہو کر کہا۔ ”آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ میں اپنے بھائی کے متعلق یہ
سوچ بھی نہیں سکتی کہ اس نے اپنی آن پر دھبہ آنے دیا ہوگا۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی
ہوں کہ قید سے رہا ہونے کے بعد اگر جے کرشن کی دشمنی اس کی زندگی کا راستہ نہ
روکتی تو وہ آپ کے متعلق اور آپ اس کے متعلق کیا سوچتے۔ کیا وہ آپ کی مدد
سے اپنے گاؤں پر قبضہ کرنے اور اس کے بعد کہیں روپوش ہونے کی بجائے اپنے
ملک کی حفاظت کے لیے قنوج، کالنجر اور گوالیار کی جنگوں میں حصہ نہ لیتا؟“

عبدالواحد نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر آپ ایسے سوالات
پوچھنے میں جلدی نہ کرتیں تو اچھا ہوتا۔ میرا جواب سن کر آپ کو پریشانی ہوگی لیکن وہ
وقت دور نہیں جب آپ ان باتوں میں اپنے بھائی کی ہم خیال ہوں گی۔ اگر جے کرشن
کا اس کے گاؤں پر تسلط نہ ہوتا اور آپ اور آپ کے پتا جی کے استقبال کے لیے
وہاں موجود ہوتے تو بھی وہ ہمارے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہ لیتا۔ اس کی تلوار ہمارے
لیے اسی وقت سے تک بے نیام ہو سکتی تھی جب تک اس کی آنکھوں پر پردہ

تھا۔ یہ پردہ اٹھ جانے کے بعد اس کے لیے ہمیں دشمن کی حیثیت سے دیکھنا
ہو چکا ہے۔ اب ہمارا راستہ اس کا راستہ اور ہماری منزل اس کی منزل بن چکی ہے
ممکن تھا کہ گھر آ کر وہ اس منزل کی طرف قدم اٹھانے کا ارادہ بدل دیتا لیکن یہ
ممکن نہ تھا کہ وہ ہمارے راستے میں کھڑا ہو جاتا۔ وہ اگر ہمارا ساتھ نہ دیتا
تو بھی اس کی دعائیں ہمارے ساتھ ہوتیں۔ جے کرشن کی دشمنی کا صرف یہ نتیجہ
ہے کہ وہ زیادہ دیر تذبذب کی حالت میں نہیں رہ سکا۔ یہ ایک تازیانہ تھا جس کی
ضرب نے اُسے پوری رفتار سے ہمارے ساتھ دوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔"

شکنتلا نے بے چین سی ہو کر کہا۔ "یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔
آپ سے صرف ایک بات اور پوچھنا چاہتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ مجھے
تسلّی نہیں دیں گے۔ ان واقعات کے بعد آپ نے میرے بھائی کے متعلق کیا رائے
قائم کی ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "میں رنبیر کا دوست ہونے پر فخر کرتا ہوں۔"
شکنتلا نے اچانک اپنے دل میں مسرت کی دھڑکنیں محسوس کیں اور تشکر کے
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ "آپ بہت رحم دل ہیں۔ اچھا یہ بتائیے آپ کی قید
میں اس کے دن کیسے گزرے۔ رہائی کے وقت اس کی صحت کیسی تھی اور آخری
بار جب آپ نے اسے دیکھا تھا تو وہ کیسا تھا؟"

عبدالواحد نے ان سوالات کے جواب میں مختصر طور پر رنبیر سے اپنی پہلی ملاقات
سے لے کر آخری ملاقات تک کے واقعات بیان کر دیے لیکن انتقام کے جذبے
نے سومنات کا ذکر کرنے کی بجائے شکنتلا کو صرف یہ بتا دینا کافی سمجھا کہ رنبیر
اس دنیا کے ہر جے کرشن کے خلاف جنگ کا اعلان کر چکا ہے اور اب وہ
ایسی جگہ کے حالات معلوم کرنے جا چکا ہے جہاں ہزاروں جے کرشن انسانیت

پر ہنس تو بچ رہے ہیں۔

گفتگو کے دوران میں عبدالواحد کی نگاہیں کبھی کبھی غیر شعوری طور پر شکنتلا کے
چہرے کی طرف اُٹھ جاتیں اور اُسے ایسا محسوس ہوتا کہ آشا ایک نئے روپ میں
اس کے سامنے آ گئی ہے لیکن جب شکنتلا اس کی طرف دیکھتی تو اس کی نگاہیں خود بخود
جھک جاتیں۔

جب عبدالواحد اُٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا تو شکنتلا کے دل میں اچانک
کوئی خیال آیا اور اُس نے کہا۔ "ٹھہریئے! جانے سے پہلے مجھے یہ بتاتے جائیے
رنبیر کے متعلق مجھے کب اور کیسے اطلاع ملے گی؟"

عبدالواحد نے مُڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ میری ذمہ داری ہے۔ اس مہم
سے فارغ ہو کر میں قنوج واپس آ رہا ہوں اور آپ کو اپنے بھائی کے متعلق باقاعدہ
اطلاع ملتی رہے گی۔"

تھوڑی دیر بعد محل سے باہر ٹھاکر اور اس کا بیٹا عبدالواحد کو الوداع کہہ رہے
تھے۔ گاؤں کے بہت سے آدمی وہاں جمع تھے۔ عبدالواحد کے ساتھ جو بیس سوار
آئے تھے ان میں سے دس شکنتلا کے ہمراہ جانے کے لیے ٹھہر گئے اور باقی اس
کے ساتھ واپس چلے گئے۔

(۳)

عبدالواحد کے رخصت ہوتے ہی شکنتلا نے کیدار ناتھ کے گھر جانے کا ارادہ
ظاہر کیا تو گوپی بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ کیدار ناتھ اور اس کی بیوی
کو ابھی تک اس بات کا علم نہ تھا کہ سلطان محمود کی فوج کا ایک بڑا افسر صرف
ان کی خاطر وہاں آیا تھا۔

کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو دیکھتے ہی اُٹھ کر آگے بڑھی اور اسے گلے لگاتے ہوئے بولی۔ "بیٹی! میں ابھی تمھارے پاس آنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ تمھارے یہ گھر سونا پڑا تھا۔"

صحن میں ایک کھاٹ اور سرکنڈے کے دو مونڈھے پڑے رہتے تھے۔ کیدار اندر جا کر ایک اور مونڈھا اُٹھا لایا۔ شکنتلا اور بھاگونتی کیدار ناتھ کی بیوی کے مونڈھوں پر بیٹھ گئیں اور کیدار ناتھ ان سے تھوڑی دور کھاٹ پر جا بیٹھا۔

تھوڑی دیر چاروں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر شکنتلا نے کیدار ناتھ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "چچا! میں کل جا رہی ہوں۔"

"کہاں؟" کیدار ناتھ نے چونک کر سوال کیا۔

"اپنے گاؤں!"

کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کے چہروں پر اچانک اُداسی چھا گئی۔

شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "چچا! میں مرتے دم تک آپ کے احسانات کا بدلہ نہیں دے سکوں گی لیکن آپ کو مجھے اندھیرے میں نہیں رکھنا تھا۔"

کیدار ناتھ نے ندامت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ "بیٹی! مجھے صرف اس بات کا خیال تھا کہ میں سچ بول کر تمھارے دکھوں میں اضافہ کر دوں گا۔ تم اپنے بھائی کو دیوتا سمجھتی تھیں اور مجھے ڈر تھا کہ جب تمھیں اس کے متعلق وہ باتیں معلوم ہوں گی جن کا مجھے پتہ چلا ہے تو تمھاری زندگی اور تلخ ہو جائے گی۔ میں تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ جب ہم کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے تو تم میری نیت پر شک نہیں کرو گی۔"

شکنتلا نے کہا۔ "میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ آپ گاؤں گئے تو آپ نے سنا ہو گا کہ میرا بھائی مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے اور انھوں نے گاؤں پر قبضہ کرنے میں اسے مدد دی ہے۔ اس بات سے آپ کو میرے بھائی سے نفرت ہو گئی لیکن کاش آپ یہ سوچتے کہ میرے بھائی نے صرف میری خاطر یہ سب کچھ کیا تھا۔ اگر یہ پاپ تھا تو اس کا باعث میں تھی۔ پھر وہ ان حالات میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے دشمن کو اپنے وطن کی سرحد سے سینکڑوں کوس دور رد کرنے کے لیے اپنی جان کی بازی لگائی۔ اس نے اپنی جوانی کے بہترین دن قید میں گزارے اور جب وہ رہا ہو کر واپس آیا تو اس کے گھر پر اس کے باپ کا قاتل قبضہ کر چکا تھا اور اسے اپنی بہن کے متعلق اتنا بھی علم نہ تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی ہے۔ جے کرشن نے اسے بھی قتل کرنے کی کوشش کی لیکن قدرت نے اسے بچا لیا۔ اس کے بعد آپ ہی بتائیے وہ کیا کرتا۔ کیا وہ اس راجہ کے پاس جاتا جو جے کرشن کا سرپرست تھا۔ کیا وہ ان پروہتوں کے پاس جاتا جو اب ہمارے پتا جی کی بجائے اس کے قاتل سے دان لیتے تھے۔ کیا وہ اس سماج سے بھیک مانگتا جو صرف چڑھتے سورج کی پوجا کرتا ہے؟ اس نے قنوج کو اپنا خون پیش کیا تھا لیکن قنوج نے اُسے کیا دیا؟ ذلت، رسوائی اور بے بسی۔ اس نے مسلمانوں کے خلاف آخری دم تک لڑنے کا عہد کیا تھا لیکن جب وہ ان کی قید میں زندگی سے مایوس ہو گیا تو انھوں نے اس کے دل میں جینے کی تمنا پیدا کی۔ پھر جب وہ رہا ہونے کے بعد دنیا کا مظلوم ترین انسان ان کے پاس پہنچا تو انھوں نے اس کے دشمنوں کے خلاف اس کی مدد کی۔ کیا آپ ان واقعات کے بعد اس سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ تنہا مسلمانوں کے لشکر کے سامنے کھڑا ہو جاتا کہ جے کرشن جیسے لوگ ہمیشہ کے لیے اس دنیا پر مسلط رہیں۔ آپ کو یہ خیال آیا ہو گا کہ مسلمانوں کا ساتھی بننے کے بعد وہ میرا بھائی نہیں رہا لیکن آج گوالیار کا راجہ بھی مسلمانوں کا ساتھی بن چکا ہے۔"

کیدار ناتھ نے مرجھائی ہوئی آواز میں کہا "بیٹی! میرے پاس تمہاری ...
کا جواب نہیں لیکن تھوڑی دیر کے لیے یہی فرض کر لو کہ میرے لیے تمہاری ...
تھی اور اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے میں نے اس بات کا سہارا لیا تھا ...
حالات میں اپنے بھائی کے پاس جانا گوارا نہیں کرو گی۔ تمہیں معلوم ہے جب ...
تم سے کہا تھا کہ تمہارے گاؤں کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ تمہارے بھائی کو ...
کی قید سے چھڑانے والے مسلمان تھے اور شاید وہ اُسے گاؤں پر دوبارہ قابض ...
میں مدد دیں تو تم نے کہا تھا کہ اگر رنبیر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو ...
کے عالیشان محلوں میں رہنے کی بجائے بھیک مانگ کر پیٹ پالنے کو ترجیح دو
گی۔"

"میں اب بھی یہ کہتی ہوں کہ میرے بھائی نے مسلمانوں سے اپنے ضمیر ...
سودا نہیں کیا۔ اُسے صرف حالات نے اُن کی گود میں ڈال دیا ہے اور ایسے حالات
دنیا کے ہر انسان میں تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔ قنوج اور گوالیار کا کوئی راجپوت ...
بزدلی یا پست ہمتی کا طعنہ نہیں دے سکتا۔ جن سورماؤں نے غزنی تک مسلمانوں ...
تعاقب کرنے کا عہد کیا تھا وہ آج اپنے شہروں اور بستیوں میں ان کا سواگت کرتے
ہیں۔ آپ کہتے تھے کہ اگر مسلمانوں نے گوالیار کا رُخ کیا تو یہاں کا بچہ بچہ اپنی جان ...
کھیل جائے گا لیکن جان پر کھیلنے والے آج اس بات پر خوش ہیں ...
نے ہتھیار ڈال کر ملک کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ اس دھرتی پر صرف طاقت ...
کی جاتی ہے۔ ایک دن وہ تھا جب ہمارے علاقے کے سردار میرے ...
اشاروں پر چلتے تھے۔ پھر جے کرشن کی باری آئی اور یہ لوگ اس کے ساتھ ہو ...
مسلمانوں کا طوطی بول رہا ہے تو یہ ان کے ساتھ مل گئے۔ لیکن مجھے اس بات پر ...
میرا بھائی ان سب سے مختلف ہے۔ اگر وہ طاقت کی پوجا کرنے والوں میں سے ...

... مسلمانوں کی قید میں نہ رہتا۔ وہ شاید اس وقت بھی قید سے باہر نہ نکلتا جب
... کے مغرور راجے اور مہاراجے چاروں طرف سے ناامید ہو کر مسلمانوں کی اطاعت
قبول کر چکے تھے لیکن ایک بہن کی التجاؤں نے اُسے مجبور کر دیا۔ میں نے اسے پیغام
بھیجا تھا۔ پھر قید سے نکلنے کے بعد جو کچھ اس نے کیا وہ سب میری خاطر تھا۔ کاش
آپ اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیتے۔ میری نگاہوں
میں ہمیشہ کی طرح اب بھی وہ ایک دیوتا ہے۔ اُسے بزدلی کا طعنہ دینے والے کون ہیں؟
یہ راجے یہ سردار اور یہ برہمن، جن پر محمود کا نام سن کر لرزہ طاری ہو جاتا ہے؟"
شکنتلا کیدار ناتھ کو قائل کرنے سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کر
رہی تھی۔ کیدار ناتھ نے انتہائی کرب انگیز آواز میں کہا "بیٹی! اب شاید تم میری کسی
بات پر بھی یقین نہ کرو لیکن بھگوان جانتا ہے کہ میں جھوٹ نہیں کہتا۔ مجھے ہمیشہ اس
بات سے ندامت رہی کہ میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔ کئی بار میرے دل میں آیا کہ تم
سے سچی بات کہہ دوں لیکن ہر بار میری ہمت جواب دے جاتی۔ مجھے محسوس ہوتا کہ
جب تم چلی جاؤ گی تو یہ بستی ہمارے لیے ویران ہو جائے گی۔ پھر اپنے ضمیر کو دھوکا دینے
کے لیے ان باتوں کا سہارا لیتا کہ شاید تم اس کے پاس جانا گوارا نہ کرو لیکن گوالیار کی
شکست اور راجہ کی بزدلی کی خبر نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ خاص طور پر جب میں
نے گوالیار کے کئی سردار کالنجر پر چڑھائی کے لیے محمود کا ساتھ دینے کو تیار ہیں
تو میں نے محسوس کیا کہ ہم سب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ پہلے میں یہ فیصلہ کر
چکا تھا کہ ایک بار پھر تمہارے گاؤں جاؤں گا۔ اگر تمہارا بھائی وہاں ہوا تو
اُسے اپنے ساتھ لے آؤں گا اور پھر تم دونوں کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہوں گا کہ بھگوان
کے لیے میری غلطی کو ایک بوڑھے باپ کی کمزوری سمجھ کر معاف کر دو لیکن اب شاید
تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ اگر تم میرے گھر میں بھی جنم لیتیں تو بھی مجھے اس سے زیادہ

عزیز نہیں ہو سکتی تھیں۔"

شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو امڈ آئے اور اس نے کہا۔ "مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔ میں آپ کو ہمیشہ اپنا پتا سمجھتی رہوں گی۔ آپ دونوں میرے ساتھ چلیں۔ میرا ... تک گاؤں واپس نہیں آیا۔"

کیدار ناتھ نے قدرے مطمئن ہو کر پوچھا۔ "تمہیں اپنے گاؤں کا کوئی آدمی ملا؟"

"نہیں"، شکنتلا نے جواب دیا۔

"تو پھر تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟"

شکنتلا نے اس کے جواب میں عبدالواحد کے ساتھ اپنی ملاقات کا تمام حال بیان کر دیا۔ کیدار ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ "بیٹی! تم جا رہی ہو، میں بھگوان سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ وہ تمہیں خوش رکھے لیکن ہمیں بھول نہ جانا۔"

"آپ میرے ساتھ نہیں جائیں گے؟"

"نہیں، ابھی نہیں لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم کسی دن ضرور آئیں گے۔"

بھاگونتی جو انتہائی پریشانی کی حالت میں ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اچانک بولی۔ "چچا! آپ پریشان نہ ہوں۔ شکنتلا زیادہ دیر ہم سے دور نہیں رہ سکتی۔ ہم کسی دن اس کے گاؤں جائیں گے اور اسے وہاں سے چھین لائیں گے۔"

اگلے دن شکنتلا اپنے گاؤں کا رخ کر رہی تھی۔ ٹھاکر نے اس کے سفر کے لیے جو انتظامات کیے تھے وہ ایک عالی نسب شہزادی کی شان کے شایاں تھے۔ وہ بیلوں کے خوبصورت رتھ پر سوار تھی۔ گاؤں کی دو عورتیں اس کی خدمت کے لیے ساتھ تھیں۔ عبدالواحد کے دس سواروں کے علاوہ ٹھاکر کے تیس سوار بھی اس کے ہمراہ تھے۔

(۴)

کالنجر کا قلعہ ایک وسیع اور بلند چٹان پر تعمیر کیا گیا تھا اور اسے برسوں سے ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا۔ قلعے کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ اس کے اندر پانچ لاکھ انسان، بیس ہزار گھوڑے اور پانچ سو ہاتھی بآسانی رہ سکتے تھے۔ سپاہیوں کے لیے رسد اور جانوروں کے لیے چارے کے اس قدر ذخائر جمع کیے گئے تھے کہ راجہ کی فوج مہینوں قلعہ بند ہو کر حملہ آوروں کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ یہ عظیم الشان قلعہ وسطی اور مشرقی راجاؤں کی آخری امید تھا اور اس کی تسخیر کے بعد گنگا اور گوداوری کے دہانوں تک سلطان محمود کی فتوحات کے راستے کھل جاتے تھے۔

ملک کے طول و عرض میں جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی افواج کالنجر کا رخ کر رہی ہیں، تو مندروں میں راجہ گنڈا کی فتح کے لیے دعائیں کی جانے لگیں۔ جنوب اور مشرق کے راجے گنڈا کے حکمران کو اس قسم کے پیغامات بھیج رہے تھے کہ آپ دشمن کے مقابلے میں ڈٹ جائیں۔ کالنجر کے قلعے کی دیواریں بڑے سے بڑے طوفان کا رخ پھیر سکتی ہیں۔ ہم آپ کی مدد کیلیے آ رہے ہیں۔ اگر آپ نے ہمت ہار دی تو اس طوفان کو کوئی نہیں روک سکے گا۔ ملک کے برہمن لوگوں کو اس قسم کی تسلیاں دے رہے تھے۔ دشمن نے اب اس سمت کا رخ کیا ہے جہاں اُسے تباہی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔ وہ ایک پہاڑ سے ٹکرانے جا رہا ہے۔ راجہ گنڈا کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ دشمن کسی طرح قلعے کی دیواروں تک پہنچ جائے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گزشتہ لڑائی میں پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اب بھگوان سے دعا کرو کہ دشمن اپنا ارادہ تبدیل نہ کرے۔ فلاں مندر کے فلاں پجاری اور فلاں پروہت کو دیوتاؤں نے سپنے میں یہ خوشخبری سنائی ہے کہ محمود کی فوج غزنی تک پسپا ہو گی اور اس کے ہندوستان کے سوار غزنی کی دیواروں تک اس کا تعاقب کریں گے۔"

پھر ایک دن ملک کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی فوج
کے قلعے کا محاصرہ کر چکی ہے اور چند دن کے بعد لوگ کلیجہ تھام کر یہ خبر سن رہے
تھے کہ کالنجر کے راجہ نے خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی۔ صرف یہی نہیں بلکہ
کی ہمسایہ سلطنتوں کے کئی راجے سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے۔ ہیں۔ اب
اگر مسلمانوں نے پیش قدمی کی تو وہ ملک کی آخری سرحد تک پہنچ جائیں گے لیکن
سلطان آگے نہیں بڑھے گا۔ وہ واپس جا رہا ہے۔ دور شمال میں کسی اور ملک
کے حالات اسے بلا رہے ہیں۔ مندروں کے پجاری لوگوں سے کہہ رہے تھے
"بھگوان سے دعا کرو، سلطان دوبارہ اس طرف نہ آئے، اب خلیج بنگال تک اس
کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں۔"

دوسری طرف سومنات کے پجاری پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے
ساتھ لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ جب تک تمام دیوتاؤں کے پجاری سومنات کے
دیوتا کی برتری کا اعتراف نہیں کرتے۔ وہ ہر میدان میں مسلمانوں کے ہاتھوں شکست
کھائیں گے۔ اگر تم غزنی کے سیلاب کا رخ پھیرنا چاہتے ہو تو سومنات کے
پرہت کے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔ مہادیو فتح کا سہرا صرف ان راجوں اور
کے سر باندھیں گے جو مسلمانوں کے حملے کے دن سومنات کے دروازوں پر
دے رہے ہوں گے۔ چنانچہ چند مہینوں میں ہندوستان کے ایک سرے سے
دوسرے سرے تک "سومنات چلو" کی پکار سنائی دینے لگی۔

(۵)

کالنجر سے سلطان کی واپسی کے دو ہفتے بعد شکنتلا کو معلوم ہوا کہ عبدالواحد
پھر قنوج کا حاکم بن کر آ گیا ہے۔ اسے اس بات سے بے حد خوشی ہوئی کہ

عبدالواحد کی بدولت اسے اپنے بھائی کے متعلق اطلاع ملتی رہے گی لیکن ڈیڑھ مہینہ
گزر جانے پر بھی عبدالواحد کی طرف سے رنبیر کے بارے میں کوئی اطلاع نہ ملی۔

ایک شام شکنتلا تنہا اپنے محل کی چھت پر ٹہل رہی تھی۔ آسمان پر بادل چھائے
ہوئے تھے۔ اچانک موٹی موٹی بوندیں گرنے لگیں اور شکنتلا وسیع چھت کے درمیان
ایک چھوٹی سی بارہ دری میں جا کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ بچپن کے ان دنوں
کے تصور میں کھو گئی، جب وہ اور رنبیر اس جگہ کھڑے ہو کر برسات کا منظر دیکھا
کرتے تھے۔

شمبو ناتھ ہانپتا ہوا اوپر پہنچا اور بارہ دری میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ "بیٹی!
قنوج کا حاکم اس علاقے کا دورہ کر رہا ہے۔ مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ دریا کے پار
سنت نگر کے سردار کے ہاں قیام کرے گا۔"

"اس نے کوئی پیغام نہیں بھیجا؟" شکنتلا نے پر امید ہو کر سوال کیا۔

"نہیں، اگر تم چاہو تو میں ابھی اس کے پاس جا کر رنبیر کا پتہ پوچھتا ہوں۔"

"نہیں اب شام ہونے والی ہے۔ اگر رنبیر کے متعلق کوئی اطلاع ہوئی تو وہ
خود یہاں آ جائے گا۔"

شمبو ناتھ نے کہا۔ "اگر رنبیر یہاں ہوتا تو قنوج کا حاکم اس علاقے میں کسی اور
جگہ بھی نہ ٹھہرتا۔"

شکنتلا نے کہا۔ "تمہیں یقین ہے کہ وہ وہاں پہنچ چکا ہے؟"

شمبو ناتھ نے جواب دیا۔ "پار سے جو آدمی آیا ہے اس نے بتایا ہے کہ شام
سے پہلے سنت نگر پہنچ جائے گا۔"

"تو پھر ہمیں یہ امید رکھنی چاہیے کہ وہ کل ضرور یہاں آئے گا۔ تم نوکروں سے کہو
کہ مہمان خانے کی صفائی کریں۔"

"ہاں مہمان خانے کی حالت بہت خراب ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔"

بارش قدرے تیز ہو چکی تھی۔ شمبوناتھ بھاگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس
کے بعد شکنتلا ایک مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں کہہ رہی تھیں وہ ضرور آئے
گا۔ وہ ضرور آئے گا۔ اسے ضرور آنا چاہیے۔ کیدار ناتھ کے گھر سے اپنے گاؤں پہنچنے
کے بعد وہ اکثر اُسے یاد کیا کرتی تھی۔ اس نے ایسے سماج کے آغوش میں آنکھ
کھولی تھی جس کی بنیاد غیروں سے نفرت پر رکھی گئی تھی لیکن عبدالواحد کا تصور اسے بعض اوقات
تشکر اور احسان مندی کے جذبات سے مغلوب کر دیا کرتا تھا۔ گھر پہنچنے کے بعد
شمبوناتھ کی زبانی اُسے کئی اور باتوں کا علم ہوا۔ عبدالواحد نے رنبیر کی قید اور رہائی کے
واقعات بیان کرتے ہوئے ان زیورات کا ذکر نہیں کیا تھا جو اس نے اپنے بھائی کا
فدیہ ادا کرنے کے لیے بھیجے تھے لیکن جب اس نے شمبوناتھ کی زبانی تمام واقعات
سنے تو اس کے دل پر گہرا اثر ہوا۔

گزشتہ ملاقات کے دوران میں شکنتلا کو دیکھتے ہی عبدالواحد کے منہ سے غیر
شعوری طور پر "آشا" کا لفظ نکل گیا تھا۔ اب وہ اکثر یہ سوچا کرتی تھی "آشا کون ہے؟
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ انسان جو دلوں کے قلعے مسخر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے خود کسی
کی نگاہوں کا شکار ہو چکا ہو۔ وہ ایک عورت کی ذکاوت حس سے اس کی مسکراہٹ
میں آنسوؤں اور آہوں کے رُکے ہوئے طوفان دیکھ چکی تھی۔ شمبوناتھ نے اس کے
سوالات کے جواب میں صرف یہ بتایا کہ وہ ایک نومسلم ہے اور ننگر کوٹ کے ایک
بڑے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ شمبوناتھ کو کچھ معلوم نہ تھا۔ لیکن
شکنتلا کی ذہنی الجھنوں میں اضافہ کرنے کے لیے یہی کافی تھا۔ اس کا دماغ ہر روز
عبدالواحد اور آشا کے متعلق ایک نیا افسانہ تراشا کرتا تھا۔ کبھی وہ یہ سوچتی کہ
شاید اس کی بہن ہے۔ جسے کسی جے کرشن جیسے سنگدل آدمی نے چھین لیا ہے

کرتی کہ آشا کوئی ایسی لڑکی ہو گی کہ جو اس کی محبت کو ٹھکرا کر کسی اور کی ہو گئی
ہے یا شاید کسی المناک حادثے کے باعث وہ اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکی
ہے۔ کبھی کبھی اسے آشا پر رشک آنے لگتا لیکن پھر ضمیر کی ملامت سے اس کا دل
بدل جاتا۔ "وہ ایک ملیچھ ہے۔ میرے بھائی کا دوست اور میرا محسن ہونے کے باوجود
ایک ملیچھ ہے۔ اس کی مردانہ وجاہت، اس کی حیا اور شرافت، نفرت کے
پہاڑ کو اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتے جو ہمارے درمیان حائل ہے۔"

بارش تیز ہو چکی تھی اور فضا میں رات کی تاریکی چھا رہی تھی۔ شکنتلا نیچے
جانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ شمبوناتھ نے سیڑھیوں میں کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔

"بیٹی شکنتلا نیچے آؤ۔"

"کیا ہے چچا؟"

شمبوناتھ جلدی سے اوپر آیا اور بولا "بیٹی وہ آ گئے ہیں۔"

"کون، عبدالواحد؟"

"ہاں! میں نے انھیں مہمان خانے میں بٹھا دیا ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ
وہ بھیگے ہوئے کپڑے بدل لیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم بارش
تھمتے ہی سنت نگر واپس چلے جائیں گے۔"

شکنتلا نے کہا "بارش شاید آج رات نہ تھمے۔ ہمیں ان کے کھانے کی فکر
کرنی چاہیے۔ چلو!"

شمبوناتھ نے کہا "کھانے کے متعلق میں پوچھ چکا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے
کھانا دیر سے کھایا تھا اس لیے ابھی بھوک نہیں۔ ان کے ساتھی بھی یہی
کہتے ہیں۔"

سیڑھیوں سے اترتے ہوئے شکنتلا نے سوال کیا "ان کے ساتھ کتنے آدمی

ہیں۔"

"صرف تین نوکر ہیں۔ انھیں میں نے باہر کے مہمان خانے میں ٹھہرا
دوسری منزل کے برآمدے میں پہنچ کر شکنتلا نے کہا "چچا شمبو ا
جاتی تم انھیں اوپر لے آؤ۔"
شمبوناتھ نیچے چلا گیا اور شکنتلا نوکرانی کو ایک کمرے کی کرسیاں صاف
کا حکم دے کر بے قراری سے اِدھر اُدھر ٹہلنے لگی۔ دوسری نوکرانی
کا فانوس روشن کر دیا۔

(۶)

تھوڑی دیر بعد عبدالواحد اور شمبوناتھ برآمدے میں آئے۔ شکنتلا درو
سے ہٹ کر کمرے میں آ گئی۔ شمبوناتھ عبدالواحد کو کمرے کے دروازے تک
پہنچا کر واپس چلا گیا اور عبدالواحد ایک ثانیہ توقف کے بعد اندر داخل ہوا۔
"میں آپ کو رنبیر کے متعلق کچھ بتانے آیا ہوں۔" اس نے کسی تمہید کے
کہا۔

شکنتلا خوفزدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ بولا "پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ رنبیر خیریت سے ہے۔
ہوئے مجھے اس کا پیغام ملا تھا۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ سے رخصت
کے بعد میں جلد اس کے پاس اپنا ایلچی نہ بھیج سکا۔ وہ آدمی جو اس کام کے
موزوں تھا، قنوج میں تھا۔ کالنجر کی مہم سے فارغ ہونے کے بعد میں
تو وہ بیمار پڑا تھا۔ تقریباً ایک ہفتے کے بعد وہ ٹھیک ہوا اور میں نے
کے پاس روانہ کر دیا۔ اس کی روانگی سے کوئی دس دن بعد میرے پاس

ایلچی پہنچ گیا۔ اس نے پیغام بھیجا ہے کہ اسے شاید وہاں کچھ اور مدت لگ
ایلچی نے وہ تمام حالات بھی بیان کیے ہیں جن کے باعث اس کا وہاں ٹھہرنا
ضروری ہے۔"

شکنتلا نے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے ابھی تک میرے یہاں پہنچنے
اطلاع نہیں ملی۔"

"آپ کا بھائی یہاں سے کافی دور ہے لیکن مجھے اُمید ہے کہ اب تک میرا ایلچی
کے پاس پہنچ چکا ہوگا۔"

شکنتلا نے آبدیدہ ہو کر کہا "بھگوان کے لیے بتائیے وہ کہاں ہے؟"
عبدالواحد نے جواب دیا "میں نے آپ کو اسی دن بتا دیا ہوتا لیکن ساتھ
لے کمرے سے کوئی عورت جھانک رہی تھی اور میں یہ بات صرف آپ تک محدود
رکھنا چاہتا تھا۔"

"وہ گلاب چند کی بہن ہوگی۔ تشریف رکھیے میں ابھی آتی ہوں۔" شکنتلا یہ کہہ کر
گئی اور عبدالواحد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد شکنتلا واپس آئی اور
نے عبدالواحد کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا "اب آپ اطمینان سے
سکتے ہیں۔ میں نے نوکرانیوں کو دوسری طرف بھیج دیا ہے۔"

عبدالواحد نے کہا "آپ نے صرف ایک جے کرشن دیکھا ہے لیکن اس ملک
ہزاروں جے کرشن موجود ہیں اور اب اس ملک کی زمین ان کے لیے
ہو رہی ہے۔ چنانچہ وہ چاروں اطراف سے سمٹ کر یہاں سے سینکڑوں میل
جمع ہو رہے ہیں۔ اس اُمید پر کہ ان کی متحدہ قوت زمانے کے
پھیر سکے گی اور وہ اس ملک میں عدل و مساوات کا جھنڈا بلند
شکست دینے کے بعد انسانوں کی بستیوں کو ایک بار پھر چھیڑ لیں

کی شکار گاہیں بنا سکیں گے۔ آپ اس مقام کا نام سن کر پریشان ضرور ہوں گے۔ مجھے
یقین ہے کہ اگر آپ خود بھی رنبیر کی جگہ ہوتیں تو یہی کرتیں۔ جس دن جے کرشن کے
آدمی رنبیر کا تعاقب کر رہے تھے۔ ایک نوجوان نے اس کی جان بچائی تھی۔ آپ
نے رام ناتھ کی سرگزشت سنی ہوگی۔"

شکنتلا نے کہا۔ "مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ اس نے بھائی کی جان بچائی تھی۔
وہ اس محل میں بھائی کے ساتھ قیام کے دوران بے حد مغموم رہا کرتا تھا۔
ایک دن اچانک کہیں چلا گیا اور اس کے بعد اس کا پتہ نہیں چلا۔"

"میں آپ کو اس کی سرگزشت سناتا ہوں۔ اس کے بعد آپ یہ فیصلہ کریں
گی کہ آپ کے بھائی کو اس کی مدد کے لیے جانا کس قدر ضروری تھا۔"

"سنائیے!"

عبدالواحد نے مختصر طور پر رام ناتھ کی زندگی کے حالات سنا دیے۔ شکنتلا
دیر تک سر جھکائے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔ "آپ کو یقین ہے کہ وہاں میرے
بھائی کو کوئی خطرہ نہیں؟"

"ایک سپاہی کا کوئی کام خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔
اگر رنبیر کو کوئی خطرہ پیش آیا تو وہاں اس کے بہت سے مددگار موجود ہیں۔"

شکنتلا نے کہا۔ "اگر اس پر سومنات کے دیوتا کا عذاب نازل ہوا تو دنیا
کی کوئی طاقت اسے پناہ نہیں دے سکے گی۔ وہ دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ آپ کو اس
کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ اس کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر سکتا ہے۔ سمندروں کو
ریگستان بنا سکتا ہے۔ بھگوان کے لیے اسے واپس بلا لیجیے۔"

عبدالواحد نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "سومنات کے
مندر میں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنھیں سنگ تراشوں کی

شکلوں میں بدل دیا ہے۔ کبھی یہ پتھر پہاڑوں میں بکھرے ہوئے تھے اور
کی کرامات نے انھیں مندروں کی زینت بنا دیا ہے۔ ایک پتھر دریا کے
پڑا ہوا ہے۔ دوسرا آپ کے محل کی دیوار میں لگا ہوا ہے۔ تیسرا پتھر آپ
گاؤں کی مورتی بن گیا ہے۔ اگر دریا کے کنارے پڑے ہوئے پتھر کو تراش
مندر میں رکھ دیا جائے اور مندر کے بت کو اٹھا کر آپ کے محل کی دیوار میں لگا
جائے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ذرا اطمینان سے سوچیے کہ سومنات کے
زے کی سیڑھی اور سومنات کے مندر کی مورتی کے پتھر میں کیا فرق ہے۔ کیا
ممکن نہ تھا کہ اگر کسی سنگ تراش کی مرضی ہوتی تو سیڑھی کے پتھر کو تراش کر مندر
مورتی بنا دیتا اور دوسرے پتھر کو سیڑھی میں لگا دیتا۔ اگر آپ ان دو پتھروں کو توڑ
ان کے ٹکڑے غور سے دیکھیں تو آپ کو کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔"

شکنتلا اپنے تصورات کی دنیا میں ایک خوفناک زلزلے کے جھٹکے محسوس کر
رہی تھی۔ اس کی حالت اس پرندے کی سی تھی جو آندھی میں اپنے نشیمن کے بکھرتے
ہوئے تنکوں کے ساتھ چمٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے سراپا التجا بن کر
کہا۔ "نہیں نہیں، یوں نہ کہیے۔ آپ میرے محسن ہیں لیکن سومنات ہمارا دیوتا ہے۔"

عبدالواحد نے کہا۔ "ہر انسان اپنے توہمات کی دنیا سے باہر نکلتے ہوئے
محسوس کرتا ہے۔ کبھی میں بھی آپ کی طرح تھا۔ مجھے بھی ان مورتیوں سے
تھی لیکن مجھے معلوم ہوا کہ پتھر کے ان تراشے ہوئے ٹکڑوں کی آڑ میں ہوشیار
کا ایک گروہ ہمیشہ سادہ دل، کمزور اور بے بس انسانوں کا شکار کھیلتا رہا
اونچی ذات کے لوگ ان مورتیوں کی عظمت اور ہیبت کا ڈھنڈورا اس
لیے پیٹتے ہیں کہ ایسا کرنے سے انھیں نیچ ذات انسانوں پر برتری حاصل ہوتی ہے
ضروری ہے اس لیے اس کا فرض ہے کہ وہ سماج کی تراشی ہوئی مورتیوں

کے سامنے آنسو، خون اور پسینہ پیش کرتا رہے۔ برہمن پوتر ہے اس لیے اسے
کہ وہ ان پتھروں کے نام پر ملک کی تمام دولت سمیٹ کر اپنے مندروں میں
لے۔ ان بتوں نے انسان اور انسان کے درمیان نفرت اور حقارت کے پہاڑ
کھڑے کیے ہوئے ہیں۔ ان کا ٹوٹنا ضروری ہے۔ ان پر سونے کے غلاف چڑھانے،
انھیں ہیروں اور موتیوں سے سجانے اور ان کے لیے عظیم الشان مندر تعمیر کرنے
کے باوجود اونچی ذات کے انسانوں کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ نیچ ذات کے انسانوں
کو قدرت کے ہر انعام سے محروم کر دیں۔ کیا یہ مذاق نہیں کہ بھگوان نے
اونچی ذات کے انسانوں کو بنایا۔ پھر اچھوتوں کو پیدا کیا اور پھر ان پتھروں کو
تاکہ وہ انھیں تراش کر مورتیاں بنائیں اور بھگوان کو خوش کرنے کے لیے ان
کے سامنے اچھوت کا بلیدان پیش کریں۔ کیا ان بتوں کا ٹوٹنا ضروری نہیں جو
کے بھجن سن کر خوش ہوتے ہیں لیکن شودر کی شاہ رگ سے خون کی دھاراں ان کے
دھونے کے بعد بھی انھیں متاثر نہیں کر سکتی۔ کیا ان بتوں میں اس خالق کا تصور
سکتا ہے جس کے حکم سے چاند، سورج اور ستارے گردش کرتے ہیں، جو مٹی سے
پھول پیدا کرتا ہے، جس نے چھوت اور اچھوت کو ایک سا جسم، ایک سی
آنکھیں اور ایک سا دل و دماغ عطا کیا ہے۔ کیا اس کے سورج کی روشنی شودر
کے گھر تک نہیں پہنچتی؟ اس کے بادل شودر کی کھیتی پر نہیں برستے؟ کیا جو بیج
کے ہاتھوں زمین میں بویا جاتا ہے وہ درخت نہیں بنتا؟ پھر اس سماج میں صرف شودر
ہی مظلوم نہیں۔ یہاں ہر طاقتور مظلوم کا گلا گھونٹتا ہے۔ جو دیوتا ایک برہمن
یا کھشتری کو شودر پر ظلم کرنے کی اجازت دیتے ہیں، وہ انھیں ایک دوسرے کا
گلا کاٹنے سے منع نہیں کر سکتے۔

جب انسانوں کے تراشے ہوئے بت ٹوٹ جائیں گے اور انسان

خدا کے سامنے سر جھکا دے گا تو اس ملک کے برہمن، کھشتری، ویش اور
شودر ایک ہی سطح پر نظر آئیں گے۔ اچھائی اور برائی کی تمیز خون سے نہیں بلکہ
اعمال سے کی جائے گی۔ نحیف اور لاغر انسانوں پر اپنا بوجھ لادنے والے نہیں
بلکہ ان کا بوجھ اٹھانے والے قابلِ عزت سمجھے جائیں گے۔ اب ان دیوتاؤں کا زمانہ
ختم ہو گیا ہے۔ جن کی بدولت اس ملک میں صرف ظلم کا بول بالا ہوتا تھا۔ اب قانون
کے ترازو کا پلڑا صرف برہمن کی طرف نہیں جھکے گا۔ اب جے کرشن جیسے لوگ مجرموں
کے کٹہرے میں نظر آئیں گے۔"

شکنتلا نے عاجز سی ہو کر کہا۔ "میں آپ سے بحث نہیں کر سکتی لیکن
آپ مجھے اپنے دیوتاؤں سے بدظن کرنے پر کیوں مُصر ہیں؟"

"اس لیے کہ آپ زبیر کی بہن ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ زندگی میں آپ
کے راستے ایک دوسرے سے مختلف ہوں۔"

شکنتلا کے جسم پر اچانک کپکپی طاری ہو گئی اور اس میں سہمی ہوئی آواز میں کہا
"کیا وہ مسلمان ہو چکا ہے؟"

"نہیں! اس نے ابھی مسلمان ہونے کا اعلان نہیں کیا لیکن میں اس کے دل کا
حال جانتا ہوں۔ اس کا دل اسلام کی صداقت پر ایمان لا چکا ہے لیکن ابھی تک وہ اس
کا اعلان کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری ایک
بہن ہے۔ اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ مسلمان ہو جانے کے بعد آپ
سے ملنے کے امکانات کہیں ہمیشہ کے لیے ختم نہ ہو جائیں۔ وہ اس نئی
راہ پر قدم رکھنے سے پہلے آپ کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ میری
باتوں سے پریشان نہ ہوں۔ کم از کم آپ کو اپنے بھائی کے متعلق یہ یقین ضرور ہونا
چاہیے کہ وہ کسی لالچ یا خوف کے باعث اپنا دھرم چھوڑنے کے لیے تیار نہیں

ہو گا۔"

شکنتلا نے کہا "میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ بھائی جو راستہ اختیار کرے گا مجھے اس پر چلنا پڑے گا۔ میں اس کے پیچھے کودنے سے بھی دریغ نہیں کروں گی۔"

عبدالواحد نے کہا "اسلام اندھی تقلید نہیں سکھاتا۔ یہ زندگی کا ایک نظام ہے جس پر ایمان لانے سے پہلے اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو سمجھا سکتا ہوں۔ پھر شاید آپ کو یہ محسوس ہو کہ آپ مجبوری کی حالت میں نہیں بلکہ خوشی سے اپنے بھائی کا ساتھ دے رہی ہیں لیکن اب مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میں پھر آؤں گا۔ آپ بھی شاید میری باتوں سے اکتا گئی ہوں۔"

شکنتلا نے "نہیں، میں سننا چاہتی ہوں۔ ابھی بارش نہیں تھمی۔ آپ ... چلے جائیں۔"

عبدالواحد نے مختصراً اسلام کے ابتدائی اصول، پیغمبر اسلام کی زندگی کے حالات اور کفر و اسلام کی جنگوں کے واقعات بیان کیے۔ اس کی تقریر کے دوران میں شکنتلا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کا بوجھ آہستہ آہستہ ہلکا ہو رہا ہے۔ عبدالواحد کے اختتام پر اس نے سوال کیا "کیا سلطان خود بھی اس ... کے مسلمانوں کے نقشِ قدم پر چل رہا ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا "وہ لوگ انسانیت کا بہترین نمونہ تھے اور ... کو ان کے ساتھ کوئی نسبت نہیں دی جا سکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ اس ... اسلام کے ان مبلغوں کے لیے راستہ صاف کر دیں گی۔ جن میں ہم اس زمانے ... کی جھلک دیکھ سکیں گے۔ سلطان نے قلعوں کو فتح کیا ہے لیکن یہ لوگ ... دلوں کو مسخر کریں گے۔ شمال کے علاقوں میں وہ درویش خصلت انسان پہنچ ...

... ہوں کی قوتِ تسخیر محمود کی تلوار سے کہیں زیادہ ہے۔"

کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر عبدالواحد نے کہا "مجھے اب اجازت دیجیے۔ میں علی الصباح یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں دو ہفتوں کے اندر اندر اپنا دورہ ختم کر کے غزنی جا رہا ہوں۔ وہاں شاید مجھے کچھ مدت ٹھہرنا پڑے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں سے مجھے کسی اور طرف بھیج دیا جائے لیکن میری غیر حاضری میں آپ کو اپنے بھائی کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ قنوج میں میرا قائم مقام آپ کو رنبیر کا پتہ دیتا رہے گا۔ جب رنبیر آئے گا تو اسے میرا سلام کہہ دیں۔"

شکنتلا کے چہرے پر اچانک اداسی چھا گئی۔ اس نے مغموم آواز میں کہا "اگر آپ کو غزنی سے کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تو بھی آپ بھائی سے ملنے کے لیے تشریف لایا کریں گے نا؟"

"اگر موقع ملا تو میں ضرور آؤں گا۔ اب آپ آرام کریں۔" عبدالواحد یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

شکنتلا نے اٹھتے ہوئے کہا "اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھیے!"

شکنتلا نے جھجکتے ہوئے کہا "آشا کون ہے؟"

عبدالواحد مبہوت سا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شکنتلا نے دوبارہ کہا "معاف کیجیے۔ شاید یہ گستاخی کی بات ہو لیکن اُس دن جب آپ نے مجھے دیکھا تھا تو آپ کے منہ سے "آشا" کا لفظ نکل گیا تھا۔"

عبدالواحد نے گردن جھکاتے ہوئے مغموم آواز میں کہا "ابھی آپ مجھ سے یہ نہ پوچھیں۔ جب آپ کا بھائی آئے گا تو وہ آپ کو آشا کے متعلق بہت

کچھ بتا سکے گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔"

شکنتلا عبدالواحد کو سیڑھیوں تک پہنچانے کے لیے باہر نکلی۔ شمبو ناتھ
اضطراب کی حالت میں برآمدے میں ٹہل رہا تھا۔ انھیں رخصت کرنے کے
شکنتلا اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ "آشا کون ہے؟ اس نے میرے
کا جواب کیوں نہیں دیا؟" وہ بستر پر لیٹ کر دیر تک سوچتی رہی۔ بالآخر اسے
آ گئی۔ گہری اور میٹھی نیند اور پھر جب وہ بیدار ہوئی تو صبح ہو چکی تھی۔ وہ بھاگ کر
کمرے سے باہر نکلی۔ ایک نوکرانی برآمدے میں صفائی کر رہی تھی۔

شکنتلا نے کہا۔ "کیا مہمان جا چکے ہیں؟"

"وہ تو پچھلے پہر ہی روانہ ہو گئے تھے۔" نوکرانی نے جواب دیا۔ یہ سن کر شکنتلا
کا دل بیٹھ گیا۔

رام ناتھ کا سفر

زبیر کے گاؤں سے رخصت ہونے کے بعد رام ناتھ کی منزل مقصود سومنات
تھی۔ چند دن کے سفر کے بعد وہ ایک شام دریائے چمبل کے کنارے ایک چھوٹی سی
بستی میں داخل ہوا۔ گاؤں کے چوپال میں چند آدمی اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے
ہو گئے۔ ایک نوعمر لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ رام ناتھ
نے گھوڑے سے اتر کر گاؤں کے چودھری کے متعلق پوچھا۔ نوعمر لڑکے نے جواب
دیا۔ "مہاراج! وہ سردار کا حکم ملتے ہی آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گئے تھے۔ گاؤں
میں صرف پندرہ بیس آدمی رہ گئے ہیں اور ان میں سے کوئی شکار میں حصہ لینے
[illegible] نہیں۔"

رام ناتھ نے کہا۔ "میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔ میں ایک مسافر ہوں اور
گاؤں میں رات گزارنا چاہتا ہوں۔"

لڑکے نے کہا۔ "آپ کی سیوا ہمارا فرض ہے۔ میں چودھری کا لڑکا ہوں
[illegible] بیٹھیے۔"

رام ناتھ ایک کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ چودھری کا لڑکا گھوڑے کو ایک آدمی

کے سپرد کر کے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ باتوں باتوں میں رام ناتھ کو معلوم ہوا
انہل واڑہ کا مہاراجہ مقامی راجہ کی دعوت پر شیر کے شکار کے لیے آیا ہوا ہے
علاقے کے سردار اسے شکار میں مدد دینے کے لیے یہاں سے تھوڑی دور
بیں اپنے اپنے آدمی جمع کر رہے ہیں۔

رام ناتھ علی الصباح اس گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ کوئی تیس کوس ایک گھنے
جنگل میں چلنے کے بعد اُسے چند ہاتھی نظر آئے جو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے
تھے۔ شکاری ان ہاتھیوں پر سوار تھے اور ان کے پیچھے پیادہ آدمی نیزے
بھالے سنبھالے کھڑے تھے۔ ایک نوجوان نے رام ناتھ کو اشارے سے روکا
اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "آپ انہل واڑہ کے مہاراج کے آدمی ہیں؟"

"نہیں۔" رام ناتھ نے جواب دیا۔ "میں ایک مسافر ہوں۔"

"تو یہیں ٹھہرو! اس طرف سے کسی کو آگے جانے کی اجازت نہیں۔"

"تو میں دوسری طرف سے نکل جاتا ہوں۔"

نوجوان نے برہم ہو کر کہا۔ "میں کہتا ہوں کہ تم آگے نہیں جا سکتے۔ دائیں، بائیں
اور سامنے کی سمتوں سے ہمارے آدمی شکار کو گھیر کر اس طرف لا رہے ہیں۔
تمہارے ہی فائدے کی بات کرتا ہوں۔ فوراً واپس چلے جاؤ۔ گھوڑے کو یہاں
کھڑا کرنے کی اجازت نہیں۔"

دور سے آدمیوں کی چیخ پکار سنائی دے رہی تھی۔ رام ناتھ پر تھوڑی
دیر کے لیے شکار دیکھنے کی خواہش غالب آ گئی اور اس نے گھوڑے سے
اتر کر نوجوان سے کہا۔ "مجھے شکار دیکھنے کا شوق ہے اگر اجازت ہو تو آپ کے
پاس کھڑا ہو جاؤں۔"

نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ "تم پیچھے کسی درخت پر چڑھ کر تماشا دیکھو

رام ناتھ کا چہرہ غصے سے تمتما اُٹھا لیکن اس نے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔
"وقت آنے پر آپ مجھے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکیں گے۔"

نوجوان نے کہا۔ "اگر میری بات سے تمھیں رنج پہنچا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں
میرا مطلب صرف یہ تھا کہ نیزے اور ڈھال کے بغیر تمہارا یہاں کھڑا ہونا درست
نہیں لیکن اس کے باوجود اگر تم بہادری دکھانا چاہتے ہو تو میں منع نہیں کرتا۔ گھوڑے
کو ذرا پیچھے کسی درخت کے ساتھ باندھ آؤ۔"

"آپ اطمینان رکھیے میری تلوار لکڑی کی نہیں۔" یہ کہہ کر رام ناتھ اپنا گھوڑا پیچھے
لے گیا اور اُسے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے ساتھ باندھ کر شکاریوں کے ساتھ
شامل ہو گیا۔

(۲)

شکار کو گھیر کر لانے والے آدمیوں کی چیخ پکار زیادہ قریب سنائی دے رہی
تھی۔ شکاری خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گیدڑ، خرگوش
اور بھیڑیے بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

رام ناتھ سے آگے تھوڑی دور انہل واڑہ کا مہاراجہ بھیم دیو ایک ہاتھی کے
ہری ہودج میں کھڑا ادھر اُدھر جھانک رہا تھا۔ ایک تجربہ کار شکاری اس
کے ساتھ کھڑا تھا۔ مہاراجہ ایک خوش وضع اور قوی ہیکل آدمی تھا۔ اس کے ہاتھی
کے ماتھے پر موتیوں کی جھالر اور گلے میں سونے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ پاؤں میں سونے
کے بھاری کڑے چمک رہے تھے۔

اچانک دو چیتے نمودار ہوئے اور شکاریوں نے انھیں دونوں طرف سے
گھیر کر راجہ کے سامنے لانے کی کوشش کی لیکن ایک چیتے نے اچانک

جست لگائی اور ایک شکاری کے جسم پر اپنے پنجوں کے نشان چھوڑ کر آگے
گیا۔ دوسرے چیتے کو راجہ بھیم دیو نے بھالا مارا۔ چیتے نے زخمی ہو کر ایک
پھر غضبناک ہو کر جست لگائی اور راجہ کے فیلبان کے سینے میں پنجے گاڑ دیے۔
ہاتھی نے اپنی سونڈ گھمائی اور فیلبان اور چیتا دونوں اس کی پیٹ میں آ کر نیچے گر پڑے
مہاراجہ کے ساتھی نے چیتے کو بھالا مار کر فیلبان کی جان بچانے کی کوشش کی لیکن
بدحواس ہاتھی چند قدم آگے نکل گیا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاریوں کے سامنے
چند اور شیر اور چیتے آ گئے اور وہ فیلبان کا خیال کرنے کی بجائے اپنی اپنی جان
بچانے کی فکر کرنے لگے۔ رام ناتھ نے بھاگ کر چیتے پر حملہ کیا۔ اس کی تلوار پوری
قوت سے چیتے کی کھوپڑی پر لگی اور وہ دو تین پلٹیاں کھا کر بے حس و حرکت لیٹ
گیا۔ لیکن فیلبان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا سفرِ حیات ختم کر چکا تھا۔ اتنی دیر میں
دوسرے شکاری دو شیر مار چکے تھے۔ چند درندے شکاریوں کی صفیں چیر کر آگے
نکل گئے اور باقی جنگل میں چھپ گئے۔ راجہ بھیم دیو کا ہاتھی کوئی چالیس پچاس قدم
دور جا کر رکا۔ اس کے محافظ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک سردار کا فیلبان
اپنے ہاتھی سے اتر کر راجہ کے ہاتھی کو قابو میں کرنے کیلیے بڑھا لیکن ابھی کچھ دور
ہی تھا کہ تین شیر بیک وقت جنگل سے نمودار ہوئے۔ دو شیروں نے راجہ کے پیادہ
محافظوں پر حملہ کر دیا اور آن کی آن میں دو آدمیوں کو چیر پھاڑ ڈالا۔ تیسرے شیر نے
جست لگائی اور راجہ کے ہاتھی کی گردن پر سوار ہو گیا۔ راجہ نے برچھا مار کر شیر کو
نیچے گرا دیا لیکن ہاتھی جو پہلے ہی بدحواس تھا، چنگھاڑتا ہوا ایک طرف بھاگ نکلا۔
رام ناتھ نے یہ دیکھ کر ایک گرے ہوئے شکاری کا نیزہ اور ڈھال اٹھا لی اور تیزی
سے راجہ کے ہاتھی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ جب بدحواس ہاتھی ایک درخت کے
نیچے سے گزرنے لگا تو راجہ نے ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ لٹک کر اپنی جان

لیکن اس کا ساتھی خبردار ہونے سے قبل درخت کے ایک مضبوط تنے کی زد
میں آ گیا اور ہودج تنے سے ٹکرا کر شکاری سمیت زمین پر گر پڑا۔ ہاتھی آگے نکل گیا۔
شکاری کا سر ایک پتھر سے ٹکرایا اور اُسے دوبارہ گردن اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔
راجہ ابھی تک بے بسی کی حالت میں درخت پہ ہی لٹک رہا تھا کہ اچانک ایک
چیتا جو کسی شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو کر پاس کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا تھا، ایکدم
جست لگا کر اس درخت کے اس تنے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ راجہ پر آسانی
سے حملہ کر سکتا تھا لیکن ارد گرد آدمیوں کی چیخ اور پکار نے اُسے بدحواس کر دیا اور
وہ راجہ کی بجائے نیچے دیکھنے لگا۔ راجہ نے درخت سے اترنا زیادہ خطرناک سمجھ کر
اپنی ٹانگیں اوپر کر لیں اور شاخ پر جم کر بیٹھتے ہوئے نیام سے تلوار نکال لی۔ اچانک
چیتے نے گردن اٹھائی۔ راجہ اُسے حملے کے لیے تیار دیکھ کر سراسیمہ ہو گیا اور
چیخ چیخ کر اپنے آدمیوں کو مدد کے لیے بلانے لگا۔

رام ناتھ جھاڑیوں میں سے بھاگتا ہوا درخت کی طرف بڑھا۔ تین اور شکاری
چند قدم کے فاصلے پر تھے۔ اتنے میں راجہ بلند آواز میں چلایا۔ "ہوشیار! اوپر
سے چیتا حملہ کرنے والا ہے۔"

رام ناتھ نے فوراً اوپر دیکھا تو چیتا اس پر حملے کے لیے تیار تھا۔ اس نے
ڈھال پھینک دی اور دونوں ہاتھوں میں نیزہ سنبھال کر چیتے کی زد میں کھڑا ہو
گیا۔ چیتے نے ایک خوفناک گرج کے ساتھ نیچے چھلانگ لگا دی۔ رام ناتھ نے
گھٹنوں کے بل ہو کر نیزہ زمین سے لگا دیا اور نوک چیتے کے سامنے کر دی۔ خوش
قسمتی سے چیتا سیدھا نیزے پر گرا۔ اس کی نوک چیتے کی گردن اور سینے کو چیرتی
ہوئی کمر کے قریب جا نکلی۔ چیتے کے بوجھ کے باعث نیزہ درمیان سے ٹوٹ
گیا لیکن رام ناتھ کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اس نے چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار

نکال لی اور اتنی دیر میں دوسرے شکاری بھی وہاں پہنچ گئے۔

چیتا زمین پر اچھل اچھل کر پلٹنیاں کھا رہا تھا۔ شکاریوں نے آن کی آن میں اسے
اپنے نیزوں سے چھلنی کر دیا۔ تھوڑی دیر میں مقامی راجہ اور کئی سردار وہاں جمع
ہو چکے تھے۔

(۳)

مہاراجہ بھیم دیو درخت سے اُترا۔ لوگوں نے بلند آواز سے "مہاراج کی
جے ہو" کا نعرا بلند کیا لیکن بھیم دیو کسی اور کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنی آستین
سے چہرے کا پسینہ پونچھتا ہوا سیدھا رام ناتھ کی طرف بڑھا اور کچھ کہے بغیر اپنے
گلے سے موتیوں کی بیش قیمت مالا اتار کر اس کے گلے میں ڈال دی۔ چند آدمیوں
نے مل کر ہودج کے نیچے دبے ہوئے شکاری کو نکالا لیکن وہ زندگی کی دلچسپیوں
کو ہمیشہ کے لیے خیرباد کہہ چکا تھا۔ بھیم دیو نے آگے بڑھ کر اس کی نبض ٹٹولتے
ہوئے اپنے میزبان کی طرف دیکھا اور کہا۔ "میرا بہترین شکاری مارا جا چکا ہے
اور میں اس کے عوض آپ کا بہترین شکاری اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔"

میزبان نے جواب دیا۔ "مہاراج کا حکم سر آنکھوں پر لیکن میں سمجھتا ہوں
کہ یہ نوجوان آپ کے ساتھ آیا ہے۔"

بھیم دیو نے کہا۔ "اگر یہ میرے ساتھ ہوتا تو آپ اسے میرے بہترین ہاتھی
پر سوار دیکھتے۔"

"تو پھر شاید یہ اجین کے مہاراج کے ساتھ آیا ہو۔"

رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔ "نہیں مہاراج! میں کسی کے ساتھ نہیں
میں ایک مسافر ہوں اور یہ محض اتفاق تھا کہ میں اس طرف آ نکلا۔"

بھیم دیو نے سوال کیا۔ "تم کہاں سے آئے ہو؟"

"قنوج سے مہاراج!"

"اور کہاں جا رہے تھے؟"

"مہاراج! میں سومنات کی یاترا کے لیے جا رہا ہوں، وہاں میں نے ایک
منت مانی تھی۔"

"آج تم ہمارے مہمان ہو۔"

"مہاراج کی خواہش میری خوشی ہے۔"

بھیم دیو شکار ختم کرنے کا حکم دے کر اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ اگلے دن
رام ناتھ رخصت لینے کے لیے حاضر ہوا تو مہاراجہ نے اُسے یاترا کے بعد
انہل واڑہ آنے کی دعوت دی اور کہا۔ "اگر تم ہماری فوج کی ملازمت پسند کرو تو
ہمیں بہت خوشی ہوگی۔"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "میں وعدہ نہیں کرتا لیکن شاید میرے حالات
مجھے کسی دن آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے مجبور کر دیں۔"

"ہم تمہارا انتظار کریں گے اور ہم نے تمہیں سومنات پہنچانے کا انتظام بھی
کر دیا ہے۔"

"نہیں مہاراج! مجھے وہاں جانے کے لیے کسی خاص انتظام کی ضرورت
نہیں۔"

"ہماری خواہش ہے کہ تم ہمارے ایک دوست کی حیثیت سے ہاتھی پر
سوار ہو کر جاؤ۔ ایک فیلبان کے علاوہ میرے چار نوکر تمہارے ساتھ جائیں
گے اور وہاں پہنچ کر تمہیں یہ کہنے کی اجازت ہوگی کہ میں انہل واڑہ کے
بہترین سرداروں میں سے ایک ہوں۔ ہم تمہیں وہاں ایک بہت بڑی

جاگیر دینے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ یہ انعام نہیں بلکہ تمھاری بہادری کا خراج ہے
رام ناتھ جیسے خواب کی حالت میں یہ الفاظ سن رہا تھا۔ تشکر اور ...
کے اظہار کے لیے اس کے پاس الفاظ نہ تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی منزل مقصود کا رخ کر رہا تھا۔ ...
سوار اس کے ہمراہ تھے۔ یہ اس کے پُرانے خوابوں کی تعبیر تھی۔ وہ دل ہی دل ...
محسوس کر رہا تھا کہ زندگی میں میرے اور رنبیر کے راستے مختلف ہیں۔ روپ ...
کو پالینے کے بعد میری زندگی میں کوئی خلا باقی نہ رہے گا۔ مجھے ہندو سماج اور ...
غزنوی کے حملوں سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ مجھے اس بات سے کوئی دل چسپی
نہیں ہوگی کہ پتھر کی مورتیاں ٹوٹتی ہیں یا سلامت رہتی ہیں۔ روپ وتی کو حاصل
کرنے کے بعد مجھے ایک جائے پناہ کی ضرورت تھی اور وہ مجھے مل گئی ہے۔ اب
ایک بے خانماں مسافر کی حیثیت سے نہیں بلکہ انہل واڑہ کے ایک با اثر سردار
کی حیثیت سے وہاں جاؤں گا۔ سومنات کے پروہت کو یہ ہاتھی دان کرنے
کے بعد مجھے آزادی کے ساتھ مندر میں گھومنے پھرنے کی اجازت مل جائے گی۔
پھر موتیوں کی یہ بیش قیمت مالا پروہت کی نذر کرنے میں روپ وتی کو آزاد کرا
سکوں گا۔ اگر یہ ممکن نہ ہوا تو میں کسی اور طریقے سے اُسے مندر سے نکالنے کی
کوشش کروں گا۔ انہل واڑہ میں اسے جاننے والا کوئی نہیں ہوگا۔ روپ وتی
حاصل کرنے کے بعد میری زندگی کی تمام خواہشات پوری ہو جائیں گی۔"

(۴)

سومنات بیک وقت ایک قلعہ، ایک مندر اور ایک مکتب تھا
کاٹھیاواڑ کے ساحل پر دریائے سرسوتی سے کوئی تین میل دُور ایک ...

... تھی اور اس فصیل کے اندر سومنات کے محافظ سپاہیوں کی قیام گاہیں تھیں۔
... آگے سمندر کی طرف یاتریوں کے لیے مہمان خانے اور نوکروں اور
... کی رہائش کے کمرے تھے۔ ان کے بعد ان عالی شان محلات کا ایک
... شروع ہوتا تھا جو ہندوستان کے راجوں اور مہاراجوں نے یاترا کے دوران
... اپنی رہائش کے لیے بنوائے تھے۔ مندر کے پجاریوں اور برہمنوں کے مکانات
... سے ملحق تھے۔ پھر ایک کشادہ گزرگاہ دکھائی دیتی تھی۔ جو پانی کی سطح سے چند
... بلند تھی۔ اس گزرگاہ کے دائیں بائیں اونچے درجے کے پجاریوں کے محلات تھے۔
... شان و شوکت کے لحاظ سے ان محلات سے کم نہ تھے۔ جو ملک کے بڑے
... راجاؤں نے اپنے لیے تعمیر کیے تھے۔ یہ گزرگاہ دائیں ہاتھ سومنات کے
... پروہت کے رفیع الشان محل کے ساتھ ساتھ گزرتی ہوئی سومنات کے مندر
... دروازے پر ختم ہوتی تھی۔

مندر کی تیرہ منزلہ عمارت مخروطی شکل میں گہرے پانی میں کھڑی تھی اور اس کی
... پر چودہ سنہری کلس دور دور تک دکھائی دیتے تھے۔ قلعے کی طرف سے دو
... میں مندر کے شمالی اور جنوبی دروازوں تک پہنچتی تھیں۔ مغرب کی جانب
... چبوترہ تھا جس کے آگے پتھر کی سیڑھیاں پانی میں غائب ہو جاتی تھیں۔
... کمرہ چھپن ستونوں پر کھڑا تھا اور اس وسیع کمرے کے درمیان
... چبوترے پر وہ بت نصب تھا جس کی قوت اور ہیبت کی داستانیں اطرافِ
... مشہور تھیں۔ یہ بت چبوترے سے پانچ ہاتھ اونچا اور دو ہاتھ چبوترے

... کی ایک روایت کے مطابق چاند کے دیوتا سے کوئی جرم سرزد ہوا تھا اور
... کے لیے اُسے مہادیو کے لنگ کی یہ مورتی بنانی پڑی۔ ہندی زبان میں سوم کے

کے اندر رکھا تھا۔ اس کی سطح بیش قیمت جواہرات سے ڈھکی ہوئی تھی۔ چھت میں سونے کی زنجیر کے ساتھ مورتی کے اوپر ایک تاج لٹکایا گیا تھا جو ہیرے موتیوں سے مرصع تھا۔ چھت اور دیواریں اور ستون بھی رنگارنگ کے جواہر سے مزین تھے۔ روشنی کے لیے چھت کے ساتھ بیش قیمت ہیروں کے فانوس لٹکے ہوئے تھے اور کمرے کے دروازوں کے پردوں میں بھی موتی ہیرے لال اور یاقوت جڑے ہوئے تھے۔ سومنات کے بت کے ارد گرد سونے اور چاندی کی کئی اور مورتیاں نصب تھیں جو یہ ظاہر کرتی تھیں کہ باقی تمام دیوتا اس دیوتا کے خدمت گزار ہیں۔

معنی چاند اور ناتھ کے معنی آقا ہیں۔ چنانچہ سومنات کا مطلب "چاند کا آقا" ہے۔ سومنات کے عقیدت مندوں کے اعتقاد کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ چاند کے طلوع و غروب کے باعث سمندر میں مدّ و جزر پیدا ہوتا تھا جب سمندر کی لہر کنارے کی طرف بڑھتی تھی تو سومنات کا بت پانی میں غائب ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد سمندر اپنی اصلی حالت پر آجاتا تو یہ بت پانی کی آغوش سے نمودار ہو جاتا تھا۔ سومنات کے پجاری اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتے تھے کہ چاند سومنات کے بت کی خدمت پر مامور ہے۔

بعض مسلمانوں کے نزدیک سومنات وہی بت تھا، جسے منات کے نام سے کفار نے کعبہ میں نصب کر رکھا تھا۔ ظہورِ اسلام کے ساتھ جب اس بت کے پجاریوں نے خطرہ محسوس کیا تو انھوں نے اسے کعبہ سے اٹھا کر کاٹھیاواڑ پہنچا دیا۔ اور سمندر کے قریب نصب کر کے مشہور کر دیا کہ یہ سمندر سے نمودار ہوا ہے اور اس کا نام منات کے بجائے سومنات رکھ دیا۔ لیکن اس خیال آرائی کی وجہ سومنات اور منات کی لفظی مشابہت کے سوا کچھ نہیں۔ تاریخ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ظہورِ اسلام سے قبل عرب جن بتوں کی پوجا کیا کرتے تھے وہ انسان کی شکل پر بنائے گئے تھے۔ زمانۂ جاہلیت کے شعراء کے کلام سے بھی اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ عربوں میں لنگ کی پوجا کا رواج تھا۔

ایک گھنٹی جو اس بت کی پوجا کے اوقات میں بجائی جاتی تھی۔ سونے کی دو سو من وزنی زنجیر کے ساتھ لٹکائی گئی تھی۔

ہندوؤں کے نزدیک سومنات کا بت زندگی اور موت پر قادر تھا۔ یہ انسانوں کو خوشی اور غم عطا کرتا تھا۔ موت کے بعد انسانوں کی روحیں اس بت کے گرد جمع ہوتی تھیں اور وہ انھیں نئے جنم دیتا تھا۔

اس مندر میں یاتریوں کا اس قدر ہجوم رہتا تھا کہ قریباً ایک ہزار برہمن انھیں پوجا پاٹھ کے طریقے سمجھانے پر مقرر تھے۔ سینکڑوں آدمی یاتریوں کی خدمت پر مامور تھے۔ سینکڑوں رقاص اور گویے ہر وقت مندر کے دروازوں پر موجود رہتے تھے۔ ملک کے طول و عرض سے عالی نسب لڑکیاں یہاں رقص اور موسیقی سیکھنے کے لیے آتی تھیں۔ ان میں سے صرف بہترین ناچنے اور گانے والی دوشیزاؤں کو سومنات کے بت کے سامنے اپنے کمالات دکھانے کا موقع دیا جاتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو ملک کے ہر حصے میں نہایت عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور امراء کے لڑکے انھیں اپنی دلہن بنانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ سینکڑوں لڑکیاں ایسی تھیں جو سومنات کی داسیاں کہلاتی تھیں۔ ان میں سے اکثر وہ تھیں جن کے والدین انھیں ان کی پیدائش سے پہلے ہی سومنات کی بھینٹ کر چھوڑتے تھے اور بعض ایسی یتیم لڑکیاں ہوتی تھیں جنھیں بااثر لوگ سومنات کے مندر پہنچا دیتے تھے۔ یہ لڑکیاں پجاریوں اور برہمنوں کی سیوا کرتی تھیں اور پروہت کی مرضی کے بغیر انھیں مندر کی چار دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ رقص اور موسیقی کی

بعض روایات کے مطابق سومنات کے مندر میں رقص کرنے والی لڑکیوں کی تعداد تین سو تھی۔

تربیت دینے کے بعد انھیں مندر کے ان اسرار و رموز سے آگاہ کیا جاتا تھا جن
برہمنوں کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔

سومنات کی مورتی کو غسل دینے کے لیے ہزاروں آدمی ہر روز گنگا
کرنے پر متعین تھے۔ اسی طرح لکڑ ہاروں کی ایک جماعت سینکڑوں کوس دور کی
وادیوں سے سومنات کے دیوتا کے لیے پھولوں کے ہار مہیا کرتی تھی۔ مندر
بڑا تھا کہ اس کے ان گنت کمروں اور کوٹھڑیوں میں اس کا بے شمار عملہ آسانی
سکتا تھا۔ مندر سے ایک طرف سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ان تارک
سادھوؤں، بھگتوں اور سنیاسیوں کی کوٹھڑیاں تھیں جو اولاد کے خواہشمندوں کی
روائی پر مامور تھے۔ یہ لوگ لباس پہننے کی بجائے اپنے جسم پر صرف راکھ مل لینا
کافی سمجھتے تھے۔

سومنات کی دولت و ثروت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ ہر
کے طول و عرض میں دس ہزار دیہات اس کی جاگیر تھے۔ ہندوستان کے راجے
اور مہاراجے یا ان کے سفیر ہر سال اس مندر کی اہم رسومات میں حصہ لینے کے لیے
آتے اور ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر نذرانے پیش کرتے۔ اس کے
اولاد کے خواہش مند بھی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں بڑے بڑے نذرانے
آتے تھے۔

سومنات کی شہرت صرف ہندوستان تک ہی محدود نہ تھی۔ مشرق و مغرب
کے کئی ممالک کے تجارتی جہاز پانی اور رسد حاصل کرنے کے لیے سومنات
بندرگاہ پر کھڑے ہوتے تھے۔ ان جہازوں کے توہم پرست ملاحوں نے سومنات
کی شہرت دور دور تک پہنچا دی تھی۔ وہ سومنات کو سمندر کا دیوتا سمجھتے تھے
ہر سفر کی کامیابی کے صلے میں یہاں نذرانے پیش کرتے تھے۔ ہندوستان

پاس اگر کوئی جہاز غرق ہو جاتا تو یہ مشہور ہو جاتا کہ سومنات کا دیوتا اس کے
ملاحوں سے ناراض ہو گیا تھا اور اگر کوئی سفینہ بخیریت اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا
تو یہ کہا جاتا کہ ملاحوں سے دیوتا خوش تھا۔

سومنات کے قلعے اور مندر سے باہر دریائے سرسوتی کے کنارے ایک
بہت بڑا شہر آباد تھا اور ایک اہم تجارتی مرکز ہونے کے باعث یہاں کے
باشندے کافی متمول تھے۔

نرملا اور رُوپ وتی

گوالیار میں جے کرشن کی بیوی کا بڑا بھائی سردار شیام لال ایک راست گو اور غیور راجپوت تھا۔ اسے جے کرشن کی خود پسندی، ریاکاری اور ابن الوقتی سے نفرت تھی اور کئی موقعوں پر وہ بے جھجک اس کا اظہار بھی کر چکا تھا۔ اس لیے جے کرشن عام طور پر اس سے دور رہنا پسند کرتا تھا لیکن اپنے گاؤں پر حملے کی اطلاع پا کر اسے مجبوراً گوالیار کا رُخ کرنا پڑا۔ راستے میں یہ خیال اُسے بری طرح پریشان کر رہا تھا کہ جب شیام لال کو یہ معلوم ہوگا کہ میں اس کی بہن اور بھانجی کو دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ آیا ہوں تو وہ کیا کہے گا۔ پہلے اس نے یہ سوچا کہ مجھے جاتے ہی اپنے گاؤں پر حملے کا ذکر نہیں کرنا چاہیے لیکن پھر اُسے خیال آیا کہ شیام لال سے وقتی طور پر جان چھڑانے کے لیے بھی یہ بہانہ کافی نہیں۔ وہ کہے گا۔ جب مسلمان قنوج اور باری کی طرف بڑھ رہے ہیں تو تم یہاں کیوں آئے ہو۔ چنانچہ سرحد عبور کرنے سے پہلے اس نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے واپس جا کر راجہ کی فوج میں شامل ہو جانا چاہیے۔ اگر راجہ کو فتح ہوئی تو مجھے شیام لال کے پاس جانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی اور اگر اُسے شکست ہوئی تو میں گوالیار پہنچ کر شیام لال سے کہہ سکوں گا کہ گاؤں پر حملہ

ہوا ہے۔ میری غیر حاضری میں ہوا ہے اور راجہ کی شکست کے بعد اپنی بیوی اور بیٹی کو دشمن کی قید سے چھڑانا میرے بس کی بات نہیں۔ اتفاق سے راستے میں اُس کی ملاقات سرحد کے چند ایسے سرداروں سے ہوگئی جو پانچ ہزار سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے باری جا رہے تھے۔ جے کرشن بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ اس کے نوکروں میں سے صرف پیارے لال اس کے ہمراہ تھا۔

قنوج اور باری میں سلطان محمود کی فتوحات کے بعد جے کرشن کو اپنی جان بچانے کے لیے شکست خوردہ فوج کے ان دستوں کا ساتھ دینا پڑا جو راجہ گنڈا کو اپنا آخری سہارا سمجھ کر کالنجر کا رُخ کر رہے تھے۔ کالنجر کی سرحد میں داخل ہوتے ہی جے کرشن نے اطمینان کا سانس لیا اور جنگ میں حصّہ لینے کی بجائے گوالیار چل دیا۔ راستے میں اُسے پڑوس کے کئی راجوں اور سرداروں کی افواج دکھائی دیں جو راجہ گنڈا کی مدد کے لیے جا رہی تھیں۔ راجہ گنڈا کی دفاعی تیاریوں کے متعلق اس نے جو کچھ سنا وہ بہت حوصلہ افزا تھا۔ چنانچہ وہ پھر ایک بار تذبذب میں پڑ گیا۔

ایک شام اُسے گوالیار کی سرحد سے چند منازل دور ایک لشکر کا پڑاؤ نظر آیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ گوالیار کی فوج ہے جو وہاں کے حکمران کی قیادت میں راجہ گنڈا کی مدد کے لیے جا رہی ہے۔ جے کرشن کو راہِ فرار نظر نہ آئی اور وہ مجبوراً اس لشکر میں شامل ہو گیا۔ سردار شیام لال اور اس کے خاندان کے کئی افراد بھی اس فوج کے ساتھ تھے۔ جے کرشن نے انھیں اپنے گاؤں کے حالات نہیں بتائے۔

جب کالنجر کا راجہ میدان چھوڑ کر بھاگا تو جے کرشن شیام لال کے ساتھ گوالیار پہنچ گیا۔ چند دن کے بعد شیام لال نے اپنے ایک وفادار نوکر کو نرملا کی

ماں کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ وہ یہ خبر لے کر آیا کہ نرملا کی ماں مرچکی ہے اور
ابھی تک رنبیر کے گھر میں ہے۔ شیام لال نے بذاتِ خود رنبیر کے پاس جانے کا
فیصلہ کیا لیکن اس کی روانگی سے قبل رنبیر کا نوکر شمبو ناتھ نرملا کو لے کر پہنچ گیا۔
نرملا کی آمد کے بعد جے کرشن کو اپنے مستقبل کی فکر ہوئی۔ ہرایں ہمہ وہ
کی طرح وہ بھی پرلے درجے کا دور اندیش تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گاؤں میں ایک
کی حیثیت سے واپس جانے کے امکانات ختم ہو چکے ہیں۔ اگر وہ گوالیار کو
سمجھتا تو اپنی بیٹی کی خاطر کسمپرسی کی حالت میں بھی وہاں رہنا گوارا کر لیتا لیکن وہ
جانتا تھا کہ راجہ گنڈا کی شکست کے بعد وسطی ہند کی قوتِ مدافعت ختم ہو چکی
ہے اور سلطان محمود جب دوبارہ اس طرف آئے گا تو گوالیار کی فوج اس کا راستہ
نہیں روک سکے گی۔ پھر رنبیر ہر قیمت پر اسے تلاش کرنے کی کوشش کرے گا
اور اس صورت میں گوالیار کے سردار اور شاید گوالیار کا راجہ بھی مسلمانوں کی خوشنودی
حاصل کرنے کے لیے اسے گرفتار کر کے رنبیر کے حوالے کر دے۔ رنبیر سے
انتقام کا خوف اسے سوتے جاگتے پریشان رکھتا تھا۔ اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش
تھی جو رنبیر اور مسلمانوں کی دسترس سے دور ہو۔ کئی دن کے غور و فکر کے بعد سومنات
اس کی جائے پناہ تھی۔ وہاں جنوب اور مغرب کے ان گنت راجے اپنی افواج
جمع کر رہے تھے اور بہت فوجی تجربہ رکھنے والوں کو بڑی بڑی تنخواہوں پر
ملازم رکھ رہے تھے۔ جے کرشن نے سوچا سومنات کے پجاری کی خوشنودی حاصل کرنے
کے بعد میرے لیے پڑوس کے کسی راجہ کا مصاحب بن جانا مشکل نہ ہوگا۔ اس
کے علاوہ نرملا سومنات کے مندر میں نسوانی کمالات حاصل کر سکے گی جن کی
بدولت معمولی لڑکیاں بھی شاہی محلات میں پہنچ جاتی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ
تھی کہ سومنات مسلمانوں کے حملوں کی زد سے بہت دور تھا اور وہاں رنبیر کے

پہنچنے کی توقع نہ تھی۔
شیام لال کا گوالیار کے دربار میں کافی اثر و رسوخ تھا اور اس کی یہ کوشش
تھی کہ جے کرشن کو راجہ کی فوج میں کوئی موزوں عہدہ مل جائے۔ جے کرشن چند
دن شیام لال پر اپنا ارادہ ظاہر کرنے سے ہچکچاتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ نرملا
کو اس کے ساتھ بھیجنے سے انکار نہ کر دے۔ چنانچہ اس نے ایک بہانہ تلاش کیا
اور شیام لال سے کہا "میں نے شیو جی سے منت مانی تھی کہ اگر نرملا مجھے دوبارہ
مل گئی تو میں اس کے ساتھ سومنات کے مندر کی یاترا کے لیے جاؤں گا۔" نرملا
نے بھی سومنات کی یاترا کے لیے اپنے باپ کا ساتھ دینے کی خواہش ظاہر کی
چنانچہ شیام لال نے کوئی اعتراض نہ کیا۔
اتفاق سے گوالیار کے چند یاتری سومنات جا رہے تھے۔ جے کرشن اور
نرملا تنہا سفر کرنے کی بجائے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔

(۲)

یاتریوں کے مختصر سے قافلے کے ساتھ کئی دن سفر کرنے کے بعد جے کرشن
اور نرملا ایک دن تیسرے پہر ایک چھوٹے سے شہر میں داخل ہوئے۔ شہر کے
لوگوں سے دھرم شالہ کا راستہ پوچھنے کے بعد یہ قافلہ ایک کشادہ بازار میں سے
گزرتا ہوا اس طرف چل دیا۔ جے کرشن اور نرملا سب سے آگے تھے۔ ایک چوک
کے قریب پہنچ کر انہیں لوگوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ جے کرشن نے ہاتھ
کے اشارے سے اپنے ساتھیوں کو روکا اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھا۔ لوگ
سراسیمگی کی حالت میں شور مچاتے ہوئے اِدھر اُدھر بھاگ رہے تھے۔ جے کرشن
نے چند آدمیوں کو روک کر اُن کی بدحواسی کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن

وہ سب "دوڑو، بھاگو، آگیا، آگیا" کہتے ہوئے اِدھر اُدھر نکل گئے۔ چوک
تک پہنچتے پہنچتے جے کرشن بذاتِ خود اس قدر بدحواس ہو چکا تھا کہ اس میں آگے
بڑھنے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے گھوڑے سے جھک کر ایک آدمی کا بازو پکڑ لیا اور
چلا کر پوچھا "کیا ہوا، کون آگیا، تم بھاگ کیوں رہے ہو؟" بدحواس آدمی نے جھٹکے
سے اپنا بازو چھڑا کر جے کرشن کے دائیں ہاتھ ایک تنگ گلی کی طرف اشارہ کیا
اور وہاں سے رفوچکر ہو گیا۔ گلی کی طرف دیکھتے ہی ایک ثانیہ کے لیے جے کرشن سہم
گیا۔ ایک مست ہاتھی سونڈ اٹھائے تیزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ آن کی آن میں وہ
جے کرشن کے سر پر آگیا۔ جے کرشن نے یک لخت گھوڑے کی باگ موڑ لی اور بائیں
ہاتھ کی گلی میں داخل ہو گیا۔ ہاتھی جے کرشن کا پیچھا کرنے کی بجائے کشادہ بازار کی
طرف مڑ گیا۔ قافلے کے آدمی اس صورت حال سے بے خبر چوک سے کچھ دور کھڑے
تھے۔ نرملا بھی چند ثانیے وہاں کھڑی رہی۔ پھر جلدی سے گھوڑا دوڑا کر چوک میں پہنچ
گئی تاکہ کسی فوری خطرے میں اپنے باپ کا ساتھ دے سکے۔ ہاتھی پر اس کی نگاہ اس
وقت پڑی جب وہ تنگ گلی سے نکل کر کشادہ بازار میں اس کے سامنے آچکا تھا۔
جے کرشن نے چلانے کی کوشش کی لیکن آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ نرملا نے
کترا کر اپنے باپ کے پاس گلی میں گھسنے کی کوشش کی لیکن گھوڑا خوفزدہ ہو کر
اچھلا اور نرملا نیچے گر پڑی۔ ہاتھی چنگھاڑتا ہوا آگے بڑھا۔ نرملا میں اُٹھ کر اپنے
آپ کو بچانے کی ہمت نہ تھی لیکن خوش قسمتی سے قافلے کی چیخ پکار نے ہاتھی کو
نرملا کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا اور وہ سیدھا آگے نکل گیا۔ چند آدمی جو
گھوڑوں پر سوار تھے، اِدھر اُدھر بھاگ گئے اور باقی آس پاس کی تنگ گلیوں میں
چھپ گئے۔

تھوڑی دیر بعد نرملا کے گرد کئی آدمی جمع ہو چکے تھے۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا

تھا اور جے کرشن گھوڑے سے اتر کر اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔
تھوڑی دیر میں سواروں کی ایک ٹولی وہاں آگئی۔ ایک معمر اور خوش پوش آدمی نے اپنے
ساتھیوں کو روکا۔ لوگ اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خوش پوش
آدمی حادثے کی تفصیلات سننے کے بعد گھوڑے سے اتر کر تیزی سے آگے
بڑھا۔ شہر کے لوگ اس کے سامنے سے راستہ چھوڑ کر ہٹ گئے۔

نرملا ہوش میں آچکی تھی۔ جے کرشن اسے بیٹھنے کے لیے اپنے بازوؤں کا
سہارا دے رہا تھا اور شہر کا ایک آدمی اپنی پگڑی پھاڑ کر اس کے ماتھے پر پٹی
باندھ رہا تھا۔ خوش پوش آدمی نے قریب آکر پوچھا "تمھیں زیادہ چوٹ تو نہیں
آئی؟"

نرملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پٹی باندھنے والا آدمی جلدی سے اُٹھا اور ہاتھ
جوڑ کر بولا "مہاراج! بھگوان کی دیا سے ان کی جان بچ گئی ہے۔ ورنہ ہاتھی کا پاؤں ذرا
اس طرف پڑ جاتا تو ان کی خیر نہ تھی۔ ان کا گھوڑا سیخ پا ہو گیا تھا۔"

خوش پوش آدمی نے اِدھر اُدھر دیکھ کر سوال کیا "ہاتھی نے کسی اور کو تو نقصان
نہیں پہنچایا؟"

ایک آدمی نے جواب دیا "مہاراج! پچھلی گلی میں ایک آدمی اس کے پاؤں تلے
آ گیا ہے۔"

"بڑا افسوس ہے۔ دیکھو! اگر اس کا کوئی وارث ہو تو اسے ہمارے پاس لے
آنا۔" یہ کہتے ہوئے وہ دوبارہ نرملا کی طرف متوجہ ہوا "آپ کا گھر کہاں ہے؟"
نرملا کی بجائے جے کرشن نے جواب دیا "ہم قنوج سے آئے ہیں اور ہمیں
معلوم نہ تھا کہ اس ملک کے ہاتھی شہروں اور جنگلوں میں تمیز نہیں کرتے۔"
نرملا نے جے کرشن کی طنز سے بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے کہا "مجھے اس

حادثے کا بہت افسوس ہے۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ اس دیوی کے

"میں اس کا باپ ہوں...." جے کرشن نے جلدی سے یہ کہہ کر اس کا

پورا کر دیا۔

"آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"سومنات۔"

"تو ہماری ایک ہی منزل ہے۔ سومنات تک آپ میرے مہمان ہیں۔"

جے کرشن اندازہ لگا چکا تھا کہ اس کا مخاطب کوئی بڑی حیثیت کا آدمی ہے
ہر موقع سے فائدہ اٹھانے کا قائل تھا۔ تاہم نرملا کی طرف دیکھ کر اس نے کہا۔
کا شکریہ۔ میری بیٹی شاید چند دن گھوڑے پر سواری کے قابل نہ ہو سکے۔"

"آپ تسلی رکھیں۔ ان کے لیے گھوڑے سے زیادہ آرام دہ سواری کا انتظام
دیا جائے گا۔" یہ کہہ کر عمر رسیدہ آدمی نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا۔ "تم انھیں
پڑاؤ میں پہنچانے کا انتظام کرو۔ ہم ہاتھی کا پتہ لگا کے آتے ہیں۔"

"یہ کون ہیں؟" جے کرشن نے عمر رسیدہ آدمی کے جاتے ہی سپاہی سے سوال
کیا۔

سپاہی نے جواب دیا۔ "یہ مہاراج رگھوناتھ ہیں۔ انہل واڑہ کے مہاراج کے
چچا۔"

جے کرشن نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے لیے کامیابی اور کامرانی کے
راستے کھل گئے ہیں۔ سپاہی سے باتوں باتوں میں جے کرشن کو معلوم ہو گیا
انہل واڑہ کے حکمران کی حیثیت سے سالانہ خراج کے علاوہ بیس ہاتھیوں کی
لے کر سومنات جا رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد چار آدمی نرملا کو ایک پالکی پر ڈال کر رگھوناتھ کے پڑاؤ

جاتی دفعہ جے کرشن نے اپنے ساتھی یاتریوں کی طرف دیکھنا بھی مناسب
گئے۔ چونکہ اب وہ انہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کے چچا کا مہمان تھا۔
پڑاؤ میں اسے رات گزارنے کے لیے ایک علیحدہ خیمہ دیا گیا۔ نرملا کی حالت
سے باہر تھی۔ رگھوناتھ کے خاص طبیب نے اسے دیکھنے کے بعد جے کرشن
تسلی دی کہ تمھاری بیٹی کو پالکی میں سفر کرنے سے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔

رات کے وقت جے کرشن انتہائی جوش و خروش کے عالم میں رگھوناتھ سے
رہا تھا۔ "میرا گھر بار لٹ چکا ہے۔ میرے وطن کے بڑے سے بڑے سردار دشمن
کی غلامی کا طوق پہن چکے ہیں لیکن میں نے یہ ذلت گوارا نہیں کی۔ انھوں نے مجھے
بڑے بڑے لالچ دیے لیکن مجھے اگر محمود کی اطاعت کے صلہ میں قنوج کا تخت
مل جاتا تو بھی انکار کر دیتا۔ میرے لیے کسی غیرت مند راجپوت کے گھوڑوں
کی رکھوالی اس تاج و تخت سے زیادہ قابلِ فخر ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی
آرزو یہ ہے کہ دشمن کو اپنے دیس سے نکالنے کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ
تک بہا دوں۔ اس وقت میں چاہتا ہوں کہ نرملا کو سومنات کی حفاظت میں چھوڑ کر
سپاہیوں کے تمام راجوں اور مہاراجوں کو بیدار کروں۔" اور رگھوناتھ اسے تسلی دے
"ہمیں آپ جیسے آدمیوں کی بہت ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ
بہت بڑی خدمت کر سکیں گے۔ انہل واڑہ سومنات کا دروازہ ہے
کوشش یہ ہو گی کہ واپسی پر آپ کو وہاں لے چلوں۔ مہاراج آپ جیسے
کی قدر کرتے ہیں۔"

اگلے دن جے کرشن رگھوناتھ کے ہمراہ سومنات روانہ ہو گیا۔ نرملا ایک
پالکی میں لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ رگھوناتھ کی ہمدردی رفتہ رفتہ دلچسپی میں
ہو رہی تھی۔ وہ ہر روز کئی بار کبھی اپنے طبیب اور کبھی جے کرشن سے اس

کے متعلق پوچھتا اور جب قافلہ کسی جگہ قیام کرتا تو وہ طبیب کے ساتھ نرملا
کے خیمے میں چلا جاتا۔ جے کرشن اس عزت افزائی پر پھولے نہیں سماتا لیکن نرملا
اس کے ساتھ عام طور پر بے توجہی سے پیش آتی۔

منزلِ مقصود تک پہنچتے پہنچتے نرملا کی حالت بہتر ہو چکی تھی۔ اس کے بازو کا
زخم مندمل ہو رہا تھا لیکن بازو کا جوڑ ہل جانے کے باعث اسے چند دن اور آرام
کی ضرورت تھی۔ سومنات کی چاردیواری میں داخل ہونے کے بعد جے کرشن اور اس
کی بیٹی رگھوناتھ کے مہمان تھے۔ ہندوستان کے کئی اور حکمرانوں کی طرح انہل واڑہ
کے راجہ نے بھی سومنات کی چاردیواری کے اندر اپنے لیے ایک خوبصورت محل
تعمیر کیا ہوا تھا۔ رگھوناتھ نے اسی محل میں قیام کیا اور اس کے چند کمرے جے کرشن
اور نرملا کو دے دیے۔ رگھوناتھ کی عنایات پر جس قدر جے کرشن خوش تھا اسی قدر
نرملا پریشان تھی اور وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف اس سے دور رہنا پسند کرتی
تھی۔

رگھوناتھ نے دو ہفتے وہاں قیام کیا۔ اس عرصہ میں نرملا اور اُس کی بدولت
جے کرشن کے ساتھ اس کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ نرملا کی تیمارداری کے بہانے
صبح و شام اس کے کمرے میں چلا جاتا اور نرملا ہر بار اسے یہ یقین دلانے کی
کوشش کرتی کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نرملا کو رقص اور موسیقی کی بجائے کتابیں
پڑھنے کا شوق تھا اور رگھوناتھ نے پروہت سے مل کر مندر کے ایک مشہور عالم
پنڈت کی خدمات حاصل کر لیں۔ رگھوناتھ کی دلچسپی کے باعث نرملا ایک …
لڑکی کی بجائے ان عالی نسب شہزادیوں کی ہم مرتبہ خیال کی جانے لگی جو مندر میں
تعلیم و تربیت حاصل کرنے آئی ہوئی تھیں۔

جے کرشن رگھوناتھ کی دعوت پر اس کے ساتھ انہل واڑہ جانے کے …
رگھوناتھ کو اپنے حال پر مہربان دیکھ کر وہ نہ صرف اپنے بلکہ نرملا کے
مستقبل کے متعلق بھی بہت پر امید تھا۔

دو ہفتوں کے بعد رخصت ہوتے وقت اس نے نرملا سے کہا: "بیٹی میری
زندگی کی آخری خواہش یہ ہے کہ تم کسی سلطنت کی رانی بنو۔ اگر مجھے تمہارے
مستقبل کی فکر نہ ہوتی تو میں تمہیں یہاں چھوڑ کر رگھوناتھ کے ساتھ نہ جاتا۔"

نرملا نے آبدیدہ ہو کر جواب دیا: "پتاجی مجھے رانی بننے کا شوق نہیں۔ میں
دنیا کو تیاگ کر مہادیو کی داسی بننا چاہتی ہوں۔ میں اس جگہ خوش رہوں گی۔"

جے کرشن نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "بیٹی! تمہیں اپنے
باپ کی بے بسی پر آنسو نہیں بہانے چاہئیں۔ میں اس حالت میں بھی تمہارے
لیے خوشیوں کے محل تعمیر کر سکتا ہوں۔"

(۳)

روپ وتی انتہائی بے چینی سے غروب آفتاب کا انتظار کر رہی۔ اسے رقص
کی تعلیم دینے والے پجاریوں نے ایک طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد یہ خوشخبری
سنائی تھی کہ آج تم دیوتا کے سامنے اپنے جوہر دکھا سکو گی۔ اس دن کے لیے وہ
روزانہ کئی گھنٹے ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ رقص و موسیقی کو سومنات کی
مذہبی رسومات میں غیر معمولی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ نوجوان اور حسین
لڑکیوں کو ان فنون کی تربیت دینے کے لیے بہترین استاد مقرر تھے۔
اونچے گھرانوں کی لڑکیوں کو جو اپنی مرضی سے یہاں آتی تھیں اور جن کا قیام
مستقل ہوتا تھا چند ماہ کی محنت کے بعد سومنات کی مورتی کے سامنے بھجن
گانے یا ناچنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ان کے والدین اس کامیابی کی خوشی

یں ان کے استادوں اور مندر کے پروہت کو گراں بہا نذرانے پیش کرتے [illegible]
پھر ایسی لڑکیوں سے شادی کرنے کے خواہشمند ان کے والدین کی رضامندی
حاصل کرنے کے لیے پجاریوں کی خدمات حاصل کرتے تھے اور کامیابی کی صورت
میں پجاریوں کو منہ مانگا انعام ملتا تھا۔ اس لیے پجاریوں کی یہی خواہش ہوتی تھی کہ
ایسی لڑکیوں کو جلد از جلد فارغ التحصیل کیا جائے اور نئی لڑکیوں کے لیے جگہ پیدا
کی جائے۔

لیکن لاوارث یا ایسی لڑکیوں کی حالت ان سے مختلف نہ تھی جنھیں ان کے
وارث سومنات کی بھینٹ کر جاتے۔ یہ مندر کی داسیاں کہلاتی تھیں اور تعلیم و
تربیت کے طویل اور صبر آزما مراحل سے گزرنے کے بعد ان پر مندر کے ایسے ایسے
اسرار منکشف ہوتے تھے جن کا مندر سے باہر کسی کو علم نہ تھا۔ معمولی شکل و صورت اور
ادنیٰ ذہانت کی داسیوں کو یہ مراحل عبور کرنے سے پہلے ہی مندر سے چھٹی مل جاتی تھی۔
اگر ان میں سے کوئی زیادہ خوش قسمت ہوتی تو اسے کوئی شادی کا خواہش مند مل
جاتا ورنہ یہ اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے لیے عام طور پر مندر سے فارغ التحصیل
ہونے والی عالی نسب لڑکیوں کی مصاحب بن کر ان کے ساتھ چلی جاتیں۔ اس
بات کا پورا خیال رکھا جاتا تھا کہ مندر کے رازہائے سربستہ کا انھیں کوئی علم نہ ہو
اور وہ اپنے دلوں پر سومنات کی ہیبت اور عظمت کا ایک دائمی اثر لے کر جائیں [illegible]
ان میں سے کسی کی بدقسمتی اسے ایک بار مندر کے تاریک گوشوں تک پہنچا دیتی تو ان
کے پجاریوں کے سوا اس کی زندگی اور موت کا کسی کو علم نہیں ہوتا تھا۔

مندر کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد روپ وتی کچھ عرصہ بہت اداس اور
مغموم رہی۔ رام ناتھ کا تصور اسے بے چین رکھتا تھا۔ اس کے دلکش نغمے ہر وقت
اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے لیکن یہ سب باتیں اس کے نزدیک پاپ تھیں

[illegible] ان کی داسی بن چکی تھی اور رات کی تنہائیوں میں رو رو کر اپنے دیوتا سے
سومنات کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اس کے دل کے
[illegible] محبت کی [illegible] اس کی تمام خواہشیں اور امنگیں مندر کی چار دیواری میں سمٹ کر
رہ گئیں۔ [illegible] اور زندگی کے حسین تصورات ماضی کے دھندلکوں میں ڈوب گئے۔

اس کی آواز میں بلا کی دلکشی تھی اور موسیقی کے استادوں کو اس کی غیر معمولی
ذہنی [illegible] کا معترف ہونے میں دیر نہ لگی۔ اس کے حسین چہرے اور جسمانی اعضا کے
تناسب نے رقص کی تعلیم دینے والے استادوں کو بھی جلد ہی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
ایک دن ایک تجربہ کار استاد نے اس سے کہا۔ "روپ وتی! تم جس طرح گا سکتی ہو
اسی طرح ناچ بھی سکو تو کسی دن مندر کی دیوی کا تاج تمہارے سر پر ہوگا۔"
اس نے جواب دیا۔ "مندر کی دیوی کا تاج میرے تصورات سے بہت بلند
ہے مہاراج! میں صرف ایک بار اپنے دیوتا کی مورتی کے سامنے اپنی عقیدت کا
اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد میرے دل میں کوئی خواہش باقی نہ رہے گی۔"
"وہ دن دور نہیں جب تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے
جو لڑکیاں جو کچھ برسوں میں سیکھتی ہیں تم مہینوں میں سیکھ جاؤ گی، صرف محنت
کی ضرورت ہے۔"

"میں محنت کروں گی۔" روپ وتی نے پر امید ہو کر جواب دیا۔ اس کے بعد
وہ صبح و شام ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ اس کے پاؤں شل ہو جاتے۔ اس کا
[illegible] درد کرنے لگتا لیکن وہ مشق جاری رکھتی۔ کبھی کبھی وہ نڈھال ہو کر گر پڑتی اور
استاد اسے آرام کا مشورہ دیتے لیکن اس فن میں کمال حاصل کرنے کا ولولہ جسمانی
احساس پر غالب آ جاتا اور وہ اٹھ کر دوبارہ رقص میں شریک ہو جاتی
[illegible] خواب میں دیکھتی کہ وہ سومنات کی مورتی کے سامنے رقص کر رہی ہے اور

مہادیو کئی دیوتاؤں کے ساتھ آکاش سے اتر کر اُسے دیکھ رہے ہیں۔ میرسا...
دیوتا کہتے ہوئے وہ مہادیو کے پاؤں میں گر جاتی۔ مہادیو اُسے اُٹھاتے اور اپنے
اڑاتے ہوئے اس رنگین دنیا میں لے جاتے جہاں سدا بہار پھول مہکتے تھے اور
اور ندیاں نہ ختم ہونے والے راگ الاپتی تھیں۔ ایسے سپنوں سے بیدار ہونے کے
بعد وہ دیر تک حسین تصورات میں کھوئی رہتی۔ شدید جسمانی ریاضت کے باعث
روپ وتی کا جسم قدرے دُبلا ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے حسن میں غایت درجہ کی
اور اس کی آنکھوں میں ایک بے پناہ کشش پیدا ہو چکی تھی۔

(۴)

غروب آفتاب کے بعد مندر کی گھنٹی اور ناقوس کی آواز کے ساتھ روپ وتی
کے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ وہ رقص کرنے والی لڑکیوں کی ایک ٹولی
اس جگہ کھڑی تھی جہاں ایک دروازہ اس وسیع کمرے میں کھلتا تھا جس کے درمیان
سومنات کا بت نصب تھا۔ رقص کرنے والی لڑکیوں کی چند اور ٹولیاں ادھر ادھر
پردوں کے پیچھے کھڑی تھیں۔

گھنٹیوں اور ناقوس کی صدائیں بلند ہوئیں۔ برہمنوں نے بھجن گانے شروع
کیے اور اس کے بعد رقص کرنے والی لڑکیوں کی مختلف ٹولیاں باری باری اپنے
کمالات کا مظاہرہ کرنے لگیں۔ آخر میں اس ٹولی کی باری آئی جس میں روپ وتی
رقص کے لیے بے چین کھڑی تھی۔ دیوتا کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک
لمحے کے لیے روپ وتی کے حواس گم ہو گئے۔ ہیروں اور موتیوں سے سجے ہوئے
کمرے میں کافوری شمعوں کی تیز روشنی، چھت، دیواروں، ستونوں اور دروازوں
میں جڑے ہوئے رنگا رنگ جواہرات سے منعکس ہو کر نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔
سومنات کا بُت جس بیش قیمت ہیروں سے مزین تھا۔ وہ ستاروں کی طرح چمک

...دیوتا کے ساتھ کھڑے تھے اور ان سے آگے سومنات
کھڑے تھے۔ برہمن دیواروں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان سے آگے سومنات
کے بُت کے چاروں طرف ان دیوتاؤں کی سونے اور چاندی کی مورتیاں تھیں، جنھیں
سومنات دیوتا کا دربان سمجھا جاتا تھا۔
رقص شروع ہوا اور گھنگھروؤں کی چھنا چھن اور پردوں کی اوٹ سے سازوں کی
آواز نے روپ وتی کے رگ و پے میں بجلی کی لہر دوڑا دی۔ وہ ناچ رہی تھی اور باقی
تمام لڑکیوں کے مقابلے میں نومشق ہونے کے باوجود تماشائیوں کی نگاہیں اس کی
طرف مرکوز ہو رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی تمام دھڑکنیں سمٹ کر
اس کے وجود میں آ گئی ہیں۔ ہر ٹولی کی لڑکیاں ایک ایک کر کے سومنات کے بُت
کے سامنے آتیں اور تھوڑی دیر اپنے کمال کا مظاہرہ کر کے بغل کے کمروں میں
غائب ہو جاتیں تھیں۔ جب روپ وتی کی باری آئی تو وہ اپنے گرد و پیش سے بیخبر
ہو کر کافی دیر ناچتی رہی لیکن تماشائی اس قدر محو تھے کہ انھیں وقت کا احساس نہ ہوا
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم کا رواں رواں ناچ رہا ہے۔ اتنے میں سمندر کی
طرف کھلنے والے دروازے سے پروہت نمودار ہوا۔ چند ثانیے روپ وتی کا
رقص دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بلند کیا اور یک لخت تمام ساز خاموش ہو گئے۔
روپ وتی گھبرا کر بھاگتی ہوئی پردے کے پیچھے روپوش ہو گئی۔
پروہت نے کہا "چندر ما سمندر کے دیوتا کو جگا چکا ہے۔ اب صرف
سومنات کی دیوی کا ناچ ہو گا۔"
پردوں کی اوٹ سے مختلف سازوں کی صدائیں ایک بار پھر بلند ہونے
لگیں اور تمام لڑکیاں مختلف دروازوں سے نکل کر دوبارہ مورتی کے سامنے
جمع ہو گئیں اور فرش پر بیٹھ کر اپنے بازو ہوا میں لہرانے لگیں۔ ایک حسین و جمیل
عورت جس کے سر پر ہیروں کا تاج جگمگا رہا تھا، نمودار ہوئی اور ناچتی ہوئی سومنات

کے بت کے سامنے آ گئی۔ اس کا نام کامنی تھا لیکن لوگ اسے سومنات کی دیوی کہتے تھے، کامنی کا رقص عبودیت کے جذبات کے اظہار کی بجائے جسم کی پیاس کا مظاہرہ تھا۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح پیچ و خم کھا رہی تھی۔ اس کے بازو ناگ کی طرح لہرا رہے تھے۔ اپنے پجاریوں کے جسم کو راحتیں بخشنے والے دیوتا کے سامنے وہ ایک مجسم التجا تھی۔

معبد میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں زیادہ بلند ہونے لگیں۔ پجاریوں اور رقص کرنے والی لڑکیوں نے بلند آواز میں بھجن گانا شروع کر دیا۔ گھنٹیوں کی صدائیں جوں جوں بلند ہو رہی تھیں۔ کامنی کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی رگوں میں خون کی بجائے بجلیاں دوڑ رہی ہیں۔ پھر مندر سے باہر سمندر کا شور سنائی دیا اور اٹھتی ہوئی لہر کا پانی کمرے کے اندر جمع ہونے لگا۔ جب اس کمرے میں پانی بڑھنے لگا تو رقاصائیں اور پجاری "مہادیو کی جے" کے نعرے لگاتے ہوئے مندر کے بالائی حصّوں کا رُخ کر رہے تھے۔ اب ان کی جگہ چاند کا دیوتا اپنا فرض ادا کر رہا تھا۔ سومنات کا بت آہستہ آہستہ پانی میں ڈوب رہا تھا۔ پوجا کی رسومات مکمل ہو چکی تھیں اور پجاریوں کے نعروں کے جواب میں ہزاروں لوگ جو مندر سے باہر کھڑے تھے "مہادیو کی جے" کے نعرے لگا رہے تھے۔

(۵)

سومنات کے بت کے سامنے اپنے رقص کے کمالات پیش کر کے روپ وتی نے فنِ رقص کے استادوں کے علاوہ بڑے پروہت کو بھی اپنا مہربان بنا لیا تھا۔ اُسے عام لڑکیوں کے ساتھ رہنے کی بجائے اب پروہت کے محل کے ساتھ اس عالیشان عمارت میں ایک علیحدہ کمرہ مل گیا تھا، جہاں اونچی حیثیت کی داسیاں رہتی تھیں۔ اس عمارت کی بالائی منزل میں کامنی رہتی تھی۔ مندر اور پروہت کے محل کی طرف

ان کی آمد و رفت کے راستے عام گزرگاہوں سے مختلف تھے اور اُسے کامنی اور اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا بہت کم دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ مندر کے اندر اور باہر کامنی کی حیثیت ایک ملکہ کی سی تھی اور کسی داسی یا پجاری کو اس کے ساتھ بے تکلف ہونے کی جرأت نہ تھی۔ مندر میں مشہور تھا کہ جو خوش قسمت لڑکی سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہیں وہ چند مہینوں کے اندر اندر کسی نامعلوم راستے سے مہادیو کے چرنوں میں جا پہنچتی ہے اور اس دنیا کے انسان اسے پھر کبھی نہیں دیکھتے۔ اس کے بعد دیوی کا تاج کسی اور خوش نصیب لڑکی کے سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ یوں بھی ہوتا تھا کہ ایک داسی مندر کی دیوی کا تاج پہننے کے چند ہفتے یا چند دن بعد ہی غائب ہو جاتی لیکن کامنی کے متعلق مندر کی لڑکیاں حیران تھیں کہ اُسے مندر کی دیوی کا تاج پہنے تین برس گزر چکے ہیں مگر ابھی تک مہادیو نے اُسے اپنے چرنوں میں جگہ نہیں دی۔ بعض لڑکیاں سرگوشی میں ایک دوسری سے کہا کرتی تھیں کہ کامنی سے کوئی پاپ ہوا ہے۔ اسی لیے مہادیو اسے اپنے پاس نہیں بلاتے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی کہ جب تک کامنی جیسی حسین اور باکمال عورت اس کی جگہ لینے کے لیے موجود نہیں ہوگی۔ مہادیو اُسے اپنے پاس نہیں بلائیں گے۔ روپ وتی کا شمار ان لڑکیوں میں ہوتا تھا جن کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ شاید ان میں سے کوئی کامنی کی جگہ لینے میں کامیاب ہو جائے۔ عام لڑکیوں کی جائے رہائش سے اس عالیشان عمارت میں منتقل ہونے کے بعد روپ وتی ناچ کی مشق کرنے میں اور زیادہ دلچسپی لیا کرتی تھی۔

ایک دن وہ علی الصباح حسب معمول اپنے کمرے میں ناچ رہی تھی کہ کسی نے باہر سے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ کچھ دیر وہ اپنے رقص میں محو رہی لیکن پھر جب دروازے پر اس کی نگاہ پڑی تو وہاں مندر کے پروہت کو دیکھ کر سکتے

میں آ گئی۔ پروہت سانولے رنگ اور درمیانے قد کا قوی ہیکل انسان تھا۔ اس
کی عمر چالیس سے اوپر تھی لیکن اس کے چہرے سے عمر کا صحیح اندازہ لگانا مشکل
تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں اس کے بھاری چہرے کی ہیبت میں اور بھی اضافہ کر رہی
تھیں۔ آنکھیں کافی بڑی تھیں اور گھنی بھویں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ روپ وتی
نے اپنے حواس پر قابو پانے کے بعد جھک کر اس کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ
جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

پروہت نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا "تم بہت اچھا
ناچتی ہو۔"

روپ وتی نے اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر آنکھیں جھکا لیں۔
پروہت نے قدرے توقف کے بعد کہا "اگر تمھارا شوق اسی طرح رہا تو تم بہت
کچھ سیکھ جاؤ گی۔ ہم کامنی سے کہیں گے کہ وہ تمھارا خاص خیال رکھے۔"

پروہت کچھ اور کہے بغیر باہر نکل گیا۔ روپ وتی اپنے دل میں مسرت کی
دھڑکنیں محسوس کر رہی تھی اور تھوڑی دیر بعد وہ اس عمارت سے کچھ دور ایک اور
عالی شان عمارت کا رخ کر رہی تھی۔ اس محل کی دوسری منزل پر پہنچ کر اس نے
ایک کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی کی نسوانی آواز آئی۔ "کون ہے؟"

"میں ہوں روپ وتی!"

"اندر آ جاؤ نا۔"

روپ وتی اندر داخل ہوئی۔ نرملا اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ روپ وتی
کو دیکھ کر انگڑائی لینے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"تم ابھی تک سو رہی ہو، اب تو سورج بھی نکل آیا ہے۔" روپ وتی نے کہا۔
نرملا نے جواب دیا "سو نہیں رہی، یونہی لیٹی ہوئی تھی۔ اٹھنے کو جی نہیں

چاہ رہا تھا۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ ارے تمھاری تو سانس پھولی ہوئی ہے، خیر تو ہے؟"

روپ وتی اس کے قریب بیٹھ گئی اور بولی "آج ایک عجیب بات ہوئی ہے
میں ابھی تک ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے میں نے سپنا دیکھا ہے۔ میں اپنے کمرے
میں ناچ رہی تھی کہ اچانک کیا دیکھتی ہوں کہ وہاں پروہت جی کھڑے ہیں۔ پھر مجھے
معلوم نہ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ انھوں نے کہا "تم بہت اچھا ناچتی ہو، ہم کامنی
دیوی سے کہیں گے کہ وہ تمھارا خیال رکھے۔" بس اتنی بات کہہ کر وہ چلے گئے۔"

نرملا نے کہا "میں نے پہلے دن ہی تمھارا ناچ دیکھ کر کہہ دیا تھا کہ تم کسی دن
مندر کی دیوی بنو گی۔ اب تو تم یہ نہیں کہو گی کہ میں نے تم سے مذاق کیا تھا۔ تم بہت
خوش قسمت ہو روپ وتی۔"

"لیکن میں ڈرتی ہوں۔"

"کس بات سے؟"

"میں سوچتی ہوں کہ مہادیو مجھے اپنے چرنوں میں کیسے جگہ دیں گے۔ کامنی کا
ناچ دیکھ کر مجھے کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ میں ویسی بن سکتی ہوں۔"

"تمھیں معلوم ہے کہ کامنی دیوی نے تمھارے متعلق کیا کہا تھا؟"

"کیا کہا تھا، کس سے کہا تھا؟"

"میں کل ان کے درشن کے لیے گئی تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ روپ وتی کسی
دن مجھ سے بہتر ہو جائے گی۔"

"کامنی دیوی بہت رحم دل ہے لیکن میں اس قابل نہیں۔"

"تم نے کبھی آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا ہے؟"

"کیا ہے میرے چہرے میں؟"

"تم بہت سندر ہو روپ وتی!"

"تم سے زیادہ سُندر تو نہیں ہوں۔"

"تم بہت بھولی ہو۔" نرملا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

نرملا اور روپ وتی کو ایک دوسرے سے متعارف ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، صرف تین ماہ قبل نرملا نے اسے پہلی بار رقص کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے دو ایک دن وہ اپنے استاد سے سبق لے کر آ رہی تھی کہ اُسے داسیوں کی قیام گاہ کے ایک کمرے میں کسی کے ہولے ہولے سروں میں گانے کی آواز آئی۔ یہ میٹھی اور دلکش آواز اس کے کانوں کو بھلی معلوم ہوئی اور وہ دیر تک دروازے کے قریب کھڑی سنتی رہی پھر اس نے قدرے جرأت سے کام لیا اور کمرے کے اندر چلی گئی۔ گانے والی روپ وتی تھی۔

نرملا نے کہا۔ "معاف کیجیے، آپ کی آواز مجھے زبردستی اندر کھینچ لائی ہے۔"

"آئیے تشریف لائیے۔" روپ وتی نے خندہ پیشانی سے کہا۔

"نہیں میں پھر آؤں گی۔ اب مجھے اپنا سبق یاد کرنا ہے۔"

"ضرور آئیے۔"

نرملا دروازے کے قریب پہنچ کر رُکی اور مُڑ کر روپ وتی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "چند دن ہوئے میں نے آپ کو ناچتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت بھی میرا ارادہ تھا کہ آپ سے ملوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہتی تھی کہ کسی دن رقص کی دیوی کا تاج آپ کے سر پہ ہوگا۔"

"آپ مذاق کرتی ہیں۔"

"نہیں میں مذاق نہیں کرتی۔"

یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد چند اور ملاقاتوں میں وہ ایک دوسرے کی بے تکلف سہیلیاں بن چکی تھیں۔ نرملا ابھی تک انہل واڑہ کے راجہ کے محل میں رہتی تھی۔ عام طور پر وہ خود روپ وتی کے پاس جایا کرتی تھی۔ لیکن جب کبھی وہ ایک دو دن تک نہ آتی تو روپ وتی اس کے پاس پہنچ جاتی۔

(۶)

ایک دن روپ وتی نرملا سے ملاقات کے بعد محل سے نیچے اتر رہی تھی کہ نچلی منزل سے کسی کے گانے کی آواز سُنائی دی۔ اس نے قدرے آہستہ سے چند قدم اٹھائے اور پھر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔ کسی خیال سے اس کا سارا جسم لرز اٹھا۔ دل کی دھڑکن کے ساتھ اس کی سانس ہر لحظہ تیز ہو رہی تھی۔ یہ راگ اس نے کئی بار سُنا تھا، کئی بار گایا تھا۔ کبھی اس کی تانیں اس کی چھوٹی سی معصوم دنیا کو مستی سے لبریز کر دیا کرتی تھیں لیکن اب وہ مسرت کی بجائے خوف اور اضطراب محسوس کر رہی تھی۔ اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی نچلی منزل میں جا پہنچی لیکن اب اس میں آگے بڑھنے کی ہمت نہ رہی۔ چند ثانیے توقف کے بعد وہ ڈرتی، جھجکتی اور لرزتی ہوئی اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں سے گانے کی آواز آ رہی تھی اور کمرے کے نیم دروازے کے ساتھ جا کر کھڑی ہو گئی۔ کئی بار اس نے کمرے کے اندر جانے کا ارادہ کیا لیکن اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ کواڑ کو چھونے کے بعد خود بخود پیچھے ہٹ جاتے۔ اس نے جھانک کر اندر دیکھنا چاہا مگر اچانک برآمدے کے آخری سرے سے ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ گھبراہٹ میں پھر سیڑھی کی طرف لوٹ آئی اور نیچے اترنے کی بجائے بھاگتی ہوئی دوبارہ نرملا کے کمرے میں جا پہنچی۔

"کیا ہوا؟" نرملا نے حیران ہو کر پوچھا۔

"وہ...... وہ کون ہے؟" روپ وتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"کس کے متعلق پوچھ رہی ہو تم۔ اری کہیں بھوت تو نہیں دیکھ لیا تم نے؟"

"نچلی منزل میں کوئی گا رہا ہے۔ وہ کون ہے؟"

"اس نے تمھیں کچھ کہا ہے؟"

"نہیں نہیں...... میں..... میں اس کی آواز سن کر ڈر گئی تھی۔"

"بیٹھ جاؤ۔ تمھاری طبیعت ٹھیک نہیں۔ تمھارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔ نیچے گانے والا کوئی بھوت نہیں ایک انسان ہے اور وہ خوفناک بھی معلوم نہیں ہوتا۔ میں نے اُسے کئی بار دیکھا ہے۔"

"وہ کون ہے، آپ اسے جانتی ہیں، وہ یہاں کیا کر رہا ہے؟"

"وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ ایک بہادر سپاہی ہے اور یہاں پہنچتے ہی اس نے فوج میں کوئی بڑا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔"

"تمھیں یقین ہے کہ وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے؟"

"اگر وہ راجہ کا آدمی نہ ہوتا تو اس محل میں اُسے ٹھہرنے کی اجازت نہ ملتی۔"

"لیکن وہ تو....." روپ وتی اتنا کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔

"وہ کیا!" نرملا نے سوال کیا۔

"کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ کوئی دنیا کا بہت ہی ستایا ہوا انسان ہے۔"

"ہاں! اس کی آواز میں بہت درد ہے۔ اُسے جب بھی موقع ملتا ہے گانے لگتا ہے۔ بعض اوقات تو وہ رات کے تیسرے پہر گانا شروع کر دیتا ہے لیکن میں تمھاری پریشانی کی وجہ نہیں سمجھ سکی۔ سچ کہو تمھارے ساتھ اس نے کوئی گستاخی تو نہیں کی؟"

"نہیں، میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔"

"تو پھر اس قدر پریشان کیوں ہو؟"

روپ وتی لاجواب ہو کر بولی۔ "میں اس کی درد بھری آواز سن کر چلتے چلتے

ہر ٹی اور پھر جیسے میں سپنے کی حالت میں یہ دیکھ رہی تھی کہ مہادیو جی مجھے ملامت ... مجھے کسی مرد کی آواز بھی پسند نہیں کرنی چاہیے۔"

... ہے ہیں

"تم بہت بھولی ہو۔"

"کبھی کبھی میں پاگلوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہوں۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔"

روپ وتی کمرے سے باہر آئی تو گانے والے کا راگ ختم ہو چکا تھا۔ وہ نچلی منزل میں پہنچی تو ایک آدمی سیڑھی کے قریب برآمدے میں کھڑا باہر جھانک رہا تھا۔ اس کا چہرہ ستون کی اوٹ میں تھا لیکن عین اس وقت جب روپ وتی وہاں سے ...کر پانچ چھ سیڑھیاں نیچے اتر گئی تو وہ آدمی جلدی سے اس کے پیچھے اترنے لگا۔ روپ وتی نے اچانک مڑ کر دیکھا اور ایک لمحہ کے لیے سکتہ میں رہ گئی۔ یہ وہی نوجوان تھا جسے وہ چاہتی تھی۔ رام ناتھ اپنے خیال میں آگے نکل گیا لیکن اچانک ...کے پاؤں رک گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

"روپا! روپا!" اس کے جسم اور روح کی پکار بے اختیار اس کے ہونٹوں پر ...تھی۔ ان کی نگاہیں ایک دوسرے سے ملیں اور پھر ان کے درمیان آنسوؤں کے ... حائل ہونے لگے۔

"روپا! میں کئی دن سے یہاں بھٹک رہا ہوں اس امید پر کہ تم اچانک کہیں ... میں کسی کو تمھارا نام بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ بھگوان نے میری پکار سن ... تمھیں یہاں بھیج دیا۔ اب میں تمھیں اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں ... تمھیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا۔"

"بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔" روپ وتی نے انتہائی اضطراب کی ... ادھر اُدھر دیکھتے ہوئے کہا۔

رام ناتھ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ "میرے ساتھ آؤ"

روپا! میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

اور روپ وتی کچھ کہے بغیر اس کے ساتھ چل دی۔ چند ثانیے بعد
کے کمرے میں کھڑی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "روپا! میں تمھیں لینے آیا ہوں۔ اب
کے مندر کی چند دیواریں ہمارے درمیان حائل نہیں ہو سکیں گی۔"

اس نے سراپا التجا بن کر کہا۔ "بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ تمھیں
نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں
ہمارے درمیان آگ کا ایک پہاڑ کھڑا ہے۔ اسے عبور کرنے کی کوشش میں
دونوں بھسم ہو جائیں گے۔ میں مہادیو کی داسی بن چکی ہوں۔ اب اس دنیا سے
کوئی تعلق نہیں۔ میں تمھارے لیے مر چکی ہوں۔"

"پگلی! تم سمجھتی ہو کہ وہ پتھر کی مورتی تمھیں مجھ سے چھین لے گی۔"

"بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔"

"نادان کہیں کی۔" رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ اس کی گردن
ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ یکلخت ایک طرف ہٹ گئی اور غصے سے کانپتے ہوئے
بولی۔ "تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس کے بعد تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے۔"

"میں سومنات کے بت کے سامنے کھڑا ہو کر چلاؤں گا کہ تم میری ہو۔"

"تم پاگل ہو گئے ہو۔" روپ وتی نے یہ کہہ کر دروازہ کھولا اور بھاگتی ہوئی
باہر نکل گئی۔ رام ناتھ انتہائی بے بسی کی حالت میں کھڑا تھا۔ اس مسافر کی طرح
جس کی تمام پونجی لٹ چکی ہو۔

بیر اور رام ناتھ

رام ناتھ کے سامنے مایوسی کی تاریک گھٹاؤں کے سوا کچھ نہ تھا۔ زندگی
اس کے لیے صبح و شام کے بے کیف تسلسل کا نام تھی۔ وہ دلکش نغمے جو اُسے
روپ وتی کی محبت نے سکھائے تھے، اب اس کے سینے میں گھٹ کر رہ گئے تھے۔
سب باتوں کے باوجود وہ اس فریب میں مبتلا رہنا چاہتا تھا کہ روپ وتی اس
سے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں ہوئی۔ وہ علی الصباح اٹھتا اور مندر کے قریب جا کر
کھڑا ہو جاتا۔ عام لوگوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا اس خندق کا پل عبور کرنے
کی اجازت نہ تھی جو مندر کے ساتھ چند ملحقہ عمارات کو قلعے کے وسیع احاطہ سے
جدا کرتی تھی۔ پہریدار ہر آنے جانے والے کو غور سے دیکھتے تھے۔

رام ناتھ پنڈتوں، سادھوؤں، داسیوں اور ادنیٰ حیثیت کے ملازموں کو
پل پر آتے جاتے دیکھتا لیکن روپ وتی اُسے کہیں نظر نہ آتی۔ پھر مایوسی کی حالت
میں فوج کی تربیت گاہوں میں چلا جاتا۔ ابتدائی چند دنوں میں اس نے نیزہ بازی
اور تیغ زنی کے مقابلوں میں کافی نام پیدا کر لیا تھا لیکن روپ وتی سے ملاقات
کے بعد اس پر ایک ذہنی اور جسمانی جمود طاری ہو چکا تھا اور جب فوج کے افسر

اسے کسی مقابلے میں شرکت کی دعوت دیتے تو وہ علالت کا بہانہ کر دیتی۔

ایک شام وہ اپنی قیام گاہ سے نکلا اور ٹہلتا ہوا خندق کے پل پر جا پہنچا۔ اُسے خندق کے دوسرے کنارے روپ وتی دکھائی دی۔ وہ نرملا کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی پُل کی طرف آ رہی تھی۔ رام ناتھ کا دل دھڑکنے لگا۔ پُل کے قریب پہنچ کر رُک گئی لیکن نرملا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے کھینچ کے اوپر لے آئی۔ نصف سے زیادہ پل عبور کرنے کے بعد اچانک روپ وتی کی نگاہ رام ناتھ پر پڑی۔ وہ رُکی اور بدحواسی کی حالت میں اِدھر اُدھر دیکھنے کے بعد تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی واپس چلی گئی۔ نرملا کچھ دیر پریشانی کی حالت میں اسے دیکھتی رہی۔ پھر اپنی قیام گاہ کی طرف بڑھی۔

رام ناتھ زہر کا گھونٹ پی کر رہ گیا اور چند ثانیے توقف کے بعد نرملا کے پیچھے ہو لیا اور جلد ہی اس کے قریب پہنچ کر ملتجی آواز میں بولا "دیوی ٹھہریئے۔"

وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"معاف کیجیے۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"پوچھیے!" نرملا نے ملائمت سے جواب دیا۔

"میں اس لڑکی کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں جو ابھی آپ کے ساتھ آ رہی تھی۔"

نرملا کو مندر کی ہونے والی دیوی کے لیے لڑکی کا لفظ کچھ ناگوار محسوس ہوا اور اس نے کہا "اس سے پہلے کہ آپ کوئی اور بات کریں، میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ وہ عام لڑکی نہیں۔ وہ بہت جلد مندر کی دیوی بننے والی ہے۔"

رام ناتھ کا دل بیٹھ گیا اور اس نے قدرے محتاط ہو کر کہا "معلوم ہوتا ہے وہ آپ کی سہیلی ہے۔ ایک دن میں نے اسے محل میں دیکھا تھا۔ شاید وہ آپ کے ساتھ تھی۔"

نرملا نے کہا "تو اس دن اس کی پریشانی کی وجہ آپ تھے اور آج بھی شاید وہ آپ کو دیکھ کر واپس چلی گئی ہے۔ دیکھیے! اگر آپ زندگی سے تنگ نہیں آ گئے تو دوبارہ اس کی طرف آنکھ اُٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کریں۔ یہ مہادیو کا مندر ہے، محل واڑہ کا بازار نہیں۔"

رام ناتھ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن الفاظ سینے میں گھٹ کر رہ گئے۔

(۲)

رات کو رام ناتھ دیر تک بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ اس کی اُمید کا آخری چراغ بجھ چکا تھا۔ اس کے سینے میں محبت کے نغمے خاموش ہو چکے تھے۔ زندگی میں اب کوئی دلکشی باقی نہ تھی۔ روپ وتی اس سے ہمیشہ کے لیے چھن چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ زندہ رہنا چاہتا تھا اور وہ بھی صرف نفرت کے لیے۔ روپ وتی نے اس کی محبت کے پھول مسل دیے تھے اور اب وہ اس کی آنکھوں میں ایک خار بن کر کھٹکنا چاہتا تھا۔ پھر وہ سوچتا کیا میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں، کیا میری نفرت کا اظہار اسے متاثر کر سکتا ہے۔ نہیں میرے دل کی آگ صرف مجھے جلا سکتی ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھے گی، وہ مجھے دیکھ ہی نہیں سکتی۔ میرے اور اس کے درمیان مندر کی بلند دیواریں حائل ہیں۔ وہ مندر کی دیوی بننے والی ہے۔ راجے اور رانیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوا کریں گے۔ وہ میری نفرت کیسے دیکھے گی۔ دیوتاؤں کا خوف اس کے اور میرے درمیان حائل رہے گا۔ پھر وہ کسی دن مہادیو کے چرنوں میں پہنچ جائے گی۔ کیسے اور کیوں؟ اس کے ان سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ ایک ذہنی تبدیلی کے باوجود جس کا پس منظر

خیالات کے نشوو ارتقا کی بجائے صرف چند حادثات تھے۔ وہ اس طلسم کی
تک نگاہ دوڑانے سے قاصر تھا جو سومنات کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے تھا۔
دیر تک سوچنے کے بعد وہ اس حقیقت کا اعتراف کر رہا تھا کہ روپ وتی کی
سنگدلی اور بے وفائی کے باوجود میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں پتھر کے بتوں کی قوت و
عظمت سے انکار کر سکتا ہوں لیکن اس انکار سے حقیقت نہیں بدل سکتی کہ روپ وتی
کو وہ مجھ سے چھین چکے ہیں اور میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں کسی سلطنت کا راجہ
بن کر بھی سومنات کے ساتھ جنگ نہیں کر سکتا۔ مندر کے پروہت کے حکم سے
اس ملک کے لاکھوں انسان میرا گوشت نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں اس
دن اپنے آپ کو کس قدر خوش قسمت سمجھتا تھا کہ جب انہل واڑہ کے راجہ نے مجھے
ہیروں کی مالا اور ایک ہاتھی عطا کیا تھا۔ سومنات کے مندر کا رُخ کرتے ہوئے
میں یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میرے قدموں میں ہے۔ روپ وتی مجھ پر فخر کرے گی لیکن اب
میں کیا ہوں۔ ایک ایسا انسان جو زندگی کی ہر بازی ہار چکا ہے۔ اُس دن مجھے اس
بات کا دُکھ تھا کہ اسے ہیروں کی مالا پیش کرنے کا موقع نہ ملا لیکن اگر میں یہ مالا پیش
کر دیتا تو وہ شاید قہقہہ لگا کر کہتی کہ ایسے پتھر ہر روز میرے قدموں پر نچھاور کیے جاتے
ہیں۔ روپ وتی کے مقابلے میں کمتری کے احساس نے اس کی بے بسی اور تلخی میں
اضافہ کر دیا۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا سومنات سے کہیں دور، جہاں روپا کی یاد اُسے
پریشان نہ کر سکے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ روپ وتی جو سومنات
کی دیوی بننے والی ہے ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھن چکی ہے لیکن وہ دیہاتی لڑکی جو
دریا کے کنارے میرے گیت گایا کرتی تھی، ہمیشہ میرا پیچھا کرتی رہے گی۔ اس کی
مسکراہٹیں ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتی رہیں گی۔ میری روح کی
کی بھیانک وسعتوں میں ہمیشہ اُسے پکارتی رہے گی۔

روپا! روپا!" وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ "میں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں
یہاں نہیں رہوں گا۔"

صبح ہو گئی۔ وہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لیے محل سے باہر نکلا
اس نے ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور پھر قلعے کی چہل پہل دیکھتا ہوا اسطرف نکل
گیا جہاں گھوڑوں کے اصطبل تھے۔ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ
دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور بے اختیار "رنبیر رنبیر" کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا۔ رنبیر
ایک عام سپاہی کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو رام ناتھ
کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ "یہاں ہمارا ایک دوسرے سے بے تکلف ملنا
ٹھیک نہیں۔"

رام ناتھ نے کہا۔ "تم بہت اچھے وقت پر ملے ورنہ میں کہیں جا رہا تھا۔ کب
آئے تم؟"

رنبیر نے جواب دیا۔ "میں کئی دن سے یہاں ہوں لیکن قلعے کی فوج میں پرسوں
بھرتی ہوا تھا۔ اس سے قبل میں شہر میں تھا۔ تم کہاں جا رہے تھے؟"

"مجھے معلوم نہیں، شاید میں کچھ عرصہ اِدھر اُدھر بھٹکنے کے بعد تمہارے گاؤں
چلا جاؤں گا۔"

"تم بہت مغموم معلوم ہوتے ہو۔ روپ وتی کا کوئی پتہ چلا؟"

"وہ مجھ سے ہمیشہ کے لیے چھن چکی ہے۔ کاش! میں یہاں نہ آتا۔"

رنبیر نے اُسے... "مجھے تمام واقعات سناؤ۔"

رام ناتھ نے اپنی ملاقات کے حالات بیان کر دیے۔ اُس کی آنکھوں میں
آنسو اُمڈ رہے تھے۔

رنبیر نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "تمھیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔"

رام ناتھ نے کہا "تم نہیں جانتے رنبیر! مندر کی دیوی بننے کے بعد دنیا کی کوئی طاقت واپس نہیں لا سکتی۔"

"مجھے یقین ہے کہ تمھاری محبت دنیا کی ہر طاقت کو شکست دے گی۔"

رام ناتھ ایک بار پھر تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے رنبیر کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا "میرے ساتھ آؤ، مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔"

رنبیر اس کے ساتھ چل دیا۔

(۳)

نرملا محل کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ اچانک اُسے رام ناتھ اور رنبیر اوپر آتے ہوئے دکھائی دیے اور وہ انھیں راستہ دینے کے لیے ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ رنبیر گردن جھکائے رام ناتھ کے ساتھ باتیں کرتا آ رہا تھا۔ اس لیے وہ نرملا کو نہ دیکھ سکا۔ نرملا نے پہلے تو اس کی طرف بے توجہی سے دیکھا لیکن دوسری نظر میں دیکھتے ہی اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ جب ان کے درمیان صرف چند زینوں کا فاصلہ رہ گیا تو رنبیر نے اچانک گردن اٹھائی اور نرملا کو دیکھ کر وہیں ٹھٹھک گیا۔ رام ناتھ چند زینے اوپر چڑھ گیا لیکن یہ دونوں سکتے کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کسی میں زبان ہلانے یا آنکھیں جھپکانے کی سکت نہ تھی۔ انھیں اپنے دلوں کی دھڑکنیں محسوس ہونے لگیں۔ نرملا کے چہرے پر سُرخ و سپید لہریں دوڑنے لگیں۔ رنبیر نے رام ناتھ کی طرف دیکھا جو چند زینے اوپر کھڑا پریشان ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ نرملا بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ جب وہ دونوں نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو وہ اترنے کی بجائے زینے پر چڑھنے لگی۔ ہر قدم پر اس کی رفتار تیز ہو رہی تھی۔

رنبیر دوسری منزل کے برآمدے میں آ کر رُکا اور اس نے رام ناتھ سے سوال کیا "تم جانتے ہو وہ کون ہے؟"

رام ناتھ مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "میں اس کے متعلق صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ اسی محل میں رہتی ہے۔ ایک نوکر نے مجھے بتایا تھا کہ انہل واڑہ کے راجہ کا چچا اس کے باپ کا دوست ہے لیکن تم اُسے دیکھ کر اس قدر بدحواس کیوں ہو گئے تھے؟"

رنبیر نے کہا "یہ وہی ہے۔ جے کرشن کی بیٹی۔ تم نے اُسے ہمارے محل میں نہیں دیکھا؟"

"نہیں، وہاں مجھے اُس کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔"

"اس کا باپ بھی یہیں رہتا ہے؟"

رام ناتھ اس سوال کا جواب دینا چاہتا تھا لیکن نرملا کو اوپر آتے دیکھ کر چُپ ہو گیا۔ سیڑھی کے موڑ پر پہنچ کر نرملا نے ایک ثانیہ کے لیے رُک کر اُن کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ تیسری منزل کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

رنبیر نے کہا "میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔"

رام ناتھ نے جواب دیا "میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ یہاں نہیں۔ اس لڑکی کے پاس چند نوکروں اور نوکرانیوں کے سوا کوئی نہیں۔ ایک نوکرانی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ یہاں تعلیم حاصل کرنے کے لیے ٹھہری ہوئی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ کو دیکھ کر وہ کیا خیال کرے لیکن اگر وہ چاہے تو آپ کے لیے بہت سے خطرات پیدا کر سکتی ہے۔ یہاں فوج کے کئی دستے ہیں۔ اگر وہ انھیں حکم دے تو وہ فوراً اس محل کا محاصرہ کر لیں گے۔ مندر کے بڑے پروہت تک بھی اس کی رسائی ہے۔"

رنبیر نے کہا "اگر اس کا باپ یہاں نہیں ہے تو مجھے کوئی خطرہ نہیں
جس مقصد کے لیے میں یہاں آیا ہوں اس کے لیے احتیاط برتنا ضروری ہے
یہیں ٹھہریں میں ابھی آتا ہوں۔" رنبیر رام ناتھ کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر
مڑا اور تیزی سے سیڑھی پر چڑھنے لگا۔

نرملا اپنے کمرے کے قریب پہنچ کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ رنبیر برآمدے میں
نمودار ہوا تو اس کا چہرہ ایک بار پھر تمتما اٹھا۔ رنبیر آگے بڑھا تو وہ جھجکتی ہوئی کمرے
کے اندر چلی گئی۔ رنبیر تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا۔ نرملا ایک ثانیہ کے لیے دروازے
کے باہر جھانکنے کے بعد پیچھے ہٹ گئی۔ رنبیر کمرے میں داخل ہوا۔ انھوں نے
جھکی جھکی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ نرملا مسکرائی اور اس کے ساتھ ہی
آنکھوں سے آنسو امنڈ پڑے۔

رنبیر نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا "معاف کیجیے، میں آپ کو پریشان کرنے نہیں
آیا۔ میں آپ کو صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ آپ کو مجھ سے کسی قسم کا خطرہ محسوس
نہیں کرنا چاہیے۔"

نرملا نے نحیف آواز میں جواب دیا۔ "آپ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔"

"لیکن میں اب بھی تمھارے باپ کا دشمن ہوں۔"

وہ بولی "دنیا میں اگر کسی انسان کو اچھا دوست نہ ملے تو اچھا دشمن ملنا
بھی غنیمت ہے۔ آپ یقین رکھیں کہ جب آپ کی تلوار میرے پتا کی گردن پر ہو گی
تو میں آپ سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔"

"اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میں اپنے باپ کے قاتل کو بھول سکتا ہوں تو آپ غلطی
پر ہیں۔"

"کیا آپ مجھے یہی بتانے آئے ہیں؟" نرملا کی خوبصورت آنکھیں

آنسوؤں سے لبریز ہو رہی تھیں۔

رنبیر نے اس کی طرف دیکھا اور اس کے سینے میں انتقام کی آگ سرد ہو کر رہ گئی۔
چند لمحات کے لیے وہ سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے ایک ایسی
لڑکی کھڑی تھی جس کی مسکراہٹ ماضی کی تمام تلخیوں کا مداوا بن سکتی تھی۔ جس کے
آنسو بغض و عناد کی اس سیاہی کو دھو سکتے تھے جو اس کی زندگی کے دامن پر پھیلی
ہوئی تھی۔ اس کے کانوں میں وہ میٹھی اور دلکش آواز گونج رہی تھی جو اسے ایک
نئی زندگی کا پیام دے چکی تھی۔ وہ ان ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سازِ حیات
کے ٹوٹے ہوئے تار جوڑ سکتے تھے۔ نرملا اپنی رعنائیوں اور دلفریبیوں کے ساتھ
رنبیر کی داستانِ حیات کا ایک نیا ورق الٹ رہی تھی۔ چند لمحات کے لیے وہ سب کچھ
بھول جانا چاہتا تھا لیکن اچانک اس کا سارا جسم کپکپا اٹھا۔ "میں کیا سوچ رہا
ہوں؟" اس نے اپنے دل سے سوال کیا اور بوڑھے باپ کا خون اور نوجوان بہن
کے آنسو ان کے درمیان ایک ناقابلِ تسخیر دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔ اس کا
دل بیٹھ گیا۔

نرملا نے پھر کہا "آپ مجھے یہی بتانے آئے تھے کہ آپ میرے باپ کو
معاف نہیں کر سکتے؟"

رنبیر نے جواب دیا "مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ یہاں ہوں گی۔ میں یہاں اپنی
بہن کی تلاش میں آیا ہوں۔"

نرملا نے کہا "میں بھی آپ کی بہن کو تلاش کر چکی ہوں۔ شکنتلا نام کی یہاں تین
لڑکیاں ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی قنوج کی نہیں۔ میں بڑے پروہت اور پجاریوں
سے بھی پوچھ چکی ہوں۔"

"میں اس ہمدردی کے لیے آپ کا شکر گزار ہوں لیکن آپ کو یہ خیال کیسے ہوا

آیا کہ وہ یہاں ہو گی۔"

"آپ کا گاؤں چھوڑنے کے بعد میں بھگوان سے صرف یہ دعا [illegible] کہ آپ کی بہن آپ کو مل جائے۔ میں نے اسے گوالیار میں بھی تلاش کیا تھا لیکن [illegible] مایوس نہ ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ آپ سے ضرور ملے گی۔ اس دنیا میں کبھی کبھی باتیں بھی ہو جاتی ہیں جن کا انسان کو گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ بات میرے تصور میں بھی نہ تھی کہ میں آپ کو دوبارہ دیکھوں گی۔ اب بھی مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ یہ[illegible] سامنے کھڑے ہیں۔"

رنبیر پھر ایک بار محسوس کرنے لگا کہ اس کے پاؤں زمین پر نہیں ہیں۔ اس کا دل پھٹا جا رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے پوری قوت سے چلانا چاہتا تھا۔ "تم میری ہو۔ جے کرشن کی بیٹی ہونے کے باوجود تم میری ہو۔" وہ گرنے کو تھا کہ ایک بار گرنے کے بعد وہ پھر نہیں اُٹھ سکے گا لیکن جذبات کی دوسری رو اسی شدت سے اس کا جذبۂ مدافعت بیدار کر رہی تھی۔ وہ اپنے دل سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا تم جے کرشن کو معاف کر سکتے ہو۔ کیا تم اپنی بہن اور اپنے باپ کو بھلا سکتے ہو؟"

"تشریف رکھیے۔" نرملا نے ملائمت سے کہا۔

"نہیں نہیں، مجھے معاف کیجیے۔" اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچتے ہوئے کہا۔ "مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔"

نرملا نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے بازو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "بھگوان کے کھیل ہیں اور اس کی مرضی کے بغیر ہم دونوں بے بس ہیں۔"

لیکن رنبیر اچانک پیچھے ہٹا، مڑا اور آنکھ جھپکنے میں باہر نکل گیا۔

"رنبیر!" پیچھے سے نرملا کی آواز سنائی دی اور اس نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کے پاؤں میں بھاری زنجیریں ڈال دی ہیں لیکن اس میں پیچھے مڑ کر دیکھنے [illegible]

[illegible] نہ تھی۔ اُس کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کے باوجود اس کی رفتار ہر لحظہ تیز ہو رہی تھی۔ دو لڑکیاں سیڑھی سے اوپر چڑھ رہی تھیں۔ رنبیر کو اندھا دھند نیچے اترتا دیکھ کر وہ بدحواس ہو کر ایک طرف ہٹ گئیں۔ رام ناتھ نچلی منزل میں سیڑھی کے قریب کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔ "کیا ہوا رنبیر! تم اس قدر بدحواس کیوں ہو؟"

"کچھ نہیں۔" رنبیر نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب [illegible]

تھوڑی دیر بعد وہ رام ناتھ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے کو اپنی اپنی سرگزشت سنا رہے تھے۔ روپ وتی کے متعلق چند [illegible] پوچھنے کے بعد رنبیر نے کہا۔ "میں اب اس قلعے سے باہر جا رہا ہوں۔ جب واپس آؤں گا تو تمہیں یہ بتا سکوں گا کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ روپ وتی کو اب بہت بڑا خطرہ پیش آنے والا ہے۔ اُسے یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔"

"کیسا خطرہ؟"

"تم نے نہیں سنا کہ جو لڑکی مندر کی دیوی یا سب سے بڑی رقاصہ بنتی ہے وہ کسی رات اچانک غائب ہو جاتی ہے۔"

"ہاں میں نے بھی سنا ہے اور میں اس بات پر حیران ہوں کہ وہ جیتے جی مہادیو کے چرنوں میں کیسے پہنچ جاتی ہے۔"

رنبیر نے کہا۔ "اگر ہمیں اس بات کا علم ہو گیا کہ مندر کی موجودہ دیوی کس [illegible] غائب ہو گی تو تم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو گے کہ وہ مہادیو کے چرنوں میں [illegible] پہنچتی ہے۔"

"یہ بات تو آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکی۔ ایک رات اچانک مندر کی [illegible] غائب ہو جاتی ہیں اور لوگ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چرنوں

میں پہنچ چکی ہے۔ اگلی شام مندر میں جشن منایا جاتا ہے اور دیوی کا تاج ک... سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔"

رنبیر نے کہا۔" میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ہمیشہ اس رات کے ... رہتے ہیں جنھوں نے کئی دیویوں کو مہادیو کے چرنوں تک پہنچتے دیکھا ... میں ایک ایسی دیوی کے متعلق سن چکا ہوں جو چار سال قبل مہادیو کے چرنوں ... پہنچتے پہنچتے واپس آگئی تھی۔ اگر مندر کے پروہت کو اس بات کا علم ہو جا... وہ ابھی تک زندہ ہے تو سومنات کا تمام لشکر اس کی تلاش میں نکل آئے گا۔"

"رام ناتھ نے کہا" میں کچھ نہیں سمجھا۔ بھگوان کے لیے مجھے صاف صاف ... کہ یہ کیا معاملہ ہے۔"

رنبیر نے کہا۔" مندر کی دیوی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد بڑے پروہت ... کو خوش رکھنا ہے۔ جب پروہت کا جی اچاٹ ہو جاتا ہے تو وہ اسے کسی اور دنیا ... پہنچا دیتا ہے۔"

رام ناتھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔" آپ کا مطلب ہے کہ اُسے مار دیا جاتا ہے۔"

رنبیر نے طنزیہ لہجے میں جواب دیا" نہیں اُسے مندر سے دور سمندر کی ... چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جہاں آدم خور مچھلیاں ہر وقت نئے شکار کی تلاش میں ...

"نہیں نہیں میں یہ نہیں مان سکتا۔ آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے یہ ناممکن ...

"یہ ایک تلخ حقیقت ہے اور تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے اس پر کوئی ... نہیں پڑتا۔ میں نے یہ باتیں تمہارا دل دکھانے کے لیے نہیں کہیں۔ میں صرف ... چاہتا ہوں کہ روپ وتی اس افسوسناک انجام سے بچ جائے۔ اب میں جاتا ...

رنبیر اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رام ناتھ نے پوچھا" آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

رنبیر نے جواب دیا" شہر سے باہر دریا کے کنارے ایک سادھو رہتا ہے' اس کا نام بھگوان داس ہے۔ اگر تم کسی وقت میری ضرورت محسوس کرو تو اس کے پاس جانا۔ شہر کے لوگ اُسے جانتے ہیں اور تمھیں تلاش میں دقت نہیں ہو گی۔"

(۴)

رنبیر کی ملاقات سے دوسرے دن نرملا مندر میں اپنے استاد سے سبق لے کر واپس آرہی تھی تو محل کے دروازے پر ایک نوکرانی نے بتایا کہ ابھی آپ کے پتاجی آئے ہیں اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔

نرملا کے لیے پتا کی آمد غیر متوقع تھی۔ اس کے پتا نے چند دن پہلے صرف یہ پیغام بھیجا تھا کہ رگھوناتھ کی کوششوں سے اُسے انہل واڑہ کے راجہ نے ایک بڑی جاگیر عطا کر دی ہے اور وہ اس کے انتظام میں مصروف ہے۔ اس لیے تین چار مہینے تک سومنات نہیں آسکے گا۔

وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ جے کرشن اُسے دیکھتے ہی اُٹھا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا" بیٹی! تمہارا چہرہ اسقدر مرجھایا ہوا کیوں ہے۔ تمھاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں پتاجی! بیٹھیے۔"

جے کرشن نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا" تمہارا رنگ بہت زرد ہو گیا ہے بیٹی!"

نرملا نے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا" پتاجی! میں آپ کو ہمیشہ بیمار نظر آتی ہوں۔"

"میں تمھارے لیے ایک خوشخبری لایا ہوں بیٹی!"

"کیسی پتاجی؟"

جے کرشن نے اُٹھ کر نرملا کے پلنگ پر رکھی ہوئی آبنوس کی ایک صندوقچی اٹھائی اور اس کی گود میں رکھ دی۔

"اس میں کیا ہے پتاجی؟" نرملا نے دریافت کیا۔

"کھول کر دیکھ لو۔"

نرملا نے صندوقچی کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو اس میں جواہرات کے زیور جگمگا رہے تھے۔ وہ جواب طلب نگاہوں سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔

جے کرشن نے کہا۔ "بیٹی یہ تمام زیور تمھارے ہیں۔"

نرملا کی حیرانی خوف اور اضطراب میں تبدیل ہونے لگی۔

جے کرشن نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "تم بہت خوش قسمت ہو بیٹی! رگھوناتھ نے بڑے بڑے راجوں کے خاندانوں کی لڑکیوں کو ٹھکرا کر تمھیں منتخب کیا ہے۔ میں تمھیں لینے آیا ہوں۔"

نرملا کی آنکھوں کے سامنے تاریکی چھاگئی۔ جے کرشن اس کے سامنے رگھوناتھ کی شخصیت، اس کی دولت، اس کے محل کی شان و شوکت اور راجہ کے دربار میں اس کے اثر و رسوخ کی تعریف کر رہا تھا لیکن نرملا جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے دل سے کہہ رہی تھی۔ "کیا میرے سپنوں کی تعبیر یہی تھی؟ کیا میں نے اسی آندھی کے لیے چراغ روشن کیے تھے۔ کیا قدرت کے نامعلوم ہاتھ ہمیں صرف اس لیے مختلف سمتوں سے گھیر گھیر کر ایک دوسرے کے قریب لاتے رہتے ہیں کہ ہم اچانک ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں۔ کل میرے لیے رنبیر نئی امیدوں کی دنیا لے کر آیا تھا۔ وہ مجھے پریشانی کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن اس کے باوجود میں مایوس نہ تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ پھر آئے گا، وہ بار بار آئے گا۔ اگر وہ نہ آیا تو زندگی

مجھے اس کے پاس لے جائے گی لیکن کیا یہ سب کچھ ایک وہم تھا؟"

جے کرشن رگھوناتھ کی تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا۔ نرملا کا دم گھٹ رہا تھا وہ چیخنا چاہتی تھی لیکن اس کے حلق سے آواز نہ نکلتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اُٹھ کر بھاگ جائے لیکن اُس میں ہلنے کی سکت نہ تھی۔

بالآخر جے کرشن نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں پروہت جی سے مل آؤں۔ تمھیں لے جانے کے لیے ان کی اجازت ضروری ہے۔"

وہ باہر نکل گیا اور نرملا کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ وہ دیر تک غم میں ڈوبی رہی۔

(۵)

رام ناتھ علی الصباح قلعے سے باہر نکل کر شہر پہنچا اور وہاں سے بھگوان داس کا پتہ پوچھتا ہوا دریا کے کنارے ایک باغ میں داخل ہوا۔ بھگوان داس جس کا اصلی نام اس کے چند عقیدت مندوں کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ چند آدمی اس کے گرد جمع تھے۔

"میں بھگوان داس سے ملنا چاہتا ہوں۔" رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔

بھگوان داس نے گردن اوپر اٹھائی اور رام ناتھ کو سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد کہا۔ "بھگوان داس میرا نام ہے۔ کہیے۔"

رام ناتھ نے کہا۔ "میں رنبیر کی تلاش میں آیا ہوں۔ اس نے مجھے اس جگہ کا پتہ بتایا تھا۔"

بھگوان داس نے اُس کی طرف دوبارہ غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "آپ

"میرا نام رام ناتھ ہے۔"

بھگوان داس نے کہا۔" رنبیر اس وقت یہاں نہیں۔ ممکن ہے وہ تھوڑی دیر تک یہاں آجائے لیکن یہ ضروری نہیں۔"

"وہ اس وقت کہاں ہوگا، میں اس سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔"

بھگوان داس نے عربی زبان میں اپنے ایک ساتھی کو کچھ سمجھایا اور وہ اُٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ پھر اس نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوکر کہا۔" آپ اس کے ساتھ جائیں۔"

رام ناتھ اس کے ہمراہ چل دیا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے چلتے رہے۔ بالآخر رام ناتھ نے اپنے راہنما سے دریافت کیا۔" رنبیر کہاں گیا ہے؟"

"وہ آپ کو بندرگاہ پر ملے گا۔" اس نے جواب دیا۔

رام ناتھ نے باقی راستہ اس سے کوئی بات نہ کی۔

بندرگاہ سومنات کے شہر کا ایک پررونق حصہ تھی۔ بڑی بڑی دکانوں میں دور دراز کے ممالک کی مصنوعات فروخت ہوتی تھیں۔ سمندر کے کنارے دور دور تک تاجروں اور ماہی گیروں کی کشتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ساحل سے ذرا فاصلے پر گہرے پانی میں پانچ جہاز کھڑے تھے۔ کشتیاں کسی جہاز سے تجارتی مال اتارنے اور کسی پر لادنے میں مصروف تھے۔ ان جہازوں سے آگے حدِ نگاہ تک کئی اور جہازوں اور کشتیوں کے بادبان نظر آرہے تھے۔

رام ناتھ لوگوں کے ہجوم میں رک رک کر اِدھر اُدھر دیکھنے لگا لیکن اس کے ہمراہی نے کہا۔" وہ آپ کو یہاں نہیں ملے گا۔ میرے ساتھ آئیے۔" رام ناتھ اس کے پیچھے ہولیا۔ سمندر کے کنارے کنارے تھوڑی دور جاکر اس کا ساتھی ایک کشتی کے پاس رکا اور عربی زبان میں ملاحوں کو کچھ سمجھانے کے بعد کشتی میں سوار ہوگیا۔ رام ناتھ نے اس کی تقلید کی۔

تھوڑی دیر بعد یہ کشتی گہرے پانی میں ایک جہاز کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاز کے قریب پہنچ کر رام ناتھ کے راہنما نے جہاز کے ملاحوں کو دیکھ کر انھیں بلند آواز سے عربی زبان میں کچھ کہا۔ جہاز کا ایک ملاح اس سے چند باتیں کرکے جہاز میں کہیں غائب ہوگیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ نمودار ہوا تو رنبیر بھی اس کے ساتھ تھا۔ رنبیر کا اشارہ پاکر جہاز کے ملاحوں نے فوراً رسیوں کی سیڑھی نیچے لٹکا دی۔

رام ناتھ کے راہنما نے کہا۔" آپ اوپر جائیں، ہم یہاں انتظار کریں گے۔"

رام ناتھ سیڑھی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا اور جہاز پر پاؤں رکھتے ہی رنبیر کی طرف دیکھ کر بولا۔" میں صبح سے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔"

"خیر تو ہے؟" رنبیر نے پوچھا۔

رام ناتھ جواب دینے کی بجائے اِدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ معاً اس کی توجہ ایک خوش پوش آدمی کی طرف مبذول ہوگئی جو جہاز کے دوسرے کونے سے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آرہا تھا۔ جسم کے لحاظ سے اس کا چہرہ کچھ پتلا تھا۔ کشادہ پیشانی تیکھے نقوش اور چمکدار آنکھوں سے ذہانت اور شجاعت ٹپکتی تھی۔ اس کی چال میں انتہا درجہ کی خود اعتمادی تھی۔ ملاح اسے دیکھتے ہی اِدھر اُدھر ہٹ گئے۔

رنبیر نے اس کی طرف متوجہ ہوکر کہا۔" یہ میرا دوست رام ناتھ ہے۔ میں آپ سے اس کا ذکر کرچکا ہوں۔"

اس نے مسکراتے ہوئے رام ناتھ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا۔" میرا نام سلمان ہے۔"

"یہ اس جہاز کے کپتان ہیں۔" رنبیر نے کہا۔

مصافحہ کرتے وقت رام ناتھ کی انگلیاں اس کی آہنی گرفت میں بھینچ کر رہ گئیں۔ رنبیر نے رام ناتھ کو مذبذب دیکھ کر کہا۔" آپ یہاں بے تکلفی سے باتیں کر سکتے

ہیں۔"

سلمان نے ملاحوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ آن کی آن میں اِدھر اُدھر چلے گئے۔

رام ناتھ نے کہا۔"میں آپ کو یہ خبر دینے آیا ہوں کہ جے کرشن آ گیا ہے۔"

"کہاں ہے وہ؟" رنبیر نے اپنے دل میں ناخوشگوار دھڑکنیں محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"وہ اسی محل میں اپنی بیٹی کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔"

رنبیر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔"تو اُسے میرے متعلق معلوم ہو گیا ہوگا؟"

"نہیں مجھے یقین ہے کہ نرملا اس سے آپ کا ذکر نہیں کرے گی۔"

"کیوں؟"

"میں اس سے مل چکا ہوں۔ وہ رات کے وقت میرے کمرے میں آئی تھی اور اس نے رو رو کر مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس کے پاس آپ کا آخری پیغام پہنچا دوں۔ وہ کل اپنے باپ کے ساتھ چلی جائے گی لیکن جانے سے پہلے وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہے؟"

"تو اُسے ابھی تک اس بات کا یقین ہے کہ اس کے آنسو اس کے باپ کے پاپ دھو سکیں گے۔"

"میں یہ ضرور کہوں گا کہ وہ آپ کے لیے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہے۔"

رنبیر کا ارادہ ایک بار پھر متزلزل ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے سنبھلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔"یہ میرے بس کی بات نہیں رام ناتھ! میں یہ کبھی نہیں بھول سکتا کہ وہ جے کرشن کی بیٹی ہے اور میں موہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی ہوں۔ میں اپنے خاندان کی غیرت ایک لڑکی کے آنسوؤں کی بھینٹ نہیں کر سکتا۔ میں وہاں چلوں گا لیکن جے کرشن سے ملنے کے لیے اور یہ اس سے میری آخری ملاقات

رام ناتھ نے کہا۔"لیکن میں آپ کو جے کرشن کے سامنے نہیں جانے دوں گا۔"

رنبیر نے رام ناتھ کی بات پر توجہ نہ دی اور سلمان سے مخاطب ہو کر کہا۔"میں رات کے وقت سمندر کے راستے مندر میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قلعے کا دروازہ بند ہوگا اور باہر آنے کے لیے بھی مجھے یہی راستہ اختیار کرنا پڑے گا، اس لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔"

سلمان نے رنبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔"اور اگر میں انکار کر دوں تو؟"

"تو میں ابھی رام ناتھ کے ساتھ وہاں چلا جاؤں گا۔ جے کرشن سے نپٹنا میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے۔"

"لیکن آپ اگر اس سے انتقام لینے میں کامیاب بھی ہو جائیں تو بھی وہاں سے آپ کا بچ نکلنا آسان نہیں ہوگا۔"

"مجھے اس بات کی پروا نہیں۔"

سلمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔"آپ بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں، لیکن میں آپ کے ساتھ ہوں۔"

رام ناتھ نے رنبیر سے کہا۔"میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔"

"نہیں تم ابھی واپس چلے جاؤ۔ میں سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر بعد وہاں پہنچ جاؤں گا۔ میرے لیے بہترین موقع وہ ہوگا جب مندر کے لوگ پوجا پاٹ میں مشغول ہوں گے۔ تم محل کے دروازے پر میرا انتظار کرنا اور نرملا کو میرے متعلق کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔"

رام ناتھ نے کہا۔"میں شام تک محل سے باہر رہوں گا۔"

رام ناتھ سے رخصت ہوتے وقت جب رام ناتھ نے مصافحے کے لیے سلمان

کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے کہا "ہم دوبارہ ملیں گے۔ میں آپ کے دوست کی
زبانی آپ کی سرگزشت سن چکا ہوں۔ آپ کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔"

رام ناتھ پر اُمید سا ہو کر اس کی جانب دیکھتا رہا۔ سلمان تھوڑی دیر خاموش
رہا۔ پھر کہنے لگا "اگر تم کسی طرح اس لڑکی کو مندر سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ
تو یہ جہاز تمھاری جائے پناہ ہوگا۔"

رام ناتھ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے
کہا "آپ کب تک یہاں ہیں؟"

"جب تک مجھے یہ امید رہے گی کہ میں تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔"

اچانک رام ناتھ کے دل میں ایک اور خیال آیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے
مایوسی کا اندھیرا چھا گیا۔ اس نے کہا "مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اپنی مرضی سے مندر
چھوڑنے پر تیار ہو جائے گی۔"

سلمان نے کہا "جب وہ مندر کی دیوی بنے گی تو تم اس کے خیالات میں بہت
بڑی تبدیلی پاؤ گے۔ اس رات وہ چلّا چلّا کر تمھیں مدد کے لیے پکار رہی ہوگی۔"

رام ناتھ کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے ملتجی آواز میں کہا "میں نے اس قسم کی باتیں
پہلے بھی سنی ہیں لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔ آپ کی صورت دیکھ کر میں محسوس کرتا ہوں
کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتے۔ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے کہ اس کے ساتھ کیا
ہونے والا ہے؟"

"وہی جو گذشتہ صدیوں میں بے شمار لڑکیوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔ آج بھی
ایک عورت مالابار میں گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ چار سال پہلے وہ بھی اس
مندر کی دیوی تھی۔ پھر جب مندر کے پروہت کی طبیعت اس سے بھر گئی تو اسے
مہادیو کے پاس پہنچانے کے بہانے سمندر میں پھینک دیا گیا۔"

رام ناتھ نے سراپا التجا بن کر کہا "مجھے یقین ہے کہ روپ وتی کا یہ انجام نہیں
ہوگا۔ بھگوان نے آپ کو اس کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔"

"میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے آپ کی مدد کرنے کی ہمت دے۔"

(۶)

آدھی رات گزر چکی تھی۔ جے کرشن نرملا کے کمرے میں بیٹھا اس سے باتیں کر رہا
تھا لیکن نرملا کی توجہ کہیں اور تھی۔ وہ رنبیر کے متعلق پوچھنے کے لیے صبح سے شام
تک کئی بار نچلی منزل میں رام ناتھ کے کمرے میں جا چکی تھی لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ اب
وہ ایک بار پھر قسمت آزمانا چاہتی تھی لیکن جے کرشن رگھوناتھ کا ذکر چھیڑ چکا تھا اور
اس کی باتیں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ نرملا نے سوچا رام ناتھ کے نہ آنے کی وجہ یہ
ہو سکتی ہے کہ رنبیر اُسے ابھی تک نہیں ملا۔ یا پھر بہت دیر بعد ملا ہوگا اور وہ رات
کے وقت قلعے کے دروازے بند پا کر واپس چلے گئے ہوں گے۔ اب وہ علی الصبح
قلعے کے دروازے کھلتے ہی یہاں پہنچ جائیں گے لیکن ساتھ ہی اسے یہ بھی خیال
آیا کہ ممکن ہے وہ صبح دیر سے پہنچیں اور اسے اپنے پتا کے ساتھ انھیں دیکھے بغیر
روانہ ہونا پڑے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اپنا سفر ملتوی کرنے کے بہانے سوچنے لگی
لیکن کسی فیصلہ کن اقدام کے لیے رنبیر کے ساتھ اس کی ملاقات ضروری تھی۔
وہ دنیا میں اپنے لیے تھوڑی سی جگہ پا کر وہ ہر طوفان کا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن
رنبیر سے مایوس ہونے کے بعد اس کے لیے خوشی اور غم دونوں الفاظ بے معنی
ہو جاتے۔ وہ اس کی زندگی کا آخری سہارا تھا اور یہ سہارا ٹوٹ جانے کے بعد مستقبل کی تمام
امیدیں اور آرزوئیں ختم ہو جاتی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد نرملا نے آنکھیں بند کر کے جمائی لیتے ہوئے کہا "پتا جی! میرا جسم

جے کرشن نے پریشان ہو کر کہا "اوہو! تمھیں نیند آ رہی ہے۔ مجھے
میں یہ خیال نہیں رہا کہ تم گزشتہ رات بھی بہت کم سوئی تھیں اور کل تو بہت
سویرے اٹھنا ہے۔ اچھا میں جاتا ہوں۔"

نرملا نے اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا "چلیے میں آپ کو آپ کے کمرے تک
چھوڑ آؤں۔"

"نہیں نہیں بیٹی تم لیٹ جاؤ۔" یہ کہہ کر جے کرشن برآمدے سے ہو کر اپنے
کمرے میں چلا گیا۔

نرملا نے اپنے کمرے کا چراغ بجھایا اور دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل کر
زینے کی طرف چل دی۔ زینے پر پاؤں رکھتے ہی اسے چند قدم نیچے ایک پہرے دار
دکھائی دیا۔ جو ہاتھ میں مشعل لیے رام ناتھ سے باتیں کر رہا تھا۔ نرملا رام ناتھ
کے بارے میں دریافت کرنے کے لیے بے قرار تھی لیکن پہرے دار کی موجودگی میں
اسے آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ کچھ دیر برآمدے میں کھڑی رہی لیکن جب [illegible]
اپنی جگہ سے نہ ہلا تو وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی اور پہرے دار کے جانے کا انتظار
کرنے لگی۔

جے کرشن نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ پگڑی اتار کر
کھونٹی سے لٹکائی اور بستر پر بیٹھ گیا۔ بالکنی کی طرف کھلنے والے دروازے سے [illegible]
کی خوشگوار ہوا کے جھونکے آ رہے تھے۔ جے کرشن کچھ دیر بے حس و حرکت بیٹھا رہا
پھر اٹھ کر بالکنی کی طرف چلا گیا۔ اس کے دائیں اور بائیں کونوں کے چند کمروں کے
سوا باقی تمام کمروں کی بالکنیاں ایک تنگ گیلری کے ذریعے آپس میں ملی ہوئی تھیں۔

جے کرشن تر و تازہ ہوا میں چند سانس لے کر واپس مڑنے کو تھا کہ اسے
کے کمرے کی بالکنی کے قریب کوئی متحرک سایہ دکھائی دیا۔

"کون ہے؟" جے کرشن نے پوچھا۔

"میں پہرے دار ہوں۔" کسی نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔

جے کرشن نے دوبارہ کہا "پہریدار کو اس وقت سیڑھیوں کا خیال کرنا چاہیے،
تمھارا کیا کام ہے۔ تم بہت....."

جے کرشن اپنا فقرہ پورا نہ کر سکا۔ پہرے دار نے آگے بڑھ کر اپنا خنجر اس
کے سینے پر رکھ دیا اور کہا "خاموش رہو!"

جے کرشن خوف سے لرزتا ہوا ایک قدم پیچھے ہٹا لیکن اجنبی نے اس کا بازو
پکڑ لیا اور اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔

"تم کون ہو؟" جے کرشن نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں رنبیر ہوں، موہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی۔"
یہ کہتے ہوئے رنبیر نے اسے دھکا دے کر بستر پر گرا دیا۔

جے کرشن سکتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

رنبیر نے کہا "اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو۔ شکنتلا
کہاں ہے؟"

جے کرشن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا "مجھے معلوم نہیں۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو۔"

"میں بھگوان کی سوگند کھاتا ہوں۔ میں مہا دیو کی قسم کھاتا ہوں، مجھ پہ اعتبار کرو،
مجھے معاف کر دو۔"

رنبیر نے دوبارہ خنجر اس کے سینے پہ رکھ دیا اور کہا "میں تمھیں آخری بار موقع
دیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں مجھ پر رحم کرو۔ تمھاری بہن کا مجھے کوئی علم نہیں۔ تمھارے گاؤں

کے لوگ اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں نے اسے بہت تلاش کیا تھا۔ میں نے
اس کا سراغ لگانے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا اور اپنی بیٹی کے ساتھ تمہارا
سلوک دیکھنے کے بعد میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر وہ کہیں
مل جائے تو میں اُسے لے کر خود تمہارے پاس پہنچوں اور تمہارے پاؤں پر سر
رکھ کر تم سے معافی مانگوں۔“

”اور تم سمجھتے تھے کہ اس طرح میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ تمہیں —— جن کے
ہاتھ میرے باپ کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔“

نرملا اپنے کمرے سے ان کی باتیں سُن کر بالکنی کے راستے بھاگتی ہوئی جے کرشن
کے کمرے میں داخل ہوئی اور رنبیر اُسے دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ رنبیر
کے سامنے کھڑی ہو گئی اور گھٹی ہوئی آواز میں بولی ”یہ آپ کی فتح کا دن ہے۔ آپ
رُک کیوں گئے۔ آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں، میں آپ سے رحم کی درخواست
نہیں کروں گی۔“

جے کرشن اٹھ کر بے اختیار آگے بڑھا اور رنبیر کے پاؤں پر گر پڑا۔ اس
نے روتے ہوئے کہا ”مجھ پر دیا کرو۔ مجھے معاف کر دو، میں اپنے کیے کی سزا
بھگت چکا ہوں۔“

رنبیر نے نرملا کی طرف دیکھا اور کہا ”آپ مجھے سنگدل کہہ سکتی ہیں۔ آپ میری
کمزوری کا مذاق اڑا سکتی ہیں۔“

نرملا کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ رنبیر نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن
جے کرشن نے اس کے پاؤں مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ رنبیر نے جھک کر اس
کا ہاتھ پیچھے جھٹک دیا۔ پھر دوسری ٹانگ کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے
کے بعد دروازے کی طرف ہٹ گیا۔

نرملا نے اپنے باپ کا بازو پکڑ کر اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن جے کرشن
نے گھٹنوں کے بل ہو کر ہاتھ جوڑ دیے۔
رنبیر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نرملا نے جے کرشن کا بازو پکڑ کر اُٹھایا
اور بستر پر بٹھا دیا۔ جے کرشن کا چہرہ پسینے سے شرابور تھا۔ نرملا چند ثانیے دروازے
کی طرف دیکھتی رہی۔ بارہا اس کے جی میں آئی کہ وہ بھاگ کر رنبیر کا دامن پکڑ لے
لیکن شرم وندامت کے ناقابلِ برداشت احساس نے اس کے پاؤں میں زنجیریں
ڈال دیں۔ پھر وہ اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی لیکن جے کرشن کو اس سے آنکھ ملانے
کی ہمت نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ اُس کی نفرت اور حقارت رحم میں تبدیل ہونے
لگی۔

”پتاجی!“ اس نے بھرّائی ہوئی آواز میں کہا۔
جے کرشن نے گردن اوپر اٹھائی اور کچھ کہے بغیر اپنی باہیں کھول دیں۔ نرملا نے
سسکیاں لیتے ہوئے اپنا سر اس کی گود میں رکھ دیا۔
”پتاجی! مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کا پیچھا کرنے کی کوشش نہیں کریں
گے۔“

اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا ”دنیا میں اب میرا کوئی دشمن نہیں بیٹی!
میں اب صرف تمہارے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“
نرملا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ”پتاجی میرا خیال تھا کہ میں صبح آپ کے
ساتھ جاؤں لیکن اب میں آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔ ہم علی الصباح روانہ
ہو جائیں گے۔“

جے کرشن پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اچانک اس کے دل میں کوئی
... اور اس کی مردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں

حیران ہوں کہ زنبیر یہاں کیسے آیا اور اُسے یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ جب میں تمھارے کمرے میں تھا، وہ بالکنی میں چھپ کر ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔ اب قلعے کے دروازے بند ہیں، مجھے یقین نہیں کہ وہ صبح تک باہر نکل سکے۔"

نرملا اچانک اُٹھ کر کھڑی ہوگئی اور بدحواس ہو کر کہنے لگی "نہیں نہیں پتا جی! آپ ایسا نہ سوچیے۔ اگر اب آپ کے دل میں اس کے لیے کوئی بُرا خیال پیدا ہوا تو آپ مجھے ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھیں گے۔"

جے کرشن نے نرملا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھا لیا اور کہا "بیٹی! تم اطمینان رکھو، اب مجھے اس کا پیچھا کرنے کا خیال بھی نہیں آ سکتا لیکن اس کا سومنات کے مندر کے آس پاس رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ مسلمانوں کا جاسوس بن کر وہ اس مندر کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

"پتا جی! وہ صرف اپنی بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اُسے دوبارہ یہاں نہیں دیکھیں گے لیکن میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ نے اُسے پکڑ دانے کی کوشش کی تو میں اس محل کی چھت سے چھلانگ لگا دوں گی۔ اب آپ اُسے ہمیشہ کے لیے بھول جائیں"

جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا "تمھیں معلوم تھا کہ زنبیر یہاں ہے؟"

نرملا نے جواب دیا "ہاں! وہ آتے ہی مجھ سے ملا تھا اور میں نے اسے بتا دیا تھا کہ تمھاری بہن یہاں نہیں ہے۔"

"لیکن تم نے مجھے خبردار کیوں نہ کیا؟"

"پتا جی! مجھے یقین تھا کہ وہ موقع ملنے پر بھی آپ پر ہاتھ نہیں اُٹھائے گا۔

اگر آپ کا بس چلے تو آپ اُسے کبھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

جے کرشن خاموش ہو گیا۔

جب زنبیر جے کرشن کے کمرے سے باہر نکلا تو رام ناتھ دروازے کے قریب انتظار کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے قدم اُٹھاتے ہوئے زینے کی طرف بڑھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ محل سے باہر نکل آئے اور رام ناتھ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا "مجھے یقین تھا کہ آپ نرملا کے باپ پر ہاتھ نہیں اٹھا سکیں گے۔"

زنبیر نے کہا "اب کشتی والے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں چند دن تک تمھارے پاس نہیں آ سکوں گا۔ جے کرشن جیسے لوگوں کی نیت بگڑتے دیر نہیں لگتی۔ اگر میری ضرورت پڑے تو میرا ٹھکانا وہی ہے۔"

مندر کی دیوی

روپ وتی ناچ کی مشق کرنے کے بعد اپنے کمرے کی طرف آرہی تھی۔ اس کا
دل مسرت سے اچھل رہا تھا۔ آج پروہت اور مندر کے چیدہ چیدہ پجاریوں نے
اس کا ناچ دیکھا تھا۔ یہ رسم تھی کہ جب ناچ ختم ہونے پر آتا تھا تو کامنی مندر کی
دیوی کی حیثیت سے تھوڑی دیر کے لیے اپنے کمالات کا مظاہرہ کرتی تھی لیکن آج جب
کامنی کی باری آئی تو وہ غیر حاضر تھی اور پروہت نے اس کی جگہ روپ وتی کو
کا موقع دیا تھا۔

ناچ کے اختتام پر جب پروہت اور پجاری وہاں سے چلے گئے تو روپ وتی
کے استاد نے اس سے کہا۔ ”آج پروہت جی تم سے بہت خوش تھے۔ مجھے یقین
ہے کہ وہ کامنی کے بعد تمھیں مندر کی دیوی بنانے کا فیصلہ کرچکے ہیں۔“ اس کے
بعد داسیوں نے روپ وتی کو اپنے جھرمٹ میں لے لیا اور اسے مبارکباد دینے
لگیں۔ اپنی سہیلیوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد وہ ایک فاتحانہ شان سے باہر
نکلی لیکن اس کی مسکراہٹیں اضطراب کے بغیر نہ تھیں۔ کبھی اسے کامنی کا خیال
اور اسے اس بات کا افسوس ہوتا کہ کسی دن وہ ہمیشہ کے لیے اس کی

روپوش ہو جائے گی اور کبھی رام ناتھ کی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی
اور وہ اپنے دل پر ایک ناقابلِ برداشت بوجھ محسوس کرنے لگتی۔

اپنے کمرے سے تھوڑی دور وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ رام ناتھ ایک پجاری کے
پاس ہی کھڑا تھا۔ وہ ایک ثانیہ کھڑی رہی، پھر کترا کر آگے نکل گئی لیکن چند قدم
چلنے کے بعد اُس نے محسوس کیا کہ وہ اُس کے پیچھے آرہا ہے۔ وہ ہانپتی کانپتی اور لڑکھڑاتی
ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی لیکن پیشتر اس کے کہ وہ کمرے کا دروازہ بند کرتی۔
رام ناتھ دہلیز کے اندر پاؤں رکھ چکا تھا۔

”بھگوان کے لیے یہاں سے چلے جاؤ۔“ روپ وتی نے پیچھے ہٹتے ہوئے ملتجی
آواز میں کہا۔

رام ناتھ نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہوں
اگر تم چاہو تو پہرے داروں کو بلا لو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”اپنے دل سے پوچھو۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے کنڈی چڑھا دی۔

”رام ناتھ ہوش کرو۔ تم آگ سے کھیل رہے ہو۔“

”یہ کھیل تمھیں نے تو سکھایا تھا۔ گھبراؤ نہیں روپا! میں تم سے صرف ایک ضروری
بات کہنے آیا ہوں۔“

”بھگوان کے لیے یہاں سے نکل جاؤ۔“

”نہیں میں اپنی بات ختم کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”میں تمھاری ہر بات کا جواب دے چکی ہوں۔“

”نہیں کئی باتیں ایسی ہیں جن کا جواب تم نہیں دے سکتیں۔ تم مجھے اس سوال
کا جواب نہیں دے سکتیں کہ مندر کی دیویاں جیتے جی مہادیو کے چرنوں

میں کیسے پہنچ جاتی ہیں۔"

"ایسی باتیں سوچنا پاپ ہے۔"

"نہیں، یہ کہنا پاپ نہیں کہ مندر کی دیویاں مہادیو کے چرنوں کی بجائے آدم خور مچھلیوں کے پیٹ میں جاتی ہیں۔ یہ کہنا بھی پاپ نہیں کہ وہ پروہت کے گناہوں کی گٹھڑیوں کا بوجھ اپنے سر پر لاد کر مندر سے باہر نکلتی ہیں اور یہ کہنا بھی پاپ نہیں کہ مندر میں کامنی کی جگہ لینے کے بعد تمھارے لیے زندگی کا ہر لمحہ موت سے زیادہ بھیانک ہوگا۔"

"ایسی باتیں نہ کرو رام ناتھ! بھگوان سے ڈرو۔"

رام ناتھ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے روپ وتی کو آواز دی۔ روپ وتی نے سراسیمگی کی حالت میں رام ناتھ کا ہاتھ پکڑ لیا اور سہمی ہوئی آواز میں کہا۔" بھگوان کے لیے پلنگ کے نیچے چھپ جاؤ۔ جلدی کرو یہ شاید کامنی ہے مندر کی دیوی۔"

باہر سے آواز آئی۔"روپ وتی! روپ وتی! دروازہ کھولو!"

روپ وتی نے رام ناتھ کو پوری قوت سے پلنگ کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ "جی کھولتی ہوں۔"

رام ناتھ پلنگ کے نیچے چھپ گیا اور روپ وتی نے دروازہ کھول دیا۔

کامنی اندر داخل ہوئی۔ کامنی نے بید کے مونڈھے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔" مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ تم کسی سے باتیں کر رہی ہو۔"

"میں، میں کبھی کبھی اپنے آپ سے باتیں کیا کرتی ہوں۔" روپ وتی نے ہکلاتے ہوئے جواب دیا۔" آج آپ ناچ کے لیے نہیں آئیں۔ میں ارادہ کر رہی تھی کہ آپ کی خیریت پوچھنے آؤں۔"

کامنی نے مغموم لہجے میں کہا۔" آج رات میں تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاؤں گی۔ میں تمھارے پاس ایک التجا لے کر آئی ہوں۔ دروازہ بند کر دو۔"

روپ وتی نے دروازہ بند کر دیا۔ کامنی نے قدرے توقف کے بعد کہا۔" میری ماں ... میں رہتی ہے۔ وہ ہر تیسرے مہینے مجھے دیکھنے آیا کرتی تھی۔ اب اگلے ... نے اسے یہاں آنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری غیر حاضری میں تم اسے یہ افسوس ... نے دو کہ یہاں اُس کا کوئی نہیں۔"

"آپ کی ماتا کی سیوا میرا دھرم ہے لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ آج رات آپ یہاں سے جا رہی ہیں۔ کیا پروہت نے آپ پر وہ راز ظاہر کر دیا ہے جو آج تک ... کو معلوم نہیں ہوا۔"

"پروہت کے بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ مجھ پر یہ راز کئی دن پہلے ظاہر ہو چکا ... جب اس نے مجھے ناچ میں حصہ لینے سے روک دیا تھا تو مجھے یقین ہو گیا تھا ... یہاں میرے دن ختم ہو چکے ہیں۔"

"کئی دن پہلے؟ وہ کس طرح؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔"

کامنی نے اُٹھتے ہوئے کہا۔" ایسی باتیں مت پوچھو، میں تمھیں کچھ نہیں بتا سکتی۔"

... سے باہر نکل گئی اور روپ وتی نے دوبارہ دروازہ بند کر لیا۔ رام ناتھ ... کے نیچے سے نکل آیا اور کہا۔" میں تمھیں اب پریشان نہیں کروں گا۔ اگر تم پر ... وقت آیا تو یہ یاد رکھنا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی تمھاری حفاظت کروں گا۔"

"اس وقت میرے لیے سب سے بڑا خطرہ تم ہو۔ بھگوان کے لیے جاؤ، ... کمرے سے چلی جاتی ہوں۔"

"ہم بہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔" رام ناتھ نے آگے بڑھ کر دروازہ ... باہر نکل گیا۔ روپ وتی دو زانو ہو کر انتہائی عجز سے یہ دعا کرنے لگی۔" بھگوان

رام ناتھ کو معاف کر دو۔ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔" پھر اس کے
دلکش نغمہ گونجنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

روپ وتی کے کمرے سے نکلنے کے بعد رام ناتھ نے اپنی قیام گاہ
کیا۔ رقص اور موسیقی کے استادوں کے سوا عام پجاری مندر کے اس حصے
کم آتے تھے اور رام ناتھ کو خطرہ تھا کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تم کون ہو، تو میں کیا
دوں گا۔ آج دفعہ بھی اس نے خطرہ محسوس کیا تھا لیکن اس وقت اس کے دل کی
مختلف تھی۔ وہ روپ وتی تک پہنچنے کے لیے بڑے سے بڑے خطرے کا سامنا کرنے
کے لیے تیار تھا لیکن اب اس کے دل میں ایک نئی امید کروٹیں لے رہی تھی۔ اس
کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں کسی طرح رنبیر اور سلمان کو تمام حالات سے
باخبر کر دوں۔ داسیوں کی قیام گاہ سے نکلنے کے بعد اُسے اپنے راستے میں جگہ جگہ
پجاری اور پنڈت نظر آئے لیکن اُسے ایک پجاری کے لباس میں دیکھ کر کسی نے
نہ کی۔

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے جلدی سے اپنا لباس
تبدیل کیا۔ پجاری کے لباس کی گٹھڑی بنا کر بغل میں دبائی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔
زینے کے قریب پہنچ کر اس نے گٹھڑی ایک خالی کمرے میں پھینک دی اور نیچے اتر گیا۔
محل سے باہر نکلتے ہی اس نے قلعے کی افواج کے سیناپتی کے دفتر کا رُخ کیا۔
سیناپتی رام ناتھ پر بہت مہربان تھا۔ اس نے اطلاع پاتے ہی اُسے ملاقات کے لیے
بلا لیا۔ رام ناتھ نے سیناپتی سے کہا "مہاراج! میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔"
"کیسی درخواست؟"
"مہاراج! میں انہل واڑہ جانا چاہتا ہوں۔"
"واپس کب آؤ گے؟"

یہاں آنے سے پہلے مجھے مہاراجہ نے جاگیر عطا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔"
"اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تم ہماری فوج میں نہیں رہنا چاہتے۔"
"مہاراج! جب میری ضرورت پڑے گی میں بن بلائے آجاؤں گا۔"
سیناپتی نے کہا "تم ایک اچھے سپاہی ہو اور مجھے تمہارے جانے کا دُکھ
لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے پاس جانے میں جو فائدے
تم ان سے محروم ہو جاؤ۔"
رام ناتھ نے کہا "مجھے جاگیر کا لالچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی
محمود نے سومنات کا رُخ کیا تو انہل واڑہ ہمارا سب سے بڑا مورچہ ہوگا۔
چاہتا ہوں کہ وہاں جا کر قوم کے نوجوانوں کو بیدار کر دوں۔"
سیناپتی نے اُٹھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "میں تمہیں
سے جانے کی اجازت دیتا ہوں۔"
تھوڑی دیر بعد رام ناتھ گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے سے باہر نکلا لیکن انہل واڑہ
بجائے اس کی منزل بھگوان داس کی قیام گاہ تھی۔

(۲)

اگلی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں اور پجاریوں
اس بات کا اعلان کر رہے تھے کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چرنوں میں پہنچ

روپ وتی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کے شور سے
اور دیر تک بے حس و حرکت اپنے بستر پر پڑی رہی۔ رات کے وقت
گھٹن سی تھی۔ اس لیے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں
تھیں۔ مندر کے مختلف گوشوں سے ناقوس اور گھنٹیوں کے علاوہ اسے

پجاریوں کے بھجن بھی سُنائی دے رہے تھے۔ پجاریوں کا ایک گروہ بھجن گا...
اس کے کمرے کے قریب آ گیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ کمرے کی کھڑکی اور دروا...
کے سامنے کئی پجاری مشعلیں اٹھائے کھڑے ہیں۔ وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل
دھڑکنے لگا۔

ایک پجاری ہاتھ میں مشعل لیے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے
بعد دو اور پجاری اندر آ گئے۔ وہ اُن کی تعظیم کے لیے اُٹھی۔ ایک پجاری نے اس
پر گنگا جل چھڑکا۔ دوسرے نے پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا۔ تیسرے نے
کمرے میں عطر چھڑک دیا اور کمرے کی فضا مہک اٹھی۔ پھر وہ "مہادیوی کی جے" کے نعرے
لگاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ اس کے بعد دو عمر رسیدہ عورتیں کمرے میں داخل
ہوئیں اور روپ وتی کے بازو پکڑ کر باہر لے گئیں ـــــ راستے میں پجاری قطاریں
باندھے کھڑے تھے۔ جب وہ صحن سے گزر رہی تھی تو وہ جھک جھک کر اس کے
پاؤں چھو رہے تھے۔ روپ وتی کا دماغ ساتویں آسمان پر تھا۔ وہ اپنا ماضی بھول
چکی تھی اور مستقبل سے بے پروا تھی۔ اس کے سامنے صرف حال تھا۔

مسرت کے قہقہوں اور خوشی کے نغموں سے لبریز، اب وہ ایک گاؤں کی
بھولی بھالی لڑکی نہ تھی، جس نے ایک معمولی حیثیت کے نوجوان کے لیے محبت کے
گیت گائے تھے بلکہ وہ ایک رانی تھی۔ مہادیوں کی داسی کو اپنی عظمت کا پورا پورا
احساس تھا۔ صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک کشادہ زینے کے راستے بالائی منزل
میں داخل ہوئی۔ کھلی چھت پر سنگِ مرمر کا فرش بنا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ برآمدے کے
پیچھے چند کمرے تھے، جن کے دریچے سمندر کی طرف کھلتے تھے۔ دائیں ہاتھ ایک
بارہ دری تھی، جس کے ستونوں پر سونے کے خول چڑھے ہوئے تھے۔ داسیاں جو اس
کی راہنمائی کر رہی تھیں، اُسے ایک کشادہ کمرے میں لے گئیں۔ کمرے کی سنہری
چھت کے ساتھ جواہرات سے مرصع فانوس لٹک رہے تھے۔ آبنوس کے فرش پر
ہاتھی دانت کے نقش و نگار بنے ہوتے تھے۔ دروازوں اور دریچوں پر زرتار پردے
لٹک رہے تھے۔ دیواروں کے ساتھ ساگوان کی لکڑی کے تختے اس صفائی سے لگے
ہوئے تھے کہ ان کے جوڑ تک دکھائی نہیں دیتے تھے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر
قدِ آدم آئینے تھے۔ سونے اور چاندی کی چند کرسیوں کے درمیان ایک خوبصورت پلنگ
تھا جو مخمل کی چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ داسیاں روپ وتی کو کمرے میں تنہا چھوڑ کر چلی
گئیں۔

روپ وتی کچھ دیر حیرت و استعجاب کے عالم میں کمرے کا ساز و سامان دیکھتی
رہی۔ پھر اس نے یکے بعد دیگرے برابر والے دو کمروں کا جائزہ لیا۔ ان کمروں میں زیادہ تر
کپڑوں کے صندوق اور آرائش کا سامان تھا۔ وہ واپس آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اچانک
اس نے محسوس کیا کہ اس کے سامنے دیوار میں ایک شگاف پیدا ہو رہا ہے اور وہ بدحواسی
کے عالم میں اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شگاف بڑھتے بڑھتے ایک دروازے کے برابر ہو گیا۔
وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ کسی کی آواز آئی "گھبراؤ نہیں"۔

ایک ثانیہ کے بعد وہ مندر کے بڑے پروہت کو دیکھ رہی تھی۔ پروہت
مسکراتا سے آگے بڑھا۔ روپ وتی نے آگے بڑھ کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگایا اور
ادب سے سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

"تم ڈر گئی تھیں"۔ پروہت نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا سر
اوپر اُٹھاتے ہوئے کہا۔

روپ وتی کا سارا جسم لرز اٹھا اور اس نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "مہاراج!
مجھے معلوم نہ تھا کہ دیوار میں کوئی دروازہ بھی ہے"۔

"یہ ہمارے محل کا راستہ ہے۔ اب تو تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟"

روپ وتی نے ایک نظر پروہت کی طرف دیکھا اور اُسے ایک بار پھر پُر
سا محسوس ہونے لگا۔ پروہت نے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا "تم
بہت خوش قسمت ہو۔ آج رات تم وہ تاج پہنو گی جس کی تمنا اس ملک کی شہزادیاں
کرتی ہیں۔"

"یہ سب آپ کی دیا ہے مہاراج!"

"نہیں یہ دیوتاؤں کی کرپا ہے۔"

روپ وتی نے ڈرتے ڈرتے کہا "مہاراج! اگر آپ خفا نہ ہوں تو ایک سوال
پوچھوں؟"

"پوچھو۔"

"مندر کی دیوی مہا دیو کے چرنوں میں کیسے پہنچ جاتی ہے؟"

پروہت نے جواب دیا "یہ سوال پوچھنا پاپ ہے۔ جب دیوتاؤں کی مرضی
ہو گی تو تمھیں خود بخود اس سوال کا جواب معلوم ہو جائے گا۔ شاید آج رات تم وہ
باتیں سمجھنے لگ جاؤ جو دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ دن تمھارے آرام کا دن ہے۔"

پروہت اسی راستے واپس چلا گیا اور روپ وتی دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ دیر
تک وہ یہ محسوس کرتی رہی کہ وہ مہیب اور پراسرار آنکھیں اُسے کمرے کی چھت
اور دیواروں سے جھانک رہی ہیں۔

طلوعِ آفتاب سے تھوڑی دیر بعد مندر کا پروہت ایک غیر متوقع پریشانی کا
سامنا کر رہا تھا۔ پانچ پجاری جو کامنی کو کشتی پر بٹھا کر دیوتا کے چرنوں میں پہنچانے
کے لیے گئے تھے، ابھی تک لاپتہ تھے۔ دوپہر کے قریب مندر سے تھوڑی دور ایک
پجاری کی لاش ملی تو اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ کشتی ڈوب چکی ہے اور کامنی کے ساتھ باقی
پجاری بھی آدم خور مچھلیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔

شام کے وقت عمر رسیدہ داسیاں جو مندر کی دیوی کی خدمت پر مامور تھیں
...ی کو نہلانے اور اس کے جسم پر خوشبوئیں ملنے کے بعد اُسے نیا لباس پہنا رہی
...پروہت دیوار کے خفیہ راستے کی بجائے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا
...ے ساتھ گیارہ چیدہ چیدہ پجاری تھے۔ ایک پجاری سونے کا طشت اُٹھائے
...ے تھا جس میں مندر کی دیوی کے تاج کے علاوہ بیش قیمت زیورات رکھے
...ے تھے۔ پروہت کے اشارے سے داسیوں نے روپ وتی کو زیورات سے
...یا۔ اس کے بعد پروہت نے دونوں ہاتھوں سے تاج اٹھایا اور روپ وتی کے سر
...دیا۔ ایک پجاری نے ناقوس بجایا اور آن کی آن میں مندر کے ہر گوشے سے ناقوس
...شیوں کی صدائیں سنائی دینے لگیں۔ پجاری اور پروہت بھجن گاتے ہوئے واپس
...گئے اور روپ وتی کے پاس صرف دو داسیاں رہ گئیں۔

ایک داسی نے آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "آگے بڑھ کر دیکھیے،
...مہارانی معلوم ہوتی ہیں۔"

روپ وتی جھجکتی ہوئی آئینے کی طرف بڑھی۔ آئینے میں آج اُسے اپنی صورت
...نظر آ رہی تھی۔ ایک داسی نے کہا "اب آپ آرام کریں۔ جب آپ کی
...گی تو ہم آپ کو لے جائیں گی۔"

...سیاں کمرے سے باہر نکل گئیں۔ روپ وتی کرسی گھسیٹ کر آئینے کے
...بیٹھ گئی۔

(۳)

...ت کے وقت مندر کا پروہت، داسیاں اور چیدہ چیدہ پجاری دم بخود ہو
...ت کے سامنے نئی دیوی کا رقص دیکھ رہے تھے۔ جب اٹھتی ہوئی لہر کا پانی
...پہنچ گیا تو روپ وتی کا ناچ ختم ہوا۔ پجاری "مہا دیو کی جے" کے نعرے

بلند کرنے لگے اور مندر میں ناقوس اور گھنٹیاں بجنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں مندر
خالی ہو چکا تھا۔ اٹھتی ہوئی لہر آہستہ آہستہ سومنات کے بت کو اپنے آغوش میں لے
رہی تھی۔ مندر کی طرح قلعے میں بھی ہزاروں انسان "مہادیو کی جے" کے نعرے بلند
کر رہے تھے۔

ناچ سے فارغ ہوتے ہی روپ وتی نے دو عمر رسیدہ داسیوں کی راہنمائی میں
اپنی قیام گاہ کا رُخ کیا۔ داسیاں اُسے کمرے میں چھوڑ کر واپس چلی گئیں۔ روپ وتی
کچھ دیر ایک آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر فانوسوں کی روشنی میں اپنا چہرہ دیکھتی
رہی پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کا دل مسرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ تھوڑی
دیر آرام کے بعد اس نے اپنا بھاری تاج اٹھا کر سونے کی تپائی پر رکھ دیا۔ پھر وہ
اُٹھ کر ایک دریچے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سخت ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ کے
باوجود اس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ اس کے پاس کوئی نہ تھا اور اُسے شدت سے
تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر میں پروہت سے درخواست کروں
تو وہ ساتھ کے خالی کمرے میں میری کسی سہیلی کو رہنے کی اجازت دے دے گا۔
پھر اسے خیال آیا کہ اس سے پہلے کامنی اس جگہ تنہا رہتی تھی۔ ممکن ہے مندر کی
دیوی کے لیے تنہا رہنا ضروری ہو۔

اچانک اُسے کمرے کی دیوار میں کھڑکھڑاہٹ سنائی دی اور وہ مڑ کر اس
طرف دیکھنے لگی۔ دیوار میں خفیہ دروازہ آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔
تھوڑی دیر بعد پروہت نمودار ہوا۔ اُس کے ہاتھوں میں تر و تازہ پھولوں کے ہار تھے
روپ وتی آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے کے لیے جھکی۔ پروہت نے کچھ
کہے بغیر اس کے گلے میں ہار ڈال دیے۔ روپ وتی کے سامنے ایک بار پھر اس کی
مہیب اور پر اسرار آنکھیں ناچنے لگیں۔

"میرے ساتھ آؤ!" پروہت نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"کہاں مہاراج؟"

"آج میں تمھیں وہ راز بتاؤں گا جو میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔" پروہت یہ
کہتے ہوئے خفیہ دروازے کی طرف بڑھا۔

روپ وتی ایک لمحہ کھڑی رہی پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔ دروازے سے
آگے ایک زینہ قندیلوں کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ زینے سے اتر کر وہ ایک تنگ
راستے پر چلتے رہے۔ یہ راستہ سمندر کے کنارے ایک بلند چبوترے پر ختم ہو گیا۔
اس چبوترے کی سیڑھیاں پانی میں اترتی تھیں۔ پروہت نے چبوترے کے کنارے
کھڑے ہو کر کہا "اب تھوڑی دیر میں سمندر کا پانی اترنا شروع ہو جائے گا۔ وہ
دیکھو پانی آٹھویں سیڑھی سے اوپر آ چکا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مندر میں مہادیو
کی مورتی اب پانی میں چھپ چکی ہے۔ آؤ ابھی تمھیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔"

روپ وتی قدرے مطمئن ہو کر پروہت کے پیچھے چل دی۔ اس کا ضمیر اس
بات پر ملامت کر رہا تھا کہ جب پروہت نے اُسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے
کہا تھا تو وہ ڈر کیوں گئی تھی۔ کچھ دور سمندر کے کنارے کنارے چلنے کے بعد وہ
ایک کشادہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگے۔ پھر وہ ایک کھلے صحن میں داخل ہوئے
چاند بادلوں کی اوٹ سے نکلا ہوا تھا۔ صحن میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ باغیچہ میں
کھلے ہوئے رنگ رنگ کے پھول مسکرا رہے تھے۔ صحن کے درمیان ایک
سنگ مرمر کا تالاب تھا اور تالاب سے کچھ دور آگے روپ وتی اپنے سامنے ایک
عالیشان محل دیکھ رہی تھی۔ محل میں داخل ہونے کے بعد وہ حیران تھی کہ وہاں کوئی
پہرے دار نہ تھا۔ اس کے باوجود محل کا گوشہ گوشہ روشن تھا۔ پروہت
کے پیچھے ایک کشادہ زینے پر چڑھنے کے بعد وہ ایک نہایت شاندار کمرے میں

میں داخل ہوئی۔ اس کمرے کی آرائش وزیبائش دیکھ کر اُسے اپنا کمرہ اس کمرے کے مقابلے میں ہیچ نظر آرہا تھا۔ کمرے کے درمیان مہادیو کا سونے کا بُت نصب تھا اور اس کے ارد گرد دو داسیوں کے چاندی کے بت رقص کرتے دکھائے گئے تھے۔

پروہت نے زرتار پردہ ہٹا کر بغل کے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور روپ وتی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ روپ وتی اندر چلی گئی۔ کمرہ تیز خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ فرش پر قالین بچھے ہوئے تھے جو آج تک روپ وتی نے نہیں دیکھے تھے۔ ایک طرف ایک کشادہ پلنگ بچھا ہوا تھا۔ پروہت نے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "بیٹھ جاؤ روپ وتی!"

"جی.... جی میں یہ گستاخی نہیں کر سکتی۔"

"کیسی گستاخی! تم مندر کی دیوی ہو اور میں تمھاری سیوا کے لیے ہوں۔" پروہت نے یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر دیا اور کنڈی چڑھا دی۔ روپ وتی نے اچانک یہ محسوس کیا کہ اس کے سامنے مندر کا پروہت نہیں بلکہ ایک اور انسان کھڑا ہے۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کا جسم لرز رہا تھا۔ پروہت نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیے اور اس کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں کی گرفت میں لے کر اُوپر اٹھایا اور کہا "میری طرف دیکھو روپ وتی! میں مہادیو ہوں۔"

روپ وتی کی نگاہوں کے سامنے تاریکی چھا گئی اور اس تاریکی میں سے پروہت کی ان گنت آنکھیں ناچتی دکھائی دینے لگیں، زیادہ پر اسرار، زیادہ مہیب، تھوڑی دیر کے لیے اُس کے جسم کا خون منجمد ہو گیا۔

"ڈرو نہیں رُوپ وتی! ڈرو نہیں۔" پروہت نے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا۔ اچانک رُوپ وتی کی مُردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ کسی نے دہکتے ہوئے انگارے اس کے جسم پر رکھ دیے ہیں۔ مندر کی دیوی اور مہادیو کی پجارن ہونے کے باوجود وہ ایک عورت تھی۔ وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ پروہت کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہٹی۔ پروہت آگے بڑھا

کسی نے دروازے کو دھکا دیا اور وہ گھبرا کر اس طرف دیکھنے لگا۔ روپ وتی نے دونوں ہاتھوں سے سونے کا پھول دان اُٹھایا اور آگے بڑھ کر پروہت کے سر پر دے مارا۔ پروہت چکرا کر گر پڑا اور ساتھ ہی کوئی زیادہ شدت سے دروازے کو دھکے دینے لگا۔ روپ وتی نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ اس کے سامنے تین پجاری کھڑے تھے۔ روپ وتی چلائی "میں نے اُسے مار دیا ہے۔ میں نے مندر کے پروہت کو مار دیا ہے۔ وہ پاپی تھا۔"

ایک پجاری نے آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا "آہستہ بولو روپ وتی! میں رام ناتھ ہوں۔" اور وہ نیم بیہوشی کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رام ناتھ کے دو ساتھی اندر آئے۔ اُن میں سے ایک رنبیر اور دوسری کامنی تھی۔ رنبیر نے پروہت کے قریب جا کر اس کی نبض دیکھتے ہوئے کہا "یہ زندہ ہے۔" کامنی نے خنجر نکال کر پروہت پر وار کرنے کی کوشش کی لیکن رنبیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔

"رام ناتھ! رام ناتھ!" روپ وتی نے نحیف آواز میں کہا اور پھر اچانک اس کے ساتھ لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

"روپ وتی! اب تمھیں کوئی خطرہ نہیں۔" کامنی نے کہا۔

"روپ وتی کے کانوں کو اس کی آواز مانوس معلوم ہوئی اور وہ چونک کر اُس طرف دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بولی "کامنی! کامنی تم!"

"ڈرو نہیں روپا! میں زندہ ہوں۔"

روپ وتی ایک ثانیہ سکتے میں رہی۔ پھر رام ناتھ کو چھوڑ کر کامنی سے لپٹ گئی۔

رنبیر نے کہا "اب ہمیں جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

کامنی نے جواب دیا "اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔ صبح تک پروہت کے محل میں کوئی نہیں آئے گا۔"

تھوڑی دیر بعد یہ چاروں پروہت کے محل سے نکلے اور سمندر کے کنارے کنارے چبوترے پر سے گزرتے ہوئے ایک جگہ ٹھہر گئے۔ کنارے سے تھوڑے فاصلے پر ایک کشتی کھڑی تھی۔ ملاحوں نے انھیں دیکھ کر کشتی سیڑھیوں سے لگا دی اور وہ کشتی پر بیٹھ گئے۔ روپ وتی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ رام ناتھ سے پوچھ رہی تھی کہ تم وہاں کیسے پہنچے۔ اس کے جواب میں رام ناتھ اُسے سمجھا رہا تھا "یہ سب کامنی دیوی کی مہربانی ہے۔ اگر یہ ہمارا ساتھ نہ دیتیں تو ہم مندر میں تمھیں کبھی نہ تلاش کر سکتے۔" پھر وہ کامنی کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے بتایا کہ رام ناتھ اور اُس کے ساتھیوں نے اُسے آدم خور مچھلیوں کا شکار ہونے سے بچالیا تھا۔

جوں جوں کشتی مندر سے دور جا رہی تھی، روپ وتی کا خوف کم ہو رہا تھا۔

اس نے رام ناتھ سے دریافت کیا "اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

رام ناتھ نے مغرب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا "وہ جہاز ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ اس پر سوار ہو کر ہم یہاں سے کوسوں دور کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں گے۔"

"لیکن اس ملک میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں پروہت کے آدمی ہمارا پیچھا نہیں کریں گے۔ اگر وہ مر گیا تو مندر میں مجھے نہ پا کر وہ یہ سمجھ جائیں گے کہ اُسے میں نے مارا ہے۔"

زنبیر نے اُسے تسلّی دیتے ہوئے کہا "میں نے اُسے دیکھا تھا وہ مرا نہیں۔ اس کی نبض چل رہی تھی۔ اگر وہ ہوش میں ہوتا اور ہم میں سے کسی کو دیکھ کر پہچان لیتا تو ہم یقیناً اسے مار دیتے۔ صبح جب اُسے پجاری اسے کمرے سے باہر نکالیں تو وہ تمھارا نام لینے کی بجائے اپنے زخمی ہونے کے بارے میں کوئی بہانہ پیش کرے گا۔"

کامنی بولی "میں جانتی ہوں وہ کیا کرے گا۔ وہ اپنی بدنامی کے ڈر سے صرف

...جاریوں کو تمھاری تلاش کا حکم دے گا جو مندر کے ہر راز سے واقف ہیں۔ پھر وہ ...ان کہہ دے گا کہ میری طرح تم بھی مہادیو کے چرنوں میں پہنچ چکی ہو۔ اس کے بعد ...رد آس پاس کے علاقے میں شاید خفیہ طور پر تمھاری تلاش جاری رہے۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور کامنی آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور رام ناتھ زنبیر ...سمجھا رہا تھا "اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اور کامنی تمھارے گاؤں چلیں تو تم بھی ہمارے ...ے چلو۔ یہاں اب تمھارا کوئی کام نہیں۔ سومنات کے آس پاس رہنا تمھارے لیے ...ناک ہے۔"

"نہیں میں یہاں رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر تمھیں میری مدد کی ضرورت ہوتی تو یقیناً تمھارا ساتھ دیتا۔ سلمان تمھیں کسی محفوظ جگہ اتار دے گا۔ اس کے بعد تم سیدھے ...ج کا رُخ کرو۔ تمھارے لیے میرے گھر سے زیادہ محفوظ جگہ اور کوئی نہیں ہوگی۔ میں ...رہنے کے لیے اس دن کا انتظار کروں گا۔ جب سلطان محمود کی فوجیں سومنات ...قلعے پر اپنی فتح کے جھنڈے گاڑ چکی ہوں گی۔ میں اپنی آنکھوں سے اس مندر کی تباہی ...یکھنا چاہتا ہوں جس کی بنیاد ظلم پر رکھی گئی ہے۔ ظلم کے ایوانوں کی بنیادیں کھودنے ...کر اب میری زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ سکندرا کے بغیر میرے لیے گھر ...نے میں کوئی فرق نہیں۔"

کشتی جہاز کے قریب پہنچی تو سلمان جو اپنے ملاحوں کے ساتھ تختے پر کھڑا ...آواز میں بولا "تم نے بہت دیر لگائی۔ اس لڑکی کا پتہ چلا؟"

زنبیر نے جواب دیا "ہم اُسے لے آئے ہیں۔ اُسے مندر سے نکالنے میں ہمیں ...ت پیش نہیں آئی۔ کسی کو خبر تک نہیں ہوئی۔"

اتنے میں کشتی جہاز کے ساتھ آ لگی اور وہ رسی کی سیڑھی کے ذریعے جہاز پر ...ے لگے۔ رام ناتھ روپ وتی کو ہاتھ کے سہارے اوپر چڑھا رہا تھا۔ کشتی کے

تین ملاح جہاز پر آگئے اور باقی چار وہیں رہے۔ سلمان نے زبیر سے کہا "اب دیر کا وقت نہیں، ہمیں صبح کی روشنی سے پہلے یہاں سے کافی دور نکل جانا چاہیے۔ آپ نے اپنے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟"

زبیر نے جواب دیا "میں واپس عبداللہ کے پاس جا رہا ہوں۔"

سلمان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "اچھا خدا حافظ۔ انشاء اللہ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔"

زبیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا "آپ نے مندر کے قیدیوں کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟"

سلمان نے جواب دیا "آپ ان کی فکر نہ کریں، انھیں کسی ایسی جگہ پہنچا دیا جائے گا جو سومنات کے پجاریوں کی پہنچ سے دور ہو۔"

روپ وتی نے دبی زبان میں کامنی سے پوچھا "قیدی کون ہیں؟"

کامنی نے جواب دیا "مجھے کشتی پر بٹھا کر لانے والوں میں سے تین پجاری زندہ گرفتار کر لیے گئے تھے۔"

سلمان سے مصافحہ کرنے کے بعد زبیر نے رام ناتھ سے ہاتھ ملایا۔ رام ناتھ کی آنکھیں تشکر کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ سلمان نے جہاز کے بادبان کھولنے کا حکم دیا اور زبیر رسیوں کی سیڑھی سے نیچے اتر کر کشتی میں آگیا اور کشتی واپس ہوگئی۔ تھوڑی دیر بعد جہاز روانہ ہوگیا۔ رام ناتھ، روپ وتی اور کامنی کچھ دیر جنگلے کے ساتھ کھڑے کشتی کو دیکھتے رہے، پھر کامنی نیند کا بہانہ کر کے وہاں سے چلی گئی۔ روپ وتی اِدھر اُدھر دیکھ کر رام ناتھ! رام ناتھ! کہتی ہوئی بے اختیار اس سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی "رام ناتھ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معلوم نہ تھا میں کیا کر رہی ہوں۔"

رام ناتھ نے کہا "روپا! جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہ ایک بھیانک سپنا تھا۔ اسے بھول جاؤ۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھیں گے۔ ہم ایک بار پھر اپنی اُجڑی ہوئی دنیا کو نغموں اور قہقہوں سے بھر دیں گے۔ روپ وتی! آج ہم نے نیا جنم لیا ہے۔ چلو اب تمھیں آرام کی ضرورت ہے۔ جہاز کے کپتان نے تمھارے اور کامنی کے لیے اپنا کمرہ خالی کر دیا ہے۔"

روپ وتی اس کے ساتھ چل پڑی لیکن چند قدم اٹھانے کے بعد وہ اچانک رک گئی۔ "ٹھہرو رام ناتھ!" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے سے جواہرات کا ہار اتارا۔ پھر ہاتھوں، پاؤں اور کانوں کے تمام زیور اتار کر یکے بعد دیگرے سمندر میں پھینکنے لگی۔ آن کی آن میں روپ وتی نے ایک انگوٹھی کے سوا جو بُری طرح اس کی انگلی میں پھنسی ہوئی تھی، تمام زیورات سمندر کی نظر کر دیے۔ رام ناتھ نے اپنی جیب سے ایک رومال نکالا اور اسے کھول کر موتیوں کی مالا جو اسے انہل واڑہ کے راجہ نے انعام میں دی تھی۔ روپ وتی کے گلے میں ڈال دی۔

(۴)

پروہت نے رات کے تیسرے پہر ہوش میں آکر اُٹھنے کی کوشش کی لیکن سر میں درد کی ٹیسیں اُٹھیں اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے دوبارہ اپنا سر فرش پر رکھ دیا اور لیٹے لیٹے آنکھیں کھول کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک رات کے واقعات کی یاد بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے دل و دماغ میں دوڑ گئی۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ نقاہت کے باعث اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں۔ دروازہ باہر سے بند پا کر وہ اپنے نوکروں کو آوازیں دینے لگا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ صبح تک محل کے اس حصے میں کسی پجاری یا نوکر کو پاؤں رکھنے کی اجازت نہیں۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے سہلاتا ہوا

بستر پر آ بیٹھا۔ اُسے یقین تھا کہ مندر میں کوئی اس کے خلاف روپ وتی کی پکار
نہیں سنے گا۔ روپ وتی کا قلعے میں پہنچ جانا اس کے لیے پریشانی کا باعث ہو سکتا
تھا لیکن اُسے یہ اطمینان تھا کہ پہریدار اُسے مندر کے احاطے سے نکلنے کی اجازت
نہیں دیں گے۔ اچانک اُسے خیال آیا کہ اس کے سر پر چوٹ لگنے سے پہلے کوئی
دروازے کو دھکے دے رہا تھا لیکن وہ کون ہو سکتا تھا۔ شاید یہ میرا وہم ہو۔ وہ
دیر تک بے حس و حرکت بیٹھا سوچتا رہا۔ بالآخر وہ بستر پر لیٹ گیا لیکن اُس
کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔

طلوعِ آفتاب کے بعد ایک پجارن اس سے ناشتے کے لیے پوچھنے آئی۔
باہر سے کنڈی لگی ہوئی دیکھ کر اس نے کسی نوکر کو آواز دی۔ پروہت بستر سے
اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ پجارن نے باہر سے کنڈی کھول
دی۔ پروہت اپنے کمرے سے باہر نکلا اور پجارن سے کوئی بات کیے بغیر تیزی
سے قدم اٹھاتا ہوا روپ وتی کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ روپ وتی کے کمرے
سے باہر اس کی خدمت گذار عورتیں حیران اور پریشان کھڑی تھیں۔

"روپ وتی کہاں ہے؟" پروہت نے پوچھا۔

ایک عورت نے جواب دیا "وہ یہاں نہیں ہے مہاراج! ہم صبح سے
اسے تلاش کر رہی ہیں۔"

پروہت کچھ کہے بغیر واپس مڑا۔ قریباً ایک ساعت کے بعد مندر کے چیدہ
چیدہ پجاری خاموشی سے روپ وتی کو تلاش کر رہے تھے۔

اگلی صبح لوگ یہ خوشخبری سن رہے تھے کہ مندر کی نئی دیوی بھی مہادیو کے چرنوں
میں پہنچ چکی ہے۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا لیکن لوگ اُسے روپ وتی کا کمال سمجھتے
تھے اور ہر جگہ اس کے حسن و جمال اور روحانی برتری کی تعریفیں ہو رہی تھیں لیکن

ان کے نزدیک یہ حادثہ کسی خوفناک انقلاب کی تمہید تھا۔ اُس کے جانبازوں کا ایک
گروہ بدستور روپ وتی کی تلاش میں تھا۔

(۵)

زبیر، روپ وتی کو کامنی اور رام ناتھ کے ساتھ سلمان کے جہاز پر پہنچانے کے
بعد عبداللہ کے پاس پہنچا تو سورج نکل چکا تھا۔ رات بھر کی بھاگ دوڑ کے باعث اُس
کا جسم تھکاوٹ سے چُور تھا۔ اس نے عبداللہ کو مندر کے واقعات سنانے کے بعد
کھانا کھایا اور ایک کوٹھڑی کے اندر جا کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند سو رہا
تھا۔ دوپہر کے وقت وہ بیدار ہوا اور آنکھیں ملتا ہوا کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔

عبداللہ ایک درخت کے نیچے دھونی رمائے بیٹھا ایک اجنبی کے ساتھ باتیں کر
رہا تھا۔ اس نے زبیر کو دیکھتے ہی آواز دی "ادھر آؤ زبیر! تمھارے لیے ایک
خوشی کی خبر آئی ہے۔"

زبیر کا دل دھڑکنے لگا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا "کیسی خبر؟"

"تمھاری بہن مل گئی ہے؟"

زبیر کو اچانک اپنی دنیا کی مغموم فضاؤں میں مسرت کے نغمے سنائی دینے لگے
"کب؟ کہاں؟ آپ کو کس نے بتایا؟" اس نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

عبداللہ نے اجنبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اسے عبدالواحد نے بھیجا ہے۔"

اجنبی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور زبیر نے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے
ہوئے کہا "کہاں ہے میری بہن؟"

"وہ آپ کے گھر پہنچ چکی ہے۔"

زبیر کے چند اور سوالات کے جواب میں اجنبی نے شکنتلا کی سرگزشت سنا دی۔

"اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" عبداللہ نے اٹھ کر زنبیر کے کندھے
ہوئے کہا۔

زنبیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز
اس نے کلمۂ توحید پڑھتے ہوئے عبداللہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا "میں مدت سے
کی صداقت پر ایمان لا چکا ہوں اور آج آپ کے سامنے اس بات کا اعلان
ہوں۔ خدا سے دعا کیجیے کہ وہ مجھے ہمت و استقامت عطا کرے اور میرے
ایک نیا نام بھی تجویز کیجیے۔"

عبداللہ نے اُسے گلے لگاتے ہوئے کہا "تمہاری صورت دیکھنے کے بعد
تمہارا نام تجویز کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ میں نے تمہارے لیے یوسف کا نام
ہے۔ اب تم اپنی بہن کو دیکھنے کے لیے بیقرار ہو گے۔ وہ دیکھو تمہارا گھوڑا تیار کھڑا

زنبیر کو چند قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا دکھائی دیا جس پر زین کسی ہوئی تھی
نے کہا "لیکن آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں ابھی جانا چاہتا ہوں۔ میں نے آپ سے
تھا کہ جب تک سومنات فتح نہیں ہو گا۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔"

عبداللہ نے جواب دیا "عبدالواحد کے مکتوب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ
مدت اس طرف سلطان کی پیش قدمی کا کوئی امکان نہیں۔ سومنات کے
تمام معلومات حاصل کر چکے ہو۔ اس لیے اب یہاں ٹھہرنے کی کوئی ضرورت
خصوصاً اس صورت میں جبکہ تمہاری بہن صبح و شام تمہاری راہ دیکھتی ہے
ان کی زبانی عبدالواحد کا پیغام سنتے ہی تمہارا گھوڑا تیار کرا دیا تھا لیکن
تھے۔"

تھوڑی دیر کے بعد زنبیر اپنے گھر کا رُخ کر رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے
شکستہ دل کی مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں۔

(۶)

اگلے روز روپ وتی گہری نیند سے بیدار ہوئی تو کامنی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔

"بہت دیر سوئی ہو تم"۔ کامنی نے کہا۔

"وہ کہاں ہے؟" روپ وتی نے سوال کیا۔

"رام ناتھ آیا تھا اور تمہیں سوتے دیکھ کر جہاز کے کپتان کے پاس چلا گیا ہے۔"

"اب تو کوئی خطرہ نہیں ہمیں؟" روپ وتی نے اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں، اب ہم بہت دور آ چکے ہیں۔"

روپ وتی نے کہا "میں اب بھی یہ محسوس کر رہی ہوں کہ میں نے ایک بھیانک سپنا دیکھا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ سومنات کے مندر میں ایسی باتیں ہو سکتی ہیں۔"

کامنی نے جواب دیا "بھگوان کا شکر کرو کہ تم بچ کر آ گئی ہو۔"

روپ وتی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا "کامنی میں ایک بات پوچھتی ہوں۔ جب تم مجھ سے آخری بار ملی تھیں تو تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ تم اپنے انجام سے بے خبر نہیں ہو۔ کیا پروہت نے تمہیں بتا دیا تھا کہ تمہارا وقت آ چکا ہے؟"

"ہاں میرے اصرار پر اس نے مجھے بتا دیا تھا اور اگر وہ نہ بتاتا تو بھی میرے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ مندر میں میری زندگی ختم ہونے والی ہے۔"

"تمہیں اُس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ تم سمندر میں پھینک دی جاؤ گی؟"

"نہیں مجھے اس نے یہی بتایا تھا کہ میں مہادیو کے چرنوں میں جا رہی ہوں۔"

"اور تمہیں اس بات کا یقین تھا؟"

"نہیں، لیکن اپنے دل کو فریب دینے کے سوا میرے لیے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔"

روپ وتی نے کہا "کامنی جب میں تمہاری صورت دیکھتی ہوں تو مجھے یقین نہیں

آتا کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی تمہاری جان لے کر خوش ہو سکتا ہے۔"

کامنی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

"روپ وتی! پروہت کے پاپ چھپانے کے لیے میرا بلیدان ضروری تھا۔ کاش! وہ مجھے نہ بچاتے، اُس کے گناہوں کی گٹھڑی اٹھا کر میرے لیے زندگی ہر لمحہ موت سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔" کامنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

روپ وتی نے اس کا سر اپنی گود میں لیتے ہوئے کہا۔ "کامنی میری نگاہوں میں تو ایک دیوی ہو۔"

"دیوی!" کامنی نے اپنے ہونٹوں پر ایک کرب انگیز مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔ "نہیں نہیں، میں دیوی نہیں ہوں۔ اگر میں دیوی ہوتی تو وہ رات جب اس نے میری آبرو پر ہاتھ ڈالا تھا، میری زندگی کی آخری رات ہوتی۔ اس رات وہ بھولی بھالی لڑکی جو مہادیو کی پجارن بننا چاہتی تھی۔ مر چکی تھی اور وہ کامنی جسے مندر کے پجاریوں نے اگلی صبح دیکھا تھا وہ ایک ایسی عورت تھی جو اپنے ہر پاپ کی قیمت وصول کرنا چاہتی تھی۔ مجھے صرف اس امید نے زندہ رہنے پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ ہیروں اور موتیوں میں تولی جائے گی اور راجے اور رانیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوں گے۔"

"کامنی تم نے اپنی ایک بہن کو تباہی سے بچایا ہے۔ میں تمہارے احسان کا بدلہ نہیں دے سکتی۔"

کامنی نے کہا۔ "میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ میں اُس سے اپنا انتقام لینے گئی تھی۔ اگر زبیر میرا ہاتھ نہ روکتا تو میرا خنجر اس کے سینے میں اُتر چکا تھا۔ روپ وتی! میں دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اب زندگی کا ہر لمحہ میرے لیے موت سے زیادہ بھیانک ہے۔"

روپ وتی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "تم ہمارے ساتھ چلو گی

کامنی! میں ساری عمر تمہاری سیوا کروں گی۔"

"نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں چلوں گی۔" کامنی نے روپ وتی کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ "میرا راستہ تم سے الگ ہے۔"

روپ وتی نے پریشان ہو کر کہا۔ "لیکن کہاں جانا چاہتی ہو تم؟"

"اس سوال کا جواب میں نے ابھی نہیں سوچا۔"

باقی سارا دن کامنی بے حد مغموم رہی۔ شام کے قریب وہ روپ وتی کے ساتھ سمندر کا منظر دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ رام ناتھ کافی دیر اُن کے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ روپ وتی یہ محسوس کر رہی تھی کہ کامنی کی طبیعت رفتہ رفتہ سنبھل رہی ہے۔ رام ناتھ چلا گیا اور وہ تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد سو گئیں۔ صبح کے وقت جب روپ وتی کی آنکھ کھلی تو کامنی وہاں نہ تھی۔ اُس نے سمجھا شاید باہر سمندر کا نظارہ کر رہی ہو گی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ اُس کی تلاش میں نکلی، لیکن کامنی کا کہیں پتہ نہ چلا۔ سلمان کے پوچھنے پر دو ملاحوں نے بیان کیا۔ "کافی رات گئے ہم نے اسے جہاز پر ٹہلتے دیکھا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ اندر میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر ہوا خوری کے لیے آئی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ جہاز کے دوسرے حصہ کی طرف چلی گئی اور اس کے بعد ہم نے اُسے نہیں دیکھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ نیچے اپنے کمرے میں جا چکی ہے۔" سلمان کے حکم سے ملاحوں نے جہاز کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن کامنی کہیں نہ تھی۔ سلمان اور اس کے ساتھیوں کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ سومنات کی دیوی سمندر کے آغوش میں پناہ لے چکی ہے۔

مفرور

چند دن بعد سلمان نے رام ناتھ اور روپ وتی کو رات کے تیسرے پہر خلیج کچھ کے ساحل پر اتار دیا اور وہ ریت پر بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنے لگے۔ جہاز پر سفر کے آخری دو دن روپ وتی کی طبیعت ناساز رہی تھی لیکن اُس نے رام ناتھ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ رام ناتھ جب کبھی اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور پریشانی کے آثار دیکھ کر تشویش کا اظہار کرتا تو وہ اُسے یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ یہ سمندر کی ہوا کا اثر ہے جہاز سے اترتے ہی میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن ساحل پر پہنچ کر رام ناتھ نے محسوس کیا کہ اُس کی طبیعت پہلے سے زیادہ مضمحل ہے۔ رُوپ وتی کچھ دیر اُس کے قریب بیٹھ کر ادھر اُدھر کی باتیں کرتی رہی پھر ایک جمائی لینے کے بعد زمین پر لیٹ گئی۔

رام ناتھ نے پریشان ہو کر کہا۔ "کیوں رُوپ وتی! کیا بات ہے؟"

روپ وتی نے جواب دیا۔ "کچھ نہیں یونہی لیٹ گئی ہوں۔ رات جہاز پر مجھے بالکل نیند نہیں آئی۔"

رام ناتھ نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "تمھیں تو بخار ہو رہا ہے۔"

روپ وتی نے کہا۔ "نہیں، مجھے بخار نہیں۔ یہ تمھارا وہم ہے مجھے صرف تھوڑی

آرام کی ضرورت ہے۔"

رام ناتھ نے کہا۔ "سلمان کہتا تھا کہ اس جگہ آس پاس ماہی گیروں کی کئی بستیاں ہیں۔ صبح ہوتے ہی کسی بستی میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں تم اچھی طرح آرام کر سکو گی۔"

روپ وتی نے کہا۔ "نہیں نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم اس علاقہ سے فوراً نکل جائیں۔"

طلوع سحر کے ساتھ انھیں کوئی دو کوس کے فاصلے پر ایک بستی کے آثار دکھائی دیے اور وہ اس طرف چل دیے۔ بستی سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر روپ وتی زمین پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا۔ "مجھے ذرا دم لینے دو رام ناتھ! میں تھک گئی ہوں۔"

رام ناتھ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ روپ وتی اپنے گلے سے موتیوں کی مالا اتارتے ہوئے کہنے لگی۔ "رام ناتھ اسے چھپا کر اپنے پاس رکھ لو۔ اسے پہن کر میرا بستی میں جانا ٹھیک نہیں۔"

رام ناتھ نے روپ وتی کے ہاتھ سے مالا لی اور قمیص کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ تھوڑی دیر بعد آرام کر کے وہ پھر اُٹھ کر رام ناتھ کے ساتھ چل پڑی۔ لیکن بستی تک پہنچتے پہنچتے وہ بالکل نڈھال ہو چکی تھی۔

ماہی گیروں کی یہ بستی پچاس ساٹھ جھونپڑیوں پر مشتمل تھی۔ بستی کا چوہدری رام ناتھ کو اونچی ذات کا آدمی سمجھ کر اپنے گھر لے گیا۔ روپ وتی باقی تمام دن اور اگلی رات بخار میں مبتلا رہی۔ رام ناتھ کو اس بستی کے ماہی گیروں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے آٹھ کوس کے فاصلے پر ایک بہت بڑا قصبہ ہے اور وہاں اچھے وید موجود ہیں۔ چنانچہ دوسرے دن اس نے بستی میں ٹھہرنے کی بجائے روپ وتی کو وہاں لے جانے کا فیصلہ کیا۔ بستی کے چوہدری نے چار نوجوان بلائے اور وہ روپ وتی کی کھاٹ اُٹھا کر رام ناتھ کے ہمراہ چل دیے۔

دوپہر کے قریب یہ لوگ قصبہ میں پہنچ گئے۔ رام ناتھ سیدھا وہاں کے مشہور ترین طبیب کے پاس پہنچا۔ طبیب نے ان کے آرام کے لیے اپنے گھر کا ایک کمرہ خالی کر دیا۔

رام ناتھ کے پاس سونے کے جو چند سکّے تھے وہ اس نے وید کو پیش کر دیے۔

لیکن تین دن کے علاج کے بعد اُسے محسوس ہونے لگا کہ روپ وتی کی حالت بہتر ہونے کی بجائے
خراب ہو رہی ہے۔ وہ پھر کسی اور طبیب کا پتہ لگانے کی غرض سے مقامی سردار کے
پاس پہنچا تو اس نے بتایا کہ آج کل انہل واڑہ کا شاہی وید مندھیر آیا ہوا ہے۔ اگر تم وہاں
پہنچ سکو تو مریضہ کی جان بچ سکتی ہے لیکن اس سے علاج کرانا معمولی آدمی کا کام نہیں
وہ صرف سونے کی چمک دیکھ کر بات کرتا ہے۔

رام ناتھ نے پہلی بار انہل واڑہ کے راجہ سے اپنے ذاتی تعلقات جتانے کی ضرورت
محسوس کی اور اس نے سردار کے سامنے راجہ کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات کا واقعہ بیان کر
دیا۔ سردار اس قدر مغلوب ہوا کہ اس نے روپ وتی کو مندھیر پہنچانے کے لیے اپنا
رتھ اور بہترین بیل پیش کر دیے۔ اگلے دن رام ناتھ اور روپ وتی رتھ پر سوار ہو کر
مندھیر روانہ ہو گئے۔

(۲)

انہل واڑہ کے شاہی طبیب منوراج کا آبائی گھر مندھیر میں تھا اور وہ ہر سال
تیسرے مہینے چند دنوں کے لیے انہل واڑہ سے مندھیر آیا کرتا تھا۔ یہاں صرف چند
اُمراء ایسے تھے جو اس سے علاج کرا سکتے تھے۔ دولت کی اس کے پاس کمی نہ تھی۔ راجہ
نے اُسے ایک بہت بڑی جاگیر دے رکھی تھی لیکن اس کے باوجود وہ پرلے درجے کا
لالچی تھا۔ عوام میں اس کے متعلق یہ بات مشہور تھی کہ وہ مریض کی شکل دیکھتے ہی اس
کی امارت یا غربت کا اندازہ کر لیتا ہے۔ مندھیر میں راجہ کا چچا ٹھاکر رگھوناتھ اس کا
سرپرست تھا اور وہ کسی بیماری کے بغیر بھی اُسے طرح طرح کی دوائیں کھلایا کرتا
تھا۔

ایک صبح منوراج بستر سے اُٹھ کر پوجا پاٹ کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے نوکر

نے اطلاع دی۔ "ایک نوجوان آپ سے ملنے پر بضد ہے۔"

منوراج نے پوچھا۔ "کون ہے وہ؟"

"مہاراج! مجھے معلوم نہیں، وہ کوئی اجنبی ہے۔"

"تم جانتے ہو کہ اس وقت ہم کسی سے نہیں ملا کرتے۔"

"مہاراج! میں نے اُسے بہت سمجھایا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ میں آپ سے ملے بغیر
نہیں جاؤں گا۔ اس نے پو پھٹنے سے پہلے ہی دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے
اسے یہ بھی سمجھایا کہ ہمارے مہاراج عام لوگوں کو مُنہ نہیں لگاتے لیکن وہ کہتا ہے کہ
میں مُنہ مانگی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔"

منوراج نے کہا۔ "اچھا بلاؤ اُسے۔"

نوکر باہر نکل گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان کو لے کر آیا۔ یہ رام ناتھ تھا۔
منوراج کو اس کے چہرے پر امارت کی بجائے تھکاوٹ، پریشانی اور بے بسی کے آثار
دکھائی دیے۔ رام ناتھ کے کپڑے بھی کافی میلے ہو چکے تھے۔ شاہی طبیب کے تن بدن
میں آگ لگ گئی اور وہ رام ناتھ کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنے نوکر پر برس پڑا۔
"اُلو... تم بالکل گدھے ہو۔ میں نے تمھیں کیا کہا تھا؟"

رام ناتھ نے کہا۔ "مہاراج! میں بہت دور سے آپ کا نام سن کر آیا ہوں جلدی
کیجیے، میرے ساتھ چلیے۔"

منوراج نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ "جس اُلو نے تمھیں میرے پاس بھیجا ہے
وہ میرے نوکر سے بھی زیادہ بیوقوف ہوگا۔"

رام ناتھ نے اپنے جیب میں ہاتھ ڈال کر موتیوں اور ہیروں کی مالا نکالی اور منوراج
کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا مہاراج! لیکن اگر آپ مجھے
بھکاری سمجھتے ہیں تو اسے ابھی سے اپنے پاس رکھ لیجیے۔"

منوراج تھوڑی دیر کے لیے دم بخود رہ گیا۔ پھر مالا کو ایک سرے سے
اٹھاتے ہوئے بولا۔ "یہ تم نے کہاں سے لی ہے؟"

"یہ چوری کا مال نہیں مہاراج!"

منوراج نے نوکر کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ باہر نکل گیا۔ پھر وہ مالا کو اپنی میز
پر رکھ کر رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ "مریض کہاں ہے؟"

"مہاراج! وہ دھرم شالہ میں ہے۔"

"دھرم شالہ میں!"

"جی ہاں! ہم آدھی رات کے بعد یہاں پہنچے تھے۔ اس لیے وہیں ٹھہرنا پڑا۔"

"آپ کو سیدھا میرے پاس آنا چاہیے تھا۔"

"مہاراج! لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ صبح سے پہلے کسی سے نہیں ملتے۔"

منوراج نے کہا۔ "یہ پہلا موقع ہوگا کہ میں کسی کو دھرم شالہ میں دیکھنے جاؤں
گا۔ تم فوراً واپس جاؤ اور دروازے پر میرا انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔"

"مہاراج! جلدی کیجیے، مریضہ کی حالت بہت خراب ہے۔" رام ناتھ یہ کہہ کر باہر
نکل گیا اور منوراج دوبارہ مالا کو غور سے دیکھنے لگا۔

منوراج کی بیوی نے عقب کے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا۔ "آپ کس سے
باتیں کر رہے تھے؟"

منوراج نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مالا کو ایک سرے سے پکڑ کر اُس کی
آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ "یہ دیکھو!"

بیوی کی آنکھیں خوشی سے چمک اُٹھیں اور اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر
مالا شوہر کے ہاتھ سے لے لی۔

منوراج نے کہا۔ اگر یہ نقلی نہیں تو اس کی قیمت کوئی راجہ ہی ادا کر سکتا ہے۔

"آپ نے کہاں سے لی ہے؟"

"یہ مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔ وہ مجھے کسی کے علاج کے لیے بلانے
آیا تھا۔"

بیوی نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی راجہ آپ کے پاس بھیس بدل کر آیا ہو۔"

منوراج نے کہا۔ "انل واڑہ سے ہیروں کا بہت بڑا تاجر ٹھاکر رگھوناتھ کی
بیٹی کے لیے زیورات لے کر آیا ہوا ہے۔ وہ مالا کو دیکھتے ہی اس کی قیمت بتا دے گا۔"

"تو پھر جلدی اس کے پاس جائیے۔"

"میں پہلے مریض کو دیکھ آؤں، پھر اسے یہیں بلا لوں گا۔"

لیکن بیوی ایسے معاملات میں انتظار کرنے کی قائل نہ تھی۔ جونہی منوراج گھر سے
نکلا، اس نے ایک نوکر کو بلایا اور اُسے حکم دیا کہ فوراً ٹھاکر رگوناتھ کے مہمان خانے سے
انل واڑہ کے جوہری کو بلا لاؤ۔ ٹھاکر رگوناتھ کا محل زیادہ دور نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں
نوکر جوہری کو لے آیا۔ منوراج کی بیوی نے اِدھر اُدھر کی باتوں کے بعد اُسے مالا دکھائی تو
اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ "یہ مالا آپ کے ہاتھ کیسے آئی؟"

"کیوں کیا بات ہے؟" منوراج کی بیوی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"آپ کو معلوم نہیں کہ یہ مالا راجہ کی ہے؟"

"مہاراجہ کی؟"

"جی ہاں! یہ انھیں میں نے ہی بنا کر دی تھی۔ اس میں دو ہیرے ایسے ہیں جو دس
سال سے میرے پاس تھے۔ مہاراجہ ویدجی پر بہت مہربان معلوم ہوتے ہیں لیکن ویدجی
نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ وہ اتنا بڑا انعام حاصل کر چکے ہیں۔"

منوراج کی بیوی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ "یہ مالا انھیں راجہ نے نہیں بلکہ ایک
اور آدمی نے دی ہے۔"

"وہ کون ہے؟"

"ہمیں معلوم نہیں، وہ ابھی ابھی انھیں کسی مریض کے علاج کے لیے
جوہری نے کہا "آپ کو یقین ہے کہ وہ چور نہیں تھا"

"میں نے تو اُسے دیکھا بھی نہیں"

"تو پھر اچھی طرح سوچ لیجیے، کہیں ویدجی کی بدنامی نہ ہو"

منوراج کی بیوی نے کہا "شاید نوکر کو معلوم ہو کہ وہ کون تھا۔ ٹھہریے میں اُسے بلاتی ہوں" اور وہ دروازے کی طرف جاکر نوکر کو آوازیں دینے لگی۔

نوکر اندر آیا۔ جوہری نے اس سے سوال کیا "تمھیں معلوم ہے، ویدجی کس کے علاج کے لیے گئے ہیں؟"

"جی وہ دھرم شالہ کی طرف گئے ہیں۔ جو آدمی اُنھیں بلانے کے لیے آیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ مریض دھرم شالہ میں ہے"

جوہری نے منوراج کی بیوی کی طرف متوجہ ہوکر کہا "ویدجی مجھ پر بہت مہربان ہیں لیکن میں راجہ کا نمک کھاتا ہوں۔ ایسی بات چھپانا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ ویدجی کو بدنامی سے بچانے کی یہی صورت ہوسکتی ہے کہ چور کو بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ابھی ٹھاکر جی کے پاس جاتا ہوں۔ آپ کا فائدہ بھی اسی میں ہے۔ وہ آدمی جس نے یہ مالا چُرائی ہے کوئی معمولی چور نہیں ہوگا۔ آپ اپنے نوکر کو دھرم شالہ بھیج دیں تاکہ جب تک ٹھاکر جی کے سپاہی چور کو گرفتار کرنے کے لیے نہیں پہنچتے وہ اس کا خیال رکھے"

منوراج کی بیوی نے ملتجی آواز میں کہا "آپ جانتے ہیں کہ ہم بے قصور ہیں۔ ہمیں بدنامی سے بچانا آپ کا کام ہے!"

جوہری نے جواب دیا "آپ فکر نہ کریں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر چور پکڑا گیا تو وہ

جی کو بڑے سے بڑے انعام کا حقدار سمجھیں گے"

(۳)

روپ وتی کی نبض دیکھنے کے بعد منوراج نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوکر پوچھا۔

"آپ کی بیوی ہے؟"

رام ناتھ نے جواب دیا "جی..... جی ہاں!" اور روپ وتی نے بستر پر لیٹے لیٹے رام ناتھ کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔

روپ وتی کی بیماری کے متعلق چند باتیں پوچھنے کے بعد منوراج نے کہا "آپ کو پریشان نہیں کرنی چاہیے۔ یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کا علاج میرے گھر پر ہو لیکن آج انھیں تکلیف دینا ٹھیک نہیں۔ میں ابھی جاکر نوکر کے ہاتھ دوا بھیجتا ہوں۔ اگر کل تک انھیں کچھ فائدہ ہو گیا تو میں اُنھیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔ شام کو میں اُنھیں پھر دیکھنے آؤں گا۔ ممکن ہے میں دوپہر کے وقت بھی آجاؤں"

رام ناتھ نے التجا کی "ضرور آئیے۔ اب مجھے صرف آپ کا آسرا ہے"

"آپ فکر نہ کریں، میں انھیں اپنی بیٹی سمجھتا ہوں"

منوراج دھرم شالہ سے باہر نکلا تو اُسے تھوڑی دور اپنا نوکر آتا ہوا دکھائی دیا نوکر کے چہرے پر بدحواسی کے آثار دیکھ کر منوراج کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ رُک کر انتظار کرنے لگا۔ نوکر اس کے قریب پہنچا۔ منوراج نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے مالا کے بارے میں اہل واڑہ کے جوہری کی معلومات بیان کر دیں۔

تھوڑی دیر کے لیے منوراج کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بالآخر اس نے کہا "ہم دروازے پر سپاہیوں کا انتظار کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ چور نہیں لیکن وہ مالا اگر راجہ کی ہے

تو ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم کسی بات میں دخل نہ دیں۔"

منوراج کو دھرم شالہ کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر بہت سے آدمی جمع ہو
یہ بات اس کے لیے بہت پریشان کن تھی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھاکر کے سپاہی
تو وہ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے آگے بڑھا اور سپاہیوں کے افسر سے کہنے
اوّل تو وہ مجھے چور معلوم نہیں ہوتا۔ اگر وہ چور ہے تو بھی میں نہیں چاہتا کہ
شہر میں یہ بات مشہور ہو جائے کہ میں ایک چور کی بیوی کے علاج کے لیے دھرم
میں آیا تھا۔ ٹھاکر جی بھی میری بدنامی پسند نہیں کریں گے۔ اس لیے یہ بہتر ہوگا
اسے کسی بہانے سے باہر لے آؤں اور جب ہم گلی میں پہنچیں تو آپ اُسے گرفتار

سپاہیوں کے افسر نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور منوراج دھرم شالہ
اندر چلا گیا۔ جب وہ رام ناتھ کے کمرے میں داخل ہوا تو رام ناتھ روپ وتی کا سر
رہا تھا۔ اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ "آپ واپس آگئے مہاراج!"

"ہاں! آپ میرے ساتھ چلیں۔ دوا کے استعمال کے بارے میں آپ کو بہت
سی باتیں سمجھانی ہیں۔"

رام ناتھ نے قدرے پریشان ہو کر روپ وتی کی طرف دیکھنے لگا۔ روپ وتی نے
نحیف آواز میں کہا۔ "جائیے۔ میری فکر نہ کیجیے۔"

رام ناتھ منوراج کے ساتھ دھرم شالہ سے باہر آ گیا۔ جب یہ دونوں ایک کھلے
میدان سے گزر کر تنگ گلی میں داخل ہوئے تو ٹھاکر کے سپاہیوں نے اچانک رام
کو گھیرے میں لے لیا۔ رام ناتھ تھوڑی دیر چیخنے چلانے اور قوت آزمائی کرنے کے بعد
آٹھ دس آدمیوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گیا۔ منوراج اتنی دیر میں تیس چالیس
قدم آگے جا چکا تھا۔ رام ناتھ چلا رہا تھا۔ "مجھے چھوڑ دو! بھگوان کے لیے مجھے چھوڑو
میں راجہ کا دوست ہوں۔" اور سپاہی قہقہے لگا رہے تھے۔

(۴)

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ایک عالی شان محل کے کشادہ کمرے میں ٹھاکر رگھوناتھ
کے سامنے کھڑا تھا۔ منوراج اور انہل واڑہ کا جوہری ٹھاکر کے دائیں بائیں کرسیوں پر
براجمان تھے۔ فوج کے چند سپاہی اور افسر رام ناتھ کے ارد گرد کھڑے تھے۔

رگھوناتھ نے رام ناتھ کو مالا دکھاتے ہوئے کہا۔ "یہ مالا تم نے کہاں سے لی ہے؟"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "مہاراج! یہ مجھے مہاراجہ نے دی تھی۔"

"ہمارے مہاراجہ نے؟"

"جی ہاں!"

"کب؟"

"مہاراج! اس سوال کا جواب آپ مہاراجہ سے پوچھ لیتے تو آپ کے سپاہیوں
کو مجھے گرفتار کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ یہ مالا مجھے مہاراجہ نے اس دن دی تھی جب
وہ جنگل میں شیر کا شکار کھیل رہے تھے اور میں نے انھیں موت کے منہ سے نکالا تھا۔
انھوں نے مجھے اپنا ہاتھی بھی دیا تھا۔"

رگوناتھ اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فوج کا افسر جو رام ناتھ کے پیچھے کھڑا تھا، آگے
بڑھا اور اُس نے غور سے رام ناتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! میں شکار میں
مہاراجہ کے ساتھ تھا۔ یہ وہی ہیں۔ اگر میں انھیں پہلے دیکھ لیتا تو سپاہی ایسی غلطی
نہ کرتے۔"

رگوناتھ نے پریشانی کی حالت میں جوہری اور منوراج کی طرف دیکھا اور پھر
اچانک آگے بڑھ کر مالا رام ناتھ کے گلے میں ڈال دی۔ منوراج اور جوہری بدحواسی کی
حالت میں کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

رام ناتھ نے مالا اتارتے ہوئے کہا "نہیں مہاراج! میں یہ مالا وید جی کو دے چکا ہوں اور دی ہوئی چیز واپس نہیں لی جاتی۔ آپ اگر مجھ پر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو وید جی سے کہیے کہ وہ مریضہ کی جان بچانے کی کوشش کریں۔"

"مریضہ تمھاری بیوی ہے؟"

"جی ... جی ہاں وہ میری بیوی ہے۔"

رگھوناتھ نے کہا "اب تم دھرم شالہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔ آج سے تم میرے مہمان ہو۔ میرے آدمی تمھارے ہمراہ جاکر تمھاری بیوی کو یہاں اٹھا لائیں گے اور وید جی اس کے علاج کے لیے یہیں ٹھہریں گے۔ یہ مالا اپنے پاس رکھو، ہم وید جی کو اس کی قیمت ادا کریں گے۔"

منوراج اپنا کھسیانا پن چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے آگے بڑھا اور اُس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا "مہاراج! میں اُن سے معافی مانگتا ہوں۔ بھگوان جانتا ہے میری خواہش یہی تھی کہ جب ان کی بیوی تندرست ہو جائے تو یہ مالا اُنھیں واپس کر دوں۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ یہ اتنی قیمتی چیز کہیں کھو نہ بیٹھیں۔ سیٹھ جی کی غلطی کے باعث انھیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔"

جوہری نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا "مہاراج! مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مالا اُنھیں مہاراج نے خود دی ہے۔"

رام ناتھ نے مالا منوراج کو پیش کرتے ہوئے کہا "نہیں مہاراج! مالا اب آپ کی ہے۔ میں ان کی جان بچانے کے بدلے میں دنیا کے تمام خزانے آپ کے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہوں۔"

"مجھے زیادہ نادم نہ کیجیے۔" منوراج نے یہ کہتے ہوئے مالا رام ناتھ کے ہاتھ سے لے کر زبردستی اس کے گلے میں ڈال دی۔

ٹھاکر رگھوناتھ کے چار نوکر رام ناتھ کے ساتھ دھرم شالہ کی طرف گئے اور تھوڑی دیر بعد روپ وتی کو پالکی میں بٹھا کر اس کے محل میں لے آئے۔ رگھوناتھ نے اپنے وسیع محل کا ایک حصّہ رام ناتھ کے سپرد کر دیا۔ روپ وتی قریباً ایک ہفتہ زندگی اور موت کے درمیان لٹکتی رہی۔ شہر کے معزز گھرانوں کی عورتیں محض ٹھاکر کو خوش کرنے یا روپ وتی کی تیمارداری کے لیے آیا کرتی تھیں۔ رام ناتھ نے احتیاط کے طور پر روپ وتی کا نام بدل کر ساوتری رکھ دیا تھا لیکن اس کے باوجود عورتوں کی آمد و رفت کے باعث وہ ہر اس بات سے فکر مند رہتا کہ اگر کسی نے روپ وتی کو پہچان لیا تو کیا ہوگا۔

دوسرے ہفتے روپ وتی کا بخار اُتر گیا لیکن وہ اس قدر لاغر ہو چکی تھی کہ اُس کی صورت پہچاننا بھی مشکل تھا۔ ٹھاکر کی دو نوکرانیاں روپ وتی کی خدمت پر مامور تھیں۔ تیسرے ہفتے روپ وتی نوکرانی کا سہارا لے کر چند قدم چلنے پھرنے کے قابل ہو چکی تھی۔ اس عرصہ میں رام ناتھ کئی بار ٹھاکر سے یہ درخواست کر چکا تھا کہ اُسے محل سے باہر کسی مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے لیکن ٹھاکر رگھوناتھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ جب تک تمھاری بیوی بالکل تندرست نہیں ہو جاتی تم میرے مہمان ہو۔

محل کے نوکروں کی زبانی رام ناتھ کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ ٹھاکر کی شادی ہونے والی ہے اور دور دراز سے سینکڑوں مہمان اس تقریب میں حصّہ لینے کے لیے جمع ہوں گے۔ وہ روپ وتی کو ان کی نگاہوں سے دور رکھنے کے لیے شادی سے پہلے محل خالی کر دینا ضروری سمجھتا تھا لیکن روپ وتی ابھی تک ایک لمبے سفر کے قابل نہ تھی۔ شاہی طبیب منوراج اس کی حالت کے متعلق ٹھاکر اور رام ناتھ کے سامنے اطمینان کا اظہار کرنے کے بعد واپس انہل واڑہ جا چکا تھا لیکن اس نے سختی سے اس بات کی تاکید کی تھی کہ مریضہ کو چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ مندر میں منوراج

کا ایک شاگرد اپنے استاد کی ہدایات کے مطابق ہر روز اُسے دیکھنے کے لیے آیا کرتا تھا۔
ایک دن اُس نے ٹھاکر کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا "مہاراج میری بیماری
اب بالکل ٹھیک ہے اور میں آپ کے احسان کا بدلہ عمر بھر نہیں دے سکوں گا۔ لیکن
میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ مجھے محل سے باہر کسی
مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ اگلے ہفتے آپ کے سینکڑوں مہمان اس محل
میں جمع ہو جائیں گے۔ میں نے شہر میں ایک مکان کا بندوبست کر لیا ہے۔ اس لیے
آپ مجھے اپنی خوشی سے وہاں رہنے کی اجازت دے دیں۔"

رگھوناتھ نے جواب دیا "تمھیں معلوم ہونا چاہیے کہ مجھے کوئی مہمان تم سے زیادہ
عزیز نہیں ہوگا۔ پھر بھی میں تمھاری مرضی کے خلاف تمھیں یہاں ٹھہرانے کی کوشش
نہیں کروں گا۔ لیکن میں تمھیں کسی معمولی مکان میں رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔
شہر کی دوسری طرف میرا ایک مکان خالی پڑا ہے اگر تمھارا یہ خیال ہے کہ میری شادی
کے موقع پر اس محل میں مہمانوں کی بھیڑ تمھیں پریشان کرے گی تو تم وہاں چلے جاؤ۔
میں نے راجہ کو بھی تمھارے متعلق اطلاع بھیج دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب وہ
میری شادی پر یہاں آئیں گے تو سب سے پہلے تمھارے متعلق پوچھیں گے۔ وہ ابھی
سے کنٹھ کوٹ چلے گئے ہیں ورنہ اب تک تمھارے پاس اُن کا ایلچی آچکا ہوتا۔"

اگلے دن رام ناتھ اور روپ وتی محل چھوڑ کر رگھوناتھ کی ایک پرانی حویلی میں
چلے گئے۔ رگھوناتھ کے نوکر یہاں بھی ان کی خدمت کے لیے موجود تھے۔ محل سے ایک
عمر رسیدہ خادمہ بھی جسے روپ وتی کے ساتھ بہت اُنس ہو چکا تھا، اُن کے ساتھ
آئی تھی۔ اس حویلی کے پاس ہی ایک اور عالیشان مکان تھا۔ رام ناتھ اور روپ وتی
کو نوکروں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ مکان اس شخص کا ہے جس کی لڑکی سے
رگھوناتھ کی شادی ہونے والی ہے اور اسے حال ہی میں [illegible] علاقے میں جاگیر ملی؟

(۵)

ایک دن روپ وتی اپنی عمر رسیدہ نوکرانی کے ساتھ کوٹھے کی چھت پر کھڑی ٹھاکر
رگھوناتھ کی برات دیکھ رہی تھی۔ راجہ، ٹھاکر اور شاہی گھرانے کے چند افراد ہاتھیوں پر
اور اُن کے پیچھے بڑے بڑے سردار اور عہدیدار گھوڑوں پر سوار تھے۔ ٹھاکر نے شادی کے موقع
پر جمع ہونے والے بھانڈوں اور مسخروں کو راجہ کی آمد سے پہلے ہی انعامات دے کر رخصت
کر دیا تھا۔ تاہم ڈھول پیٹنے اور شہنائیاں بجانے والوں کی ایک پوری فوج برات کے ہمراہ تھی۔

جب برات آگے نکل گئی تو روپ وتی جو اپنے مکان کی چھت پر کھڑی کھڑی
تھک گئی تھی، نیچے آکر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھی خادمہ بھی نیچے اُتر
آئی اور اُس نے روپ وتی کے کمرے میں داخل ہو کر کہا "یہ اچھی بات نہیں ہوئی۔
میں نے اُس لڑکی کو دیکھا ہے۔ بھگوان کی سوگند وہ چاند کا ٹکڑا ہے اور ٹھاکر کی عمر
اس کے باپ سے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اندر آیا اور اس نے روپ وتی
کو دیکھتے ہی کہا "تمھاری طبیعت کیسی ہے روپا؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔" اس نے اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا "چھت پر کھڑی
برات دیکھتے دیکھتے تھک گئی تھی۔"

رام ناتھ نے کہا "میں ایک بہت اچھی خبر لایا ہوں۔ مہاراج مجھے دیکھ کر بہت خوش
ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر بعد جب بارات واپس چلی جائے گی تو ٹھاکر کے محل میں اُن
کا دربار لگے گا اور جس شخص کو سب سے پہلے دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا جائے گا،
وہ میں ہوں۔ میں ذرا دیر سے آؤں تو گھبرا نہ جانا۔"

روپ وتی نے کہا "رام ناتھ! مجھے ڈر لگتا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم یہاں سے فوراً

روانہ ہوجائیں، اب میں سفر کر سکتی ہوں۔"

رام ناتھ نے کہا "تم فکر نہ کرو روپ وتی! اب میں راجہ بھیم دیو کی پناہ میں ہوں۔ اب اگر پروہت بھی یہاں آجائے تو وہ اپنی رسوائی کے خوف سے تمہارے متعلق زبان نہیں کھول سکے گا۔"

روپ وتی نے خوفزدہ ہو کر کہا "تو تمہارا مطلب ہے کہ ہم یہیں رہیں گے۔"

"نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔ میں ...... میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں چند دن آرام مل جائے۔ پھر تم جانتی ہو کہ راجہ کے مہمانوں کی حیثیت سے ہمارے لیے سفر کرنا بہت آسان ہوگا۔"

رام ناتھ یہ کہہ کر چلا گیا اور روپ وتی خیالات کی دنیا میں کھو گئی۔ وہ چند دن سے محسوس کر رہی تھی کہ نئے مکان میں منتقل ہونے کے بعد رام ناتھ گرد و پیش کے خطرات سے بے پروا ہوتا جا رہا ہے اور ٹھاکر کی دوستی آہستہ آہستہ اس کے دل میں یہ احساس پیدا کر رہی ہے کہ وہ دنیا میں بے یار و مددگار نہیں۔ شہر کے لوگ انھیں شوہر اور بیوی سمجھتے تھے۔ رام ناتھ کو گزشتہ واقعات نے مذہب اور سماج کی ہر رسم سے باغی کر دیا تھا۔ اس نے روپ وتی کو سومنات کے پروہت کے ہاتھوں سے چھینا تھا۔ اس نے دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کا مذاق اڑایا تھا اور اب اُن تمام واقعات کے بعد روپ وتی کے ساتھ شادی رچانے کے لیے وہ کسی پنڈت کی خدمات حاصل کرنا مضحکہ خیز سمجھتا تھا لیکن روپ وتی سومنات کے پجاریوں اور پروہت سے نفرت اور حقارت کے باوجود سماج کے آئین کی زنجیریں توڑنے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ وہ مرد اور عورت کے ایسے تعلقات کا تصور کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھی جو مذہب اور سماج کی رسوم سے کلیتاً آزاد ہوں۔ اپنے مذہب کے بارے میں اس کے دل میں گوناگوں خیالات کا ایک طوفان موجزن تھا لیکن یہ طوفان صرف سومنات کے مندر کے چند پجاریوں اور

پروہت کی بدعنوانیوں کے خلاف تھا۔ اسے پجاریوں سے نفرت تھی۔ لیکن دیوتاؤں کا خوف اب بھی اس کے دل پر حاوی تھا۔ اس نے دلائل سے زیادہ اپنے آنسوؤں سے رام ناتھ کو یہ ماننے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شوہر اور بیوی کا ناطہ جوڑنے کے لیے سماج کی رسوم کی پابندی کریں گے اور اس مقصد کے لیے خطرے کی حدود سے باہر نکل جانا ضروری تھا۔ اس کے لیے قنوج میں زنبیر کا گاؤں ایک ایسا قلعہ تھا جہاں وہ کسی خطرے کے بغیر اپنی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ روپ وتی رام ناتھ سے کہا کرتی تھی "جب ہم وہاں پہنچ جائیں گے تو مجھے یہ کہتے ہوئے بھی ڈر محسوس نہیں ہوگا کہ میں سومنات کے مندر سے بھاگ کر آئی ہوں۔ سومنات کا کوئی پجاری مسلمانوں کے خوف سے ہمارا پیچھا نہیں کرے گا۔ زنبیر خوشی سے اپنے محل کے قریب ہمیں جھونپڑی بنانے کی اجازت دے دے گا۔ پھر جب تم کھیتوں میں کام کیا کرو گے تو میں تمہارے لیے کھانا لے کر آیا کروں گی۔ تم گایا کرو گے اور میں اطمینان سے بیٹھ کر سنا کروں گی۔"

کبھی کبھی رام ناتھ بھی اس کے ساتھ مستقبل کے تصورات میں کھو جاتا۔ لیکن بعض اوقات اس کے جذبۂ خود پسندی کو ٹھیس لگتی اور وہ کہتا "نہیں روپا! تم ایک سلطان یا مہاراجہ کی بیوی بننے کے لیے پیدا نہیں ہوئیں۔ میں زنبیر کے محل کے پاس تمہارے لیے ایک جھونپڑا نہیں بلکہ ایک عالیشان محل تعمیر کروں گا۔ میں ایک سپاہی ہوں، میری تلوار راجوں اور مہاراجوں سے خراج وصول کرے گی۔ جب تک میرے سینے میں ایک سپاہی کا دل ہے میرے لیے شہرت اور کامیابی کے راستے کھلے رہیں گے۔ انہلواڑہ کے مہاراجہ نے اپنی مالا اتار کر میرے گلے میں ڈالی تھی۔ قنوج کے گورنر نے مجھے اپنا دوست بنایا۔ سلطان محمود نے میری بہادری کا اعتراف کیا تھا۔ اگر مجھے یہاں تمہارے متعلق اطمینان ہوتا تو میں سیدھا راجہ کے دربار میں چلا جاتا اور پھر تم دیکھتیں بڑے بڑے سرداروں کی بہو بیٹیاں تمہیں پرنام کرنے آتی ہیں۔" رام ناتھ کے منہ

سے ایسی باتیں سُن کر روپ وتی کا دل بیٹھ جاتا اور وہ گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش
کرتی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ جلد از جلد قنوج پہنچ جائے۔ بخار
اتر جانے کے بعد وہ ہر روز یہ کہا کرتی ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں اب سفر کر
سکتی ہوں۔ ہمیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ بھگوان کے لیے جلدی یہاں سے نکل چلو،
مجھے ڈر لگتا ہے۔“ لیکن وید جی نے یہ کہا ہوا تھا کہ مریضہ ابھی سفر کرنے کے قابل نہیں
اسے چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اس وجہ سے رام ناتھ سفر کا خطرہ مول
لینے کے لیے تیار نہ تھا۔

(۶)

آدھی رات ہونے کو تھی لیکن رام ناتھ واپس نہ آیا۔ روپ وتی انتہائی پریشانی کی
حالت میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بوڑھی نوکرانی دیر تک اس سے باتیں کرنے کے
بعد اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ رام ناتھ کا اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا خلاف معمول
تھا اور جوں جوں رات زیادہ ہو رہی تھی، روپ وتی کی ناراضگی خوف میں تبدیل ہو
رہی تھی۔ بالآخر اُسے صحن میں رام ناتھ کی آواز سنائی دی اور اس کا دل مسرت سے
اچھلنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور دروازے میں کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی۔ رام ناتھ
چوکیدار سے باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔ اچانک اس نے دروازے میں روپ وتی کو دیکھا
اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو روپا؟“
روپ وتی نے پیچھے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے شکایت کے لہجے میں
کہا ”آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ مجھے نیند آ گئی ہو گی۔“
رام ناتھ نے اُس کی شکایت پر توجہ دینے کی بجائے اپنی کمر سے زری کی پیٹی
کھول کر تلوار اُتار دی اور روپ وتی کو دکھاتے ہوئے کہا ”دیکھو روپ وتی! یہ تلوار مجھے مہاراجہ

نے دی ہے۔“
تلوار کی نیام سنہری تھی اور اس کا دستہ ہیروں سے مزین تھا۔ روپ وتی نے کہا۔
”بھگوان کا شکر ہے کہ ایسی خوبصورت چیز نے تمہیں گھر آنے کا راستہ نہیں بھلا دیا؟“
رام ناتھ نے دروازہ بند کر دیا اور آگے بڑھ کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے
افسوس ہے کہ میں نے تمہیں اتنی دیر پریشان رکھا۔ مہاراجہ کا حکم تھا کہ میں رات کے
وقت اُن کے ساتھ کھانا کھاؤں۔ اس کے بعد وہ دیر تک میرا گانا سنتے رہے اور مجھے
اپنی مرضی کے خلاف ان کے پاس بیٹھنا پڑا۔ میں تمہارے لیے ایک بہت اچھی خبر لایا
ہوں۔“
روپ وتی نے کہا ”میرے لیے سب سے اچھی خبر یہی ہو سکتی ہے کہ ہم کل یہاں
سے چلے جائیں۔“
رام ناتھ نے کہا ”نہیں روپ وتی! اب ہمیں در در کی ٹھوکریں نہیں کھانا پڑیں
گی۔ آج سے میں سردار رام ناتھ ہوں۔ راجہ نے بھرے دربار میں یہ اعلان کیا ہے کہ
آج سے تمہارے دوست میرے دوست اور تمہارے دشمن میرے دشمن ہوں گے۔
مہاراجہ نے مجھے پورے آٹھ گاؤں جاگیر میں دیے ہیں۔“
”نہیں نہیں۔“ روپ وتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے یہاں رہنے
کا خیال دل سے نکال دو۔“
رام ناتھ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تمہیں پریشان
ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر مجھے یہاں کوئی خطرہ نظر آتا تو میں انہل واڑہ کی سلطنت
بھی ٹھکرا دیتا لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم قنوج کی نسبت اس جگہ کم محفوظ نہیں۔ یہ
درست ہے کہ سومنات کے پجاری ہماری تلاش کر رہے ہیں۔ آج ٹھاکر کے دو
آدمیوں سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ سومنات کی نئی دیوی پہلی رات ہی دیوتا

کے چرنوں میں پہنچ گئی تھی اور اگلے دن پروہت نے دیوی کا تاج ایک اور لڑکی کے سر پر رکھ دیا تھا۔ پروہت مرا نہیں زندہ ہے۔ پجاری کہتے تھے کہ گزشتہ دنوں رات کے وقت سیڑھی پر سے پھسل جانے کے باعث پروہت کے سر پر زخم آ گیا تھا۔ مہاراجہ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے پجاری نے تمہارے فوراً غائب ہو جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ مہادیو نئی دیوی پر بہت مہربان تھے۔"

روپ وتی نے کہا "تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں لیکن تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ یہ پجاری درپردہ مجھے تلاش کر رہے ہیں۔"

"نہیں روپ وتی! پجاری جس مقصد سے یہاں آئے ہیں وہ بھی مجھے معلوم ہے۔ ٹھاکر جی نے مجھے بتایا تھا کہ سومنات کی طرف مسلمانوں کی پیش قدمی کا خطرہ آئے دن بڑھ رہا ہے اور پروہت نے ان پجاریوں کو مہاراجہ سے مشورہ کرنے بھیجا ہے۔ اب تمہاری تلاش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے اگر کوئی پجاری تمہیں پہچان بھی لے تو وہ یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ تم روپ وتی ہو اگر تم خود بھی برسرِ عام شور مچاؤ تو وہ یہ کہیں گے یہ کوئی دیوانی ہے۔ وہ روپ وتی جو مندر کی دیوی تھی، زمین پر نہیں آکاش میں رہتی ہے؟"

روپ وتی نے کہا "فرض کرو اس شہر میں مجھے کوئی ایسی لڑکی مل جائے جس نے مجھے مندر میں دیکھا ہو تو کیا ہو گا؟"

رام ناتھ نے اطمینان سے جواب دیا "کچھ نہیں، اول تو ایسی تمام لڑکیاں سن چکی ہوں گی کہ مندر کی روپ وتی کسی اور دنیا میں جا چکی ہے۔ پھر تم ان سے کہو گی کہ میرا نام روپ وتی نہیں ساوتری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ تمہارے پروہت اور پجاریوں کے بیانات جھٹلانے کی بجائے یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گی کہ روپ وتی اور ساوتری ایک ہی صورت کی لڑکیاں ہیں۔"

روپ وتی نے کہا "لیکن اگر یہ بات پروہت تک پہنچ جائے کہ اس شہر میں روپ وتی نام کی ایک اور لڑکی ہے تو دنیا کی کون سی طاقت ہے جو مجھے اس کے انتقام سے بچا سکے گی؟ راجہ اور ٹھاکر کے لیے اس کا معمولی اشارہ بھی حکم کے برابر ہو گا اور پیشتر اس کے کہ میری آواز میرے ہونٹوں سے باہر نکلے میرا گلا گھونٹ دیا جائے گا۔ کسی کو اس بات کا علم تک نہیں ہو گا کہ پروہت نے اپنا پاپ چھپانے کے لیے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ بے شک راجہ اور ٹھاکر تم پر مہربان ہیں لیکن پروہت کے ماتھے پر بل دیکھ کر انھیں ہمارے بارے میں یہ پوچھنے کی بھی جرأت نہیں ہو گی کہ ہم نے کیا جرم کیا ہے۔"

رام ناتھ نے کہا "روپ وتی تم ایسی باتیں کیوں سوچتی ہو۔ ہم سومنات سے کوسوں دور ہیں۔ میں انہل واڑہ کی سلطنت میں ایک سردار کی حیثیت رکھتا ہوں۔ راجہ بھیم دیو مجھے صفائی کا موقع دیے بغیر تمہیں پروہت کے حوالے نہیں کرے گا اور پروہت اگر بیوقوف نہیں تو اپنی بدنامی کے ڈر سے مجھ سے اُلجھنا پسند نہیں کرے گا۔"

روپ وتی نے مایوسی کے انداز میں کہا "مندر میں مجھے کبھی موت کا ڈر محسوس نہیں ہوا تھا لیکن تمہاری دنیا میں آنے کے بعد موت کا تصور میرے لیے بہت بھیانک ہو چکا ہے۔ اب میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ اب میرے دیوتا تم ہو۔"

رام ناتھ نے اپنی کرسی آگے گھسیٹ لی اور روپ وتی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا "تمہارے بغیر میری زندگی بے معنی تھی۔ اب میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ سب تمہارے لیے ہے۔ میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس شہر میں رہنا چاہتا ہوں۔ راجہ انہل واڑہ کے آس پاس مجھے جاگیر دینا چاہتا تھا لیکن میں نے یہ بہانہ کیا کہ مجھے شکار کا شوق ہے۔ اس لیے مجھے مشرقی سرحد کے جنگلات کے پاس آباد ہونے کی اجازت دی جائے۔ راجہ نے میری یہ درخواست خوشی سے مان لی ہے

اور مجھے سرحد کے پاس آٹھ گاؤں عطا کر دیے ہیں۔ ان بستیوں سے آگے وسیع جنگل ہے
جہاں کہیں کہیں نیچ ذات کے چرواہے رہتے ہیں۔ میں اس جنگل کا جو حصہ آباد کروں گا
وہ بھی میری جاگیر ہوگا۔ راجہ نے چند برس قبل شکار کے دنوں میں اپنے قیام کے لیے
دریا کے کنارے ایک مکان بنوایا تھا۔ اب وہاں سرحدی بستیوں کی حفاظت کے لیے
فوج کا ایک دستہ رہتا ہے۔ میں نے اس علاقے کی حفاظت کا ذمہ لے لیا ہے اور...
وہاں پہنچتے ہی یہ مکان خالی کر دیا جائے گا۔ سپاہیوں کے لیے مجھے جھونپڑیاں بنوانی
پڑیں گی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مقام سومنات کے پجاریوں کی پہنچ سے بہت دور ہوگا
اور ہم وہاں آزادی سے زندگی بسر کر سکیں گے۔ میں کسی برہمن کو پکڑ لاؤں گا اور ہم
چپ چاپ شادی کی رسمیں پوری کر لیں گے۔ جنگل میں جو لوگ رہتے ہیں وہ زیادہ تر بھیل
ہیں۔ کبھی کبھی یہ لوگ سرحد کی بستیوں میں چوری کرنے اور ڈاکہ ڈالنے آجاتے ہیں لیکن
مجھے یقین ہے اگر میں ان لوگوں کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی بجائے اچھا سلوک
کروں تو یہ امن پسند ثابت ہو سکتے ہیں۔ تمہاری صحت ذرا ٹھیک ہو جائے تو میں چند
دن کے لیے وہاں جاؤں گا اور ضروری انتظامات کے بعد تمہیں اپنے ساتھ وہاں لے
جاؤں گا۔ میں تمہارے یہاں چند ہفتے اور ٹھہرنے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتا۔
بیماری کے باعث تمہاری صورت اس درجہ بدل چکی ہے کہ تمہیں دیکھ کر کسی کو اس
بات کا شک نہیں ہو سکتا کہ تم ہی روپ وتی ہو۔"

روپ وتی نے کہا "لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں یہ نہیں سمجھ سکی کہ تم
نے قنوج جانے کا ارادہ کیوں بدل دیا ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ تم ایک عام آدمی
کی بجائے ایک سردار بننا چاہتے ہو لیکن کیا زنبیر اور قنوج کے گورنر کی دوستی
تمہارے کسی کام نہ آتی۔ کیا وہاں ہم اپنے گزارے کے لیے صرف چند کھیت حاصل
کر لینے کے بعد زیادہ خوش نہ ہوتے؟"

رام ناتھ نے جواب دیا "روپ وتی! اگر میں قنوج کے مستقبل سے مطمئن ہوتا تو
راجہ کی بڑی سے بڑی جاگیر ٹھکرا کر بھی وہاں چلا جاتا لیکن قنوج اور اس کی ہمسایہ
سلطنتوں کے لیے ابھی تک یہ خطرہ موجود ہے کہ محمود کی فوجیں کسی دن واپس چلی جائیں
گی اور وہاں کے ہندو ان لوگوں پر لوٹ پڑیں گے جن پر مسلمانوں سے دوستی
کا الزام ہوگا۔ ان حالات میں زنبیر جیسے لوگوں کی جانیں خطرے میں ہوں گی۔
اگر میں تنہا ہوتا تو یقیناً زنبیر کے پاس رہنا پسند کرتا لیکن تمہارے لیے میں ایسے تمام
خطروں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری تسلی کے لیے میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ
میں قنوج کے حالات سے باخبر رہوں گا اور جونہی اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ
وہاں ہمارا مستقبل محفوظ ہے ہم وہاں چلے جائیں گے۔"

روپ وتی نے کہا "میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم سومنات پر مسلمانوں کے
حملے کے خطرے کے باوجود اس علاقے کو محفوظ سمجھتے ہو؟"

رام ناتھ نے جواب دیا "مجھے اُن سے کوئی خطرہ نہیں۔"

روپ وتی نے پوچھا "کیا راجہ کے جاگیردار ہوتے ہوئے تم مسلمانوں کے خلاف
اس کا ساتھ نہیں دو گے؟"

رام ناتھ نے جواب دیا "نہیں یہ جاگیر میں نے مسلمانوں کے خلاف لڑنے کا
وعدہ کر کے حاصل نہیں کی بلکہ راجہ کی جان بچانے کا صلہ ہے۔ مجبوری کی حالت
میں میں ہر وقت سرحد عبور کر کے قنوج یا کسی اور ریاست میں پناہ لے سکوں گا۔ مجھے
یقین ہے کہ راجہ کے دوش بدوش کھڑا ہو کر بھی میں اپنی تلوار مسلمانوں کے خلاف
نہیں اٹھا سکوں گا لیکن تمہیں ابھی ایسی باتیں سوچ کر پریشان نہیں ہونا چاہیے جب
وقت آئے گا دیکھا جائے گا۔ سردست سرحد کے علاقے قنوج سے کم محفوظ نہیں۔ اچھا
اب تم آرام کرو۔"

رام ناتھ اُٹھ کر برابر کے کمرے کی طرف بڑھا لیکن دروازے کے قریب پہنچ کر
اُسے کوئی خیال آیا اور اس نے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا "روپ وتی ٹھاکر کی دلہن کو
تمام بڑے بڑے سرداروں کی بیویوں نے تحائف پیش کیے ہیں۔ اب چونکہ یہ ظاہر
ہو چکا ہے کہ تم میری بیوی ہو اور ٹھاکر کے مجھ پر احسانات بھی ہیں۔ اس لیے
تمھیں ٹھاکر کی دلہن کو کوئی بہت قیمتی تحفہ پیش کرنا چاہیے۔ انہل واڑہ کا جوہری
ابھی تک یہیں ہے، میں اس سے مل چکا ہوں، اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ایک
ہفتے کے اندر اندر انہل واڑہ سے کنگن کا ایک خوبصورت جوڑا منگا دے گا اور قیمت
بعد میں وصول کرے گا۔ ٹھاکر کا دل رکھنے کے لیے میں نے اُسے یہ کہہ دیا تھا کہ
بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں اور وہ تندرست ہوتے ہی ٹھاکرانی کو پرنام کرنے کے
لیے حاضر ہو گی۔"

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ دوسرے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا لیکن روپ وتی
بے چینی کی حالت میں کروٹیں بدل رہی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی ان
دیکھی قوت رام ناتھ کو اس کے ہاتھوں سے چھین کر کہیں دور لے جا رہی ہے۔ اس
کے دل سے بار بار یہ آواز نکل رہی تھی۔ "رام ناتھ! تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے
ہو۔"

(۷)

اگلے دن مہاراجہ بھیم دیو نے اپنی راجدھانی کی طرف کوچ کیا۔ روانہ ہونے سے
پہلے اس نے ٹھاکر رگھوناتھ کو ہدایت کی کہ رام ناتھ کو اس کی جاگیر میں آباد کرنے
کے لیے ہر ممکن مدد دی جائے۔ روپ وتی کو یقین ہو چکا تھا کہ رام ناتھ قنوج نہیں
جائے گا چنانچہ اب وہ کسی تاخیر کے بغیر سرحد پر اپنے نئے گھر میں منتقل ہونے پر
بضد تھی۔ وہ صبح شام رام ناتھ سے کہا کرتی تھی۔ "میں اب سفر کر سکتی ہوں۔ اب

ہمیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔" لیکن رام ناتھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کرتا تھا
"ابھی تم کمزور ہو اگر راستے میں دوبارہ بیمار ہو گئیں تو اس دور افتادہ مقام پر کسی اچھے
طبیب کی خدمات حاصل کرنا ممکن نہ ہو گا۔"

ٹھاکر رگھوناتھ کی شادی سے چار دن بعد روپ وتی کا اصرار شدید ہو گیا اور
رام ناتھ مجبور ہو کر کہنے لگا۔ "اچھا تو میں کل اپنی جاگیر دیکھنے چلا جاؤں گا اور پانچ چھ
روز میں ضروری انتظامات کرنے کے بعد واپس آ کر تمھیں اپنے ساتھ واپس لے جاؤں
گا۔ اس عرصہ میں تمھاری حالت اور بھی اچھی ہو جائے گی۔"

اگلی صبح چھ سوار جنھیں ٹھاکر نے رام ناتھ کی خدمت پر مامور کیا تھا۔ حویلی سے
باہر کھڑے تھے اور رام ناتھ صحن میں روپ وتی سے رخصت ہو رہا تھا۔ "رام ناتھ دیر
نہ لگانا۔" روپ وتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔

رام ناتھ نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد واپس آ
جاؤں گا۔ اگر جوہری میری غیر حاضری میں کنگن لے آئے تو خادمہ کو ساتھ لے کر
ٹھاکر کے گھر چلی جانا۔ میں شہر کے دکاندار کو کپڑوں کے لیے کہہ آیا ہوں۔ وہ ایک بہترین
جوڑا ٹھاکر کی بیوی کے لیے اور دوسرا تمھارے لیے پہنچا دے گا۔ ابھی جب میں ٹھاکر
کے پاس گیا تھا تو انھوں نے تمھارے متعلق پوچھا تھا۔ میں نے بتایا کہ اب تمھاری صحت
بہت اچھی ہے اور تم ایک دو دن میں ٹھاکرانی کو پرنام کرنے آؤ گی۔"

روپ وتی نے کہا۔ "جلد آنا میں بہت ڈرتی ہوں۔"

"تم ٹھاکر کے گھر جانے سے ڈرتی ہو۔ اب تو اس کے مہمان بھی جا چکے ہیں۔"

"نہیں .... مجھے کوئی خدشہ نہیں۔ صرف تمھاری فکر ہے۔ اب تم سردار بن چکے
ہو، مجھے ڈر ہے کہ کوئی تمھیں میرے ہاتھوں سے چھین نہ لے۔"

"روپ وتی! مجھے صرف موت تمھارے ہاتھوں سے چھین سکتی ہے۔"

"ایسی باتیں نہ کرو۔" روپ وتی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ "میں پگلی ہوں۔ جاؤ، تمہ
ساتھی باہر انتظار کر رہے ہیں۔"

رام ناتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ روپ وتی کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ رام
نے ایک ثانیہ کے لیے مڑ کر روپ وتی کو دیکھا اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل
گیا۔ تھوڑی دیر بعد روپ وتی حویلی سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سُن رہی تھی۔

جان پہچان

دو دن بعد روپ وتی اپنی خادمہ کے ہمراہ رگھوناتھ کے محل میں داخل ہوئی۔
خادمہ ایک چاندی کی طشتری اٹھائے ہوئے تھی۔ جس کے اوپر ایک ریشمی کپڑا پڑا ہوا
تھا۔ ٹھاکر کی ایک خادمہ جو ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ انھیں ایک کمرے کے سامنے
ٹھہرا کر چلی گئی۔ چند لمحات کے بعد اس نے واپس آ کر روپ وتی کو اندر جانے کا اشارہ
کیا۔ روپ وتی اپنی خادمہ کے ہاتھ سے طشتری لے کر اندر چلی گئی۔

ٹھاکر کی بیوی ایک کشادہ چوکی پر بیٹھی تھی، جو مخمل کے گدیلوں اور زرتار جھالروں
سے آراستہ تھی۔ روپ وتی ایک ہاتھ سے طشتری سنبھالتے ہوئے آگے بڑھ کر جھکی
اور دوسرے ہاتھ سے اس کا پاؤں چھونے لگی۔ ٹھاکرانی نے اسے بازوؤں سے پکڑ
کر اٹھایا تو اس نے جلدی سے اپنے دونوں گھٹنے فرش پر ٹیک دیے اور ادب سے
سر جھکاتے ہوئے طشتری آگے کر دی۔ ٹھاکر کی بیوی نے رومال اٹھا کر اس کا تحفہ
دیکھے بغیر طشتری اس کے ہاتھ سے لی اور اپنے قریب رکھ لی۔

روپ وتی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹھاکر کی بیوی نے پہلی بار اس کا چہرہ غور سے
دیکھا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم! تم یہاں!"

روپ وتی نے گردن اُٹھائی اور اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس کے
سامنے نرملا کھڑی تھی۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی پیچھے ہٹی اور ایک کرسی پر گر پڑی۔ اس کا
سر چکرا رہا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے تاریکی چھا رہی تھی۔ چند لمحات کے
نرملا کو بھی اپنے گردوپیش کا ہوش نہ رہا۔ وہ سکتے کے عالم میں اپنی اس سہیلی کی طرف
دیکھ رہی تھی جس کے بارے میں سومنات کے پجاریوں نے چند دن قبل
تھی کہ وہ دیوتا کے چرنوں میں پہنچ چکی ہے۔ آہستہ آہستہ روپ وتی کا مرجھایا
اور اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اس لڑکی سے مختلف دکھائی دینے لگیں جس کے
میں اس نے زندگی کی تمام دلفریبیاں، سرمستیاں اور رعنائیاں دیکھی تھیں۔

روپ وتی کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آہستہ آہستہ زندگی کے آثار نمودار
تھے لیکن خوف کے باعث اس کے چہرے میں جو تغیر آچکا تھا وہ نرملا کی سراسیمگی
کرنے کے لیے کافی تھا۔

ہوش میں آتے ہی روپ وتی کی قوت مدافعت بیدار ہوگئی۔ اس نے ڈوبتی
آواز میں کہا۔ ”معاف کیجیے، میں بہت بیمار رہی ہوں۔ مجھے چکر آگیا تھا۔“

نرملا نے کہا۔ ”آپ کو ایسی حالت میں تکلیف نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”میرا خیال تھا کہ میں اب ٹھیک ہوگئی ہوں۔“

نرملا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”میں آپ کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ آپ کا
نام کیا ہے؟“

”جی میرا نام ساوتری ہے۔“

”آپ کی کوئی بہن سومنات کے مندر میں تو نہیں تھی؟“

”جی نہیں۔“

”سومنات کے مندر میں ایک لڑکی کی شکل بالکل آپ جیسی تھی۔ آپ کو دیکھ کر

یوں معلوم ہوا جیسے وہ لڑکی رُوپ بدل کر یہاں آگئی ہے۔“

روپ وتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک ہی صورت کی دو لڑکیاں دیکھ
کر گھبرانے کی کیا بات تھی؟“

نرملا نے جواب دیا۔ ”بات دراصل یہ تھی کہ وہ لڑکی مندر کی دیوی بنتے ہی
دیوتا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ مجھے وہ بہت یاد آیا کرتی ہے۔“

”اور آپ نے یہ سمجھا کہ آپ کی یاد نے اُسے میرے روپ میں آپ
کے پاس پہنچا دیا ہے۔“

”نہیں میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“

روپ وتی نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تو مجھے دیکھ کر آپ
نہیں ڈریں گی نا؟“

”نہیں۔ لیکن آپ وعدہ کریں کہ تندرست ہونے کے بعد آپ مجھ سے ملنے
آیا کریں گی۔“

روپ وتی نے جواب دیا۔ ”ضرور آیا کروں گی۔“

نرملا نے قدرے بے توجہی سے طشتری پر سے کپڑا اٹھایا۔ طشتری میں زری
کی ساڑھی کے اُوپر چاندی کی ایک ڈبیہ رکھی تھی۔ اُس نے ڈبیہ کھولی اور کنگن نکال
کر دیکھنے لگی۔

”بہن! تم نے بہت تکلیف کی۔“ نرملا نے کہا۔

”مجھے امید ہے کہ آپ ایک غریب بہن کا تحفہ نہیں ٹھکرائیں گی۔“

نرملا نے کنگن دوبارہ ڈبیہ میں رکھ دیے اور کہا۔ ”آپ یقین کریں کہ میں اسے
بہترین تحفہ سمجھتی ہوں۔ مجھے زیور پہننے کا شوق نہیں، لیکن آپ کا یہ تحفہ ہمیشہ
میرے ساتھ رہے گا۔“

(۲)

رُوپ وتی رخصت ہونے کے لیے اجازت لینے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اتنے میں کمرے کا دروازہ کھلا اور ٹھاکر اندر داخل ہوا۔ روپ وتی جلدی سے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔

"ارے ساوتری! تم کب آئیں؟" ٹھاکر نے پوچھا۔

"مہاراج! میں ابھی آئی ہوں۔"

"اب تو تمھاری صحت اچھی معلوم ہوتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ نرملا کی طرف متوجہ ہوا۔ "یہ ہمارے نئے جاگیردار کی دھرم پتنی ہیں۔ ان کے پتی نے اپنی جان پر کھیل کر ہمارے مہاراجہ کی جان بچائی تھی۔"

رُوپ وتی کے چہرے پر دوبارہ پریشانی کے آثار نمودار ہونے لگے، اُس نے نرملا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "اب مجھے اجازت دیجیے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔"

نرملا نے جواب دیا۔ "بہت اچھا آپ جا کر آرام کریں، لیکن دوبارہ ملنے کا وعدہ نہ بھولیں۔"

روپ وتی نے ٹھاکر اور ٹھاکرانی کو پرنام کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ٹھاکر نرملا کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نرملا نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ "جب میں سومنات میں تھی تو وہاں محل میں ایک نوجوان رہتا تھا۔ ایک سپاہی نے مجھے اُس کے متعلق بتایا تھا کہ اس نے راجہ کو چیتے کے حملے سے بچایا ہے۔"

ٹھاکر نے کہا۔ "یہ وہی ہے۔ میں نے سُنا ہے کہ راجہ نے اسے سومنات جانے کے لیے اپنا ہاتھی دیا تھا اور وہاں ہمارے محل میں ہی رہا تھا۔"

"کیا نام ہے اس کا؟"

"رام ناتھ!"

"آپ اس لڑکی کا نام جانتے ہیں؟"

"ہاں! اس کا نام ساوتری ہے۔"

"آپ کو معلوم ہے اس کا گھر کہاں ہے؟"

ٹھاکر نے جواب دیا۔ "رام ناتھ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سومنات آنے سے پہلے اپنی بیوی کو اُس کے باپ کے گھر چھوڑ آیا تھا۔ ساوتری کا باپ کالنجر کی سرحد پر کسی گاؤں میں رہتا تھا۔ جب مسلمانوں کی فوج گوالیار فتح کرنے کے بعد کالنجر کی طرف بڑھی تو ساوتری کا باپ سرحدی فوج کے چند دستوں کے ساتھ اپنے علاقے کی حفاظت کرتا ہوا مارا گیا۔ ساوتری کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد اُس نے ایک وفادار نوکر کو ساتھ لیا اور رام ناتھ کی تلاش میں نکل پڑی۔ اتفاق سے انھیں یاتریوں کا ایک قافلہ مل گیا اور یہ ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ ادھر رام ناتھ کالنجر کے حالات سنتے ہی ساوتری کا پتہ لگانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ ممکن تھا کہ رام ناتھ کالنجر کی خاک چھانتا رہتا اور ساوتری سومنات میں اسے تلاش کرتی پھرتی، لیکن بھگوان نے ان پر دیا کی اور سومنات سے تیس چالیس کوس ادھر ہی ان کا ملاپ ہو گیا۔ رام ناتھ نے واپس سومنات جانے کی بجائے انہل واڑہ پہنچنے کا ارادہ کیا، لیکن راستے میں اُس کی بیوی بیمار ہو گئی۔ جب وہ یہاں پہنچے تو ساوتری کی حالت بہت خراب تھی۔ اس لیے میں نے انھیں اپنے پاس ٹھہرا لیا۔"

یہ افسانہ رام ناتھ نے ٹھاکر اور شہر کے دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے چھپنے کے لیے تراشا تھا۔ لیکن ٹھاکر سے چند اور باتیں معلوم کرنے کے بعد نرملا کے شکوک پھر تازہ ہو گئے۔ اُس پر یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ رام ناتھ وہی نوجوان ہے، جسے اس نے سومنات میں دیکھا تھا۔ لیکن روپ وتی کے متعلق وہ جس قدر سوچتی تھی اُسی قدر اُس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

ٹھاکر نے پوچھا ــــ "تم کیا سوچ رہی ہو؟"

نرملا نے جواب دیا۔ "کچھ نہیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ ساوتری کی شکل بالکل اس لڑکی جیسی ہے، جسے میں نے سومنات کے مندر میں دیکھا تھا۔"

ٹھاکر نے کہا۔ "اس میں حیران ہونے کی کون سی بات ہے۔ دنیا میں کئی انسانوں کی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔"

نرملا نے کہا۔ "لیکن میں تو اس لڑکی کو دیکھ کر ڈر سی گئی تھی۔ آپ نے پجاریوں کی زبانی اُس لڑکی کے بارے میں سُنا ہوگا جو سومنات کی دیوی کا تاج پہنتے ہی دیوتاؤں کے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے ساوتری کو دیکھا تو یوں معلوم ہوا کہ مندر کی دیوی ایک نئے روپ میں یہاں آگئی ہے، لیکن جب اس سے بات چیت ہوئی تو میرا ڈر جاتا رہا اور میں نے محسوس کیا کہ روپ وتی جو مندر کی دیوی بنی تھی اس لڑکی سے بہت زیادہ خوبصورت تھی۔ پھر بھی میں اس قدر بدحواس تھی کہ اس لڑکی کو اپنی طرف سے کوئی تحفہ نہ دے سکی۔ وہ میرے لیے بہت قیمتی تحفہ لائی ہے یہ دیکھیے۔" نرملا نے چاندی کی ڈبیہ اٹھائی اور کھول کر ٹھاکر کے سامنے کر دی۔

ٹھاکر نے ڈبیہ سے کنگن نکال کر دیکھتے ہوئے کہا۔ "واقعی یہ بہت اچھے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ ساوتری ہمارے گھر سے خالی ہاتھ گئی ہے۔"

نرملا نے کہا۔ "میرا ارادہ ہے کہ میں خود اس کے پاس جاؤں اور اپنی طرف سے ایک ہار پیش کروں۔"

"یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ ہمارے مہاراج 'رام ناتھ' پر بہت مہربان ہیں اور ہمیں اس کی بیوی کی عزت کرنی چاہیے۔ اس کا گھر تمھارے پتاجی کے مکان کے قریب ہے ـــ تم جب چاہو پالکی میں بیٹھ کر وہاں چلی جاؤ۔"

"تو میں کل ضرور جاؤں گی۔ میرا ارادہ ہے کہ وہاں سے پتاجی کو بھی دیکھتی آؤں۔"

"بہت اچھا۔" ٹھاکر یہ کہتے ہوئے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

دن کے تیسرے پہر نرملا کی آنکھ کھلی تو ایک خادمہ نے آکر کہا۔ "تھوڑی دیر پہلے ٹھاکر جی آپ کو دیکھنے آئے تھے۔ لیکن آپ گہری نیند سو رہی تھیں اور انھوں نے جگانا مناسب نہ سمجھا۔ ٹھاکر جی کو اطلاع ملی ہے کہ سومنات کے پروہت جی راجہ سے ملنے انہل واڑہ جا رہے ہیں۔ کل رات وہ یہاں ٹھہریں گے آج وہ یہاں سے پندرہ بیس کوس کسی سردار کے پاس ٹھہر گئے ہیں۔ ٹھاکر جی ان کے سواگت کے لیے گئے ہیں۔ وہ رات پروہت جی کے پاس رہیں گے اور کل دوپہر تک انہیں ساتھ لے کر واپس آجائیں گے۔"

(۳)

اگلی صبح روپ وتی اپنے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی کہ خادمہ بھاگتی ہوئی آئی اور اُس نے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔ "ٹھاکر جی کی بیوی آئی ہیں۔"

ایک ثانیہ کے لیے روپ وتی کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ اُٹھی اور لرزتی، کانپتی اور ڈگمگاتی ہوئی اس کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر نکلی۔ اتنی دیر میں نرملا برآمدے میں آچکی تھی۔

نرملا نے کہا۔ "آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں۔" اس نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "آیئے تشریف رکھیے۔"

"میں آپ کو زیادہ پریشان نہیں کروں گی۔" نرملا نے اس کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

روپ وتی نے سہمی ہُوئی آواز میں کہا۔ "آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں آپ

کو دیکھ کر پریشان ہوگئی ہوں۔ تشریف رکھیے۔"

نرملا نے روپ وتی کی خادمہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "تم جاؤ اور یہ دروازہ بند کر دو۔ میں ان سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

خادمہ نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا تو روپ وتی نے اور زیادہ سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ "تنہائی کے لیے پچھلا کمرہ زیادہ موزوں ہوگا۔"

"چلیے!"

روپ وتی اور نرملا عقب کے کمرے میں چلی گئیں۔ یہ کمرہ نسبتاً تاریک تھا۔ نرملا اور روپ وتی آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ نرملا خاموشی سے روپ وتی کی طرف دیکھ رہی تھی اور روپ وتی کا دل دھڑک رہا تھا۔ بالآخر نرملا نے اپنے گلے سے ایک ہار اتارتے ہوئے کہا "میں کل آپ کو یہ تحفہ دینا بھول گئی تھی، لیجیے!"

"نہیں، یہ آپ کے گلے میں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔"

"میرے پاس اور بہت سے ہیں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ میری شادی ہی زیورات سے ہوئی ہے۔" یہ کہتے ہوئے نرملا نے روپ وتی کے گلے میں ہار ڈال دیا۔

چند لمحات دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر نرملا نے کہا "آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں کافی مدت سومنات کے مندر میں رہ چکی ہوں۔ آج مجھے پتہ چلا کہ آپ کے پتی اسی محل میں ٹھہرے تھے جہاں میں رہتی تھی۔"

روپ وتی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکن بند ہو رہی ہے۔ نرملا نے قدرے توقف کے بعد کہا "میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے پتی کو دیکھا تھا وہاں اُن کا ایک دوست بھی تھا۔ اس کا نام رنبیر تھا۔"

روپ وتی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا "میں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں کبھی سومنات نہیں گئی۔ میں کالنجر سے اُن کی تلاش میں آئی تھی۔ ہمارا قافلہ ابھی سومنات

سے کئی کوس دور ہی تھا کہ وہ مل گئے۔ میں بیمار تھی، اس لیے وہ مجھے یہاں لے آئے۔"

نرملا نے کہا۔ "میں نے تو یہ نہیں کہا کہ آپ وہاں گئی تھیں، لیکن میرا خیال تھا شاید آپ کے پتی نے کبھی آپ سے رنبیر کا ذکر کیا ہو۔ میں اُس کے متعلق بہت کچھ جاننا چاہتی ہوں۔"

روپ وتی نے ڈوبتے ہوئے دل کو سہارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "ابھی تک انھوں نے میرے سامنے اس نام کے کسی دوست کا ذکر نہیں کیا لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ جب وہ آئیں گے تو میں اُن سے ضرور پوچھوں گی۔"

"نہیں نہیں، آپ انھیں یہ نہ بتائیں کہ میں نے رنبیر کے بارے میں پوچھا ہے، بھگوان کے لیے ایسا نہ کیجیے۔"

"اچھا نہیں پوچھوں گی!"

"آپ کے پتی کب واپس آئیں گے؟"

"وہ سات دن کا وعدہ کر کے گئے ہیں، لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جلد آجائیں گے۔"

نرملا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اچھا اب میں جاتی ہوں۔"

روپ وتی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوگئی۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک بہت بڑی مصیبت ٹل گئی ہے ــــ نرملا دو قدم اٹھانے کے بعد اچانک رک گئی اور مڑ کر روپ وتی کی طرف دیکھنے لگی۔ روپ وتی ایک بار پھر اپنے دل میں ناخوشگوار دھڑکنیں محسوس کرنے لگی۔

نرملا بولی۔ "آج باقی دن میرا گھر رہنا ضروری ہے، ورنہ میں شام تک آپ سے باتیں کرتی۔ آپ کیوں نہیں آتیں میرے ساتھ۔ چلیے آپ یہاں اکیلی کیا کریں گی۔ ہم دونوں پالکی میں بیٹھ جائیں گی، آج ہمارے گھر سومنات کے بڑے پروہت جی

آ رہے ہیں۔ میں انھیں کہوں گی کہ وہ آپ کی صحت کے لیے پرارتھنا کریں۔

روپ وتی کے لرزتے ہوئے ہونٹوں سے "نہیں نہیں" کی آواز نکلی اور وہ ایک بے جان شے کی طرح فرش پر گر پڑی

نرملا ایک ثانیہ کے لیے مبہوت سی ہو کر رہ گئی اور پھر بھاگتی ہوئی برآمدے میں گئی اور خادمہ کو آوازیں دینے لگی۔

تھوڑی دیر بعد جب روپ وتی کو ہوش آیا تو وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور نرملا اس کے سرہانے بیٹھی اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ بوڑھی خادمہ کے علاوہ چار عورتیں جن میں دو نرملا کے ساتھ آئی تھیں اور باقی حویلی کے نوکروں کی بیویاں تھیں، اُس کے گرد کھڑی تھیں۔

روپ وتی نے نرملا کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ نرملا کو ان خاموش نگاہوں میں اس بے گناہ مجرم کی فریاد سنائی دی، جس کے سر پر جلاد کی تلوار چمک رہی ہو۔ اس نے باقی عورتوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا "انھیں کمزوری کے باعث چکر آ گیا تھا، اب تم میں سے کسی کو یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔"

روپ وتی نے ہاتھ کے اشارے سے نرملا کی تائید کی اور تمام عورتیں باہر نکل گئیں۔ پھر اُس نے اچانک اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "اب آپ کیا کرنا چاہتی ہیں؟"

نرملا کے رہے سہے شکوک دُور ہو چکے تھے۔ اُس نے کہا۔ "روپ وتی! تمھیں مجھ سے اس قدر خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

روپ وتی کی نگاہیں ایک بار پھر نرملا کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ چند لمحات کے بعد اُس نے بے اختیار آگے جھک کر نرملا کے پاؤں پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ "نرملا! میں اپنے لیے نہیں رام ناتھ کے لیے رحم کی بھیک مانگتی ہوں اگر مجھ سے کوئی پاپ ہوا ہے تو اس کی سزا رام ناتھ کو نہیں ملنی چاہیے۔ بھگوان کے

لیے مجھے پروہت کے حوالے کرنے کی بجائے اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دو۔ اور مجھ سے کوئی پاپ بھی تو نہیں ہوا۔ تم یہ نہیں کہو گی کہ ایک عورت کے لیے اپنی عزت بچانا پاپ ہے۔"

روپ وتی سسکیاں لے رہی تھی۔ نرملا نے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا اور اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "میری بہن! میں تمھارے لیے اپنی جان تک قربان کر دوں گی لیکن مجھے بتاؤ تو سہی یہ کیا راز ہے؟"

روپ وتی نے کہا۔ "یہ نہ پوچھو نرملا! بھگوان کے لیے! یہ نہ پوچھو۔ تمھیں میری باتوں پر یقین نہیں آئے گا۔ سچائی کا چہرہ تمھارے لیے اس قدر بھیانک ہو گا کہ تم میری بوٹیاں نوچنے کے لیے تیار ہو جاؤ گی۔ جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے اسے تمھارے کان برداشت نہیں کر سکیں گے۔ تم مجھے پگلی کہو گی۔ تم میری دشمن بن جاؤ گی۔"

"تمھیں بھگوان کی سوگند مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ میں تمھاری مدد کروں گی۔ اگر تمام دنیا تمھیں جھوٹی کہے تو بھی مجھے تمھاری بات پر اعتبار ہو گا۔"

روپ وتی نے نرملا کے چہرے پر نگاہیں گاڑتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع کر دی۔ روپ وتی کی سرگزشت کے اختتام پر اسے بار بار تسلیاں دینے کے بعد جب نرملا اس کے گھر سے نکلی تو اس کے خیالات کی دنیا میں ایک تلاطم آ چکا تھا۔ سومنات کے متعلق محبت اور عبودیت کے جذبات جو اس کی مغموم زندگی کا آخری سہارا تھے، نفرت اور حقارت میں تبدیل ہو چکے تھے۔ بوڑھے ٹھاکر کے ساتھ شادی کرنے کے بعد وہ زندگی کی آرزوؤں اور مسرتوں سے کنارہ کش ہو چکی تھی۔ اپنے باپ کی خواہشات پر قربان ہوتے ہوئے اُسے اگر کوئی اطمینان تھا تو یہ کہ میری اس قربانی سے دیوتا خوش ہوں گے۔ میری زندگی کے اداس لمحات اُن کی یاد سے معمور ہوں گے۔ میں ان پنڈتوں اور پروہتوں کی سیوا کروں گی ـــــ جو دن رات دیوتاؤں کی یاد میں مگن رہتے

ہیں میں ٹھاکر کی دولت سے غریبوں اور ناداروں کی مدد کروں گی۔ دیوتا مجھ پر خوش ہوں گے اور موت کے بعد میرا جنم اس جنم سے بہتر ہوگا۔ لیکن روپ وتی کی سرگزشت سننے کے بعد اس کے حسین تصورات کی دنیا بھی ویران ہو چکی تھی۔ اس کا حال اور مستقبل ایک لق و دق میدان تھا اور ماضی کی طرف لوٹنا اُس کے لیے ناممکن تھا۔ اُس کی حالت اس مسافر کی سی تھی جو اپنی ساری پونجی کھو بیٹھنے کے بعد راستہ بھی بھول چکا ہو۔

محل کے باہر ہزاروں آدمی سومنات کے پروہت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ نرملا کی پالکی دیکھ کر وہ راستے سے اِدھر اُدھر ہٹ گئے اور پالکی محل میں پہنچ گئی۔ نرملا پالکی سے باہر نکلی تو بہت سی عورتوں نے اُسے اپنے جھرمٹ میں لے لیا اور یہ پوچھنے کے لیے بے قرار تھیں کہ پروہت جی کب پہنچیں گے۔ لیکن نرملا انھیں کوئی جواب دیے بغیر تیزی سے قدم اُٹھاتی ہوئی بالائی منزل کے ایک کمرے میں پہنچ گئی۔ تنہائی اور بے بسی کے شدید احساس کے باعث اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُمڈ آیا۔

وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”رنبیر! تم اپنی بہن کی خاطر دنیا کی تمام خوشیاں قربان کر سکتے ہو۔ تم ایک دوست کے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈال سکتے تھے تم نے میرے پتا کو اپنے باپ کا قاتل سمجھتے ہوئے اُس وقت معاف کر دیا تھا' جب تمھارا خنجر اس کی گردن پر تھا۔ تم کامنی اور روپ وتی کو بچانے کے لیے اپنی جان پر کھیل سکتے تھے ۔۔ لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں۔ تمھیں میری التجائیں اور میرے آنسو متاثر نہ کر سکے۔ تمھیں یہ کبھی معلوم نہ ہوگا کہ اب صرف تمھاری یاد میری زندگی کا آخری سہارا ہے۔ کاش! تم میرے آنسو دیکھ سکتے، میری آہیں سن سکتے۔ کاش! تمھیں معلوم ہوتا کہ میں روپ وتی سے کہیں زیادہ بے بس اور مجبور ہوں

ایک خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کھانے کے لیے پوچھا لیکن نرملا نے کہا۔ ”آج مجھے بھوک نہیں۔“ تھوڑی دیر بعد ایک اور خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ شہر کے چند معزز گھرانوں کی عورتیں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتی ہیں لیکن نرملا نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آج میرے سر میں درد ہے۔“

خادمہ نے کہا۔ ”اگر آپ حکم دیں تو وید کو بلا بھیجوں۔“

نرملا نے برہم ہو کر کہا۔ ”نہیں، مجھے وید کی ضرورت نہیں، تم جاؤ اور سب نوکرانیوں سے کہہ دو کہ جب تک میں نہ بلاؤں کوئی میرے کمرے میں نہ آئے۔“

(۴)

غروبِ آفتاب کے قریب محل سے باہر ”سومنات کی جے“ اور ”پروہت کی جے“ کے نعرے سنائی دیے۔ نرملا اپنی کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ محل کی چار دیواری سے باہر ایک کشادہ میدان میں انسانوں کے ہجوم سے کچھ دور اُسے پچاس ساٹھ سواروں کا ایک دستہ دکھائی دیا۔ ان سواروں کے پیچھے پندرہ بیس ہاتھیوں کی ایک قطار تھی۔ سب سے اگلے ہاتھی کا سنہری ہودج سورج کی آخری شعاعوں سے چمک رہا تھا۔

محل کے دروازے سے تھوڑے فاصلے پر سواروں کا دستہ ایک طرف ہٹ گیا اور لوگ دیوانہ وار نعرے لگاتے ہوئے سب سے اگلے ہاتھی کی طرف بڑھنے لگے۔ اس ہاتھی کا ماتھا موتیوں اور ہیروں میں چھپا ہوا تھا۔ گلے میں سونے کی بھاری زنجیر تھی جس کے ساتھ گھنٹی لٹکی ہوئی تھی اور سنہری ہودج کے کناروں کے نیچے موتیوں کی جھالریں لٹک رہی تھیں۔ ہودج میں سومنات کا پروہت براجمان تھا باقی ہاتھیوں پر سومنات کے پجاری تھے اور اُن سے پیچھے سواروں کا ایک اور

دستہ دکھائی دے رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پروہت ٹھاکر رگھوناتھ کے ساتھ صحن میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے چند پجاری اور شہر کے معززین تھے۔ صحن میں جمع ہونے والی عورتیں آگے بڑھ بڑھ کر اُس کے پاؤں چھونے لگیں

"دھوکا، جھوٹ، فریب" نرملا کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکل گئے اور وہ دوبارہ اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔

عورتوں کا جوش و خروش ختم ہوا تو ٹھاکر نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ "پروہت جی مہاراج بہت تھکے ہوئے ہیں۔ انھیں صبح سویرے یہاں سے کوچ کرنا ہے، اس لیے اب انھیں آرام کی ضرورت ہے۔ مہاراجہ سے ملاقات کے بعد واپسی پر آپ یہاں دو تین دن ٹھہریں گے اور آپ سب کو ان کی سیوا کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اس لیے اب آپ اپنے اپنے گھر چلے جائیں۔"

نرملا دیر تک کرسی پر بیٹھی رہی۔ کمرے میں تاریکی چھا رہی تھی۔ ایک خادمہ اس کے کمرے میں آئی اور اُس نے چراغ روشن کرتے ہوئے کہا۔ "آپ نے دن کے وقت کچھ نہیں کھایا، اگر اجازت ہو تو آپ کا کھانا لے آؤں؟"

نرملا نے جواب دیا۔ "ہاں لے آؤ۔ ٹھہرو! ٹھاکر جی نے میرے متعلق تو کسی سے نہیں پوچھا؟"

"جی نہیں، وہ ابھی تک اوپر نہیں آئے، وہ مہمانوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔"

"سارے مہمان یہیں ٹھہریں گے؟"

"جی نہیں۔ صرف پروہت جی اور چند پجاری یہاں ٹھہریں گے۔ باقی سب

مہمان خانے چلے گئے ہیں۔"

"اچھا اب تم کھانا لے آؤ۔"

تھوڑی دیر بعد نوکرانی کھانا لے آئی، نرملا چند نوالے کھانے کے بعد کچھ دیر بیٹھی رہی۔ پھر یکایک اکتاہٹ محسوس کرتے ہوئے اٹھی اور برابر کے کمرے میں جا کر ایک پلنگ پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھاکر کمرے میں داخل ہوا اور شکایت کے لہجے میں بولا۔ "نرملا! تمھیں پروہت جی کے سواگت کے لیے نیچے ضرور آنا چاہیے تھا۔"

"میرے سر میں درد تھا۔" نرملا نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "اور پھر اتنے آدمیوں کے سامنے جاتے ہوئے مجھے کچھ جھجک سی محسوس ہوتی تھی۔"

"شہر کے آدمیوں کو تو میں نے اُسی وقت بھیج دیا تھا۔ اب پروہت جی کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں تنہا ہوں گے۔ صرف میں نے تمھارے پتا جی کو روک لیا ہے۔ پروہت جی کے پاؤں چھونا تمھارا فرض ہے۔ انھوں نے خود تمھارے متعلق پوچھا تھا۔ وہ تمھیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

ٹھاکر نرملا کے جواب کا انتظار کیے بغیر باہر نکل گیا۔ پروہت کو کھانا کھلانے کے بعد ٹھاکر پھر آیا اور نرملا کچھ کہے بغیر اُس کے ساتھ چل پڑی۔ نچلی منزل کے روشن کمروں میں چند موٹے تازے پجاری جن کے سر منڈے ہوئے تھے خوش گپیوں میں مصروف تھے اور ٹھاکر کے نوکر ان کی سیوا کے لیے دروازوں کے سامنے کھڑے تھے۔ پروہت کے کمرے تک پہنچتے پہنچتے نرملا کے دل میں نفرت اور حقارت کا طوفان اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا۔

پروہت ایک زرنگار چوکی پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ جے کرشن اُس کے سامنے ایک کرسی پر ادب سے ہاتھ باندھے اور سر جھکائے بیٹھا تھا۔ نرملا چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑی رہی پھر اس نے ٹھاکر کی پریشانی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے پروہت

کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے اپنے باپ کے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔ جے کرشن اُس کا بازو پکڑ کر جلدی سے اٹھا اور اُسے پروہت کی طرف دھکیلتے ہوئے بولا "پہلے پروہت جی مہاراج کے پاؤں چھوؤ۔ راجے اور مہاراجے سب ان کے دروازے کے بھکاری ہیں۔"

نرملا نے مجبوری اور بے بسی کی حالت میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ پروہت کے پاؤں پر رکھ دیئے اور پروہت نے بے پروائی سے ایک ہاتھ اس کے سر پر پھیرتے ہوئے کہا۔ "سکھی رہو بیٹی!"

نرملا اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ ٹھاکر نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ "آج ان کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔"

پروہت نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "بیٹھیئے ٹھاکر جی! تم بھی بیٹھ جاؤ بیٹی!"

نرملا پیچھے ہٹ کر اپنے باپ کے قریب بیٹھ گئی اور ٹھاکر اُس کے ساتھ دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ ٹھاکر نے کہا۔ "مہاراج! نرملا ہر روز آپ کو یاد کیا کرتی تھی۔"

پروہت نے نرملا کے مرجھائے ہوئے چہرے پر آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا۔ "لیکن آج تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیں دیکھ کر ڈر گئی ہے۔"

ٹھاکر نے جواب دیا۔ "مہاراج! کبھی کبھی دیوتاؤں کا پریم پجاریوں کے دل میں خوف بھی پیدا کر دیتا ہے اور نرملا تو بات بات پر خوفزدہ ہو جایا کرتی ہے۔ پرسوں ایک عجیب واقعہ پیش آیا تھا۔ ہمارے ایک نئے جاگیردار کی بیوی عرصہ سے بیمار تھی۔ پرسوں وہ نرملا کے لیے شادی کا تحفہ لے کر آئی۔ جب میں نے انھیں دیکھا تو ان کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ میں نے....."

نرملا نے انتہائی خوف اور اضطراب کی حالت میں ٹھاکر کی طرف دیکھا اور گفتگو کا موضوع بدلنے کی غرض سے کہا۔ "اس وقت مہاراج کو آرام کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ انھیں....."

پروہت نے اطمینان سے کہا۔ "نہیں ٹھاکر جی کو اپنی بات ختم کرنے دو۔"

نرملا کا دل بیٹھ گیا۔ ٹھاکر نے کہا۔ "میں نے اِن سے پوچھا آپ اسقدر پریشان کیوں ہیں؟ کہنے لگیں جو لڑکی ابھی مجھ سے مل کر گئی ہے۔ اس کی شکل سومنات کے مندر کی اس دیوی سے ملتی ہے جو پہلی رات ہی دیوتا کے چرنوں میں پہنچ جانے کے باعث ملک بھر میں شہرت حاصل کر چکی ہے۔"

پروہت پر سکتہ طاری ہو چکا تھا، لیکن نرملا کے سوا اُس کے دل کی صحیح کیفیت کا کسی کو علم نہ تھا۔ ٹھاکر نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! دنیا میں کئی انسانوں کی شکلیں آپس میں ملتی ہیں اور دیکھنے والا اکثر دھوکا کھا جاتا ہے لیکن نرملا کو تو اِس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ وہ مندر کی دیوی ہے اور ایک نئے روپ میں اُسے دیکھنے آئی ہے، پھر میں نے جب سمجھایا کہ اس لڑکی کا نام روپ وتی نہیں ساوتری ہے اور وہ سومنات سے نہیں بلکہ کالنجر سے آئی ہے تو بڑی مشکل سے ان کی غلط فہمی دور ہوئی۔"

جے کرشن نے اچانک پروہت کی طرف دیکھا اور گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "کیا ہوا مہاراج آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

پروہت کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں زندگی کے آثار نمودار ہوئے اور اس نے نحیف آواز میں کہا۔ "میں... میں ٹھیک ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم کیا کہہ رہے تھے۔ یہی کہ کسی لڑکی کی شکل روپ وتی سے ملتی ہے؟"

"نہیں مہاراج! نرملا کو شک ہوا تھا اور یہ ڈر گئی تھی۔"

"ٹھیک ہے۔ نرملا نے روپ وتی کو سومنات میں دیکھا ہو گا۔ لیکن اس میں ڈرنے کی کیا بات تھی۔ کئی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔"

"ہاں مہاراج! جب میں نے اسے سمجھایا تو یہ خود ہی مان گئی کہ یہ لڑکی روپ وتی سے مختلف ہے۔"

"اور وہ لڑکی یہیں رہتی ہے۔"

"ہاں مہاراج!"

"اپنے پتی کے ساتھ!"

"ہاں مہاراج! لیکن آجکل اس کا پتی مشرقی سرحد پر اپنی جاگیر دیکھنے گیا ہوا ہے۔ لڑکی چونکہ بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہ تھی، اس لیے وہ اسے یہیں چھوڑ گیا ہے۔"

"کب بیاہ ہوا تھا ان کا؟"

"اس بات کا مجھے صحیح علم نہیں، لیکن اُس لڑکی کا پتی یہ کہتا تھا کہ وہ سومنات کی یاترا پر جانے سے پہلے شادی کر کے آیا تھا۔"

"تو وہ اس شہر کا رہنے والا نہیں؟"

"نہیں مہاراج! وہ قنوج کا باشندہ ہے۔ جب وہ سومنات کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں اُسے ہمارے مہاراج شکار کھیلتے ہوئے مل گئے تھے۔ اس نے مہاراج کی جان بچائی تھی۔ مہاراج اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ ایسے آدمی کی عزت کرنی چاہیئے۔ کیا نام ہے اُس کا؟"

"رام ناتھ!"

نرملا کا پیمانۂ صبر لبریز ہو چکا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی خطرے کو سر پر دیکھ کر اس کی مدافعانہ قوتیں بیدار ہو چکی تھیں۔ اس نے کہا "مہاراج! ٹھاکر جی مجھ پر ہنستے ہیں لیکن اگر آپ اُس لڑکی کو دیکھیں تو معمولی فرق کے سوا وہ آپ کو روپ وتی دکھائی دے گی۔ وہ معمولی فرق بھی دور سے نہیں نزدیک سے دکھائی دیتا ہے۔ اگر آپ ٹھہرتے تو میں صبح

تے ہی اُسے بُلا لیتی۔"

پروہت نے ایک کھوکھلی ہنسی ہنستے ہوئے کہا "ہمیں دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں، ہم جانتے ہیں کہ دنیا میں صرف ایک ہی روپ وتی تھی۔ اب تم جا کر آرام کرو۔ جے کرشن تم بھی جاؤ۔ ٹھاکر جی آپ ذرا ٹھہریں۔"

(۵)

نرملا کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ پروہت ٹھاکر سے کیا باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ٹھاکر کو وہاں سے نکال لینے کے لیے اُسے ایک ہی تدبیر نظر آئی۔ اُس نے کرسی سے اُٹھ کر دو تین قدم اٹھائے اور پھر اچانک اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے فرش پر بیٹھ گئی۔ ٹھاکر گھبرا کر اٹھا اور جے کرشن نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا "کیا ہوا بیٹی؟"

"مجھے چکر آ گیا تھا۔ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔" نرملا نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔ ٹھاکر بھی گھبرایا ہوا آگے بڑھا۔ اُس نے نرملا کا دوسرا بازو پکڑتے ہوئے پروہت کی طرف دیکھا اور کہا "میں انھیں اُوپر پہنچا کر ابھی آتا ہوں۔"

پروہت نے جواب دیا "ہاں، ہاں! جائیے، اور دیکھیے گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہم ان کے لیے مہادیو سے پرارتھنا کریں گے۔"

نرملا ایک طرف ٹھاکر اور دوسری طرف جے کرشن کا سہارا لیے کمرے سے باہر نکلی۔ اپنی چال سے وہ انھیں اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس پر بیہوشی طاری ہو رہی ہے۔ لیکن سیڑھیوں کے قریب پہنچ کر وہ سنبھلنے کی کوشش کرنے لگی۔

چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد جے کرشن نے قدرے مطمئن ہو کر کہا "ٹھاکر جی میں اسے لے جاتا ہوں، آپ کسی وید کو بلائیں۔"

"میں ابھی بلاتا ہوں۔" ٹھاکر یہ کہہ کر نیچے اتر گیا۔

نرملا اچانک اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔ "پتاجی، جلدی اوپر چلیے — میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔"

جے کرشن انتہائی بدحواسی کی حالت میں بڑی مشکل سے اس کی رفتار کا ساتھ دے رہا تھا۔ نرملا اُسے ایک کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔ "پتاجی! مجھے ابھی اپنے ساتھ گھر لے چلیں۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ بھگوان کے لیے ٹھاکر جی کو اوپر بلا لائیں۔ آپ ان سے کہیں کہ وید کو بلانے کی ضرورت نہیں، مجھے کئی بار اس قسم کا درد ہوا ہے اور اس کی دوا ہمارے گھر میں موجود ہے۔ لیکن اگر ٹھاکر تلاش نہ کر سکیں۔ آپ کو خواہ کوئی بہانہ کرنا پڑے، لیکن مجھے اپنے ساتھ ضرور لے جائیں ورنہ کل آپ میری لاش دیکھیں گے۔"

"لیکن بیٹی! مجھے بتاؤ تو سہی . . . . ."

نرملا نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "بھگوان کے لیے اس وقت آپ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے یقین ہے کہ باہر نکل کر میں آپ کی تسلی کر سکوں گی۔ بھگوان کے لیے جائیے!"

جے کرشن کی پریشانی اب اضطراب میں تبدیل ہو چکی تھی، وہ کمرے سے باہر نکلا اور تیزی سے سیڑھیوں کی طرف چلنے لگا۔ برآمدے میں جگہ جگہ چراغ روشن تھے جے کرشن سیڑھیوں سے ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ اُسے ٹھاکر دکھائی دیا۔

"آپ کہاں جا رہے ہیں؟" ٹھاکر نے سوال کیا۔

"میں آپ کو بلانے جا رہا تھا۔ نرملا کی حالت اب بہتر ہو رہی ہے۔"

ٹھاکر نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میں نے وید کو بلانے کے لیے آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی آجائے گا۔"

جے کرشن نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ آپ آدمی کو واپس بلا لیں۔ نرملا کو پہلے بھی کئی بار یہ تکلیف ہو چکی ہے۔ میں نے ایک سنیاسی سے اُس کے لیے دوا لی تھی۔ اُس دوا سے اسے فوراً نیند آجایا کرتی ہے۔ مجھے نرملا نے بتایا ہے کہ اُس دوا کی چند پڑیاں اُس نے گھر میں کہیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں۔"

ٹھاکر نے کہا۔ "تو آپ فوراً گھر جا کر دوا لے آئیں۔"

جے کرشن نے کہا۔ "مجھے ڈر ہے کہ مجھے آنے جانے اور پھر دوا تلاش کرنے میں بہت دیر لگ جائے گی۔ نرملا کہتی ہے کہ اس نے دوا کسی صندوق میں رکھی ہوئی ہے۔ اب مجھے معلوم نہیں وہ کون سا صندوق ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ نرملا کو ساتھ لے جاؤں، اس وقت اس کی حالت کچھ ٹھیک ہے لیکن ایک دو گھڑیاں گزرنے کے بعد اسے پھر دورہ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اسے فوراً گھر پہنچا دیا جائے۔ اگر دوا مل گئی تو کھاتے ہی اسے نیند آجائے گی۔ ورنہ وید کا گھر ہمارے نزدیک ہے میں اُسے وہاں بلا لوں گا۔ مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ پروہت جی آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس لیے مجھے اجازت دیں۔"

"آپ کو اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ نرملا کو تیار کریں۔ میں ابھی پالکی کا انتظام کر دیتا ہوں۔ پروہت جی سے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد میں خود آپ کے ہاں آکر اُس کا پتہ کروں گا۔"

جے کرشن نے کہا۔ "نہیں آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ اگر ضرورت ہوئی تو میں آپ کو پیغام بھیج دوں گا ورنہ آپ آرام کریں۔"

"اگر اُسے آرام آجائے تو بھی آپ مجھے پتہ دیں۔ اب میں نیچے جا کر پالکی تیار کراتا ہوں آپ نرملا کو نیچے لے آئیں۔"

تھوڑی دیر بعد نرملا پالکی میں سوار ہو کر اپنے گھر کا رُخ کر رہی تھی اور جے کرشن

اس کے ساتھ پیدل چل رہا تھا۔

(۶)

اپنے مکان کی ڈیوڑھی کے قریب جے کرشن نے کہاروں کو روکا اور ڈولا کھلوانے کے لیے آگے بڑھا، لیکن نرملا نے کہا "پتا جی! ٹھہریے، پالکی کو اندر لے جانے کی ضرورت نہیں۔ میں یہیں اُتر دوں گی۔"

جے کرشن نے مُڑتے ہوئے کہا "اچھا بھئی! یہیں اتار دو اور تم جاؤ۔"

جب کہار نرملا کو اتار کر خالی پالکی اٹھانے لگے تو جے کرشن نے اپنی جیب سے چند سکے نکال کر ایک کہار کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا "انھیں آپس میں بانٹ لینا۔"

کہار تاریکی میں غائب ہو گئے اور نرملا اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ڈیوڑھی سے ذرا اور دور لے گئی اور کہنے لگی "پتا جی! ہمیں اپنے مکان میں داخل ہونے سے پہلے بہت کچھ سوچنا ہے۔"

جے کرشن نے کہا "اب صاف بات کرو۔ تم کیا چاہتی ہو۔"

نرملا نے کہا "پتا جی! میں آپ کے لیے اپنا بلیدان دے چکی ہوں۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ میں اس کے بدلے میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی لیکن آج میں آپ کے سامنے اپنی جھولی پھیلانے کے لیے مجبور ہوں۔ اپنے لیے نہیں کسی کے لیے۔ میری ذراسی غلطی سے دو انسان موت کے منہ میں جا چکے ہیں آپ انھیں بچا سکتے ہیں، لیکن اگر آپ نے کچھ نہ کیا تو مجھے آپ اُن کی چتا میں جلنے سے نہیں روک سکیں گے۔"

جے کرشن نے کہا "تم رام ناتھ اور اُس کی بیوی کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہو؟"

"ہاں! ساوتری وہی ہے جسے سومنات کے مندر میں روپ وتی کے نام سے

پکارا جاتا تھا۔"

"تمھارا مطلب ہے کہ روپ وتی زندہ ہے؟"

"ہاں! اور اب جب کہ پروہت کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ اس شہر میں ہے وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس وقت وہ ٹھاکر سے اُس کے متعلق مشورہ کر رہا ہوگا۔ اب باتوں کا وقت نہیں، ہمیں اُس لڑکی کو اُس کے گھر سے نکالنا ہے اور ہمیں رام ناتھ کو بھی یہ پیغام بھیجنا ہے کہ اُس کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں روپ وتی کی سرگزشت سن چکی ہوں اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اگر پروہت میرے ساتھ وہی سلوک کرتا جو اُس نے روپ وتی کے ساتھ کیا ہے تو آپ سومنات کے مندر کی اینٹ سے اینٹ بجانے کے لیے تیار ہو جاتے۔ روپ وتی دیوتا کے چرنوں میں نہیں پہنچی، بلکہ پروہت سے اپنی عزت بچا کر یہاں آئی ہے، اور اُسے اس دیوتا نے بچایا ہے جس نے اپنے باپ کے قاتل کی گردن پر تلوار رکھنے کے بعد اُسے معاف کر دیا تھا۔ جس نے مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کی بجائے مجھے آپ کے پاس بھیج دیا تھا۔ پتا جی! آپ کو زندگی میں نیکی کا ایک موقع ملا ہے، اُسے ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ میں اُسے یہاں لے آتی ہوں، آپ گھوڑے تیار کرائیں۔ ایک نوکر کو اس کے ہمراہ بھیج دیں اور دوسرے کو رام ناتھ کی طرف روانہ کر دیجیے۔ میں روپ وتی کو بلا لاتی ہوں۔"

"نہیں نہیں!" جے کرشن نے نرملا کا بازو پکڑتے ہوئے کہا "تم نہیں جا سکتیں۔ اُس کے نوکر تمھیں پہچان لیں گے اور اگر تم روپ وتی کو نکال بھی لائیں تو دنیا کی کوئی طاقت تمھیں پروہت کے انتقام سے نہیں بچا سکے گی۔"

"پتا جی! بھگوان کے لیے مجھے نہ روکیے۔ اگر میں روپ وتی کو نہ بچا سکی تو میں ساری دنیا کو یہ بتاؤں گی کہ اُسے کس جرم کی سزا دی گئی ہے۔ میں ٹھاکر اور

راجہ کے سامنے پروہت کا جرم ثابت کر دوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ میری بوٹیاں نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے، لیکن میں اس کے لیے تیار ہوں۔"

جے کرشن نے کہا۔ "تم روپ وتی کو کہاں بھیجنا چاہتی ہو؟"

"اس کے لیے قنوج میں رنبیر کے گھر کے سوا کوئی جائے پناہ نہیں۔ راستہ صرف سرحد عبور کرنے تک خطرہ ہوگا!"

جے کرشن نے کہا۔ "میں پیارے لال کو اُس کے ساتھ بھیج سکتا ہوں، لیکن اس وقت اسے گھر سے نکالنا آسان نہیں۔ میں اُس کے نوکروں کو دھوکا دینے کے لیے ایک عام سپاہی کا بھیس بدل کر اُس کے گھر جانے کے لیے تیار ہوں۔ میں نوکروں سے کہوں گا کہ مجھے رام ناتھ نے ایک ضروری پیغام دے کر بھیجا ہے، لیکن اُسے یہ کیوں کر یقین آئے گا کہ میں اس کی جان بچانے کے لیے آیا ہوں؟"

نرملا نے اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر جے کرشن کو دیتے ہوئے کہا۔ "یہ کنگن دکھانے کے بعد آپ جو بات اُسے کہیں گے وہ مان جائے گی۔ یہ اُسی نے مجھے دیے تھے۔ میں مکان سے باہر کھڑی رہوں گی۔"

جے کرشن نے کنگن لیتے ہوئے کہا۔ "اب تم میرے ساتھ آؤ۔ پہلے ہمارا گھر جانا ضروری ہے۔ بھگوان کرے اب ہمیں تھوڑا سا وقت مل جائے۔"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈیوڑھی کی طرف بڑھے۔ جے کرشن نے پہریدار کو آواز دی۔ اُس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈیوڑھی کے اندر مشعل جل رہی تھی۔ جے کرشن نے اندر داخل ہوتے ہی پہرے دار سے پوچھا۔ "پیارے لال کہاں ہے؟"

"جی مہاراج! وہ تو شاید سو گیا ہے۔"

"ابھی سے سو گیا ہے۔ جاؤ اُسے جگا کر یہاں بھیجو، اور اس کی جگہ آج تم آرام کرو۔ وہ یہاں پہرا دے گا اور گوبند رام کو بھی یہاں بھیج دو۔"

"بہت اچھا مہاراج!" نوکر یہ کہہ کر چلا گیا۔

جے کرشن نرملا کی طرف متوجہ ہوا۔ "تم جلدی سے اندر جا کر اپنے لیے کوئی پرانی اوڑھنی لے آؤ۔"

نرملا بھاگتی ہوئی مکان کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے سر پر ایک پھٹی پرانی اوڑھنی لیے واپس آئی تو جے کرشن، پیارے لال کے ساتھ اپنے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اپنے سر پر اُس کی میلی کچیلی پگڑی لپیٹ رہا تھا۔ دوسرا نوکر گوبند رام حیرت زدہ ہو کر اُن کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"چلیے پتا جی! بہت دیر ہو گئی ہے۔" نرملا نے بے قرار سی ہو کر کہا۔

جے کرشن نے نوکروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "ہم تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہے ہیں۔ تم تین گھوڑے تیار کر و اور ایک لمبے سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ باقی نوکروں کو یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم کہاں جا رہے ہو۔ اگر اصطبل کی طرف کوئی نوکر ہو تو اُسے دوسری طرف بھیج دینا۔" جے کرشن، نرملا کے ہمراہ باہر نکل گیا اور نوکر انتہائی بدحواسی کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

پیارے لال جے کرشن کے پرانے نوکروں میں واحد آدمی تھا جس نے مصائب کے زمانے میں اُس کا ساتھ چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اس کے باقی ساتھی ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے۔ وطن کی یاد اُسے بھی ستایا کرتی تھی لیکن رنبیر کا خوف اُس کا راستہ روکے ہوئے تھا۔ رنبیر کے گاؤں سے کچھ دور اس کے بھائی اور دوسرے رشتہ دار رہتے تھے۔ اور وہ اس امید پر جے کرشن کا ساتھ دے رہا تھا کہ کسی دن وہ دوبارہ اپنے علاقے پر قبضہ کر لے گا اور اُس کے لیے اپنے گاؤں جانے کا راستہ کھل جائے گا۔

گوبند رام، گوالیار میں نرملا کے ماموں کے ہاں ملازم تھا اور نرملا اُسے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔

مددگار

روپ وتی اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی، لیکن اُس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔

خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ "آپ ابھی تک نہیں سوئیں؟"

روپ وتی نے جواب دیا۔ "مجھے نیند نہیں آتی۔"

"دیا بجھا دوں؟"

"نہیں نہیں! میں خود بجھا لوں گی!"

"کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟"

"نہیں! تم جا کر سو جاؤ!"

خادمہ ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد روپ وتی اُس کے خراٹے سن رہی تھی۔ وہ دیر تک بستر پر پڑی رہی۔ پھر اچانک اسے باہر صحن کی طرف کسی کی آواز سنائی دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ چوکیدار کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے سے کان لگا کر سننے لگی۔

تھوڑی دیر بعد اسے برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔

"کون ہے؟" اُس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"آپ جاگ رہی ہیں دیوی؟" یہ چوکیدار کی آواز تھی۔

"ہاں، کیا بات ہے؟"

چوکیدار نے کہا۔ "باہر ایک آدمی کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ میں سردار رام ناتھ کا پیغام لے کر آیا ہوں۔"

روپ وتی جلدی سے دروازے کی کنڈی کھول کر باہر نکل آئی۔ "آدمی اُن کا پیغام لے کر آیا ہے اور تم نے اُسے باہر روک دیا ہے؟"

"اس وقت کسی کو اندر بلانے کے لیے آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔"

"وہ اکیلا ہے؟"

"جی ہاں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ سردار کا پیغام صرف آپ کے لیے ہے۔"

"اچھا اُسے لے آؤ اور دیکھو ہوشیار رہنا۔"

"آپ فکر نہ کریں!"

چوکیدار یہ کہہ کر واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا۔ روپ وتی برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی۔ جب وہ قریب پہنچے تو وہ پیچھے ہٹ کر دروازے کے سامنے روشنی میں کھڑی ہو گئی۔

اجنبی نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ "مجھے سردار رام ناتھ نے بھیجا ہے۔ میں آپ کے لیے ایک ضروری پیغام لایا ہوں۔ شہر سے چند کوس دور میرے گھوڑے نے گر کر دم توڑ دیا تھا ورنہ میں شام سے پہلے یہاں پہنچ جاتا۔"

"وہ کب آئیں گے؟"

"وہ جلد آ جائیں گے۔"

"اور پیغام کیا بھیجا ہے اُنھوں نے؟"

اجنبی نے مڑ کر چوکیدار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے کسی کے سامنے بات

کرنے کی اجازت نہیں۔"

روپ وتی کے اشارے سے چوکیدار ڈیوڑھی کی طرف چلا گیا اور اجنبی نے اِدھر اُدھر دیکھتے ہوئے اپنی جیب سے دو کنگن نکالے اور روپ وتی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "یہ لیجیے!"

"یہ اُنھوں نے بھیجے ہیں؟"

اجنبی نے کہا "آپ اندر دیے کے قریب جا کر انھیں غور سے دیکھ لیں، مجھے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کس نے بھیجے ہیں۔"

روپ وتی نے کنگن لے لیے اور انہیں دیکھتی ہوئی کمرے میں دیے کے قریب پہنچی۔ ایک ثانیہ کے لیے اُس کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ اجنبی آگے بڑھ کر دروازے میں جا کھڑا ہوا اور اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا "گھبرانے کی کوئی بات نہیں میں جے کرشن ہوں، نرملا کا باپ۔ نرملا نے مجھے یہ نشانی اس لیے دی تھی کہ شاید تم مجھ پر اعتبار نہ کرو۔ نرملا اس حویلی کے پیچھے کھڑی ہے۔ وہ اس لیے اندر نہیں آئی کہ تمھارے نوکر اسے پہچان لیں گے۔ اگر تم اپنی اور رام ناتھ کی جان بچانا چاہتی ہو تو میرے کہنے پر عمل کرو۔ ورنہ تمھارے ساتھ میری اور نرملا کی بھی خیر نہیں۔ پروہت کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ تم روپ وتی ہو اور شاید تھوڑی دیر میں اُس کے سپاہی اس حویلی کا محاصرہ کر لیں۔ اب سوچنے کا وقت نہیں، میں تمھیں یہاں سے نکالنے کا انتظام کر چکا ہوں۔"

"لیکن رام ناتھ!" روپ وتی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

جے کرشن نے اس کے قریب جا کر کہا "اگر تم یہاں سے نکل گئیں تو ممکن ہے کہ میں رام ناتھ کی بھی جان بچا سکوں۔ ورنہ تمھاری گرفتاری کے متعلق سُن کر وہ بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اب جلدی یہاں سے نکلو۔ صرف اپنا زیور

لے لو۔ راستے میں کام آئے گا اور دیکھو تمھارے پہرے دار کو بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم باہر جا رہی ہو۔ میں نے ایک ترکیب سوچی ہے۔ تمھارے اصطبل میں گھوڑا تو ہوگا؟"

"ہاں اصطبل میں تو ایک کی بجائے تین گھوڑے موجود ہیں۔"

"تو تم میرے ساتھ چلو اور پہرے دار سے کہو کہ مجھے واپس جانے کے لیے گھوڑے کی ضرورت ہے۔ جب وہ اصطبل کی طرف جائے گا تو تمھیں باہر نکلنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گا کہ تم کمرے میں جا چکی ہو۔ حویلی کے پیچھے تمھیں نرملا ملے گی، تم اس کے ہمراہ گھر پہنچ جاؤ۔ میں گھوڑا لے کر وہاں آ جاؤں گا۔ اگر پہرے دار کسی اور نوکر کو جگانے کی کوشش کرے تو اُسے منع کر دینا۔"

روپ وتی نے کنگن جے کرشن کو واپس دے دیے اور ایک صندوق سے اپنے زیورات اور سونے کے سکوں کی ایک تھیلی نکالنے کے بعد جے کرشن کے ساتھ باہر نکل آئی۔ چوکیدار ڈیوڑھی سے باہر صحن میں کھڑا تھا۔ روپ وتی نے اُسے کہا "دیکھو انھیں ابھی واپس جانا ہے۔ اس لیے اصطبل سے ایک گھوڑے پر زین ڈال کر ان کے لیے لے آؤ۔ کسی اور کو ان کے آنے جانے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ انھیں بہترین گھوڑا دینا ورنہ سردار خفا ہوں گے اور دیکھو دوسرے نوکروں کو جگانے کی ضرورت نہیں۔"

روپ وتی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی اور پہرے دار نے اصطبل کا رُخ کیا۔ جب پہرے دار آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو روپ وتی بھاگتی ہوئی ڈیوڑھی کی طرف بڑھی۔ جے کرشن نے جلدی سے کنڈی کھولی اور بھاری کواڑ کھینچ کر روپ وتی کو باہر نکال دیا۔ اس کے بعد اس نے پھر اسی طرح کواڑ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

(۲)

تھوڑی دیر بعد حویلی کے پیچھے روپ وتی نرملا کے ساتھ جے کرشن کے گھر کا رُخ کر رہی تھی۔ نرملا اس کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی "وہ نوکر جسے میں تمھارے ساتھ بھیج رہی ہوں، بہت وفادار ہے۔ اس نے ساری عمر گوالیار میں میرے ماموں کے ہاں گزاری ہے۔ میں اُسے وہاں سے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ پتا جی رام ناتھ کو خبردار کرنے کے لیے دوسرا نوکر بھیج دیں گے۔ بھگوان تمھاری مدد کر رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ تمھیں آ ملے گا۔ تم رات بھر سفر کرنا اور دن کے وقت کسی جنگل میں آرام کر لینا۔ مجھے افسوس ہے کہ تمھاری صحت ٹھیک نہیں اگر کہیں ٹھہرنے کی ضرورت پڑے تو شہروں کی بجائے کسی چھوٹی بستی میں قیام کرنا۔ سرحد میں داخل ہونے کے بعد تمھیں کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔"

روپ وتی نے تشکر کے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ "نرملا! تم دیوی ہو بھگوان کے لیے تم رام ناتھ کو ضرور خبردار کر دینا۔"

"تم فکر نہ کرو!"

روپ وتی نے کہا۔ "نرملا! مجھے رام ناتھ تمھارے دل کا حال بتا چکا ہے۔ رنبیر کو کوئی پیغام بھیجنا چاہتی ہو؟"

"ہاں! اسے صرف یہ بتا دینا کہ نرملا جس سے تم نفرت کرتے تھے، مر چکی ہے۔"

مکان کے قریب پہنچ کر انھیں پیچھے سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی اور وہ مڑ کر دیکھنے لگیں۔ جے کرشن نے گھوڑا روک کر اترتے ہوئے کہا۔ "روپ وتی! تم اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ نرملا! تم اس کے پاس ٹھہرو، میں ابھی گوبند رام کو لے کر آتا ہوں۔ مجھے پیارے لال پر اعتبار ہے لیکن اُسے ان سب باتوں کا علم نہیں ہونا چاہیے۔"

جے کرشن بھاگتا ہوا ڈیوڑھی کی طرف بڑھا۔ روپ وتی گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد گوبند رام اور جے کرشن آ گئے۔ گوبند رام ایک گھوڑے کی باگ تھامے ہوئے تھا۔

جے کرشن نے کہا۔ "گوبند رام! تمھاری منزل قنوج کا وہ گاؤں ہے جو کبھی میرا تھا۔ اس دیوی کی عزت کے دشمن اس کا پیچھا کریں گے۔ اس لیے ضروری ہے تم جلد سرحد عبور کر جاؤ۔"

نرملا نے کہا۔ "پتا جی! میں اس دیوی کو سب سمجھا چکی ہوں۔ اس لیے آپ انھیں اجازت دیں۔" پھر وہ گوبند رام کی طرف متوجہ ہوئی۔ "چچا گوبند! اس کی عزت کو میری عزت اور اسکی جان کو میری جان سمجھنا۔"

اچانک جے کرشن کے دل میں کوئی خیال آیا اور اس نے آگے بڑھ کر روپ وتی سے کہا۔ "تم اپنے پتی کے لیے کوئی ایسی نشانی دے سکتی ہو جسے دیکھ کر وہ میرے ایلچی کی باتوں پر یقین کر لے؟"

"ہاں! وہ میری انگوٹھی پہچان لیں گے۔" روپ وتی نے یہ کہہ کر اپنی انگوٹھی اتاری اور جے کرشن کے ہاتھ میں دے دی۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور گوبند رام رات کی تاریکی میں روپوش ہو گئے۔ جے کرشن نرملا کے ساتھ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو وہاں پیارے لال دو گھوڑوں کی باگیں پکڑے پریشان کھڑا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ "مہاراج گوبند کہاں گیا ہے؟"

"میں نے اسے کسی کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔" جے کرشن نے اُسے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

"میں نے دو گھوڑوں کی ٹاپ سُنی ہے، اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟"

"ہاں! اس کے ساتھ ایک اور آدمی گیا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم سردار رام ناتھ کو جانتے ہو؟"

"وہ جنھیں سرحد پر جاگیر ملی ہے؟"

"ہاں!"

"میں اُنھیں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"وہ اپنی جاگیر دیکھنے گئے ہیں اور میں تمھیں ان کے پاس بھیج رہا ہوں۔ تم سیدھے مشرق کی طرف جاؤ۔ جب دیونگر پہنچو گے تو وہاں سے پندرہ کوس آگے دریا کے کنارے جو بستیاں ہیں، وہ رام ناتھ کی جاگیر ہیں۔"

پیارے لال نے کہا "جی میں اُسے تلاش کر لوں گا۔ اس علاقے میں نیا جاگیردار کافی مشہور ہو چکا ہوگا۔"

"یہ لو!" جے کرشن نے پیارے لال کے ہاتھ میں روپ وتی کی انگوٹھی دیتے ہوئے کہا۔ "یہ اُسے دینا اور میری طرف سے کہنا کہ جس لڑکی نے تمھیں یہ انگوٹھی بھیجی ہے وہ قنوج روانہ ہو چکی ہے۔ اس لیے تم شہر واپس جانے کی بجائے قنوج میں اپنے دوست کے پاس پہنچ جاؤ۔"

نرملا نے کہا "نہیں پتا جی! اس کی تسلی کے لیے یہ کافی نہیں ہوگا میں اسے ایک خط لکھ دیتی ہوں۔"

"اپنی طرف سے؟"

"میں اپنا نام نہیں لکھوں گی لیکن وہ سمجھ جائے گا کہ میں کون ہوں؟"

"لیکن اگر تمھارا خط پکڑا گیا تو؟"

"اگر پکڑا گیا تو بھی اُس لڑکی کے دشمن ٹھاکر کے سامنے میرے منہ سے:

نہیں کریں گے کہ میں نے یہ خط کیوں لکھا ہے۔"

جے کرشن نے بے بس سا ہو کر کہا "نرملا! جو جی میں آئے کرو۔ آج میری عقل نہیں کرتی۔ تم نے مجھے ایک ایسی دلدل میں دھکیل دیا ہے جس سے باہر نکلنا میرے بس کی بات نہیں۔"

"نہیں پتا جی! آج میں آپ کو آکاش کی بلندیوں پر دیکھ رہی ہوں۔ آپ تھوڑی [دیر] انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں اور دیکھیے اب اپنا لباس پہن لیجیے۔"

نرملا مکان کے اندر چلی گئی۔ جے کرشن نے پیارے لال کے ساتھ دوبارہ اپنا لباس تبدیل کیا اور ڈیوڑھی سے باہر نکل کر صحن میں ٹہلنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پیارے لال کے قریب آ کر کہا "تم دروازے کی کنڈی لگا دو اور اگر کوئی باہر سے دستک دے تو دروازہ کھولنے سے پہلے گھوڑے اصطبل کی طرف ہانک دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

(۴)

نرملا ایک کمرے میں بیٹھی خط لکھ رہی تھی۔ خادمہ نے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا "میں آپ کے تینوں صندوق دیکھ چکی ہوں، مجھے کوئی دوا نہیں ملی۔"

نرملا نے کہا "شاید میں نے پتا جی کے صندوق میں رکھ دی ہو۔ تم سو جاؤ، میں اٹھ کر خود تلاش کرتی ہوں۔"

خادمہ چلی گئی اور اس سے تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا نے کہا "پتا جی! میں خط لکھ چکی ہوں۔ دیکھیے!"

جے کرشن نے آگے بڑھ کر خط اُٹھا لیا اور چراغ کی روشنی میں کھڑے ہو کر پڑھنے لگا۔ نرملا کے خط کا مضمون یہ تھا:

"بھیا رام ناتھ!

جب تم ایلچی سے پوچھو گے کہ میں کون ہوں اور کس کی بیٹی ہوں تو تمہاری تسلی ہو جائے گی کہ میں جو کچھ لکھ رہی ہوں جھوٹ نہیں۔ روپ وتی کا بھید کھل گیا ہے، اس میں کچھ میری غلطی تھی۔ وہ دشمن جس کے قبضے سے تم نے اُسے نکالا تھا، اس شہر میں اُسے تلاش کر رہا ہے۔ روپ وتی کہتی تھی کہ رنبیر نے اُسے بہن کہا تھا۔ میں اسے رنبیر کی طرف روانہ کر رہی ہوں۔ اس لیے تم بھی وہاں پہنچ جاؤ۔ واپس آئے تو تمہاری جان خطرے میں ہے۔ ایلچی ہمارا پرانا نوکر ہے اور میں اس کے ہاتھ خط کے علاوہ روپ وتی کی ایک نشانی بھی بھیج رہی ہوں۔

تمہاری ایک بہن"

جے کرشن نے جھنجھلا کر نرملا کی طرف دیکھا اور کہا۔" اگر تم خط کے نیچے اپنا نام بھی لکھ دیتیں تو اس سے کیا فرق پڑتا۔"

"کچھ نہیں۔" نرملا نے اطمینان سے جواب دیا۔" پتاجی! اگر میں اپنا نام بھی لکھ دوں اور یہ خط پکڑا بھی جائے تو بھی ٹھاکر کے سامنے میری شکایت کرنے سے پہلے پروہت کو یہ ماننا پڑے گا کہ ساونتری روپ وتی ہے اور اس نے اس کے بارے میں جو کچھ مشہور کیا ہے وہ لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے تھا اور یہ بات ایسی ہے جو پروہت کبھی گوارا نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ پیارے لال یہ خط کو حفاظت سے پہنچا دے گا۔ آپ صرف اُس سے انعام کا وعدہ کر دیں۔"

جے کرشن نے لاجواب سا ہو کر کہا۔" چلو اب جلدی کرو!"

وہ دونوں ڈیوڑھی میں آئے۔ جے کرشن نے پیارے لال کو خط دیتے ہوئے

کہا۔" پیارے لال! جب تم واپس آؤ گے تو میں تمہاری دونوں مٹھیاں سونے سے بھر دوں گا۔ یہ خط رام ناتھ کے سوا کسی کو نہ دکھانا۔"

نرملا نے کہا۔" اور میں ٹھاکر سے کچھ زمین بھی دلا دوں گی تاکہ تم اطمینان سے زندگی بسر کر سکو۔ رام ناتھ اگر تم سے میرا اور پتاجی کا نام پوچھے تو بتا دینا۔"

جے کرشن نے کہا۔" لیکن یہ خط رام ناتھ کے سوا کسی اور کے ہاتھ میں آ گیا تو میں تمہاری کھال اتروا دوں گا۔ اب شہر سے جلدی باہر نکل جاؤ۔"

پیارے لال نے دروازہ کھولا اور گھوڑے کی باگ پکڑتے ہوئے کہا۔" مہاراج! ہمارے گھوڑے پر کون جائے گا۔"

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔" دوسرا گھوڑا یہیں رہے گا۔ بھگوان کے لیے اب جاؤ۔"

پیارے لال باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جے کرشن نے مشعل اٹھاتے ہوئے کہا۔" نرملا! اب تم اندر جاؤ، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے آتے ہی کسی کو ٹھاکر کے پاس یہ پیغام دے کر بھیج دینا چاہیے تھا کہ تمہاری دوا مل گئی ہے اور تم آرام سے سو رہی ہو۔ اب میں یہ گھوڑا اصطبل میں چھوڑ کر کسی کو وہاں بھیجتا ہوں، تم سو نہ جانا۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔"

"آپ مجھ سے صبح تک بات کر سکتے ہیں۔"

اندر جا کر تھوڑی دیر بعد نرملا ایک کمرے میں بیٹھی جے کرشن کا انتظار کر رہی تھی۔ شدید ذہنی اور جسمانی کوفت کے بعد اب اُسے سکون و اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔ جے کرشن کمرے میں داخل ہوا تو اس کے چہرے پر تشویش اور اضطراب کے آثار دیکھ کر نرملا نے کہا۔" پتاجی! بھگوان کو خوش کرنے کے بعد آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔"

جے کرشن نے نڈھال سا ہو کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا "میں
ابھی تک یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ سب کچھ میں نے خواب کی حالت میں کیا ہے۔
معلوم نہیں پروہت جی اس وقت کیا کر رہے ہوں گے۔"

"وہ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ صبح تک روپ وتی کوسوں دور جا چکی ہو گی۔
بھگوان کرے کہ پیارے لال رام ناتھ کو بروقت باخبر کر دے۔"

جے کرشن نے کہا "میں اب اُن کے متعلق نہیں، تمھارے متعلق سوچ رہا ہوں۔
پروہت کو جب معلوم ہو گا کہ روپ وتی غائب ہو چکی ہے تو وہ یقیناً تم پر شک
کرے گا اور اس کا انتقام بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔"

"میں اس سے نہیں ڈرتی۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ روپ وتی کو سرحد
عبور کرنے کے لیے وقت مل جائے۔ پتا جی! کیا آپ کو یہ محسوس نہیں ہوا کہ اس
سارے کام میں بھگوان نے آپ کی مدد کی ہے۔"

جے کرشن نے تلملا کر جواب دیا "اگر بھگوان میرے حال پر اسی طرح مہربان
رہا تو مجھے یقین ہے کہ دنیا میں میرے لیے سانس لینے کے لیے کوئی جگہ نہیں رہے
گی۔"

نرملا کوشش کے باوجود اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکی۔

(۵)

باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور جے کرشن نے گھبرا کر کرسی سے
اُٹھتے ہوئے کہا "کون ہے؟"

ایک نوکر نے جواب دیا "مہاراج! ٹھاکر جی تشریف لائے ہیں۔"

جے کرشن نے نرملا کی طرف دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ وہ فوراً کرسی سے اٹھ
کر بستر پر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔

"کہاں ہیں ٹھاکر جی؟" جے کرشن نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔
نوکر کے بولنے کی بجائے ٹھاکر نے کمرے میں پاؤں رکھتے ہوئے جواب دیا "دیکھیے
مجھے خود آنا پڑا، نرملا کیسی ہے؟"

"اب سو گئی ہے۔ ہمیں دوا تلاش کرنے میں بہت دیر لگی۔ میں نے ابھی آپ کی
طرف نوکر بھیجا ہے وہ شاید آپ کو نہیں ملا۔"

"نہیں، میں بہت پریشان تھا۔ میں فوراً یہاں آنا چاہتا تھا لیکن پروہت جی
ابھی تک مجھ سے باتیں کرتے رہے۔"

"تشریف رکھیے۔"

"نہیں، نرملا کی نیند خراب ہو گی۔ میں اب واپس جاتا ہوں۔ آپ بھی آرام
کریں۔"

"تھوڑی دیر بیٹھیے۔ نرملا پر صبح تک دوائی کا اثر رہے گا۔ اب اگر اس کے پاس
کوئی ڈھول بھی پیٹے تو اُس کی آنکھ نہیں کھلے گی۔ یہ دوا بہت اچھی ہے۔"

"بھگوان کا شکر ہے کہ آپ کو دوا مل گئی۔" ٹھاکر نے اطمینان سے کرسی
پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

جے کرشن نے کہا "پروہت جی مجھے کچھ پریشان نظر آتے تھے۔ آپ سے کوئی
خاص بات تو نہیں کہی انھوں نے؟"

ٹھاکر نے جواب دیا "پروہت جی سومنات کی حفاظت کے بارے میں
مہاراج سے مشورہ کرنے جا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ محمود سومنات پر ضرور حملہ
کرے گا اور دیوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے کہ اس کے سپاہیوں کی لاشیں سومنات
کی دیواروں کے سامنے روندی جائیں۔ پروہت جی کی خواہش ہے کہ اگلے مہینے تمام
راجے سومنات میں جمع ہو کر یہ حلف اُٹھائیں کہ خطرے کے وقت اپنے لشکر کے

ساتھ سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں گے۔ ہمارے مہاراج نے انھیں
یہ مشورہ دیا تھا کہ انہل واڑہ کی فوج کو سومنات میں جمع ہونے کی بجائے کاٹھیاواڑ
کی سرحدوں کی حفاظت کرنی چاہیے لیکن پروہت جی کو یہ اطمینان نہیں کہ انہل واڑہ
کی فوج حملہ آوروں کو کاٹھیاواڑ کی سرحدوں پر روک سکے گی۔ اس لیے اب وہ
خود مہاراج سے بات چیت کرنے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں میں بھی ان کے
ساتھ جانا ضروری سمجھتا ہوں۔"

جے کرشن نے پوچھا "آپ کی کیا رائے ہے؟"

ٹھاکر نے جواب دیا "میری رائے بھی یہی ہے کہ جنوب کے تمام راجے
سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں اور ہم اپنی سرحدوں پر ڈٹ جائیں۔
مجھے یقین ہے کہ ہم دشمن کو سرحد پر روک سکیں گے لیکن اگر ہم اُسے نہ بھی روک سکے
تو پیچھے ہٹتے ہوئے قدم قدم پر اس کا مقابلہ کریں گے۔ اس طرح سومنات تک
پہنچتے پہنچتے دشمن کی بیشتر قوت زائل ہو چکی ہو گی اور ہمارا وہ لشکر جو سومنات کی
حفاظت کے لیے جمع ہو گا، آسانی سے اُسے تباہ کر سکے گا یہاں تک کہ دشمن کا
ایک آدمی بھی ہمارے دیوتاؤں کے عذاب سے بچ کر نہیں جا سکے گا۔ مجھ سے
باتیں کرنے کے بعد پروہت جی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ انہل واڑہ جانے سے
پہلے شوجی کے مندر کے پجاریوں سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ وہ محل میں
آرام کرنے کی بجائے مندر میں تشریف لے گئے ہیں۔"

"اس وقت؟"

"ہاں! میں ابھی انھیں وہاں پہنچا کر آیا ہوں، پروہت جی رتھ پر سوار ہونے
کی بجائے مندر تک پیدل گئے ہوں گے۔ وہ تو دیوتا ہیں۔ نیند اور تھکاوٹ کا
ان پر کیا اثر ہو سکتا ہے لیکن بعض پجاریوں کا بُرا حال تھا۔ بیچارے چلتے ہوئے

سو رہے تھے۔"

جے کرشن نے پوچھا "وہ سب پروہت جی کے ساتھ گئے ہیں؟"

"نہیں، صرف سات یا آٹھ پجاری اور ان کے اپنے چند سپاہی۔"

"آپ نے ان کی سیوا کے لیے اپنے سپاہی کیوں نہیں بھیج دیے؟"

"میں تو یہی چاہتا تھا لیکن پروہت جی کہتے تھے کہ ان کے مندر میں جانے کا
کسی کو علم نہیں ہونا چاہیے۔ مندر کے دروازے پر پہنچ کر انھوں نے مجھے بھی رخصت
کر دیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ تم نرملا کی خبر لو۔ ہم باقی رات یہیں گزاریں گے۔"

"انھیں معلوم ہے کہ نرملا میرے ساتھ آ گئی ہے؟"

"نہیں، میں نے سوچا کہ وہ پریشان ہوں گے۔ اس لیے نہیں بتایا۔"

جے کرشن نے کہا "تو آپ یہیں آرام کریں۔ میں آپ کو صبح ہوتے ہی جگا
دوں گا۔"

"نہیں اب تو صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ مجھے گھر جا کر پروہت جی کا انتظار
کرنا چاہیے۔ بھگوان کرے وہ صبح سفر کا ارادہ تبدیل کر دیں، ورنہ میرا بُرا حال
ہو گا۔"

جے کرشن نے کہا "ٹھہریے، میں آپ کے لیے رتھ تیار کراتا ہوں۔ آپ بہت
تھکے ہوئے ہیں۔"

ٹھاکر نے کہا "رتھ کی ضرورت نہیں، میں آپ کا گھوڑا لے جاتا ہوں۔"

اس گفتگو کے دوران نرملا جو بستر پر آنکھیں بند کیے یہ باتیں سن رہی تھی
دل میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ جے کرشن اور ٹھاکر کے اٹھتے ہی اس نے
کروٹ لی اور "پانی! پانی!" کہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔

"میں ابھی لاتا ہوں بیٹی!" جے کرشن یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

ٹھاکر نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "اب تمھارا کیا
حال ہے؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ یہاں کب تشریف لائے ہیں؟"

"میں ابھی آیا ہوں!" ٹھاکر یہ کہہ کر نرملا کے بستر کے قریب بیٹھ گیا۔

"آپ کو آرام کرنا چاہیے تھا۔ مجھے دوا کھاتے ہی نیند آگئی تھی۔ پتا جی نے
آپ کو پیغام نہیں بھیجا؟"

"نہیں، مجھے ان کا پیغام نہیں مل سکا اور اگر مل بھی جاتا تو بھی تمھیں دیکھے بغیر
میری تسلی نہ ہوتی۔ میں صبح سویرے پروہت جی کے ساتھ اہل واڑہ جانے کا
ارادہ کر چکا ہوں۔ وہاں شاید مجھے چند دن ٹھہرنا پڑے۔ اس لیے جانے سے پہلے
تمھارے متعلق اطمینان کرنا ضروری تھا۔ اس تکلیف کا باقاعدہ علاج ہونا چاہیے۔
میں واپسی پر منوراج کو لیتا آؤں گا۔"

نرملا نے کہا "نہیں، آپ انھیں تکلیف نہ دیں۔ مجھے اس دوا سے فوراً آرام
آجاتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے پروہت اور دوسرے مہمانوں کو
پریشانی ہوئی۔"

ٹھاکر نے جواب دیا "نہیں، انھیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ پروہت
کو یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں آگئی ہو۔"

نرملا نے کہا "آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری
ہے۔"

ٹھاکر نے کہا "ہاں! تم پروہت جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔ اگر
تمھاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمھارے لیے پالکی بھیج
دوں گا۔"

"میں بالکل ٹھیک ہوں، اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ ہی

چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن تمھیں تکلیف ہوگی۔"

"عورت کو اپنے پتی کے ساتھ چلنے میں تکلیف نہیں ہوتی۔"

ٹھاکر نے اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کیں۔ شادی کے بعد نرملا
کے طرز عمل نے اُسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شاید اپنی تمام دولت اس کے
قدموں پر نچھاور کرنے کے بعد بھی اس کی محبت نہ خرید سکے۔ اس نے تشکر کے
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا "تو چلو، میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی اور
کیا بات ہو سکتی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد جے کرشن پانی کا کٹورا اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا
نے کٹورا اُس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ٹھاکر نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا:

"آپ اجازت دیں تو میں نرملا کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔"

"اگر نرملا کی طبیعت ٹھیک ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن اس وقت...؟"

نرملا نے پانی کے چند گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا "پتا جی! ٹھاکر جی
صبح پروہت جی کے ساتھ جا رہے ہیں اور انھیں رخصت کرنے کے لیے میرا گھر پہنچنا
ضروری ہے۔ تازہ ہوا میں پیدل چلنے سے میری طبیعت اور زیادہ ٹھیک ہو جائے گی۔"

"لیکن یہ عجیب سی بات ہوگی۔ اچھا تمھاری مرضی۔"

تھوڑی دیر بعد ٹھاکر اور نرملا اپنے محل کا رُخ کر رہے تھے۔ ٹھاکر تھکاوٹ سے
نڈھال ہونے کے باوجود بے حد مسرور تھا۔ جے کرشن کے مکان کی ڈیوڑھی سے
نکلتے ہی اُس نے نرملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا "نرملا! اب مجھے ہر
قدم پر تمھارے سہارے کی ضرورت پڑے گی۔"

نرملا نے آہستہ سے جواب دیا "آپ کی سیوا میرا فرض ہے۔"

ٹھاکر نے اُس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا "تم زیادہ ہو نرملا، اور تمہارا یہ پجاری اس کے سوا کچھ نہیں چاہتا کہ تم اس سے نفرت نہ کرو"

نرملا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے ہاتھ پر کسی نے دہکتا ہوا انگارہ رکھ دیا ہے۔ وہ چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پھر اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی "چلیے!"

ٹھاکر نے مغموم لہجے میں کہا "میں جانتا ہوں نرملا! تمہیں میرے سفید بالوں کے ساتھ پریم نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے صرف رحم کی بھیک مانگتا ہوں۔"

نرملا نے کرب انگیز لہجے میں کہا "ایسی باتیں نہ کیجیے۔ میں آیندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ چلیے! آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔"

"نہیں نہیں، مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ ایک پجاری کو اپنی دیوی سے شکایت کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔" ٹھاکر یہ کہہ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

(۶)

گھر پہنچ کر انھیں پتہ چلا کہ پروہت جی ابھی تک نہیں آئے۔ نرملا نے اطمینان کا سانس لیا۔ جب وہ بالائی منزل کے ایک کمرے میں داخل ہوئے تو ٹھاکر نے کہا "نرملا! اب صبح ہونے کو ہے پروہت جی آتے ہی ہوں گے۔ تم لیٹ جاؤ۔ جب وہ آجائیں گے تو میں تمہیں جگا دوں گا۔"

نرملا نے کہا "مجھ سے زیادہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ پروہت جی ذرا دیر سے آئیں اور آپ کو تھوڑی دیر آرام کے لیے وقت مل جائے۔ آپ کو سفر کرنا ہے اور میں تو سارا دن سو سکتی ہوں۔"

ٹھاکر تھکاوٹ سے چور ہو چکا تھا۔ اُس نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا "بہت اچھا۔ میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔"

نرملا ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھوڑی دیر بعد اسے ٹھاکر کے خرّاٹے سنائی دے رہے تھے۔ نرملا نے چراغ کی دھندلی روشنی میں اُس کا چہرہ دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کے تصوّرات ماضی کی طرف دوڑ رہے تھے۔ ماضی جو رنگین سپنوں سے بھرپور تھا۔ ماضی جہاں اس کی جوانی کے تمام ولولے دم توڑ چکے تھے۔ ماضی جس کی طرف لوٹنا اس کے بس کی بات نہ تھی اور جس نے اُسے آہوں اور آنسوؤں کی پونجی دے کر مستقبل کی بھیانک وسعتوں کی طرف دھکیل دیا تھا۔ نرملا کا دم گھٹنے لگا۔ وہ اٹھ کر بالکنی کی طرف بڑھی اور اپنی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو پونچھنے کے بعد آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ مشرق کے افق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی اور رات کی تاریکی صبح کے دھندلکے میں تبدیل ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اسے محل کی چار دیواری سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی اُسے چند سوار دکھائی دیے جو اصطبل سے نکل کر دوسری طرف جا رہے تھے۔ سوار جلد ہی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے نرملا واپس مڑنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اسے پروہت جی محل کی طرف آتے ہوئے دکھائی دیے۔ نرملا جلدی سے کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے ٹھاکر کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا "پروہت جی آگئے ہیں۔"

ٹھاکر ہڑبڑا کر اٹھا اور اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا "کہاں ہیں پروہت جی؟"

"وہ نیچے اپنے کمرے کی طرف جا رہے ہیں۔"

"بھگوان کرے وہ سفر کا ارادہ ملتوی کر دیں۔" ٹھاکر یہ کہہ کر لڑکھڑاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔

ایک ساعت کے بعد ٹھاکر واپس آیا تو نرملا کرسی پر بیٹھی اُونگھ رہی تھی۔ "اف

تم ابھی تک بیٹھی ہوئی ہو۔ تمھیں سو جانا چاہیے تھا۔"

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔"

"میں آج نہیں جاؤں گا۔ پروہت جی نے مندھیر جانے کا ارادہ بدل دیا ہے۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ مہاراجہ کو یہیں بلا لیا جائے۔ میں نے ان کا پیغام مہاراجہ کو بھیج دیا ہے۔"

نرملا نے کہا۔ "آپ کو جگانے سے پہلے میں نے محل سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنی تھی میرا خیال ہے کہ چند سوار اصطبل سے نکل کر کہیں گئے ہیں۔"

"ہاں وہ پروہت جی کے محافظ دستے کے آدمی تھے۔ پروہت جی نے انھیں ہمارے پڑوس کے راجوں اور سرداروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا ہے کہ وہ ان کے درشن کے لیے یہاں پہنچ جائیں۔ پروہت جی نے مجھ سے ایک عجیب سی بات کہی ہے۔"

"وہ کیا؟"

"وہ کہتے ہیں کہ ایک خوبصورت لڑکی سومنات کے مندر میں داسی بن کر آئی تھی۔ لیکن پجاریوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ مسلمانوں کی جاسوس ہے۔ چنانچہ اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن پچھلے دنوں اچانک وہ قید خانے سے بھاگ گئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مندر کی حفاظت کرنے والی فوج میں بھی بعض آدمی اس کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔ سومنات کے جاسوس کئی دنوں سے اس کی تلاش میں تھے۔ اب انھیں یہ سراغ ملا ہے کہ وہ لڑکی ہمارے شہر میں کسی کے ہاں چھپی ہوئی ہے۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ تاہم میں نے پروہت جی کی تسلی کے لیے شہر کی ناکہ بندی کا حکم دے دیا ہے۔ اب میرے سپاہیوں کی مدد سے سومنات کے پجاری شہر کے ہر گھر کی تلاشی لیں گے۔ اگر وہ لڑکی مل گئی تو پجاری اُس کے باقی

ساتھیوں کا کھوج لگانے کے لیے اُسے سومنات لے جائیں گے۔ سومنات کے مندر میں دشمنوں کے جاسوسوں کا ہونا بہت خطرناک ہے۔ میں نے شہر میں یہ ڈھنڈورا پٹوانے کا ارادہ کیا ہے کہ اُس لڑکی کو تلاش کرنے والے کو بہت بڑا انعام دیا جائے گا۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ پروہت جی آج دوپہر سے پہلے کسی سے ملاقات نہیں کریں گے۔"

نرملا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک بڑھیا ہانپتی کانپتی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کا پیرہن جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور اُس کے چہرے پر ضربوں کے نشان تھے۔ ٹھاکر نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ اس کی پرانی خادمہ تھی، جسے اُس نے رام ناتھ کے گھر بھیجا تھا۔ بڑھیا سسکیاں لیتی ہوئی ٹھاکر کے پاؤں پر گر پڑی۔ چند نوکرانیاں اور نوکر حیران و پریشان دروازے سے باہر کھڑے تھے۔ ٹھاکر نے بڑھیا کے بازو پکڑ کر اُسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ "کیا ہوا تمھیں؟"

"مہاراج! مجھے ڈاکوؤں نے مارا ہے۔ وہ رات کے تیسرے پہر حویلی کی دیوار پھاند کر اندر آ گئے تھے۔ انھوں نے چوکیدار اور تین نوکروں کو قتل کر دیا ہے چوتھا نوکر جاں کنی کی حالت میں پڑا ہے۔ پھر انھوں نے مجھے، چوکیدار کی بیوی، اور مالی کی لڑکی کو پکڑ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا اور دو آدمی تلواریں سونت کر ہمارے سر پر کھڑے ہو گئے۔ باقی آدمیوں نے مکان کی تلاشی لینے کے بعد ہم سے پوچھا کہ سردار کی بیوی کہاں ہے۔ تم نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ مہاراج! ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ میں نے انھیں بتایا کہ وہ رات کے وقت اپنے کمرے میں تھی اور میں نے اُسے حویلی سے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ لیکن وہ نہیں مانتے تھے وہ کہتے تھے کہ تم جھوٹ بولتی ہو۔ پھر انھوں نے دوبارہ مکان کا کونہ کونہ چھان مارا، لیکن ساوتری وہاں نہیں تھی۔ اس کے بعد انھوں نے کمرے کا درواز

بند کر کے ہمیں پیٹنا شروع کر دیا۔ چوکیدار کی بیوی اور مالی کی لڑکی نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی کہ ان کے گھر حویلی کے دوسرے کونے میں ہیں، اور رات کے وقت صرف میں ساوتری کی خدمت میں رہا کرتی ہوں۔ ڈاکوؤں نے اُن کی مشکیں کس کر انھیں کمرے کے اندر بند کر دیا اور مجھے حویلی کے پچھواڑے کھیتوں میں لے گئے۔ وہاں ان کے چند ساتھی کھڑے تھے۔ مہاراج! اُنھوں نے مار مار کر مجھے بے ہوش کر دیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں ڈر کے مارے حویلی کی طرف نہیں گئی، اور یہاں تک پہنچتے پہنچتے کئی بار گری ہوں۔"

ٹھاکر نے کہا "میرے شہر میں ایسی جرأت کون کر سکتا ہے۔ تم ان میں سے کسی کو پہچان سکو گی؟"

"نہیں مہاراج! اُنھوں نے اپنے چہروں پر نقاب ڈال رکھے تھے۔"

"وہ کتنے تھے؟"

"مہاراج! آٹھ آدمیوں نے حویلی پر حملہ کیا تھا۔ اور تین کو میں نے کھیت میں دیکھا تھا۔"

ٹھاکر نے پوچھا "اور سردار رام ناتھ کی بیوی کے متعلق تمھیں کچھ معلوم نہیں"

"نہیں مہاراج! مجھے کچھ پتہ نہیں۔ رات کے وقت سونے سے پہلے میں نے اُسے اُس کے کمرے میں دیکھا تھا۔"

"اب تم یہیں رہو۔" ٹھاکر یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا اور نوکروں کو اپنے راستے سے ہٹاتا ہوا باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب شہر کے ڈھنڈورچی گلیوں اور کوچوں میں رام ناتھ کے گھر پر حملہ کرنے والے ڈاکوؤں، اس کی بیوی اور سومنات کے قید خانے سے فرار ہونے والی لڑکی کا پتہ دینے والوں کے لیے انعامات کا اعلان کر رہے تھے۔

(۷)

دوپہر سے تھوڑی دیر بعد پیارے لال ایک چھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوا۔ وہ تھکاوٹ سے نڈھال تھا اور گھوڑا ابھی جواب دے چکا تھا۔ گاؤں کے چوپال سے باہر ایک درخت کے نیچے چند آدمی بیٹھے تھے۔ پیارے لال دیہاتی لوگوں سے کام لینا جانتا تھا۔ ذرا سی دیر میں ایک آدمی نے اس کے گھوڑے کے لیے چارے اور پانی کا انتظام کر دیا اور دوسرا اس کے لیے روٹی، مکھن اور لسی لے آیا۔ اپنا پیٹ بھر لینے کے بعد پیارے لال تھوڑی دیر سستانے کی غرض سے کھاٹ پر لیٹ گیا۔ ایک دیہاتی نے اس سے سوال کیا۔ "مہاراج! آپ کہاں سے آئے ہیں؟"

"مہاراج" کا لفظ سُن کر پیارے لال نے اپنے دل میں ایک گدگدی سی محسوس کی اور کہا۔ "تم مندھیر کے ٹھاکر جی کو جانتے ہو؟"

"انھیں کون نہیں جانتا مہاراج! آپ ان کے....."

پیارے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "دیکھو بھئی! تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔"

ایک عمر رسیدہ آدمی نے کہا۔ "مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے اگر حکم ہو تو اس کی زین اتار دوں؟"

پیارے لال نے گردن اٹھا کر تحکمانہ انداز میں جواب دیا۔ "نہیں! ہم ابھی روانہ ہو جائیں گے۔"

ایک اور دیہاتی بولا۔ "مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت خوبصورت ہے۔"

پیارے لال نے اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تم نے اسے بھاگتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں پچھلے پہر مندھیر سے نکلا تھا اور اب یہاں پہنچ گیا ہوں۔"

"اتنی جلدی؟" دیہاتی نے حیران ہو کر پوچھا

"ہاں اور کیا؟"

چند دیہاتی یکے بعد دیگرے اُٹھ کر گھوڑے کے گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اس کے کانوں سے لے کر دُم کے بالوں تک کی تعریف شروع کر دی۔

ایک سادہ دل دیہاتی نے پیارے لال سے پوچھا۔ "مہاراج! اس کی قیمت کیا ہو گی؟"

"کیوں! تم اسے خریدنا چاہتے ہو؟" پیارے لال نے اس پر غضب آلود نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

اُس نے کھسیانا ہو کر جواب دیا۔ "نہیں مہاراج! میں نے تو یونہی پوچھا تھا"

"ارے نہیں، خرید لو۔ اس کی قیمت صرف ایک گاؤں ہے۔"

سادہ دل دیہاتی بدحواسی کی حالت میں اپنے ساتھیوں کے قہقہے سُن رہا تھا

تھوڑی دُور ایک سرپٹ سوار گاؤں کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا اور چند دیہاتی اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پیارے لال بھی اُن کی دیکھا دیکھی کھاٹ سے اُتر کر سوار کے راستے میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں سوار چوپال کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن اُس نے گھوڑا روکنے کی کوشش نہ کی۔ دیہاتی گھبرا کر اِدھر اُدھر ہٹ گئے۔ سوار ایک بگولے کی طرح آگے نکل گیا۔ پیارے لال پُوری قوّت کے ساتھ چلّایا "مہاراج رام ناتھ! ٹھہرو! ٹھہرو! رام ناتھ! رام ناتھ!"

لیکن رام ناتھ گرد کے بادلوں میں چھپ چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پیارے لال اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن رام ناتھ کے گھوڑے کے مقابلے میں اُس کے گھوڑے کی رفتار بہت سُست تھی۔ وہ اس اُمید پر چلا جا رہا تھا کہ رام ناتھ کسی نہ کسی جگہ دم لینے کے لیے ضرور ٹھہرے گا۔ راستے میں کوئی بستی

آتی یا کوئی مسافر ملتا تو وہ رام ناتھ کے متعلق پوچھ لیتا۔ اس کے گھوڑے کی رفتار بتدریج کم ہوتی گئی اور تیسرے پہر کے قریب گھوڑا چلتے چلتے رک گیا۔ پیارے لال نے اسے ایڑ لگائی تو وہ چند چھلانگیں لگانے کے بعد پھر رک گیا۔ پیارے لال مجبوراً نیچے اترا اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر پیدل چلنے لگا۔ اس علاقے میں دُور دُور تک جھاڑیوں اور درختوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پیارے لال شام سے پہلے کسی گاؤں میں پہنچنا ضروری سمجھتا تھا۔ کوئی آدھ کوس چلنے کے بعد اسے گھنی جھاڑیوں کے پیچھے سرپٹ گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور وہ پگڈنڈی سے ہٹ کر ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔ پندرہ مسلح سوار جن کے نیزے دھوپ میں چمک رہے تھے پوری رفتار سے اس کی طرف آ رہے تھے۔ وہ جلدی سے نیچے اترا اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر گھنی جھاڑیوں کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ آن کی آن میں سوار گرد کے بادل اڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ پیارے لال گھوڑے کی باگ پکڑ کر پھر پگڈنڈی پر ہو لیا۔ کچھ دیر پیدل چلنے کے بعد وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ تھکا ہوا گھوڑا گردن جھکائے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ کوئی ایک کوس چلنے کے بعد پیارے لال کو ایک دیہاتی دکھائی دیا جو گدھے پر سوار تھا۔ پیارے لال نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے سوال کیا۔ "یہاں سے اگلا گاؤں کتنی دُور ہے؟"

"مہاراج کوئی دو کوس ہو گا۔"

"تم نے راستے میں ایک سوار دیکھا ہے؟"

"میں نے راستے میں کئی سوار دیکھے ہیں مہاراج! ایک ٹولی تو آگے جا چکی ہے شاید آپ نے بھی دیکھی ہو گی۔"

"ہاں وہ کون تھے؟"

"معلوم نہیں مہاراج! اپنے گاؤں سے نکلتے ہی مجھے اپنے پیچھے ایک فوج دکھائی دی۔ چالیس پچاس سپاہی گھوڑے دوڑاتے ہوئے مجھ سے آگے نکل گئے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہی سپاہی ایک سوار کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے ہیں۔ گدھے سے اتر کر میں ڈر کے مارے ایک جھاڑی کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ سپاہیوں نے اُس سوار سے ہتھیار ڈال دینے کا مطالبہ کیا، لیکن اُس نے انکار کر دیا اور کہا کہ جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ تم کس کے حکم سے مجھے گرفتار کرنا چاہتے ہو میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔"

پیارے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "اس سوار کے گھوڑے کا رنگ مشکی تھا؟"

"جی ہاں!"

"اچھا پھر کیا ہوا؟"

"پھر ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کی شکل بالکل مندھیر کے مندر کے ایک پجاری سے ملتی تھی جو ہر سال ہمارے گاؤں میں دان لینے آیا کرتا ہے۔ اُس نے سوار کو سمجھایا کہ ہم تمھیں گرفتار کر کے مندھیر لے جانا چاہتے ہیں، وہاں جا کر تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ تم نے کیا جرم کیا ہے۔ لیکن سوار نے کہا۔ میں خود ہی مندھیر جا رہا ہوں۔ تم میرے پیچھے آ سکتے ہو۔ اس کے بعد ایک سپاہی آگے بڑھا اور اس نے کہا کہ ہم سومنات کے سپاہی ہیں اور پروہت جی مہاراج کے حکم سے تمھیں گرفتار کرنے آئے ہیں۔ یہ خیال اپنے دل سے نکال دو کہ مندھیر کا ٹھاکر یا انہل واڑہ کا مہاراجہ تمھاری مدد کرے گا۔ سوار نے یہ سنتے ہی تلوار نکال لی اور اُن کا گھیرا توڑ کر ایک طرف نکلنے کی کوشش کی، لیکن ایک سپاہی کا نیزہ اس کے گھوڑے کے سر میں لگا اور گھوڑا دو تین بار اچھلنے کے بعد اپنے سوار سمیت گر پڑا۔ سوار ابھی سنبھلنے نہ پایا تھا

کہ چند سپاہی اُس کے سر پر نیزے تان کر کھڑے ہو گئے۔ اب اس کے سامنے ہار ماننے کے سوا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر چار سپاہی گھوڑوں سے اُترے اور اُنھوں نے رسّے سے اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ میں نے وہاں سے کھسکنا چاہا لیکن ایک سپاہی نے مجھے دیکھ لیا اور نیزے سے ہانکتا ہوا اپنے ساتھیوں کے پاس لے گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے انھیں اس بات کا یقین دلایا کہ میں ایک غریب دھوبی ہوں اور صرف ڈر کے مارے جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ ان میں سے چند آدمی قیدی کو لے کر واپس چلے گئے اور باقی آگے نکل گئے ہیں۔ آپ اسے جانتے ہیں مہاراج؟"

"کسے؟"

"اُس سوار کو جسے گرفتار کیا گیا ہے؟"

"نہیں" پیارے لال نے گھوڑے کو ایڑ لگاتے ہوئے کہا۔

گھوڑا پھر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ پیارے لال نے مڑ کر دھوبی کی طرف دیکھا اور کہا "بھئی میرے ساتھ ایک سودا کرو گے؟"

"کیسا سودا مہاراج؟"

"اپنے گدھے کے بدلے میرا گھوڑا لے لو۔ اسے کسی دن مندھیر لے آنا تمھیں انعام ملے گا۔ مجھے اگلے گاؤں سے کوئی سواری مل گئی تو میں تمھارا گدھا وہاں چھوڑ دوں گا۔"

دھوبی نے جواب دینے کی بجائے گدھے کی گردن پر ایک ڈنڈا رسید کیا اور آن کی آن میں جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت نرملا اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور پریشانی کے آثار تھے۔ ٹھاکر رگھوناتھ کمرے میں داخل ہوا اور اس نے

نرملا کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ پروہت جی نے رام ناتھ کا جرم بتانے سے انکار کر دیا ہے۔"

نرملا نے پوچھا۔ "آپ رام ناتھ سے ملے ہیں؟"

"نہیں، پروہت جی اس سے کسی کو ملاقات کی اجازت نہیں دیتے۔ وہ اس وقت مندر کی چار دیواری میں قید ہے اور دروازے پر پروہت جی کے آدمی پہرا دے رہے ہیں۔ شہر کے کسی اور آدمی کو مندر کے قریب آنے کی اجازت نہیں۔"

نرملا نے کہا۔ "کیا آپ کو یہ اختیار بھی نہیں کہ اپنے شہر کے ایک آدمی کی گرفتاری کی وجہ پوچھ سکیں؟"

"پروہت جی کے سامنے میرے تمام اختیارات ختم ہو جاتے ہیں۔"

"آپ اس علاقے کے حاکم ہیں، اگر رام ناتھ نے کوئی جرم کیا ہے تو اسے آپ کی عدالت میں پیش ہو جانا چاہیے اور رام ناتھ ایک عام آدمی نہیں وہ مہاراجہ کا دوست ہے۔"

"پروہت جی اگر چاہیں تو مجھے بھی گرفتار کر سکتے ہیں۔"

"یونہی کسی جرم کے بغیر!"

"تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ پروہت جی نے رام ناتھ کو کسی جرم کے بغیر گرفتار کیا ہے؟"

نرملا نے جواب دیا۔ "نہیں، مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ نے کوئی جرم نہیں کیا اور اگر اس نے کوئی جرم کیا ہے تو وہ ایسا ہے جس کے ظاہر ہو جانے سے پروہت جی کو اپنی بدنامی کا خوف ہے۔"

رگھوناتھ نے غصے میں آکر کہا۔ "نرملا! بھگوان کے لیے ہوش میں آؤ، تمہیں اس محل کے کسی نوکر کے سامنے بھی ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔"

نرملا نے کہا۔ "مجھ پر خفا ہونے کی بجائے آپ پروہت جی سے یہ پوچھئیں کہ مندر کی دیویاں مہادیو کے چرنوں میں پہنچ کر دوبارہ اس دنیا میں کیسے آجاتی ہیں؟"

"نرملا! تمہیں کیا ہو گیا ہے، بھگوان کے لیے مجھے پریشان نہ کرو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

نرملا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ جے کرشن دروازے کے سامنے نمودار ہوا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رگھوناتھ نے بھی کرسی سے اٹھ کر جے کرشن کا سواگت کیا اور اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔ "میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کو بلاؤں۔ نرملا بہت پریشان ہے۔ اسے کسی نے پروہت جی مہاراج کے متعلق بہکا دیا ہے۔ آپ اسے سمجھائیں پروہت جی کے متعلق اپنے دل میں برا خیال لانا بھی پاپ ہے۔"

جے کرشن نے انجان بن کر کہا۔ "نرملا! کیا شکایت ہے تمہیں پروہت جی مہاراج کے متعلق؟"

نرملا نے جواب دیا۔ "کچھ نہیں پتا جی! میں ان سے کہہ رہی تھی کہ اگر پروہت جی رام ناتھ کا کوئی جرم ثابت کر سکتے ہیں تو وہ اسے ان کی عدالت میں پیش کرنے سے کیوں گھبراتے ہیں۔"

رگھوناتھ نے تلملا کر کہا۔ "دیکھو نرملا! میں ایک بار تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں پروہت جی کے خلاف کچھ نہیں سن سکتا۔"

نرملا کچھ کہے بغیر اٹھی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رگھوناتھ نے پریشانی کی حالت میں جے کرشن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ بھگوان جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔"

جے کرشن نے جواب دیا۔ "آپ کو نرملا کی باتوں سے پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ وہ بہت رحم دل ہے۔ جب ہم قنوج میں تھے تو وہاں بھی یہ بدترین مجرموں کی جان بچانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ میں اسے سمجھا لوں گا۔"

رگھوناتھ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "آپ اطمینان سے باتیں کریں، میں ذرا نیچے جا رہا ہوں۔"

رگھوناتھ کمرے سے باہر نکل گیا اور جے کرشن قدرے توقف کے بعد اُٹھ کر ساتھ کے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا صحن کی طرف کھلنے والے دریچے کے سامنے کھڑی تھی۔ جے کرشن نے اُس کے قریب جا کر کہا۔ "بیٹی! تم آگ کے ساتھ کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر ایسی باتیں پروہت کے کانوں تک پہنچ گئیں تو اس کا انتقام بہت خطرناک ہو گا۔ اگر اسے تمام حالات معلوم ہو جائیں تو اس کے آدمی قنوج کی حدود تک روپ وتی کا پیچھا کریں گے۔ تمہیں اگر میرا یا اپنا خیال نہیں تو کم از کم روپ وتی کی خاطر چند دن کے لیے اپنی زبان قابو میں رکھو۔"

نرملا نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ "لیکن پتا جی! وہ رام ناتھ کو قتل کر ڈالیں گے اور روپ وتی اس کے بغیر کیسے زندہ رہ سکے گی۔"

جے کرشن نے جواب دیا۔ "پروہت اسے قتل نہیں کرے گا۔ جب تک روپ وتی اُس کے قبضے میں نہیں آتی، رام ناتھ کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔ یہ روپ وتی کی خوش قسمتی ہے کہ پروہت کے سپاہی اسے صرف مندھیر اور رام ناتھ کی جاگیر کی بستیوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ اگر وہ راستے میں پیارے لال کو پکڑ کر اس کی تلاشی لے لیتے تو تمہارا خط ہماری تباہی کے لیے کافی تھا۔ اب بھی مجھے ڈر ہے کہ اگر اُسے ہم پر شک ہو گیا تو پیارے لال جیسے نوکروں سے سچی بات اُگلوا لینا اُس کے لیے مشکل نہ ہو گا۔ تمہیں نوکروں کے ساتھ ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ ہم رام ناتھ کے لیے جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے ہیں۔ اب بھگوان ہی اُسے بچا سکتا ہے۔ ہمارے بس میں کچھ نہیں رہا۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ تم احتیاط سے کام لو گی۔"

"پتا جی، میں وعدہ کرتی ہوں۔" نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

(۹)

مندھیر میں شوجی کا مندر اپنی قدامت، وسعت اور فنِ تعمیر کے لحاظ سے بہت مشہور تھا۔ پتھر کی چار دیواری کے اندر ایک وسیع تالاب تھا اور اس تالاب کے عین درمیان مندر کی پرشکوہ عمارت کھڑی تھی جس کے سنہری کلس، دُور دُور تک دکھائی دیتے تھے۔ اور جس کے اندر ایک ہزار بُت نصب تھے۔ تالاب کے چاروں کناروں سے مندر تک پہنچنے کے لیے سنگِ مرمر کی گزرگاہیں تعمیر کی گئی تھیں۔ ہر روز سینکڑوں یاتری مندر کے تالاب میں اشنان کرنے اور مورتیوں کے سامنے نذرانے پیش کرنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ ملک میں شوجی کے کئی اور مندروں کے پجاریوں کی طرح اس مندر کے پجاری بھی سومنات کے بڑے پروہت کو اپنا پیشوا مانتے تھے اور اس کی آمدنی کا ایک حصہ ہر سال سومنات کے مندر کی بھینٹ کیا جاتا تھا۔

گزشتہ دو دن سے یہ مندر سومنات کے پروہت کی سرگرمیوں کا مرکز بن چکا تھا اور اس کے دروازے تمام یاتریوں کے لیے بند ہو چکے تھے۔ عام پجاریوں کو بھی مندر سے دُور رہنے کا حکم مل چکا تھا۔ دروازوں پر سومنات کے سپاہی پہرا دے رہے تھے۔ سومنات کے پروہت کے ساتھیوں اور مندھیر کے چند پجاریوں کے سوا کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ عام لوگ صرف یہ جانتے تھے کہ رام ناتھ کو ایک قیدی کی حیثیت سے اس مندر کے اندر لایا گیا ہے اور عنقریب سومنات کے خلاف کسی خطرناک سازش کا انکشاف ہونے والا ہے۔

رام ناتھ مندر کے اندر ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اور ایک سپاہی اس کی ننگی پیٹھ پر کوڑے برسا رہا تھا۔ سومنات کا پروہت اور چند پجاری اس کے قریب کھڑے تھے۔ جب رام ناتھ نے آنکھیں بند کر کے گردن ڈھیلی چھوڑ دی تو پروہت نے سپاہی کو ہاتھ کے اشارے سے روکا، اور رام ناتھ کو سر کے بالوں

سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ "بتاؤ وہ کہاں ہے؟"

رام ناتھ نے آنکھیں کھولتے ہوئے جواب دیا۔ "میری جان لینے کے لیے تمھیں بہانے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں، میں اُسے گھر میں چھوڑ کر گیا تھا۔ اگر وہ میری غیر حاضری میں گھر سے غائب ہو گئی ہے تو تم سے زیادہ اس بات کا کسی اور کو علم نہیں ہو سکتا۔"

ایک پجاری نے کہا۔ "مہاراج! یہ بہت سخت جان ہے۔ اس کا دماغ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا۔"

"اس کا دماغ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے پروہت نے سپاہی کو اشارہ کیا اور اس نے پھر رام ناتھ پر کوڑے برسانے شروع کر دیے۔

تھوڑی دیر بعد جب رام ناتھ کے چہرے سے بے ہوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے تو پروہت نے کوڑے مارنے والے سپاہی کو ایک بار پھر روکا، اور پانی لانے کے لیے کہا۔ ایک سپاہی نے مندر کے تالاب سے ایک بالٹی میں پانی لا کر رام ناتھ کے قریب رکھ دیا اور کٹورا بھر کر اس کے منہ پر چھینٹے مارنے لگا۔ رام ناتھ نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ پروہت نے سپاہی کے ہاتھ سے پانی کا کٹورا لے کر رام ناتھ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ لیکن ابھی اُس نے ایک ہی گھونٹ حلق سے اتارا تھا کہ پروہت نے کٹورا پیچھے ہٹا کر سارا پانی زمین پر انڈیل دیا اور کہا۔ "اگر پانی پینا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو۔"

رام ناتھ نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "اگر میری جگہ تم اس ستون کے ساتھ بندھے ہوئے ہوتے اور میرے ہاتھ میں کٹورا ہوتا تو اب تک شہر کے ہر آدمی کو یہ معلوم ہو چکا ہوتا کہ روپ وتی کہاں ہے۔"

پروہت نے کہا۔ "تمھارے لیے یہ آخری موقع ہے۔ اس کے بعد میرے دل میں تمھارے لیے رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہو گی۔"

رام ناتھ نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا۔ "تم مجھ سے صرف روپ وتی کے متعلق کیوں پوچھتے ہو، کامنی کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے؟"

پروہت کے چہرے پر اچانک سیاہی پھیل گئی اور اُس نے انتہائی سراسیمگی کی حالت میں اِدھر اُدھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "کامنی کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟"

"میں اس کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ جب تم نے اسے دیوتا کے پاس بھیجا تھا تو وہ راستے سے لوٹ آئی تھی اور اس کے بدلے تمھارے چند پجاری وہاں پہنچ گئے تھے۔ اگر تم اس کے متعلق کچھ اور پوچھنا چاہتے ہو تو مجھے مندھیر کے ٹھاکر اور انہل واڑہ کے مہاراجہ کے پاس لے چلو۔ بولو خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا تم سومنات کی دیوی کے متعلق یہ بھی نہیں جاننا چاہتے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟"

پروہت کچھ دیر مبہوت کھڑا رہا پھر اس نے آگے بڑھ کر سپاہی کے ہاتھ سے کوڑا چھین لیا اور بے تحاشا رام ناتھ کو پیٹنا شروع کر دیا۔

"مہاراج! مہاراج!" ایک پجاری نے کہا۔ "یہ بے ہوش ہو چکا ہے، ہمیں ابھی اسے زندہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر کامنی بھی روپ وتی کی طرح روپوش ہو چکی ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ سومنات میں رام ناتھ کے اور ساتھی بھی ہوں گے۔ اسے قتل کرنے سے پہلے ان کا سراغ لگانا ضروری ہے۔"

پروہت نے کوڑا زمین پر پھینکتے ہوئے کہا۔ "اب اس کا ایک پل کے لیے بھی یہاں رہنا ٹھیک نہیں، تم اسے فوراً سومنات لے جاؤ۔ اگر یہ راستے میں کسی سے بات کرنے کی کوشش کرے تو اس کی زبان کاٹ دو۔ میں روپ وتی کو تلاش کرنے کے بعد واپس آؤں گا۔ جاؤ اب تیاری کرو۔"

بہن اور بھائی

رات کے پچھلے پہر شمبھو ناتھ محل کے اندرونی دروازے کے سامنے کشادہ چبوترے پر گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اور نوکر چارپائیوں پر لیٹے خراٹے لے رہے تھے۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور فضا میں کسی قدر خنکی تھی۔ ایک پہریدار بھاگتا ہوا چبوترے کی طرف بڑھا اور اس نے شمبھو ناتھ کو جھنجھوڑ کر جگاتے ہوئے کہا۔ "چچا شمبھو! اٹھیے سردار رنبیر آگئے ہیں۔"

شمبھو ناتھ نے ہڑبڑا کر بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "کب آئے؟ کہاں ہیں وہ؟"

پہریدار نے باہر کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اُدھر دیکھیے وہ آرہے ہیں۔"

شمبھو ناتھ کو صحن میں تھوڑی دور ایک مشعل بردار کے پیچھے محل کے چند نوکروں اور پہریداروں کے درمیان رنبیر دکھائی دیا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو جگایا اور سرہانے سے اپنی پگڑی اٹھا کر جلدی جلدی سر پر لپیٹتا ہوا صحن کی طرف بڑھا۔ پگڑی اُس کے سر کی ضرورت سے بہت بڑی تھی۔ چبوترے کی سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہوئے اس کا آخری سرا ابھی تک فرش پر جھاڑو دے رہا تھا۔ پہریدار نے غلطی سے زمین پر

گھسٹتے ہوئے سرے پر پاؤں رکھ دیا اور شمبھو ناتھ اپنی گردن میں ایک جھٹکا محسوس کرنے کے بعد پگڑی کے بوجھ سے آزاد ہوگیا۔ عام حالات میں وہ محل کے باقی نوکروں کی ایسی گستاخیاں برداشت کرنے کا عادی نہ تھا، لیکن رنبیر کو قریب آتا دیکھ کر وہ پہریدار کو صرف گدھے کے لفظ سے یاد کرنے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکا اور پگڑی وہیں چھوڑ کر بھاگتا ہوا آگے بڑھا۔

"مہاراج! مہاراج! آپ آگئے۔ بھگوان نے بڑی کرپا کی ہے۔ شکنتلا دیوی مدت سے آپ کی راہ دیکھ رہی ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے جھک کر رنبیر کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن رنبیر نے جلدی سے اُس کے ہاتھ پکڑ لیے۔

شمبھو ناتھ نے اُس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! ہم بہت پریشان تھے شکنتلا دیوی صبح و شام آپ کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ اب بھی آپ کے انتظار میں اُس کے کمرے میں چراغ جل رہا ہوگا۔ وہ اس گرمی میں بھی رات کے وقت وہیں سوتی ہے —— میں اُسے خبر دیتا ہوں مہاراج!"

"نہیں چچا! میں خود اسے جگاؤں گا۔" رنبیر نے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں دوسرے نوکر ایک نوکرانی کو جگا کر دروازہ کھلوا چکے تھے۔ رنبیر اندر داخل ہوا اور اندرونی صحن کو عبور کرنے کے بعد بالائی منزل کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں وہ اپنے مکان کے ایک روشن کمرے میں کھڑا تھا، اس مسافر کی طرح جو مدتوں ایک بے آب و گیاہ صحرا میں بھٹکنے کے بعد اپنی امیدوں کا نخلستان دیکھ رہا ہو۔

شکنتلا اپنے بستر پر سو رہی تھی، اور وہ یوں محسوس کر رہا تھا کہ وقت کی آندھیاں تھم چکی ہیں۔ اُس کی ننھی بہن ایک عورت بن چکی تھی، لیکن اُس کے چہرے پر ابھی تک ایک بچے کی سی معصومیت تھی۔ رنبیر کچھ دیر بستر کے قریب بے حس و حرکت

کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں تشکر کے آنسوؤں سے لبریز ہو رہی تھیں۔ بالآخر اُس نے جھک کر شکنتلا کی پیشانی پر اپنا کانپتا ہوا ہاتھ رکھ دیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا "شکنتلا! شکنتلا!"

"کون؟" شکنتلا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

"شکنتلا! شکنتلا! میں رنبیر ہوں۔" اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

شکنتلا چند ثانیے سکتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ رنبیر نے اُس کے قریب بیٹھتے ہوئے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ اٹھی اور بے اختیار اپنے بھائی سے لپٹ گئی۔ "بھیا! بھیا!" وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔ الفاظ کا تلاطم ہونٹوں تک پہنچتے پہنچتے سسکیوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور وہ ایک بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اچانک وہ پیچھے ہٹی اور غور سے رنبیر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ رنبیر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

"بھیا! بھیا!" شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا "مجھے بتاؤ کیا یہ سپنا تو نہیں؟"

رنبیر نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر دوبارہ اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے جواب دیا "نہیں شکنتلا۔ یہ سپنا نہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کے متعلق سپنے نہیں دیکھا کریں گے۔ اب تمھیں اپنے بھائی کے لیے ہر رات دیا جلانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

تھوڑی دیر بعد بہن اور بھائی آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے پر آنسوؤں سے بھیگی ہوئی مسکراہٹیں نچھاور کر رہے تھے۔ شکنتلا نے کہا "بھیا! میں اپنے سپنوں میں ہمیشہ یہ دیکھا کرتی تھی کہ آپ رات کے وقت آئے ہیں، اس کھڑکی کے راستے۔"

رنبیر نے جواب دیا۔ "ایک دفعہ میں اس کھڑکی کے راستے آیا تھا لیکن یہاں تمھاری

جگہ ایک اور لڑکی تھی۔"

"جے کرشن کی لڑکی۔ میں اس کے متعلق سُن چکی ہوں، اسے ہماری نوکرانی نے بتایا تھا کہ میرے کمرے میں رات کے وقت لکشمی دیوی آیا کرتی ہے۔ چنانچہ وہ بھی میری طرح ساری رات دیپ جلائے رکھتی تھی۔ گاؤں کی عورتیں یہ بھی کہتی ہیں کہ وہ جے کرشن سے مختلف تھی۔ اسے میرے گم ہو جانے سے بہت دکھ ہوا تھا اور جے کرشن نے صرف اس کے مجبور کرنے پر میری تلاش کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔"

رنبیر نے کہا "شکنتلا! اس وقت میں تمھارے متعلق سننا چاہتا ہوں۔"

شکنتلا بولی "نہیں بھیا! اس وقت آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ آپ بہت تھکے ہوئے ہوں گے۔ جب آپ سو کر اُٹھیں گے تو میں پہروں آپ کے ساتھ باتیں کر سکوں گی۔ یہاں شاید آپ کو گرمی محسوس ہو، میں اُوپر بارہ دری میں آپ کا بستر بچھا دیتی ہوں۔"

رنبیر نے جواب دیا۔ "اب مجھے آرام کی ضرورت نہیں۔ تمھیں دیکھنے سے تھکاوٹ کا احساس نہیں رہا۔"

"تو میں کچھ کھانا لاتی ہوں۔" شکنتلا یہ کہہ اُٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔

رنبیر نے کہا "شکنتلا! ٹھہرو! کھانے کی ضرورت نہیں۔ کسی نوکر سے کہو، میرے لیے صرف دہی کا ایک کٹورا لے آئے۔ کھانا میں نے راستے میں ایک سردار کے ہاں کھا لیا تھا۔"

تھوڑی دیر بعد شکنتلا رنبیر کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی اسے اپنی سرگزشت سُنا رہی تھی۔

(۲)

طلوعِ سحر کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ کئی دنوں کی مسلسل بے آرامی کے باوجود

رنبیر کو نیند یا تھکاوٹ کا احساس تک نہ تھا۔ اچانک اسے دور سے ایک آواز سنائی دی اور اس نے شکنتلا کو ہاتھ کے اشارے سے خاموش کرتے ہوئے کہا "یہ کیسی آواز ہے شکنتلا، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گاؤں میں کوئی مسلمان اذان دے رہا ہے۔"

شکنتلا نے غور سے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے توقف کے بعد کہا" ہاں بھیّا! یہاں ایک اجنبی آیا ہوا ہے اور اس کی باتیں سن کر گاؤں کے چند آدمی مسلمان ہو چکے ہیں۔ چچا شمبھو کہتا ہے کہ اس کی زبان میں جادو ہے۔

"شکنتلا! تم آرام کرو۔ میں ذرا باہر جانا چاہتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے رنبیر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

شکنتلا نے قدرے پریشان ہو کر سوال کیا۔" بھیّا! آپ کہاں جا رہے ہیں؟

"میں آکر بتاؤں گا شکنتلا!" رنبیر یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

شکنتلا دیر تک پریشانی کی حالت میں بیٹھی رہی پھر اٹھی اور چھت پر جا کر کھلی ہوا میں ٹہلنے لگی۔ آسمان پر بادل چھٹ چکے تھے اور مشرقی افق پر طلوع آفتاب کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ کچھ دیر چھت پر ٹہلنے کے بعد شکنتلا تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی نیچے اتری اور ایک خادمہ کو ناشتہ تیار کرنے کا حکم دے کر پھر اوپر آگئی۔

"بھیّا کہاں گئے ہیں، بہت دیر ہو گئی۔" وہ بار بار اپنے دل میں یہ سوال دہرا رہی تھی۔ بالآخر وہ بارہ دری کے اندر جا کر سنگِ مرمر کے چبوترے پر بیٹھ گئی۔

"شکنتلا! شکنتلا!!" اسے اچانک رنبیر کی آواز سنائی دی، اور وہ اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رنبیر سیڑھیوں سے نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔

"بھیّا!" شکنتلا نے شکایت کے لہجے میں کہا۔ "آپ نے بہت دیر لگائی میں تو پریشان ہو گئی تھی۔ کہاں گئے تھے آپ؟"

رنبیر نے چبوترے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔" بیٹھ جاؤ شکنتلا۔" شکنتلا بیٹھ گئی اور رنبیر کی طرف جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ رنبیر نے قدرے توقف کے بعد کہا۔" شکنتلا! میں تمہیں ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔ لیکن...."

رنبیر مذبذب سا ہو کر شکنتلا کی طرف دیکھنے لگا۔

"ہاں بھیّا کہو، آپ رک کیوں گئے۔"

"مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھ سے روٹھ نہ جاؤ۔"

"بھیّا! میں آپ سے روٹھ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے اچھائی اور برائی کا معیار آپ کی پسند ہے۔ میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہی نا کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں؟"

"ہاں، لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ یہی کہنا چاہتے تھے نا؟"

"ہاں! میں یہی کہنا چاہتا تھا۔" رنبیر نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

"اور آپ اذان سن کر نماز پڑھنے گئے تھے؟"

"ہاں!"

"بھیّا! مجھے آپ سے یہ گلہ رہے گا کہ یہ خبر آپ نے سب سے پہلے مجھے کیوں نہ سنائی۔ مجھے تو اسی دن معلوم ہو گیا تھا جب آپ کے دوست یہاں آئے تھے۔"

"کون عبدالواحد؟"

"ہاں!"

"لیکن انھیں تو معلوم نہیں کہ میں مسلمان ہوچکا ہوں۔ میں نے تو اُس دن کلمہ پڑھا تھا جب تمھارے گھر پہنچنے کا پیغام ملا تھا۔"

"انھوں نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ مسلمان ہوچکے ہیں۔ لیکن ان کی باتیں سننے کے بعد میرا دل گواہی دیتا تھا کہ اُن کا کوئی دوست اُن کے مذہب سے محبّت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلکہ ان کا دشمن بھی انھیں قریب سے دیکھنے کے بعد اُن کے مذہب سے نفرت نہیں کرسکتا۔"

"اور مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ میری ننھی بہن میری زبان سے اسلام کا نام سُن کر میرا منہ نوچنے کے لیے تیار ہوجائے گی۔ آج نماز کے بعد میں نے انتہائی عاجزی سے یہ دعا مانگی تھی کہ خدا تمھیں بھی اسلام قبول کرنے کی توفیق دے۔"

شکنتلا کی آنکھوں میں مسرّت کے آنسو چھلک رہے تھے۔ اس نے کہا "بھیا! آپ کی دُعا قبول ہوچکی ہے۔ میں کئی دنوں سے اسلام کی صداقت پر ایمان لاچکی ہوں، اور آج میں گاؤں کی تمام عورتوں کو بلا کر یہ اعلان کردوں گی کہ میں مسلمان ہوچکی ہوں۔"

تھوڑی دیر دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے پھر شکنتلا نے اپنے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا "آپ اس بات پر خفا تو نہیں ہوں گے بھیّا!"

"میں تم سے کبھی خفا نہیں ہوسکتا شکنتلا! مجھے تم پر فخر ہے۔ اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا کہ میری بہن کا ضمیر اس قدر روشن ہے تو میں اتنی مدّت تذبذب کی حالت میں نہ گزارتا میرے لیے دعا کیا کرو کہ خدا مجھے ہمّت اور استقامت دے۔"

"بھیّا! آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری تمام دعائیں آپ کے لیے ہوتی ہیں۔ میرے علاوہ اس گاؤں کے کئی لوگ آپ کے لیے دعائیں کرتے ہیں۔"

زبیر نے کہا "آج جب میں نماز کے لیے پہنچا تو جماعت شروع ہوچکی تھی۔ میں پچھلی صف میں کھڑا ہوگیا۔ نماز کے بعد جب لوگوں نے مجھے دیکھا تو وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ امام نے مجھے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ میں نے ان کے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ میں آج ظہر کی نماز کے بعد گاؤں کے تمام لوگوں کو اسلام کی دعوت دوں گا۔"

شکنتلا نے جواب دیا "اسلام کے مبلّغ کی بیوی قریباً ہر روز میرے پاس آیا کرتی ہے۔ میں نے بھی اس سے وعدہ کیا تھا کہ جس دن میرا بھائی آجائے گا، میں گاؤں کی تمام عورتوں کے سامنے مسلمان ہونے کا اعلان کروں گی۔"

زبیر نے کہا "فرض کرو اگر میں گمراہی کا راستہ نہ چھوڑتا تو۔"

"بھیا مجھے یقین تھا کہ آپ اسلام کی روشنی سے آنکھیں بند نہیں کرسکتے۔"

"صرف عبدالواحد کی باتوں سے تمھیں اس بات کا یقین ہوگیا تھا؟"

شکنتلا نے جواب دیا "مجھے صرف اُس کی باتوں سے ہی اس بات کا یقین نہیں ہوا تھا بلکہ جے کرشن کی بیٹی کے ساتھ جو سلوک آپ نے کیا تھا وہ بھی مجھے اس بات کا یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ آپ کے خیالات میں ایک بہت بڑا انقلاب آچکا ہے۔ جب میں نے یہ کہانی اسلام کے مبلّغ کی بیوی کو سنائی تھی تو اُس نے بھی یہ کہا تھا کہ تمھارا بھائی دیر تک اسلام سے دور نہیں رہ سکتا۔"

زبیر نے کہا "میں نے دین کے ساتھ اپنا نام بھی تبدیل کرلیا ہے اور آج سے تم اپنے بھائی کو زبیر کی بجائے یوسف کے نام سے پکارا کرو گی۔"

"یوسف! مجھے یہ نام بہت پسند ہے بھیّا —— اور آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کو نئے ناموں سے پکارا کریں گے۔"

"ابھی تک میں نے تمھارے لیے کوئی نیا نام نہیں سوچا۔"

"آپ کو سوچنے کی ضرورت نہیں، اسلام کے مبلغ کی بیوی مجھے زبیدہ کے نام سے پکارا کرتی ہے اور مجھے یہ نام پسند ہے۔"

شام تک یہ دو نئے نام گاؤں کے ہر بچے اور بوڑھے کی زبان پر تھے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر گاؤں کے نصف سے زیادہ لوگ مسلمان ہو چکے تھے اور مٹی کے اس چبوترے کی جگہ جہاں آٹھ دس آدمی نماز کے لیے جمع ہوا کرتے تھے ایک مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔

رنبیر کے نوکروں میں شمبھو ناتھ نے سبقت کی۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ رنبیر اور شکنتلا مسلمان ہو چکے ہیں تو وہ سیدھا اسلام کے مبلغ کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھنے لگا۔ "یوسف کا کیا مطلب ہے؟"

مبلغ نے جواب دیا۔ "یوسف ایک پیغمبر کا نام ہے۔"

"پیغمبر کون ہوتے ہیں؟"

"خدا اپنے جن بندوں کو انسانوں کی ہدایت کے لیے بھیجتا ہے، انھیں پیغمبر کہا جاتا ہے۔"

"یوسف کے کسی نوکر کا نام آپ کو یاد ہے؟"

"اُن کے کسی نوکر کا نام تو مجھے معلوم نہیں، لیکن اس سے تمھارا کیا مطلب ہے؟"

"مہاراج! میرا مطلب یہ ہے کہ ہمارے سردار مسلمان ہو گئے ہیں اور اُنھوں نے اپنا نام بدل کر یوسف رکھ لیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ آپ میرا نام بھی تبدیل کر دیں۔"

"تو آپ پہلے مسلمان ہو جائیں پھر کوئی نام سوچ لیا جائے گا۔"

"میں تیار ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد شمبھو ناتھ محل میں واپس آیا اور تمام نوکروں کو جمع کر کے اعلان

کیا: "میں مسلمان ہو چکا ہوں اور میرا نام ابراہیم ہے۔ ہر شخص اچھی طرح سُن لے اور اب اگر مجھے کسی نے شمبھو ناتھ کہا تو اس کی خیر نہیں۔"

(۳)

یوسف دن بھر یا تو مسجد کی تعمیر کے کام کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا یا آس پاس کی بستیوں میں جا کر اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ زبیدہ گاؤں کے مبلغ کی بیوی سے قرآن کا درس لیا کرتی تھی۔ گاؤں کی نو مسلم عورتوں کے لیے اس کے محل کا دروازہ کھلا رہتا اور وہ بھی زبیدہ کے ساتھ قرآن پڑھا کرتی تھیں۔

رات کے وقت سونے سے پہلے بہن اور بھائی دیر تک آپس میں باتیں کیا کرتے تھے، پرانے وقتوں کی باتیں۔ زبیدہ، یوسف کو اپنے مصائب کے دَور کی تفصیلات سنایا کرتی تھی اور وہ اس کے سامنے نندنہ کی قید کے زمانے کے مختلف واقعات بیان کیا کرتا تھا۔ یوسف کی اکثر داستانوں میں عبدالواحد کا ذکر ضرور آتا تھا۔ بھائی کی طرف سے بے پناہ محبت اور عقیدت کے اظہار نے عبدالواحد کی شخصیت کو زبیدہ کے لیے اور زیادہ پُرشکوہ بنا دیا تھا۔ آخری ملاقات کے بعد عبدالواحد اس کی آرزوؤں اور اُمیدوں کا مرکز بن چکا تھا اور وہ مستقبل میں اُس کی دائمی رفاقت کے تصور سے سرشار رہا کرتی تھی۔ لیکن بعض اوقات بھائی کی باتیں سننے کے بعد وہ یہ محسوس کرتی، جیسے وہ محض سپنوں کی دنیا میں جی رہی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتی عبدالواحد سرکشوں کی گردنیں جھکانے، گرے ہوؤں کو سہارا دینے، مظلوموں کے آنسو پونچھنے اور بھٹکے ہوئے انسانوں کو راستہ دکھانے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ وہ لڑکی کی خوبی سے متاثر نہیں ہوا۔ اگر میری جگہ کوئی اور لڑکی مصیبت میں گرفتار ہوتی تو وہ اُسے بھی اپنی توجہ کا مستحق سمجھتا — ایسے خیالات سے اس کا دل

تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتا۔ پھر وہ پہلی ملاقات کا تصور کرتی اور اس کے دل میں اس قسم کے سوالات پیدا ہونے لگتے۔ "وہ مجھے دیکھتے ہی تھوڑی دیر کے لیے مبہوت سا کیوں ہو گیا تھا؟ یہ آشا کون ہے؟ اُس نے مجھے اس سوال کا جواب دینے سے انکار کیوں کیا تھا؟"

ایک دن یوسف نندنہ کے کسی قیدی کا حال سنا رہا تھا۔ زبیدہ نے جھجکتے ہوئے سوال کیا۔ "بھیا! عبدالواحد کی بیوی زندہ ہے؟"

یوسف نے جواب دیا۔ "ابھی تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔"

زبیدہ نے قدرے جرأت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھو!"

"آشا کون تھی؟"

یوسف نے حیران ہو کر کہا۔ "تمھیں آشا کے متعلق کیسے معلوم ہوا؟"

"مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ جب آپ کے دوست نے پہلی بار مجھے دیکھا تو اُن کے منہ سے بے اختیار آشا کا لفظ نکل گیا تھا۔ پھر انھوں نے پریشان سا ہو کر کہا تھا کہ تمھاری صورت کسی اور لڑکی سے ملتی ہے اور میری نگاہیں دھوکا کھا گئی تھیں۔ پھر جب وہ یہاں آئے تھے تو میں نے صرف اس خیال سے کہ آشا شاید اُن کی بیوی ہو، اُن سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ ابھی تم اس سوال کا جواب نہ پوچھو۔ جب تمھارا بھائی آئے گا تو وہ تمھیں آشا کے متعلق بہت کچھ بتا سکے گا۔"

یوسف نے پوچھا۔ "کیا انھوں نے یہ کہا تھا کہ تمھاری صورت آشا سے ملتی ہے؟"

"ہاں!"

یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "انھوں نے مجھے خود آشا کی کہانی سنائی تھی۔ اور یہ اس قدر دردناک ہے کہ تمھیں سن کر تکلیف ہو گی۔"

"میں ضرور سنوں گی بھیا!"

"بہت اچھا!" یوسف نے یہ کہہ کر عبدالواحد اور آشا کی داستان شروع کر دی۔ جب وہ اس المناک کہانی کا آخری حصہ سنا رہا تھا تو زبیدہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ عبدالواحد اب اس کے لیے ایک معمّہ نہ تھا، بلکہ ایک ایسا انسان تھا جسے اپنی تمام عظمت اور شوکت کے باوجود کسی کی محبت کے سہارے کی ضرورت تھی۔ "کیا میں اس کی آشا بن سکتی ہوں؟" وہ اپنے دل سے بار بار یہ سوال پوچھ رہی تھی۔

بستر پر لیٹنے کے بعد اسے دیر تک نیند نہ آ سکی۔ آشا کا لفظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ پھر وہ سپنوں کی دنیا میں جا چکی تھی۔ وہ آشا تھی اور عبدالواحد کے ساتھ پہاڑوں، ندیوں اور آبشاروں کے دلکش مناظر دیکھ رہی تھی ---- اس کے بعد راجہ کے سپاہی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور وہ ایک بلند پہاڑ پر دوڑ رہے تھے۔ وہ تھک گئی تھی، عبدالواحد اسے سہارا دے رہا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اُن کے سامنے ایک تاریک کھڈ تھی اور آگے بڑھنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر راجہ کے سپاہی انھیں پکڑ کر کالی دیوی کے سامنے لا رہے تھے۔ ایک مُہیب انسان چھرا لیے کھڑا تھا۔ وہ چلّا رہی تھی۔ "ہمیں چھوڑ دو۔ بھگوان کے لیے ہمیں چھوڑ دو۔"

(۴)

ایک روز دوپہر کے وقت یوسف ہانپتا ہوا اپنی بہن کے کمرے میں داخل ہوا اور اس نے بلند آواز میں کہا۔ "زبیدہ! زبیدہ!! وہ آ گئے ہیں۔"

"کون؟" زبیدہ نے چونک کر سوال کیا۔

عبدالواحد! مجھے ابھی ان کا پیغام ملا ہے وہ غزنی سے قنوج پہنچ گئے ہیں۔ اور میں کل اُن کے پاس جا رہا ہوں۔"

زبیدہ کا چہرہ مسرّت سے دمک اٹھا۔"آپ واپس کب آئیں گے؟" اس نے پوچھا یوسف نے اس کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔"میں ... واپس آجاؤں گا۔"

"انھوں نے آپ کو بُلایا ہے؟"

"نہیں، انھوں نے اپنے ایلچی کو صرف میرا پتہ کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ ایلچی نے یہ بھی کہا ہے کہ وہ اگر بہت زیادہ مصروف نہ ہوتے تو خود یہاں آتے۔ اب میں انھیں یہاں آنے کی دعوت دینے جا رہا ہوں۔ مجھے ان سے ایک کام بھی ہے۔"

"کیسا کام؟" زبیدہ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہُوئے کہا۔

یوسف نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔"زبیدہ! میں جب بھی تمھارے متعلق سوچتا ہوں، میرے خیالات اِدھر اُدھر بھٹکنے کے بعد عبدالواحد پر مرکوز ہو جاتے ہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس سے بہتر تمھارے مستقبل کا محافظ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم ایک دوسرے کے لیے قدرت کا بہترین انعام ثابت ہوتے۔ میں جانے سے پہلے تم سے اجازت لینا چاہتا ہوں۔"

زبیدہ نے جواب دینے کی بجائے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔

یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا۔"زبیدہ! تمھیں میرے انتخاب پر اعتراض تو نہیں۔"

زبیدہ کچھ کہے بغیر اُٹھی اور بھاگتی ہُوئی برابر کے کمرے میں چلی گئی۔ یوسف کچھ

دیر تک کرسی پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کہا۔"زبیدہ! زبیدہ! اِدھر آؤ!"

زبیدہ جھجکتی اور سمٹتی ہُوئی دوبارہ اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہیں زمین میں گڑی جا رہی تھیں اور گالوں پر حیا کی سُرخ و سپید لہریں رقص کر رہی تھیں۔ یوسف نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے سامنے بٹھا لیا اور کہا۔"زبیدہ! رام ناتھ اور روپ وتی کو اب تک یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا، میں ان کے متعلّق پریشان ہوں۔ اگر مجھے تمھارے خط سے ایک دن پہلے اطلاع مل جاتی تو میں ان کے ساتھ آتا، اب مجھے ڈر ہے کہ وہ کاٹھیا واڑ کی حدُود سے گزرتے ہوئے گرفتار نہ کیے گئے ہوں۔ اگر وہ میری غیر حاضری میں یہاں پہنچ جائیں تو ان کا خیال رکھنا۔ رام ناتھ میرا محسن ہے، اس نے میری جان بچائی تھی۔ ممکن ہے وہ کامنی کو بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ کامنی بہت مظلوم ہے، اُسے یہ احساس نہ ہونے دینا کہ دُنیا میں اس کا کوئی نہیں۔"

"آپ فکر نہ کریں بھیّا! میں بڑی بے چینی سے اُن کا انتظار کر رہی ہوں۔"

یوسف نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔"اچھا، میں اب جاتا ہوں۔"

"بھیا!" زبیدہ نے جھجکتے ہوئے کہا۔"میں آپ سے ایک بات پُوچھنا چاہتی ہوں، آپ بُرا تو نہیں مانیں گے؟"

"نہیں پُوچھو!"

"آپ کو معلوم ہے کہ اب نرملا کہاں ہے؟"

"میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ سومنات سے کہاں گئے ہیں لیکن تمھیں اس کا خیال کیوں آیا؟"

"بھیّا! مجھے بار بار یہ خیال آتا ہے کہ وہ آپ کی طرف سے بہتر سلوک کی حقدار تھی۔ گاؤں کی عورتوں نے مجھے بتایا ہے کہ میرے رُوپوش ہونے کے بعد وہ مندر میں جا کر میرے لیے دُعائیں مانگا کرتی تھی۔ جسے کرشن نے اُس کے مجبور کرنے

پر میرا سراغ لگانے والوں کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔ اس نے آپ کی جان بچانے کی بھی کوشش کی تھی۔ نوکرانیوں نے مجھے بتایا ہے کہ اس کے آنسو اس وقت تک خشک نہیں ہوئے جب تک اُسے یہ خبر نہیں مل گئی تھی کہ آپ جان بچا کر نکل گئے ہیں۔ پھر جب اس نے یہ محل چھوڑا تھا تو وہ رو رہی تھی۔ بھائی جان! اگر وہ یہاں تھی تو کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خیال آیا تھا کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے؟"

یوسف نے جواب دیا: "اُس وقت میں یہی سوچ سکتا تھا کہ وہ جے کرشن کی بیٹی ہے۔"

"اور اب؟"

"اب اس کے متعلق سوچنے سے کیا فائدہ، ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جُدا ہو چکے ہیں۔" یوسف یہ کہہ کر اٹھا اور سفر کا لباس تبدیل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

(۵)

یوسف کو گئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ سہ پہر کے قریب آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ زبیدہ ایک کمرے کے دریچے کے سامنے بیٹھی باہر جھانک رہی تھی۔ اچانک باہر برآمدے میں سے کسی کے پاؤں کی آہٹ سُنائی دی اور وہ مُڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ یوسف کمرے میں داخل ہُوا، اور وہ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"بیٹھ جاؤ زبیدہ۔" یوسف نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہُوئے کہا۔

زبیدہ بیٹھ گئی۔ یوسف نے اپنی کمر سے تلوار اُتار کر دیوار کے ساتھ کھونٹی پر لٹکا دی اور زبیدہ کے قریب بیٹھ گیا۔ زبیدہ جھکی جھکی نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف

دیکھ رہی تھی، اس کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ یوسف مسکرایا اور اس کی کائنات مسرت کے قہقہوں سے لبریز ہو گئی۔

"زبیدہ!" یوسف نے کہا: "اگلے چاند کی پانچ تاریخ کو تمھاری برات آ رہی ہے۔ مجھے عبدالواحد کے سامنے التجا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ جب میں نے کہا کہ میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں تو اس نے کہا۔ ٹھہرو پہلے میری ایک درخواست سُن لو۔ پھر اس کی باتیں سُننے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہُوا کہ اس کی نگاہوں سے کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ زبیدہ تم ایک داسی نہیں بلکہ رانی کی حیثیت سے اس کے پاس جا رہی ہو۔ میرا ارادہ تھا کہ تمھاری شادی بڑی دھوم دھام سے کروں، لیکن عبدالواحد ایسی رسُوم کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کے ہمراہ برات میں صرف پندرہ بیس آدمی آئیں گے۔ عبدالواحد نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر سال اپنی رخصت کے دن یہاں گزاریں گے۔"

شام تک یہ خبر آس پاس کی بستیوں میں مشہور ہو چکی تھی کہ یُوسف کی بہن کی شادی قنوج کے فوجی گورنر سے ہونے والی ہے اور مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں یوسف اور زبیدہ کو مبارک باد دینے آ رہی تھیں۔

گیارہ دن بعد زبیدہ اپنے محل کی چھت پر کھڑی نئے مہینے کا چاند دیکھ رہی تھی۔

پھر ایک صبح وہ دلہن کا لباس پہنے محل کے ایک کشادہ کمرے میں بیٹھی ہُوئی تھی۔ گاؤں کی خواتین کے علاوہ قرب و جوار کے نومسلم اور غیر مسلم سرداروں کی بہو بیٹیاں اس کے گرد جمع تھیں۔ ایک کمسن لڑکی بھاگتی ہُوئی اندرونی صحن میں داخل ہُوئی اور اس نے بلند آواز میں کہا: "برات آ گئی!" آن کی آن میں چند لڑکیاں بھاگ کر بالاخانے کی چھت پر چڑھ گئیں اور باقی عورتیں مکان سے باہر کھُلے صحن میں جمع ہو کر برات کا انتظار کرنے لگیں۔

محل کی ڈیوڑھی سے باہر عوام کا ایک ہجوم کھڑا تھا۔ براتی دروازے کے قریب پہنچ کر گھوڑوں سے اُترے اور علاقے کے معززین انھیں پھولوں کے ہار پہنانے لگے۔ براتیوں کی تعداد دولھا سمیت پندرہ تھی۔ اُن میں سے آٹھ فوج کے افسر اور باقی قنوج کے با اثر سردار تھے۔ جب یہ لوگ صحن میں داخل ہوئے تو عورتوں نے مُلک کی رسم کے مطابق ایک راگ شروع کر دیا۔

برات مہمان خانے کے سامنے ایک وسیع شامیانے کے نیچے بیٹھ گئی ــــ عبدالواحد اپنے لباس سے ایک تُرک معلوم ہوتا تھا۔ شامیانے کے اِرد گرد جمع ہونے والوں کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

تھوڑی دیر بعد جب نکاح کی رسم ادا ہو چکی تھی تو پڑوس کے ایک راجپوت سردار کی لڑکی زبیدہ کے کان میں کہہ رہی تھی: "بھگوان کی قسم تمھارا پتی دیوتا معلوم ہوتا ہے۔"

اگلی صبح کہار زبیدہ کی ڈولی اُٹھا کر باہر نکلے تو یوسف کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو اُمڈ پڑے۔

دروازے سے باہر عبدالواحد اور اس کے ساتھیوں کو رخصت کرنے کے بعد یوسف محل کے اندر داخل ہُوا تو اسے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز اداس اور مغموم نظر آنے لگی۔ وہ کسی سے بات کیے بغیر بالائی منزل کے ایک کمرے میں چلا گیا اور دروازہ بند کر کے ایک کُرسی پر بیٹھ گیا: "میری بہن۔ میری شکنتلا۔ میری زبیدہ۔" وہ ایک بچے کی طرح سسکیاں لے رہا تھا ــــ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

"کون ہے؟" اس نے کہا۔

خادمہ نے آواز دی: "مہاراج! میں ہوں۔"

"کیا بات ہے؟"

خادمہ نے جواب دیا: "مہاراج! ایک عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔"

"کون ہے وہ؟ میں اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا۔"

کسی نے نحیف آواز میں کہا: "جی میں رُوپ وتی ہوں۔"

"روپ وتی!" یوسف نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ خادمہ کے ساتھ ایک نحیف اور لاغر عورت کھڑی تھی۔ یوسف چند ثانیے پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہا پھر اس نے کہا: "رام ناتھ کہاں ہے؟"

روپ وتی کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "مجھے معلوم نہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ یہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں منڈھیر سے ایک اور آدمی کے ساتھ یہاں پہنچی ہوں۔ بیماری کے باعث مجھے کئی جگہ راستے میں ٹھہرنا پڑا۔ اب تک انھیں یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ گرفتار نہ ہو گئے ہوں۔"

یوسف نے کہا: "آئیے! اندر بیٹھ کر اطمینان سے بات کیجیے۔"

رُوپ وتی ایک کُرسی پر بیٹھ گئی۔

یوسف نے سوال کیا: "آپ ابھی یہاں آئی ہیں؟"

"نہیں، مَیں کل آپ کے گاؤں میں پہنچ گئی تھی۔ لیکن آپ اپنی بہن کی شادی میں مصروف تھے اس لیے مَیں نے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم گاؤں کے ایک کسان کے گھر ٹھہر گئے تھے۔"

"آپ کے ساتھ کون ہے؟"

"میرے ساتھ جے کرشن کا ایک نوکر ہے۔"

"کون سا جے کرشن؟"

"نرملا کا باپ۔ اگر وہ میری مدد نہ کرتا تو اب تک دوبارہ سومنات پہنچ چکی ہوتی۔"

"مجھے تمام حالات اطمینان سے سُنائیے۔" یوسف یہ کہہ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور رُوپ وتی نے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر دی۔

یوسف دیر تک سر جُھکائے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا "ان حالات میں رام ناتھ کو آپ سے کئی دن پہلے یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔ لیکن آپ گھبرائیں نہیں۔ مَیں خود مندھیر جا کر اس کا پتہ کروں گا۔ جے کرشن کا نوکر کہاں ہے؟"

رُوپ وتی نے جواب دیا "میں اسے دروازے کے باہر چھوڑ آئی ہوں۔"

یوسف نے کہا "مجھے اگلے ہفتے اپنی بہن کو لینے قنوج جانا تھا۔ اب مَیں اسے یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ مندھیر جا رہا ہوں۔ وہ زیادہ دُور نہیں گئے ہوں گے مَیں تھوڑی دیر میں اُن سے مل کر واپس آ جاؤں گا اور کل سُورج نکلنے سے پہلے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ جے کرشن کے نوکر کا نام کیا ہے؟"

"گوبند رام!" روپ وتی نے جواب دیا۔

"میں اسے مہمان خانے میں بھیج دیتا ہوں آپ یہیں آرام کریں۔ نوکرانی آپ کے لیے کھانا لے آئے گی۔" یوسف یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب یوسف واپس آ گیا اور اس نے رُوپ وتی سے کہا:

"میری بہن اگلے ہفتے واپس آ جائے گی۔ اگر عبدالواحد کو فرصت ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چند یہاں رہے گا۔ آپ کے علاج کے لیے کسی اچھے طبیب کی ضرورت ہے۔ مَیں نے عبدالواحد سے کہہ دیا ہے اور انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ قنوج پہنچتے ہی ایک تجربہ کار طبیب علاج کے لیے بھیج دیں گے میں علی الصباح گوبند رام کو ساتھ لے کر مندھیر کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔"

دشمن کے گھر میں

شام کے وقت نرملا پائیں باغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک گوبند رام اپنی طرف آتا ہُوا دکھائی دیا۔ وہ خوف اور اضطراب کی حالت میں ادھر اُدھر دیکھتی ہوئی آگے بڑھی۔ گوبند رام نے ہاتھ باندھ کر پرنام کرتے ہُوئے کہا "میں رُوپ وتی کو وہاں چھوڑ آیا ہوں۔"

نرملا نے اطمینان کا سانس لیتے ہُوئے کہا "تم واپس کب آئے؟"

"میں ابھی یہاں پہنچا ہوں۔ سردار گھر پر نہیں تھے اس لیے میں خود ہی آپ کو اطلاع دینے آ گیا ہوں ــــــ میں نے رام ناتھ کے متعلق بہت بُری خبر سُنی ہے اب اسے بچانے کی کوئی صُورت نہیں؟"

"نہیں، اب اس کی مدد کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ اور تم بہت دیر میں واپس آئے ہو۔ میں رُوپ وتی کے متعلق بہت پریشان تھی۔"

"اس کی بیماری کے باعث ہمیں راستے میں کئی دن رُکنا پڑا۔"

نرملا نے پوچھا "زبیر اپنے گھر میں تھا؟"

گوبند رام نے جواب دیا "ہاں! اور اب وہ میرے ساتھ آئے ہیں۔"

ایک ثانیہ کے لیے نرملا کی رگوں کا سارا خون سمٹ کر اس کے چہرے پر آگیا۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: "رنبیر تمھارے ساتھ آیا ہے۔ کہاں ہے وہ؟"

"میں انھیں دھرم شالہ میں چھوڑ آیا ہوں۔"

"وہ یہاں کیوں آیا ہے؟"

"رام ناتھ کا پتہ کرنے۔"

"تمھیں اس کی بہن کے بارے میں کچھ معلوم ہوا ہے۔"

"جی ہاں! جس دن ہم وہاں پہنچے تھے۔ اُسی دن اُس کی بہن کی برات آئی تھی۔ اُس کی شادی قنوج کے مسلمان حاکم سے ہوئی ہے۔"

"مسلمان سے؟"

"جی ہاں رنبیر خود بھی مسلمان ہو چکا ہے۔"

"تم نے یہ بات شہر میں کسی اور سے تو نہیں کہی؟"

"جی نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہ بات کسی پر ظاہر نہیں کروں گا۔"

"مجھ سے وعدہ کرو کہ تم پتا جی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کرو گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"رنبیر کو معلوم ہے کہ تم میرے پاس آئے ہو؟"

"ہاں، انھوں نے خود مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

نرملا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "تم انھیں میری طرف سے کہو کہ اگر آپ ابھی تک ہمیں قابلِ نفرت نہیں سمجھتے تو پتا جی کے گھر کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہے، آپ کو دھرم شالہ میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ میری دعوت قبول کریں تو انھیں وہاں لے آؤ ——— میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گی۔ گھر میں کوئی نوکر اگر ان کے متعلق

پوچھے تو اسے کہہ دینا کہ انھیں گوالیار سے میرے ماموں نے کسی ضروری کام کے لیے پتا جی کے پاس بھیجا ہے۔"

گوبند رام نے کہا: "لیکن اگر ٹھاکر جی نے پوچھ لیا کہ آپ اس وقت گھر کیوں جا رہی ہیں تو؟"

"وہ سومنات گئے ہوئے ہیں لیکن اگر وہ یہاں ہوتے بھی تو پتا جی کے گھر جانے کے لیے مجھے ان سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔"

گوبند رام کو رخصت کرنے کے بعد نرملا نے محل کا رُخ کیا۔ وہ اپنے دل میں بیک وقت مسرت، خوف اور اضطراب محسوس کر رہی تھی۔ اُس کے پاؤں ڈگمگا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پالکی میں بیٹھی اپنے باپ کے مکان کا رُخ کر رہی تھی۔

(۲)

نرملا ایک کمرے کے دروازے میں کھڑی صحن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پیارے لال تیزی سے قدم اُٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے کہا: "آپ نے مجھے بلایا ہے؟"

وہ بولی "ہاں، میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ پتا جی ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے؟"

"جی مجھے تو وہ یہی کہہ کر گئے تھے کہ وہ شام تک واپس آ جائیں گے، لیکن ممکن ہے کہ وہ دوسرے گاؤں کی فصل دیکھنے کے لیے چلے گئے ہوں اور آج رات وہیں ٹھہر جائیں۔"

"تم ابھی گھوڑے پر سوار ہو کر جاؤ اور میری طرف سے یہ پیغام دو کہ ایک مہمان آیا ہے اس لیے آپ ابھی گھر آ جائیں۔"

"مہمان کہاں ہیں؟"

"اب تم وقت ضائع نہ کرو۔ جلدی جاؤ، مہمان تھوڑی دیر تک یہاں پہنچ

جائے گا۔"

پیارے لال نے کہا "آپ کو گوبند رام کے متعلق معلوم ہو چکا ہے؟"

نرملا نے جواب دیا "ہاں! لیکن اب باتوں کا وقت نہیں تم فوراً پتا جی کو لے کر یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔"

پیارے لال کچھ اور کہنا چاہتا تھا، لیکن نرملا کے تیور دیکھ کر خاموشی سے اصطبل کی طرف چل دیا۔ نرملا کچھ دیر برآمدے میں ٹہلتی رہی، پھر کمرے کے اندر جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ رنبیر کے متعلق ہر لحظہ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

یوسف اور گوبند رام جے کرشن کے مکان میں داخل ہوئے۔ گوبند رام نے یوسف کے گھوڑے کی باگ پکڑ رکھی تھی۔ ڈیوڑھی سے آگے ایک خادمہ کھڑی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر یوسف سے سوال کیا "آپ گوالیار سے آئے ہیں؟"

یوسف اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ گوبند رام بول اٹھا "ہاں! انھیں اندر لے جاؤ۔"

"آئیے!"

یوسف نوکرانی کے پیچھے ہو لیا۔ وسیع صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک برآمدے میں داخل ہوئے اور خادمہ نے ایک روشن کمرے کے دروازے کے سامنے رکتے ہوئے کہا "آپ اندر تشریف رکھیں میں نرملا دیوی کو بلاتی ہوں۔"

یوسف جھجکتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہر لحظہ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے اپنے دائیں ہاتھ دوسرا دروازہ کھلنے کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ نرملا دروازے میں کھڑی تھی۔ یوسف نے نگاہیں جھکا لیں، لیکن ایک تصویر بدستور اس کے دماغ کی سطح پر گھوم رہی تھی۔

"تشریف رکھیے"۔ نرملا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

یوسف دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

نرملا نے قدرے توقف کے بعد کہا "پتا جی آج فصل دیکھنے کے لیے گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔"

یوسف نے کہا "آپ کو معلوم ہے میں کس لیے آیا ہوں؟"

نرملا نے یوسف کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا "ہاں مجھے معلوم ہے۔ لیکن اب رام ناتھ کو بچانا کسی کے بس کی بات نہیں رہی۔ وہ سومنات کے پروہت کی قید میں ہے۔"

"آپ کو یقین ہے کہ وہ اب تک زندہ ہے؟"

"ہاں۔ وہ اس کو قتل نہیں کریں گے۔ وہ اسے ہر روز موت سے زیادہ بھیانک سزائیں دینے کے لیے زندہ رکھیں گے۔ وہ اس سے یہ پوچھتے ہوں گے کہ روپ وتی کہاں ہے۔ اسے مندر سے نکالنے والے کون تھے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ آپ کا دوست ہے اور آپ کو اس کی وجہ سے بہت صدمہ ہوگا۔ لیکن کاش میں اس کی مدد کر سکتی۔"

یوسف نے کہا "آپ نے اب تک جو کچھ کیا ہے، اس کے لیے میں آپ اور آپ کے پتا جی کا احسان مند ہوں۔"

"آپ کے منہ سے یہ الفاظ میرے لیے بہت بڑا انعام ہیں۔ میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں۔"

"کہیے!"

"میرے ساتھ وعدہ کیجیے کہ آپ سومنات میں رام ناتھ کا پیچھا نہیں کریں گے۔"

یوسف نے جواب دیا "مجھے معلوم ہے کہ اس وقت میں وہاں جا کر کچھ نہیں

کرسکتا۔ لیکن اگر کسی دن مجھے اس بات کی اُمید ہو گئی کہ میں اپنی جان پر کھیل کر اپنے
دوست کی جان بچا سکتا ہوں تو میں وہاں ضرور جاؤں گا۔"

میں بھی یہی کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت اگر آپ وہاں جانے کا خطرہ مول
بھی لیں تو بھی اپنے دوست کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔"

"میرا فوراً وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں، لیکن وہ دن بہت جلد آرہا ہے
جب سومنات کی دیواریں میرا راستہ نہیں روک سکیں گی۔"

کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر نرملا نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ "میں آپ کے لیے
کھانا منگاتی ہوں۔"

"نہیں، کھانا میں نے شام ہوتے ہی کھا لیا تھا۔"

"تو میں دودھ لاتی ہوں۔"

"نہیں ابھی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔"

نرملا مایوس سی ہو کر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا۔ "مجھے آپ کی
بہن کا سُن کر بہت خوشی ہوئی۔ اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں اس کی شادی پر ایک
تحفہ بھیجنا چاہتی ہوں۔"

یوسف مسکرایا۔ "آپ کا تحفہ اُسے مل چکا ہے۔"

"کون سا تحفہ؟"

"وہ کنگن جو آپ وہاں چھوڑ آئی تھیں۔"

"وہ میرے نہ تھے۔" نرملا کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

یوسف نے کہا "آپ کے پتا جی ابھی تک نہیں آئے، میں جانے سے پہلے
اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔"

نرملا نے جواب دیا۔ "میں نے انھیں بلانے کے نوکر بھیج دیا ہے، لیکن آج

آپ نہیں جا سکتے۔"

"یہ آپ کا حکم ہے؟"

"نہیں یہ التجا ہے۔ اگرچہ مجھے اب آپ سے التجا کرنے کا بھی حق نہیں رہا۔"

یوسف کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اچانک اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک کھڈ کے
کنارے پہنچ چکا ہے۔ اس کا ضمیر کہہ رہا تھا "یوسف سنبھل جاؤ۔ تم ماضی کو واپس
نہیں لا سکتے۔ تمھارے درمیان ایک ناقابلِ عبور دیوار کھڑی ہے۔ تمھارے راستے
ہمیشہ کے لیے جُدا ہو چکے ہیں۔" اس نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند لیں۔

نرملا شاید اُس کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگا چکی تھی،
اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "رنبیر! رنبیر میری طرف دیکھو۔"

یوسف کا سارا جسم کپکپا اُٹھا۔ اس نے گردن اُٹھا کر نرملا کی طرف دیکھا اُس
کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ یوسف نے دوبارہ آنکھیں نیچی کرتے ہوئے
کرب انگیز آواز میں کہا "نہیں نہیں۔ مجھے آپ کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں۔
زندگی میں ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جُدا ہو چکے ہیں۔
میرا نام رنبیر نہیں یوسف ہے۔"

"مجھے معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں لیکن میں ہر راستے میں آپ کا
پیچھا کروں گی۔"

یوسف کی مدافعانہ قوتیں پوری شدت سے بیدار ہو چکی تھیں۔ اُس نے
اُٹھتے ہوئے کہا۔ "آپ مجھے بار بار یہ احساس دلانے کی کوشش نہ کریں کہ میں نے
یہاں آنے میں غلطی کی ہے۔"

نرملا نے کہا۔ "میں آپ کو جانے سے نہیں روک سکتی لیکن میں آپ کو
ہمیشہ پکارتی رہوں گی۔"

یوسف نے قدرے نرم ہو کر کہا: "لیکن نرملا اب تمھاری شادی ہو چکی ہے۔"

اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "میرا مذاق نہ اڑاؤ رنبیر۔ میرے بلیدان کو شادی نہ کہو۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔"

یوسف کی قوتِ برداشت جواب دے چکی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف بڑھا۔ نرملا چلّائی۔ "ٹھہرو رنبیر مجھ سے رُوٹھ کر نہ جاؤ۔ میں پگلی ہوں۔ مجھے معاف کردو۔"

یوسف رُک گیا۔ لیکن اُس میں نرملا کی طرف دوبارہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمّت نہ تھی۔

خادمہ ہانپتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا "نرملا دیوی، سردار جی مہاراج آ گئے ہیں۔"

نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: "انھیں یہاں لے آؤ۔"

خادمہ نے مُڑ کر دروازے سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ "وہ آ رہے ہیں۔"

یوسف تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا، جے کرشن کمرے میں داخل ہُوا۔ نرملا اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"آپ . . . . ؟" جے کرشن نے یہ کہہ کر اپنی نگاہیں یوسف کے چہرے پر گاڑ دیں۔

"میں رنبیر ہوں۔"

جے کرشن چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ رنبیر کی طرف بڑھاتے ہُوئے کہا: "مجھے . . . . مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ آپ کسی دن میرے گھر ایک مہمان کی حیثیت سے آئیں گے۔"

یوسف نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کچھ دیر دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔

"تشریف رکھیے۔" جے کرشن نے کہا۔

یوسف کرسی پر بیٹھ گیا۔

جے کرشن اُس کے قریب بیٹھ کر نرملا کی طرف متوجہ ہُوا: "بیٹھ جاؤ بیٹی! تم نے انھیں کھانا کھلایا ہے یا نہیں؟"

"نہیں پتا جی! یہ ہمارے گھر کا کھانا نہیں کھائیں گے۔"

یوسف نے کہا: "میں نے یہاں پہنچنے سے پہلے کھانا کھا لیا تھا۔ لیکن آپ کا گلہ دُور کرنے کے لیے مَیں دُودھ کے چند گھونٹ پینے کو تیار ہوں۔"

"میں ابھی لاتی ہوں۔" نرملا یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جے کرشن اور یوسف کچھ دیر خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر جے کرشن نے کہا: "وہ لڑکی آپ کے پاس پہنچ گئی ہے؟"

یوسف نے جواب دیا: "ہاں! مَیں اس کے لیے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، اور میری بہن بھی گھر پہنچ گئی ہے۔"

"کب؟"

"وہ گوالیار پر مسلمانوں کے حملے کے فوراً بعد گھر پہنچ گئی تھی۔ مجھے سومنات میں ذرا دیر سے اطلاع ملی۔"

"وہ کہاں تھی؟"

"وہ گوالیار کے ایک غریب کسان کی پناہ میں تھی۔"

جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن بھگوان جانتا ہے مَیں ہر روز آپ کی بہن کے لیے دُعائیں مانگا کرتا تھا۔ میری بیٹی کے ساتھ آپ نے جو مروّت کی تھی وہ ایک پتھر کو بھی موم کر

دینے کے لیے کافی تھی۔ آج میری آتما کو جو سکون نصیب ہُوا ہے اس کا اندازہ شاید آپ نہ لگا سکیں۔"

نرملا چاندی کے کٹورے میں دُودھ لیے کمرے میں داخل ہوئی۔ یوسف نے اس کے ہاتھ سے کٹورا لے لیا اور دُودھ پینے کے بعد واپس دیتے ہُوئے کہا "اب تو آپ کو مجھ سے گلہ نہیں رہا۔"

"نہیں!" نرملا نے اپنے مغموم چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتے ہُوئے جواب دیا۔ خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور نرملا کے ہاتھ سے خالی کٹورا لے کر باہر چلی گئی۔ نرملا اپنے باپ کے اشارے سے اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

یوسف نے کہا۔ "میں رام ناتھ کا پتہ لگانے آیا ہوں۔"

جے کرشن بولا۔ "مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ میں نے اسے خبردار کرنے کی کوشش کی لیکن میرے نوکر کی ذراسی غفلت نے تمام کام بگاڑ دیا۔ اب وہ پروہت کی قید میں ہے۔ کاش میں اس کے لیے کچھ کر سکتا۔ پروہت کے سامنے اس ملک کے کسی بڑے سے بڑے راجہ کو بھی دم مارنے کی جُرأت نہیں۔ رام ناتھ کو اب صرف کوئی غیب کی طاقت ہی بچا سکتی ہے۔"

یوسف نے کہا۔ "سومنات کے آہنی دروازوں کو توڑنے والی قوت ظہور میں آچکی ہے۔ جس تلوار کو محمود غزنوی نے بے نیام کیا ہے وہ اس ملک میں سسکتی، کراہتی اور دم توڑتی ہُوئی انسانیت کی پکار کا جواب ہے۔"

جے کرشن نے کہا۔ "آپ کو یقین ہے کہ وہ سومنات تک پہنچے گا۔"

"مجھے یقین ہے۔"

اور آپ کو ان قوتوں کا بھی اندازہ ہے جو اس کا راستہ روکنے کے لیے

ند اور منظم ہو رہی ہیں؟"

"ہاں!"

"اور اس کے باوجود آپ یہ سمجھتے ہیں کہ محمود سومنات کو فتح کرے گا؟"

"ہاں، مجھے یقین ہے کہ اس کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ قدرت نے جس مقصد کی تکمیل کے لیے محمود غزنوی کو منتخب کیا ہے وہ پُورا ہو کر رہے گا۔ وہ ایک آندھی کی طرح آئے گا اور سومنات کے دروازے پر پہرہ دینے والی افواج اس کے سامنے تنکوں کا انبار ثابت ہوں گی۔"

اپنی بیٹی کی زبانی رُوپ وتی کے حالات سننے کے بعد سومنات کے پروہت سے جے کرشن کی عقیدت نفرت میں تبدیل ہو چکی تھی، لیکن اس کے باوجود ابھی تک سومنات کے مندر اور اُس کی مُورتی سے اس کی عقیدت میں کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے گفتگو کا رُخ بدلنے کی نیّت سے کہا: "میرا خیال ہے کہ آپ تھکے ہُوئے ہیں۔ اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔"

"نہیں، اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔"

"آپ اس وقت کہاں جائیں گے؟"

"میں اب واپس جانا چاہتا ہوں۔"

جے کرشن نے کہا: "حالات کچھ ایسے ہیں کہ میں آپ کو روک نہیں سکتا۔ پروہت کے جاسوس رام ناتھ کے دوستوں اور ساتھیوں کی تلاش میں ہیں۔ خاص کر اس شہر میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔"

یوسف نے کہا: "جانے سے پہلے میں آپ سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں۔"

"کہیے!"

قنوج کے راجہ نے آپ کی جائداد کا ایک حصّہ چھین کر میرے پتا کو دے دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی جو جائداد ہمارے قبضے میں ہے آپ کو واپس لوٹا دی جائے۔ میری بہن بھی اس فیصلے میں شریک ہے۔"

جے کرشن نے حیرت زدہ ہوکر پہلے نرملا اور پھر یوسف کی طرف دیکھا اور کہا "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کا محل اور آپ کی زمین آپ کو واپس دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"

جے کرشن نے مغموم لہجے میں کہا۔ "رنبیر! میں پہلے ہی شرم اور ندامت کے بوجھ تلے پسا جا رہا ہوں، بھگوان کے لیے مجھے اور زیادہ شرمسار نہ کرو۔"

یوسف نے پریشان سا ہوکر کہا۔ "اگر آپ کو میری بات سے صدمہ ہوا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں، لیکن آپ کو میرے خلوص پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔"

"مجھے آپ کے خلوص پر شبہ نہیں، لیکن اس محل اور زمین کا ذکر میرے لیے ناقابلِ برداشت ہے۔"

یوسف نے کہا۔ "ہمیں ماضی کو بھول جانا چاہیے۔ آپ کی جائداد میرے پاس امانت ہے۔ آپ جب چاہیں اسے واپس لے سکتے ہیں۔"

لیکن وہ جائداد مجھ سے آپ کے پتا جی نے نہیں بلکہ قنوج کے راجہ نے چھینی تھی ——— اب اس پر میرا کوئی حق نہیں رہا۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرا اس پر کوئی حق ہے تو میں آپ کے لیے اس حق سے دستبردار ہوتا ہوں۔"

"نہیں! میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ آخری فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیں۔ اگر آپ کسی دن اپنے وطن آنے کا فیصلہ کریں تو اپنی جائداد کے متعلق آپ کو میرا وعدہ یاد دلانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اب مجھے اجازت دیجئے"

یوسف یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

جے کرشن نے کہا۔ "تھوڑی دیر بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔" یوسف بیٹھ گیا۔ جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ "اس بات کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ تم ایک دن مجھے قتل کرنے کا ارادہ لے کر آئے تھے اور آج مجھے قنوج آنے کی دعوت دے رہے ہو۔ میں اس تبدیلی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟"

یوسف نے جواب دیا۔ "میں جس اندھیری رات میں بھٹک رہا تھا وہ گزر چکی ہے اور اب میں آپ کو صبح کی روشنی میں دیکھ رہا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے میرے باپ کا قاتل نہیں بلکہ وہ انسان ہے جس نے ایک بے کس لڑکی کی خاطر اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔"

"میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر میں اپنے لیے کوئی زبردست خطرہ محسوس کرتا تو شاید میں رُوپ وتی کی مدد کے لیے آمادہ نہ ہوتا۔"

سومنات کے دیوتا کی ناراضی مول لینے سے زیادہ خطرناک بات اور کیا ہو سکتی تھی؟"

"میں نے سومنات کے خلاف بغاوت نہیں کی۔ میرا مقصد رُوپ وتی کو پروہت کے ظلم سے بچانا تھا۔"

وہ دن دُور نہیں جب آپ سومنات کے مندر کو اس کے پروہت سے کہیں زیادہ قابلِ نفرت سمجھیں گے۔ میں نے نندنہ کے قید خانے میں جس آفتاب کی روشنی دیکھی تھی وہ یہاں بھی نمودار ہونے والا ہے۔ میں روشنی دیکھنے کے بعد بھی کچھ عرصہ اپنے توہمات کی تاریکیوں میں بھٹکتا رہا۔ آپ بھی شاید یہی کریں لیکن وہ دن دُور نہیں جب میرا اور آپ کا راستہ ایک ہو گا۔ میری طرح آپ کو اس وقت تک سکون نصیب نہیں ہو گا۔ جب تک کہ آپ اَن گنت دیوتاؤں سے مُنہ موڑ کر اس خُدا کی

عظمت اور تقدیس کے سامنے سر نہیں جھکا دیں گے جو زمین اور آسمان کا خالق ہے، جس کی بادشاہت میں کوئی شریک نہیں۔ وہ بُت جن کی آڑ میں صدیوں سے ایک انسان نے دوسرے انسان کا شکار کھیلا ہے۔ ایک ایک کر کے ٹوٹ جائیں گے۔ انسانیت کا بول بالا ہوگا۔ چھُوت اور اچھُوت ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہوں گے۔ انسان اپنے رنگ اور خوُن سے نہیں بلکہ اعمال سے پہچانا جائے گا۔"

جے کرشن نے کہا۔ "رنبیر تم مسلمان ہو چکے ہو؟"

"ہاں۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی چڑھتے ہوُئے سورج کی روشنی کے سامنے آنکھیں بند نہیں کریں گے۔ اب مجھے اجازت دیجیے اور یہ یاد رکھیے کہ مَیں آپ کو کسی شرط کے بغیر قنوج آنے کی دعوت دے چُکا ہوں۔"

جے کرشن نے کہا۔ "ٹھہریے! مَیں آپ سے یہ پُوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر مَیں مسلمان ہو جاؤں تو کیا آپ کو خوشی حاصل ہو گی۔ دُنیا میں ہر شخص اپنے گرد ایسے آدمی جمع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جنھیں وہ اپنے خیال کے مطابق بہترین سمجھتا ہے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کے دل میں مجھے اسلام کا پرچار کرنے کا خیال کیسے پیدا ہوُا اور آپ نے اپنے باپ کے قاتل کے بارے میں یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ کسی بلند مقصد کے لیے آپ کا ساتھ دے سکتا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ میرا جُرم معاف کر چکے ہیں، لیکن میں یہ کیسے مان لوں کہ مجھ سے آپ کی نفرت، دوستی میں تبدیل ہو چکی ہے؟"

"آپ کو اس بات پر حیران نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے خود ایک ایسے آدمی نے اسلام کی طرف مائل کیا تھا جسے میں اپنا دشمن سمجھتا تھا۔ نندنہ کی جنگ میں شکست کھانے کے بعد میں نے ایک پہاڑی کو اپنا آخری مورچہ بنا لیا تھا۔ اُس نے اپنے سپاہیوں کے ایک دستے کے ساتھ اس پہاڑی کا محاصرہ کر لیا۔ میرے لیے جان بچا کر بھاگ نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میرا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں ہتھیار ڈالنے کی بجائے دشمن کے زیادہ سے زیادہ آدمی موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن وہ اپنے سپاہیوں کو پیچھے چھوڑ کر اکیلا بڑھا۔ اُس کی زبان میں جادو تھا اور اس کی باتوں میں آکر میرے کئی ساتھیوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ اس کی میٹھی میٹھی باتیں میرے لیے زہر میں بجھے ہوُئے نشتر تھے۔ اُس کی مسکراہٹ میرے لیے ایک گالی تھی۔ میرا خوُن کھَول رہا تھا۔ وہ میرے تیر کے سامنے آچکا تھا اور ایک لمحہ کے لیے میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اپنے مستقبل سے بے پروا ہو کر اُسے موت کے گھاٹ اُتار دوں، لیکن اس نے کوئی ایسی بات کہی جس سے زندہ رہنے کی خواہش مجھ پر غالب آگئی۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ دُنیا میں میرا بہترین دوست ہے۔ جنگ میں اگر ہم ایک دوسرے کا سامنا کرتے تو شاید وہ میرا یا میں اُس کا قاتل ہوتا۔ لیکن آج میں اُسے اپنا بھائی کہتے ہوُئے فخر محسوس کرتا ہوں۔ اُسے مجھ سے اُس وقت بھی نفرت نہ تھی جب میں اپنی کمان اس کی طرف سیدھی کر چکا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ مَیں مُسلمان ہو جاؤں۔"

جے کرشن نے کہا۔ "اور آج آپ یہی خواہش میرے متعلق لے کر آئے ہیں۔"

"ہاں، لیکن میں آپ کو اس وقت تک اسلام قبول کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جب تک کہ آپ کا دل اس کی صداقت کا قائل نہیں ہوتا۔"

جے کرشن نے کہا۔ "اس وقت کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ سردار موہن چند کا بیٹا مجھ سے انتقام لے چکا ہے۔ اب باقی تمام عمر میری آتما کو چین نصیب نہیں ہو سکتا۔ رنبیر تم نے مجھے قتل نہیں کیا لیکن میری دنیا کو ویران ضرور کر دیا ہے۔ اب مجھے دولت اور زمین کی تمنا نہیں۔ اب مجھے

حکومت کی خواہش نہیں۔ تم نے میری تمام دلچسپیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔"

یوسف نے کرسی سے اٹھتے ہوئے جواب دیا: "میں بہت جلد اُس دنیا میں آپ کا سواگت کروں گا جو آپ کی دنیا سے کہیں زیادہ وسیع، رنگین اور پُربہار ہے، جہاں آرزوئیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں، ظلم اور استبداد کے قلعے جو مظلوم اور بے بس انسانوں کی ہڈیوں پر تعمیر ہوئے ہیں، صرف ایک جھٹکے کے منتظر ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ گرتی ہوئی دیواروں کو سہارا دینے والوں کا ساتھ نہ دیں۔"

جے کرشن نے اپنی کرسی سے اُٹھتے ہوئے کہا: "کاش یہ باتیں میری سمجھ میں آسکتیں۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اب کسی کا ساتھ نہیں دے سکتا۔"

یوسف نے نرملا کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اٹھی اور اپنے باپ کی طرف متوجہ ہو کر بولی: "پتا جی! ٹھہریے میں ان کی بہن کے لیے ایک تحفہ دینا چاہتی ہوں۔" پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

(۴)

جے کرشن اور یوسف خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ نرملا دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے چاندی کی ایک ڈبیہ یوسف کو پیش کی۔ یوسف نے ڈبیہ کھول کر ایک خوبصورت انگوٹھی دیکھتے ہوئے کہا: "میری بہن آپ کا تحفہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گی۔"

نرملا کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن جذبات کے ہیجان میں اُس کی قوتِ گویائی سلب ہو چکی تھی۔ چند لمحات کے لیے اس کی نگاہیں جن میں ہزاروں التجائیں تھیں، یوسف کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ یوسف نے جے کرشن کی طرف متوجہ

ہو کر کہا: "چلیے" وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔ نرملا بے حس و حرکت کھڑی برآمدے میں ان کے پاؤں کی آہٹ سُن رہی تھی، اور اس کی نگاہوں کے سامنے آنسوؤں کے پردے حائل ہو گئے۔

جے کرشن، یوسف کے ساتھ کھلے صحن میں داخل ہوا تو چاند نمودار ہو چکا تھا۔ ڈیوڑھی کے سامنے چند نوکر چارپائیوں پر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جے کرشن نے گوبند رام کو آواز دی اور وہ بھاگتا ہُوا آیا۔ جے کرشن نے کہا: "یہ واپس جا رہے ہیں، ان کا گھوڑا تھکا ہُوا ہے۔ تم ان کے لیے میرا مُشکی گھوڑا تیار کر دو، اور دیکھو پیارے لال کہاں ہے؟"

"مہاراج وہ اپنی کوٹھڑی کی چھت پر سو رہا ہے۔"

"اُسے تم یہاں بھیج دو، اور تم ایک کی بجائے دو گھوڑے تیار کرو۔"

گوبند رام چلا گیا تو یوسف نے جے کرشن سے پُوچھا: "دو گھوڑے کس لیے؟"

جے کرشن نے جواب دیا: "میں ایک نوکر آپ کے ہمراہ بھیجنا چاہتا ہوں اس کا گھر آپ کے گاؤں کے قریب ہے۔ جب میں وہاں سے نکلا تھا تو وہ میرے ساتھ آگیا تھا۔ اب اُسے اپنے رشتہ داروں کی یاد ستاتی ہے۔ اس نے صرف آپ کے خوف سے وہاں جانے کی جرأت نہیں کی۔ اب آپ اُسے تسلی دے کر اپنے ساتھ لے جائیں اور اسے اپنے پاس نوکر رکھ لیں۔ وہ تھوڑا سا بیوقوف ہے لیکن وفادار ہے۔ اب اس کا یہاں رہنا ویسے بھی ٹھیک نہیں۔ میں نے اُسے رام ناتھ کو خبردار کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ اس نے حماقت سے اگر کسی کو یہ بتا دیا کہ میں نے رام ناتھ کو بچانے کی کوشش کی تھی تو ہماری شامت آجائے گی۔ لیجیے وہ آ رہا ہے۔"

پیارے لال آنکھیں ملتا ہُوا ان کے قریب پہنچا۔ جے کرشن نے کہا "پیارے لال! تم اپنے گھر جانا چاہتے ہو تو فوراً تیار ہو جاؤ۔"

"مہاراج! آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے گھر جانے کے لیے تیار ہو جاؤں!"

"ہاں! اب تمھیں وہاں جانے میں کوئی خطرہ نہیں۔ سردار رنبیر خود تمھارے ساتھ ہوں گے۔"

"سردار رنبیر!"

"ہاں! سردار رنبیر تمھارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم انھیں نہیں پہچانتے؟"

پیارے لال جواب دینے کی بجائے بدحواس سا ہو کر یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

یوسف نے کہا "اب تمھیں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، میں تمھاری حفاظت کا ذمہ لے چکا ہوں۔"

جے کرشن نے کہا "جاؤ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ، میں نے گوبند رام کو تمھارے لیے گھوڑے پر زین ڈالنے کے لیے کہہ دیا ہے۔ لیکن یہاں کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ یہ کون ہیں۔"

"مہاراج آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ آج تک میں نے رام ناتھ کے متعلق بھی کسی سے کوئی بات نہیں کی، لیکن آپ بُرا نہ مانیں تو صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ وہی ہیں؟"

"ہاں یہ وہی ہیں۔"

"مہاراج! میرا مطلب ہے کہ یہ سردار موہن چند کے بیٹے ہیں؟"

"ہاں، تمھیں یقین نہیں آتا تو جا کر نرملا سے پُوچھ لو، لیکن باتوں میں وقت

ضائع نہ کرو۔"

"مہاراج! مجھے معاف کیجیے، مجھے ان کے یہاں آنے کی اُمید نہ تھی۔ میں ابھی تیار ہو کر آتا ہوں۔" پیارے لال یہ کہہ کر اپنی کوٹھڑی کی طرف بھاگا۔ وہاں سے ایک لکڑی کا چھوٹا سا صندوق نکال کر باہر چاند کی روشنی میں لے آیا اور اُسے کھول کر ایک چھوٹی سی تھیلی جس میں نقدی تھی اور کپڑوں کے دو نفیس جوڑے نکالے اور ایک گٹھڑی میں باندھ لیے، پھر اُس کے دل میں کوئی خیال آیا اور گٹھڑی بغل میں دبا کر نرملا کی طرف گیا۔ نرملا سے چند باتیں پوچھنے کے بعد اُس کے تمام خدشات دُور ہو گئے اور وہ تیزی سے اصطبل کی طرف بھاگ گیا۔ گوبند رام دو گھوڑے لیے آ رہا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے ایک گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کہا۔ "گوبند رام! میں بہت دُور جا رہا ہوں، میری کوٹھڑی میں جتنا سامان ہے وہ سب تمھارا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد جے کرشن ڈیوڑھی سے باہر یوسف اور پیارے لال کو الوداع کہہ رہا تھا۔

ملتان سے آگے

کالنجر کی آخری مہم سے واپسی کے بعد تقریباً اڑھائی سال تک سلطان محمود کی افواج جنوب کی رزمگاہوں کی طرف توجہ نہ دے سکیں۔ اس عرصہ میں سومنات ہندوستان کا سب سے بڑا دفاعی حصار بن چکا تھا۔ ملک کے سینکڑوں راجے اور سردار اپنے مضبوط ترین قلعوں کو غیر محفوظ سمجھ کر سومنات کی چار دیواری میں پناہ لے رہے تھے۔ مختلف مندروں کے پجاری اپنی دولت اور سونے چاندی کی مورتیوں کو وہاں منتقل کر رہے تھے۔ سومنات کے پجاری ہندو سماج کے سورماؤں کا خون گرمانے کے لیے ملک کے طول و عرض میں چکر لگا رہے تھے۔ وہ عوام کو سومنات کی عظمت، قوت اور ہیبت کے افسانے سنا کر ایک متحدہ محاذ پر جمع ہونے کی ترغیب دیتے۔ آئے دن مختلف سمتوں سے رضاکاروں کی ٹولیاں سومنات پہنچ رہی تھیں۔ "سومنات چلو" کی پکار ہندوستان کا قومی نعرہ بن چکی تھی۔ اڑھائی سال کی تیاریوں کے بعد سومنات کے محافظ یہ سوچ رہے تھے کہ شاید محمود واپس نہ آئے اور ہمیں اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے کے لیے غزنی کا رُخ کرنا پڑے۔

پھر وہ دن بھی آگیا، جب ہندوستان کے شمال میں پانچ دریاؤں کی سرزمین

غازیانِ اسلام کے گھوڑوں کی ٹاپ سے دہل رہی تھی۔ سلطان محمود نے ۲۲ شعبان ۴۱۶ھ ہجری کو غزنی سے کوچ کیا اور ماہِ رمضان کے پندرھویں روز ملتان پہنچ کر شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی باقاعدہ فوج تیس ہزار آزمودہ کار سواروں پر مشتمل تھی، لیکن راستے میں ہر منزل پر رضاکاروں کی ٹولیاں اس کے ساتھ شامل ہوتی گئیں۔ ملتان اور سومنات کے درمیان وہ صحرا حائل تھا جس کی بھیانک وسعتوں میں پاؤں رکھنا موت کو دعوت دینے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ راستے میں کئی کئی منازل تک سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کے لیے خوراک اور پانی ملنے کی اُمید نہ تھی۔ سلطان نے ہر سپاہی کی رسد اور پانی اٹھانے کے لیے دو دو اُونٹ مہیا کیے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار اونٹ صرف پانی لادنے کے لیے وقف کر دیے۔

ماہِ رمضان کے اختتام تک ریگستان کے سفر کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ عید کی نماز کے بعد سلطان محمود منبر پر کھڑا ہو کر اپنی فوج کے سپاہیوں اور رضاکاروں کے سامنے یہ تقریر کر رہا تھا:

"میرے رفیقو! تم یہ سُن چکے ہو کہ ہم کل یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ ہماری منزل دُور اور راستہ کٹھن ہے۔ سومنات کی جنگ میرے نزدیک ہندوستان کی سرزمین میں کُفر اور اسلام کا آخری معرکہ ہے۔ اس جنگ میں ہماری فتح کے بعد آنے والی نسلوں کے لیے اسلام کی تبلیغ اور اشاعت کے راستے کھُل جائیں گے اور ہماری شکست کے ساتھ ان لوگوں کے حوصلے ٹوٹ جائیں گے جو اس ملک میں انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں۔ تم وہ خوش نصیب ہو جنھیں قدرت نے باطل کا آخری حصار توڑنے کے لیے منتخب کیا ہے۔ شہرت اور ناموری کے شوق میں ہم کئی ممالک میں گھوڑے دوڑا چکے ہیں لیکن آج میں جس

مقصد کے لیے تمھیں تلوار اُٹھانے کی دعوت دے رہا ہوں وہ میری ذات سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ اگر تم میں سے کوئی ایسا ہے جو صرف میری خوشنودی کے لیے جنگ میں حصّہ لینا چاہتا ہے تو اسے واپس لوٹ جانا چاہیے۔ مجھے صرف ان مجاہدوں کی ضرورت ہے جو شہادت کی تمنا رکھتے ہیں۔ سومنات ان تاریکیوں کی آخری جائے پناہ ہے جن کے تعاقب میں ہم گنگا اور جمنا کی وادیوں میں جا چکے ہیں۔ سومنات کی دیواروں کے سامنے تمھارا مقابلہ ان لوگوں سے ہوگا جو پتھر کی مورتیوں کو خدا کا شریک سمجھتے ہیں۔ اُن کی تعداد تمھاری تعداد سے زیادہ اور ان کے وسائل تمھارے وسائل سے زیادہ ہوں گے، لیکن یاد رکھو! جن مجاہدوں کے خون سے تمھارے ماضی کی تاریخ کے روشن ترین صفحات لکھے گئے ہیں ان کی تعداد کُفّار کے مقابلے میں ہمیشہ کم تھی۔ ایک ہزار یا ایک لاکھ بھیڑوں کی ممیاہٹ ایک شیر کی گرج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ سومنات کے پُجاریوں کو اپنے لشکر کی تعداد پر ناز ہے۔ انھیں اپنے بتوں کی اعانت پر بھروسہ ہے لیکن اگر تم صدقِ دل سے اس بات پر ایمان رکھتے ہو کہ فتح و شکست تمھارے خدا کے ہاتھ میں ہے تو میں تمھیں فتح کی بشارت دیتا ہوں۔ اگر تم صرف خُدا کی خوشنودی کے لیے آگے بڑھنا چاہتے ہو تو کوئی صحرا، کوئی پہاڑ اور کوئی سمندر تمھارا راستہ نہیں روک سکتا۔ اگر تم خدا کے دین کا بول بالا چاہتے ہو تو دُنیا کی تمام عظمتیں تمھارے قدموں میں ہوں گی۔"

اگلی صبح اہلِ ملتان اس عظیم الشان قافلے کو گرد کے بادلوں میں روپوش ہوتا دیکھ رہے تھے، جس کی منزلِ مقصود سومنات تھی۔ دریائے ستلج عبور کرنے کے بعد یہ لشکر اس وسیع صحرا میں داخل ہُوا جہاں اُفق پر نیلگوں آسمان کا کنارا ریت کے ٹیلوں سے

ملا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس ریگستان میں کہیں کہیں تھوہر اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے سوا سبزہ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ موسمِ سرما کے آغاز کے باعث صحرا کی ہوا میں ایک خوشگوار تبدیلی آ چکی تھی۔ دن بھر کی تھکی ماندی فوج جب شام کے وقت پڑاؤ ڈالتی تو صحرا کی خاموش فضا اونٹوں کی بلبلاہٹ اور گھوڑوں کی ہنہناہٹ سے گونج اٹھتی۔ رات کے وقت سپاہی ٹھنڈی ریت پر لیٹ جاتے۔ پچھلے پہر پڑاؤ کے ہر گوشے سے نقاروں کی صدائیں انھیں گہری نیند سے بیدار کرتیں۔ پھر مؤذن کی اذان سنائی دیتی اور وہ نماز کے لیے جمع ہو جاتے۔ سُورج کی ابتدائی کرنیں اس قافلے کو اگلی منزل کا رُخ کرتے ہُوئے دیکھتیں۔

رسد اور پانی کی تقسیم میں مکمل مساوات کے اصول پر عمل کیا جاتا تھا۔ سُلطان اور بڑے بڑے جرنیلوں کو بھی اتنا ہی راشن ملتا تھا جتنا کہ ایک عام سپاہی کے لیے مقرر تھا۔

راستے میں سلطان نے لودرواہ کے مشہور قلعے پر حملہ کیا۔ اہلِ قلعہ نے کچھ دیر ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن مسلمانوں کی یلغار کے سامنے اُن کی پیش نہ گئی۔ سلطان کے سپاہی پتھروں اور تیروں کی بارش سے بے پروا ہو کر سیڑھیوں اور کمندوں کی مدد سے قلعے کی فصیل پر چڑھ گئے اور قلعے کے محافظوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

اس کے بعد قریباً ایک ماہ کے طویل اور صبر آزما سفر کے بعد سلطان کی فوج انہل واڑہ کے سامنے کھڑی تھی۔

(۲)

انہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کی خود اعتمادی بلاوجہ نہ تھی۔ اس کا لشکر قریباً ایک لاکھ سواروں، دو سو ہاتھیوں اور نوّے ہزار پیادہ سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ اس نے سومنات کے پروہت کو اس بات کا یقین دلا دیا تھا کہ دشمن کی فوج شمال کے صحرا کو عبور کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ چنانچہ سلطان محمود کو سومنات تک پہنچنے کے

لیے مشرق کی طرف سے ایک طویل چکّر کاٹنا پڑے گا۔ ایسی صورت میں اگر اس نے سومنات
پہنچنے سے پہلے انہل واڑہ کا رُخ کیا تو ہم شمال مشرقی سرحد پر ہی اُسے روک لیں گے اور اگر
وہ ہم سے ٹکّر لیے بغیر براہِ راست سومنات کی طرف بڑھ گیا تو ہم عقب سے حملہ کر کے
اس کی فوج کو تتّر بتّر کر دیں گے۔ لیکن صحرا کی طرف سے سلطان کی پیش قدمی نے
انہل واڑہ کے در و دیوار پر ایک لرزہ طاری کر دیا۔ راجہ بھیم دیو نے تیس ہزار سپاہی
دشمن کی پیش قدمی روکنے کے لیے روانہ کر دیے اور باقی فوج کو جو مشرقی سرحد پر متعین
تھی اپنی راجدھانی کی حفاظت کے لیے جمع ہونے کا حکم دیا۔

ایک صبح بھیم دیو اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ سلطنت کے اکابر اور ہمسایہ
ریاستوں کے باجگزار حکمران اس کے دربار میں حسبِ مراتب کرسیوں پر بیٹھے ہُوئے تھے۔

مہاراجہ نے کچھ دیر خاموشی سے حاضرینِ دربار کی طرف دیکھنے کے بعد کہا۔ "ہمیں
بے حد افسوس ہے کہ ہمارے چند ساتھی ہمارا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن ہماری
فوج کی تعداد اب بھی دشمن سے کہیں زیادہ ہے۔ ہمیں اس بات کی ہرگز اُمید نہ تھی کہ
دشمن ریگستان کو عبور کرنے کی جُرأت کرے گا۔ لیکن اب ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے ہمیں
یقین ہے کہ ہمارے تیس ہزار سپاہی شمال کی سرحد پر ہی دشمن کا راستہ روک لیں گے،
لیکن اگر انھیں دشمن کے دباؤ سے پیچھے ہٹنا پڑا تو سومنات کی جنگ انہل واڑہ کی دیواروں
کے سامنے لڑی جائے گی اور ہم دشمن کو یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ انہل واڑہ کے سُورما
قنوج، کالنجر اور گوالیار کے سُورماؤں سے کہیں مختلف ہیں۔"

ایک باجگزار راجہ نے اُٹھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! اگر اجازت
ہو تو میں کچھ عرض کروں۔"

"کہیے؟" بھیم دیو نے جواب دیا۔

"مہاراج! ہمارے جو ساتھی یہاں جمع ہونے کی بجائے سومنات چلے گئے ہیں میں

انھیں بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا۔ ہمارے مُلک کے کئی نجومی یہ بتا چکے ہیں کہ دشمن سومنات
ضرور پہنچے گا۔ آپ کے دربار میں جو راجے اور سردار موجود ہیں اُن میں سے اکثر کی رائے
یہ ہے کہ مُلک کے باقی راجاؤں کی افواج کی طرح ہمارے لشکر کو بھی سومنات میں
جمع ہونا چاہیے تھا۔ سومنات کی دیواروں تلے ہم زیادہ خود اعتمادی اور زیادہ جوش و
خروش سے لڑ سکتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر شمال سرحد پر ہماری فوج کو شکست ہُوئی
تو انہل واڑہ میں بددلی پھیل جائے گی اور ممکن ہے پھر ہمارے کئی اور ساتھی بھی
یہاں لڑنے کی بجائے سومنات چلے جائیں۔"

راجہ بھیم دیو نے جوش میں آکر کہا۔ "اگر تم میں سے کوئی ہمارا ساتھ چھوڑنا چاہتا
ہے تو ہم اس کا راستہ نہیں روکیں گے۔ ہم آخری وقت تک اپنے اس عہد پر قائم
رہیں گے کہ محمود کا لشکر ہماری لاشیں روندے بغیر سومنات کا رُخ نہیں کر سکتا۔ ہم
مندھیر کی فوج کو بھی پہنچنے کا حکم دے چکے ہیں۔"

ایک عمر رسیدہ سردار کچھ کہنے کے لیے اٹھا، لیکن اچانک سامنے کے دروازے
سے انہل واڑہ کے لشکر کا سپہ سالار نمودار ہُوا، اور مہاراجہ اور اس کے درباری سکتے
کے عالم میں اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ سپہ سالار نے مسند کے قریب پہنچ کر فرشی سلام
کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

بھیم دیو نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ "سیناپتی جی! آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟"

"اَن داتا میں......"

"کہیے خاموش کیوں ہو گئے؟"

"اَن داتا! مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔ مجھے دشمن کا
راستہ روکنے میں کامیابی نہیں ہُوئی۔"

مہاراجہ بھیم دیو نے کہا۔ "تمھارا چہرہ بہت کچھ بتا رہا ہے۔ تم صاف کیوں نہیں

کہتے کہ تمھیں شکست ہوئی ہے۔"

مہاراج! دشمن کا حملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ ہماری فوج کو سنبھلنے کا موقع نہ ملا۔ آن کی آن میں اس کے ہراول دستے ہماری فوج کے دونوں بازوؤں کو چیرتے ہوئے عقب میں پہنچ گئے۔ اس کے بعد باقی لشکر ہم پر ٹوٹ پڑا۔"

مہاراجہ نے جلدی سے بات کاٹتے ہوئے کہا "اور پھر تم بھاگ نکلے۔ اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ تم کتنی فوج بچا کر لائے ہو؟"

"ان داتا! ہمارے آٹھ ہزار سپاہی مارے گئے ہیں۔"

"اور دشمن کا نقصان ہمارے نقصان سے زیادہ ہوگا۔"

"ہاں مہاراج!"

"مجھے معلوم تھا تم یہی کہو گے۔ شکست کھانے کے بعد ہر سیناپتی یہی کہا کرتا ہے۔ اب ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہمیں اطلاع دینے کے لیے تم نے خود یہاں آنے کی تکلیف کیوں کی؟ کیا باقی بائیس ہزار سپاہیوں میں سے کوئی بھی تمھارا ایلچی بننے کے قابل نہ تھا؟"

"ان داتا! چند باتیں ایسی ہیں جن کے لیے میرا آپ کی خدمت میں حاضر ہونا ضروری تھا۔ ہمارے اکثر سپاہی یہ خیال کرتے ہیں کہ دشمن کو صرف سومنات کے میدان میں شکست دی جا سکتی ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ایسے لوگ واپس آتے ہی تمام لشکر میں بددلی پھیلا دیں گے۔"

"ہمارے لشکر میں ایسے لوگوں کی تعداد پہلے ہی کم نہیں۔ ہمارے بعض ساتھی تمھاری اطلاع کا انتظار کرنے سے پہلے ہی سومنات پہنچ چکے ہیں۔"

سیناپتی نے کہا "مہاراج! مجھے یقین ہے انہل واڑہ میں ہمارا لشکر دشمن کے دانت کھٹے کر سکتا ہے لیکن کاش ہم اپنے سپاہیوں کا یہ وہم دور کر سکتے

کہ سلطان محمود کو سومنات کے سوا ہر میدان میں فتح ہوگی۔"

"لیکن تم اس وہم کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔"

"میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ دشمن کی قوت کے متعلق میرے اندازے غلط تھے۔ وہ ایک سیلاب ہے اور دیوتاؤں کی مدد کے بغیر کوئی طاقت اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔"

مہاراجہ نے حاضرینِ دربار کی طرف متوجہ ہو کر کہا "اب ہمارا سیناپتی بھی ہمیں یہ مشورہ دے رہا ہے کہ ہم اپنی رعایا کو اس کے حال پر چھوڑ کر سومنات بھاگ جائیں۔ لیکن یاد رکھو جو سپاہی ایک بار دشمن کو پیٹھ دکھاتا ہے وہ دوبارہ سینہ تان کر کھڑا نہیں ہو سکتا۔"

ایک باجگزار راجہ نے اُٹھ کر کہا "مہاراج! لڑائی میں پینترا بدلنے اور بھاگنے میں بہت فرق ہے۔"

مہاراجہ نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا "مجھے تم جیسے ساتھیوں کی ضرورت نہیں۔ تم جا سکتے ہو۔ دشمن کے مقابلے کے لیے میری اپنی فوج کافی ہے۔"

راجہ کچھ اور کہے بغیر باہر نکل گیا۔

مہاراجہ بھیم دیو چلّایا "تم میں سے کوئی اور بھی ہے جو اس کا ساتھ دینا چاہتا ہے؟"

باجگزار ریاستوں کے دو اور حکمران اور مشرقی سرحد کے پانچ سردار اُٹھ کر باہر نکل گئے۔ دربار میں تھوڑی دیر کے لیے سناٹا چھا گیا۔

بھیم دیو نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا "اگر ان لوگوں کے پاس سومنات جانے کا بہانہ نہ ہوتا تو ہم انھیں زندہ زمین میں گاڑ دیتے۔ ہم بزدلوں اور بہادروں کو ایک پرے میں جمع نہیں کرنا چاہتے۔ سیناپتی جی! آپ بھی ان لوگوں کے ساتھ جا سکتے ہیں۔"

سیناپتی نے کہا "ان داتا! آپ کو صحیح حالات سے آگاہ کرنا میرا فرض تھا۔

اس کے بعد آپ کا جو فیصلہ ہو اس پر عمل کرنا میرا دھرم ہے۔"

اب تم سیناپتی کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف ایک سپاہی کی حیثیت سے ہمارا ساتھ دے سکتے ہو" یہ کہہ کر مہاراجہ حاضرینِ دربار کی طرف متوجہ ہُوا "ہمارا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم اسی جگہ لڑیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کو ہمارے اس فیصلے سے اتّفاق نہ ہو تو اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ ابھی سے ہمارا ساتھ چھوڑ دے۔"

ایک سردار نے اٹھ کر کہا "اَن داتا! ہمارا جینا اور مرنا آپ کے ساتھ ہے۔"

مہاراجہ نے کہا "ہم ایک بار پھر پوچھتے ہیں کیا تم سب ہمارے ساتھ ہو؟"

"جی مہاراج!" حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

اس کے بعد کچھ دیر لڑائی کی مختلف تجاویز پر بحث ہوتی رہی پھر دربار برخاست ہو گیا۔

(۳)

رات کے تیسرے پہر مہاراجہ بھیم دیو گہری نیند سے بیدار ہو کر اپنے نئے سیناپتی کی زبانی یہ خبر سُن رہا تھا کہ باقاعدہ فوج کے پندرہ ہزار سپاہی معزول شدہ سیناپتی کی راہنمائی میں سومنات کی طرف روانہ ہو چکے ہیں اور باقی فوج میں بھی عام بغاوت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

مہاراجہ نے غصّے سے کانپتے ہوئے سوال کیا "تم نے انھیں روکنے کی کوشش کیوں نہ کی؟"

نئے سیناپتی نے جواب دیا "مہاراج! میں نے فوج کو اُن کے گرد گھیرا ڈالنے کا حکم دیا تھا لیکن کسی نے میرے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ وہ سب یہی کہتے ہیں کہ سومنات کی رکھشا کے لیے جانے والوں کا راستہ روکنا پاپ ہے۔ مَیں ان کا یہ وہم دُور نہیں کر سکتا کہ سومنات کے سوا ہمیں کسی اور میدان میں کامیابی نہیں ہو گی۔ فوج کے افسر کھلّم کھلّا یہ کہہ رہے ہیں کہ مہاراج کو انہل واڑہ میں جنگ کرنے کا فیصلہ تبدیل کرنا پڑے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ صبح تک فوج کے کئی اور دستے ہمارا ساتھ نہ چھوڑ جائیں۔ دشمن آٹھ پہر کے اندر اندر

یہاں پہنچ سکتا ہے۔ ہمیں فوراً اس بات کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ آخری وقت ہمارے ساتھ کتنی فوج رہ جائے گی۔ اس وقت فوج کے علاوہ شہر کے لوگوں کو بھی تسلّی دینے کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے گھروں سے بھاگ رہے ہیں۔"

بھیم دیو نے کہا "تم اسی وقت چھاؤنی خالی کر دو۔ اور فوج کو شہر پناہ کے اندر جمع کر کے تمام دروازے بند کرا دو۔ کاش میں ایسے بزدلوں کو زنجیروں میں جکڑ کر دشمن کے آگے ڈال سکتا۔"

سیناپتی نے جھجکتے ہُوئے پوچھا "کیا مہاراج کا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم انہل واڑہ میں ڈٹے رہیں۔"

"اس وقت ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ تم جاؤ۔"

سیناپتی کمرے سے باہر نکل گیا اور مہاراجہ نڈھال سا ہو کر ایک کُرسی پر بیٹھ گیا۔ ساتھ والے کمرے سے مہارانی نمودار ہُوئی اور اس نے آگے بڑھ کر سوال کیا "سیناپتی کیا کہتا ہے؟"

"کچھ نہیں۔ آپ آرام کریں۔"

"لیکن آپ بہت پریشان ہیں۔" مہارانی نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

مہاراجہ کچھ کہنے کو تھا کہ باہر دروازے کے قریب کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی پھر کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہُوئے آواز دی "اَن داتا!"

راجہ کے کان اس آواز سے مانوس تھے اس نے کہا۔ "اندر آ جاؤ۔ کیا بات ہے؟"

محل کا داروغہ کمرے میں داخل ہُوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا "ان داتا! شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور شہر کے برہمنوں کا ایک وفد اس وقت آپ سے مُلاقات کرنا چاہتا ہے۔"

مہاراجہ جلدی سے باہر نکلا تو اسے برآمدے سے تھوڑی دُور سیناپتی اور قلعے

کے چند فوجی افسر دکھائی دیے۔ سیناپتی نے آگے بڑھ کر کہا: "مہاراج! حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور ہماری فوج کے کئی دستے بھی ان کے ساتھ مل گئے ہیں۔ مجھے یہ حالات دیکھ کر دوبارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔"

بھیم دیو نے سراسیمگی کی حالت میں سوال کیا: "وہ کیا چاہتے ہیں؟"

"مہاراج! وہ صرف "سومنات چلو" کا نعرہ لگا رہے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کے چند الفاظ انھیں مطمئن کر دیں گے۔"

بھیم دیو نے کہا: "چلو!"

تھوڑی دیر بعد مہاراجہ نے محل کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر لوگوں کے ہجوم کو مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز "سومنات چلو" کے پُرجوش نعروں میں دب کر رہ گئی۔

اگلی رات جب سُلطان محمود کی فوج انہل واڑہ سے صرف ایک منزل کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی، مہاراجہ بھیم دیو کنتھ کوٹ کا رُخ کر رہا تھا۔ ہاتھیوں کے علاوہ بیس ہزار سوار اُس کے ہمراہ تھے۔ اُس کے تیس ہزار سپاہی سومنات کے دیوتا کے چرنوں میں جان دینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے اور باقی مغرب کے ساحلی علاقوں میں پناہ لے رہے تھے۔

(۴)

ٹھاکر رگھوناتھ کے محل سے باہر ایک کھُلے میدان میں مندھیر اور اُس کے قُرب و جوار کے سردار اپنی اپنی فوج کے ساتھ جمع ہو رہے تھے۔ نرملا محل کے ایک کشادہ کمرے میں بیٹھی تھی۔ ایک خادمہ نے اس کے قریب آکر کہا: "آپ کے پتاجی آئے ہیں۔"

نرملا نے کہا: "انھیں یہاں لے آؤ۔"

تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہُوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: "نرملا! تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟"

نرملا نے جواب دیا: "پتاجی! میں نے ابھی تک مندھیر چھوڑنے کا فیصلہ نہیں کیا۔"

"بیٹی! اب سوچنے کا وقت نہیں۔ مسلمانوں کی فوج انہل واڑہ کے قریب پہنچ چکی ہے اور انہل واڑہ کے متعلق میں نے جو تازہ خبر سنی ہے اس سے میرا اندازہ ہے کہ سُلطان محمود کو یہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی۔"

"انہل واڑہ کے متعلق آپ نے کیا سنا ہے؟"

جے کرشن نے کُرسی پر بیٹھتے ہُوئے کہا: "ٹھاکر نے تمھیں نہیں بتایا؟"

"نہیں! وہ مجھے صرف سفر کی تیاری کا حکم دے گئے ہیں۔ انہل واڑہ کے متعلق انھوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

جے کرشن نے کہا: "مجھے معلوم ہُوا ہے کہ سُلطان محمود کی پیش قدمی روکنے کے لیے مہاراجہ نے جو فوج شمال سرحد کی طرف روانہ کی تھی، اسے شکست ہُوئی ہے اور مہاراجہ کے ساتھیوں میں سے چند راجے اور سردار اپنے اپنے لشکر کے ساتھ سومنات روانہ ہو گئے ہیں۔ گزشتہ رات یہ افواج ہمارے شہر کے قریب سے گزری تھیں۔ اب معلوم نہیں سلطان کا لشکر کب یہاں پہنچ جائے۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔"

نرملا نے کہا: "پتاجی! میں یہیں رہنا چاہتی ہوں۔"

جے کرشن نے کہا: "دیکھو بیٹی! نادان نہ بنو۔ تمھیں مسلمانوں کے متعلق اس قدر مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔ جب آندھی آتی ہے تو جھاڑیوں کے ساتھ کبھی کبھی پھل دار درخت بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ جب وہ آئیں گے تو رنبیر جیسے لوگ تمھیں پناہ دینے کے لیے موجود نہیں ہوں گے۔ جب تک یہ طوفان گزر نہیں جاتا ہمیں

منڈھیر سے باہر رہنا چاہیے۔ ٹھاکر نے اپنا خزانہ بھی میرے سپرد کر دیا ہے۔
تمھاری وجہ سے مجھے میدانِ جنگ سے دُور رہنے کا بہانہ مل جائے گا لیکن اگر تم
نے یہاں ٹھہرنے پر ضد کی تو مجھے ٹھاکر کے ساتھ جانا پڑے گا۔"

ٹھاکر تیزی سے قدم اُٹھاتا ہُوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے کہا: "آپ
ابھی تک تیار نہیں ہُوئے۔ جلدی کیجیے۔"

"ہم تیار ہیں۔" جے کرشن نے کرسی سے اُٹھ کر جواب دیا۔

ٹھاکر نے نرملا کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "نرملا پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں
مجھے یقین ہے کہ تمھیں کنٹھ کوٹ پہنچنے سے پہلے یہ خبر مل جائے گی کہ ہم نے دشمن
کے لشکر کا مُنہ پھیر دیا ہے۔"

نرملا نے کہا: "لیکن میں نے سُنا ہے کہ انہل واڑہ کی فوج نے ابھی سے
بھاگنا شروع کر دیا ہے۔"

ٹھاکر برہم ہو کر جواب دیا: "چند بُزدل راجوں اور سرداروں کے چلے جانے
سے انہل واڑہ کی طاقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب تم جلدی کرو، میں جانے
سے پہلے تمھیں رُخصت کرنا چاہتا ہُوں۔"

ایک ساعت کے بعد نرملا اور جے کرشن عورتوں اور بچّوں کے ایک
قافلے کے ساتھ کنٹھ کوٹ کا رُخ کر رہے تھے۔ نرملا اپنی دو نوکرانیوں کے
ساتھ ایک ہاتھی کے ہودج میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پانچ ہاتھیوں پر دوسرے سرداروں
کے بال بچّے سوار تھے اور دو ہاتھیوں پر ٹھاکر رگھوناتھ کا خزانہ لدا ہوا تھا۔ باقی
عورتیں بچے اور چند بوڑھے گھوڑے اور بیل گاڑیوں پر سوار تھے۔ قریباً ڈیڑھ سو
سپاہی ان کی حفاظت پر متعین تھے۔ جے کرشن اس قافلے کی رہنمائی کر رہا تھا۔

(۵)

نرملا کو روانہ کرنے کے بعد ٹھاکر رگھوناتھ نے بیس ہزار سواروں اور چالیس
ہاتھیوں کے ساتھ انہل واڑہ کا رُخ کیا۔ لیکن وہ ابھی زیادہ دُور نہیں گیا تھا کہ اُسے
شمال کے افق پر ایک لشکر دکھائی دیا۔ ٹھاکر نے اپنی فوج کو رُکنے کا حکم دیا اور ایک
تجربہ کار افسر کو چند سواروں کے ہمراہ آگے بھیج دیا۔ افسر نے واپس آ کر اطلاع
دی کہ وہ فوج انہل واڑہ سے آ رہی ہے۔ سیناپتی ٹھاکر داس خُود اس کی
راہنمائی کر رہے ہیں۔

"وہ کہاں جا رہے ہیں؟" ٹھاکر نے بدحواس ہو کر سوال کیا۔

"مہاراج! وہ سومنات جا رہے ہیں۔"

"لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر مہاراج کا یہی ارادہ تھا تو انھوں نے
ہمیں انہل واڑہ میں جمع ہونے کا حکم کیوں دیا۔ اور ٹھاکر داس تو اب سیناپتی بھی نہیں رہا۔"

افسر نے کہا: "مہاراج! میں ان سے مل کر آیا ہوں۔ وہ میرے تمام سوالات
کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں کہ تم ٹھاکر جی کو میرے پاس بھیج دو ۔۔۔ دیکھیے
مہاراج! انھوں نے راستہ بھی تبدیل کر لیا ہے۔ شاید وہ ہم سے کترا کر آگے
نکلنا چاہتے ہیں۔"

"تم میرے واپس آنے تک فوج کو یہیں روکو۔" ٹھاکر نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے
کو ایڑ لگا دی۔

ایک ساعت کے بعد ٹھاکر رگھوناتھ واپس آ کر فوج کے سرداروں اور
افسروں کو نئی صورتِ حال سے آگاہ کر رہا تھا اور انہل وارہ سے آنے والا لشکر
آگے جا چکا تھا ۔۔۔ انہل واڑہ کے اکابر اور فوج کے افسروں سے دیر تک
بحث کرنے کے بعد ٹھاکر نے یہ فیصلہ کیا کہ ہمیں اگلے شہر میں پڑاؤ ڈال کر انہل واڑہ

کے تازہ حالات معلوم کرلینے چاہئیں۔ چنانچہ غروب آفتاب کے قریب اس فوج نے شمال مغرب کی طرف کوئی تین کوس کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے شہر کے باہر پڑاؤ ڈال دیا اور چند سردار سپاہیوں کے ایک دستے کے ہمراہ انہل واڑہ کے حالات معلوم کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔

اگلی صبح ٹھاکر اپنے قاصدوں کی زبانی یہ خبر سُن رہا تھا کہ مہاراجہ بھیم دیو کنتھ کوٹ کی طرف بھاگ گیا ہے۔ اور سُلطان کے ہراول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر انہل واڑہ کے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے۔

ٹھاکر نے فوج کو واپسی کا حکم دیا۔ تیسرے پہر یہ فوج منڈھیر سے کوئی چھ سات کوس کے فاصلے پر ایک گاؤں میں اپنے تھکے ہوئے گھوڑوں کو پانی پلا رہی تھی کہ ایک سپاہی شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلند آواز میں چلّایا "مہاراج! مہاراج! ایک اور فوج آرہی ہے"

ٹھاکر اور اس کے ساتھیوں نے مُڑ کر دیکھا تو افق پر سواروں کی ایک دُھندلی سی جھلک دکھائی دی۔ ٹھاکر نے کہا "یہ دشمن کی فوج نہیں ہوسکتی وہ اتنی جلدی یہاں نہیں پہنچ سکتا"

ایک عمر رسیدہ سردار نے کہا "مہاراج! ہوسکتا ہے کہ دشمن نے اپنے ہراول دستے پہلے روانہ کر دیے ہوں، ہمیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے"

ٹھاکر نے گرجتی ہوئی آواز میں جواب دیا "اگر وہ دشمن کے سپاہی ہیں تو ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔ میں بھاگنے والوں کا ساتھ نہیں دوں گا۔ بہادر ہمیشہ اپنے سینے پر تیر کھاتے ہیں"

منڈھیر کے سردار تذبذب، پریشانی اور خوف کی حالت میں ٹھاکر رگھوناتھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنے گھوڑے سے اُترا اور ایک ہاتھی پر سوار ہو کر

ہندیا "یادرکھو! آج سومنات کا دیوتا تمھیں دیکھ رہا ہے۔ ہم کھُلے میدان میں دشمن کا مقابلہ کریں گے"

تھوڑی دیر میں منڈھیر کی فوج گاؤں سے باہر ایک کھُلے میدان میں "سومنات کی جے" کے نعرے لگا رہی تھی۔ سامنے سے آنے والی فوج کے دستے کوئی نصف کوس کے فاصلے پر رُک گئے۔ اُن کی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ تھی۔ منڈھیر کے سپاہیوں کی سراسیمگی ایک غایت درجہ کی خود اعتمادی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ رگھوناتھ کے حکم سے فوج کا ایک افسر گھوڑا بھگاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے تھوڑی دیر بعد واپس آکر اطلاع دی کہ وہ سُلطان کی فوج کے سپاہی ہیں۔

رگھوناتھ نے انتظار کیے بغیر فوج کو آگے بڑھ کر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ منڈھیر کی فوج کے قلب میں ہاتھیوں کا دستہ اور دائیں بائیں اور پیچھے سواروں کی صفیں گرد کے بادل اُڑاتی ہوئی آگے بڑھیں، لیکن سُلطان کی فوج کے یہ دستے جو انہل واڑہ سے یلغار کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ اطمینان سے اپنی جگہ کھڑے رہے۔

تھوڑی دیر بعد منڈھیر کے لشکر کی اگلی صفوں کے سوار دشمن کو دونوں پہلوؤں سے گھیر کر ہاتھیوں کی زد میں لانے کی غرض سے ایک نصف دائرے کی صُورت میں پھیل گئے اور ہاتھیوں کی قطار اُن کی جگہ پُر کرنے کے لیے آگے آ گئی۔ اچانک مسلمانوں کے دستوں میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے اور فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اُٹھی۔ ترکمان شہسواروں کے ایک دستے نے منڈھیر کی فوج کے بائیں بازو پر حملہ کیا اور اس کے پیچھے فوج کے باقی تمام دستے دشمن کی صف کو چیرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ آن کی آن میں رگھوناتھ کے ہاتھیوں کے سامنے گرد کے بادلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ قبل اس کے کہ منڈھیر کی فوج اپنی بدحواسی پر قابو پا سکتی۔ مسلمانوں کے دستے پلٹ کر دوبارہ حملہ کر چکے تھے اور بائیں بازو کے سوا باقی افراتفری کے عالم میں

ہاتھیوں کی صف کی طرف سمٹ رہے تھے۔

عرب اور افغان سواروں کے چند دستوں نے عقب سے چکّر کاٹ کر حملہ کیا اور ہاتھیوں کی صف اور بائیں بازو کے سواروں کے درمیان شگاف ڈال دیا۔

تھوڑی دیر بعد مندھیر کی فوج میں افراتفری پھیل چکی تھی۔ سوار کسی نظم کے ماتحت لڑنے کی بجائے کئی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ مسلمانوں کے دستے ایک طرف سے حملہ کرتے اور انھیں تتر بتر کرتے ہوئے دوسری طرف نکل جاتے۔ مندھیر کے کئی سوار افراتفری میں اپنے ہاتھیوں کی زد میں آکر ہلاک ہو چکے تھے۔ رگھوناتھ اپنے بڑھاپے کے باوجود جرأت اور ہمّت کا مظاہرہ کر رہا تھا اس نے چند بار ہاتھیوں کا رُخ پھیر کر دشمن پر حملہ کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کے تیز رفتار گھوڑے ہر بار اس کی زد سے بچ کر ادھر اُدھر نکل جاتے۔ ایک ساعت کے بعد جب مندھیر کے بعض سردار اپنے اپنے دستوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر بھاگ رہے تھے تو وہ اپنے ہاتھی کے ہودج میں کھڑا، دونوں ہاتھ بلند کر کے انھیں دھرم کی غیرت کا واسطہ دے رہا تھا ——— اچانک دشمن کے کسی سپاہی کا تیر اُس کے سینے میں لگا اور وہ تیورا کر ہودج میں گر پڑا۔ یہ دیکھ کر ہاتھیوں کے دستے کے ایک افسر نے اپنے سپاہیوں کو پسپائی کا حکم دیا۔

مندھیر کی بیشتر فوج پہلے ہی میدان سے رفوچکّر ہو چکی تھی۔ ہاتھیوں کے میدان سے نکلنے کی دیر تھی کہ رہی سہی فوج بھی بھاگ نکلی۔ مسلمانوں نے کوئی تین کوس تک بھاگتے ہوئے لشکر کا پیچھا کیا اور سینکڑوں سپاہی موت کے گھاٹ اُتار دیے بالآخر ان کے سالار نے انھیں رُکنے کا حکم دیتے ہوئے کہا۔ "اب ہم آگے نہیں جا سکتے۔ ہمارے گھوڑے جواب دے چکے ہیں۔ مغرب کی نماز کے بعد ہم آس پاس کی کسی بستی میں قیام کریں گے۔" پھر اُس نے ایک نوجوان افسر کی طرف متوجّہ ہو کر کہا۔ "تم نماز

پڑھتے ہی انہل واڑہ روانہ ہو جاؤ اور سلطان معظّم کو اطلاع دو کہ انہل واڑہ سے مندھیر تک راستہ صاف ہو چکا ہے اور ہم کل صبح مندھیر کی چار دیواری سے باہر کمک کا انتظار کریں گے۔"

(۶)

مندھیر کی بیشتر آبادی یہاں مندر کے علاوہ بڑے بڑے سرداروں کے محلّات تھے، قدیم شہر کی ٹوٹی پھوٹی چار دیواری سے باہر تھی۔ علی الصّباح سلطان کی فوج کے طوفانی دستوں نے شہر سے باہر کمک کا انتظار کرنے کی بجائے شہر کے گرد چکّر لگایا اور پھر مشرق کی طرف سے اندر داخل ہو گئے۔ مندھیر کے سپاہی اور عوام شہر کو خالی چھوڑ کر مندر کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ جب حملہ آوروں نے مندر کا رُخ کیا تو انھیں قدم قدم پر شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ انھوں نے پے در پے حملے کیے لیکن مندر کے دروازے تک پہنچنے میں کامیابی نہ ہوئی۔ مندر کے اندر ہزاروں انسان آخری دم تک لڑنے کا حلف اٹھا چکے تھے۔ جب حملہ آوروں کے دباؤ سے دروازے کے محافظوں کا ایک گروہ پیچھے ہٹتا تو دُوسرا گروہ اس کی جگہ لے لیتا۔

اہلِ مندھیر جس جوش و خروش سے مندر کے دروازے پر لڑ رہے تھے اگر اسی جوش و خروش سے آگے بڑھ کر جوابی حملہ کرتے تو ان کے لیے مٹھی بھر حملہ آوروں کو شہر سے باہر دھکیل دینا مشکل نہ تھا، لیکن شہر کے برہمن انھیں یہ بتا چکے تھے کہ اگر انھوں نے مندر چھوڑ کر کوئی نیا محاذ بنایا تو ان پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔

دوپہر سے قبل مندر کے دروازے پر لاشوں کا انبار لگ گیا اور اہلِ مندھیر نے مندر کا دروازہ بند کر لیا۔ لیکن حملہ آوروں کا ایک دستہ ایک جگہ سے دیوار پھاند کر اندر داخل ہو گیا۔ مندر کے محافظوں نے اس دستے کو گھیرے میں لینے کی کوشش کی،

لیکن تھوڑی دیر میں چند اور دستے دیوار پھاند کر اندر آگئے اور انھوں نے مندر کے محافظوں کو ایک طرف دھکیل کر باقی فوج کے لیے دروازہ کھول دیا۔ اہلِ مندھیر نے چاروں اطراف سے سمٹ کر ایک جان توڑ حملہ کیا۔ لیکن عین اس وقت جب مندر میں داخل ہونے والے مسلمانوں کے پاؤں اُکھڑ چکے تھے سلطان کی فوج کے دس ہزار مزید سپاہی آپہنچے اور اہلِ مندھیر کی ہمّت جواب دے گئی۔ وہ سراسیمگی کی حالت میں اِدھر اُدھر بھاگنے لگے۔ کوئی دیوار پھاند کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور کوئی تالاب میں کُود رہا تھا۔ مندر کے پُجاری جو اَب اپنی شکست یقینی سمجھتے تھے جنوب کا دروازہ کھلوا کر پُرانے شہر کی طرف نکل گئے۔

تیسرے پہر سلطان محمود اپنی بیشتر افواج کو راستے میں ایک منزل کے فاصلے پر یلغار کرتا ہوتا مندھیر پہنچا تو مندر کے علاوہ شہر پر بھی مسلمانوں کے پرچم لہرا رہے تھے اور تالاب کے کنارے مندر میں نصب کیے ہُوئے ایک ہزار بُتوں کے ٹکڑے انسان کے تراشے ہُوئے خداؤں کی بے ثباتی کا اعتراف کر رہے تھے۔

مندھیر کے مندر کی دولت اس خزانے سے کہیں زیادہ تھی جو انہل واڑہ میں سُلطان محمود کے ہاتھ آیا تھا۔

ستی

ٹھاکر کے زخمی ہونے کا علم فوج کے چند افسروں اور ان سپاہیوں کے سوا اور کسی کو نہ تھا جو آخری وقت تک اُس کے ساتھ تھے رات کے وقت اسے محل میں پہنچانے کے بعد فوج کے افسرِ اعلیٰ نے شہر کے چند معزّزین اور مندر کے پروہت کو صورتِ حالات سے باخبر کیا تو وہ ٹھاکر کو دیکھنے کے لیے آئے۔ ٹھاکر کی حالت نازک تھی پروہت نے شہر کے اکابر سے کہا: "ٹھاکر کے زخمی ہونے کی خبر سن کر شہر کے عوام میں بددلی پھیل جائے گی، اس لیے ہمیں یہ مشہور کر دینا چاہیے کہ ٹھاکر فوج کی شکست کے بعد مندھیر کی حفاظت کے لیے راجہ بھیم دیو سے مدد لینے کنتھ کوٹ گئے ہیں اور بہت جلد واپس آجائیں گے۔"

اتفاق سے انہل واڑہ کا شاہی طبیب مندھیر میں موجُود تھا۔ ٹھاکر کے نوکر اُسے ٹھاکر کی مرہم پٹی کے لیے لے آئے۔ اگلے دن جب سلطان کے ہراول دستے مندھیر پہنچ گئے تو ٹھاکر کی فوج کے افسر نے محل کو غیر محفوظ سمجھتے ہُوئے ٹھاکر کو ایک نوکر کے گھر پہنچا دیا اور ایک سوار کو جے کرشن کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کر دیا کہ ٹھاکر زخمی ہو گئے ہیں، اس لیے آپ راستے میں رُک جائیں اور دُوسری اطلاع کا انتظار کریں۔

منده‌یر فتح کرنے کے بعد سلطان نے رگھوناتھ کے محل میں قیام کیا لیکن اُسے یہ معلوم نہ ہوسکا کہ اس محل کا مالک پاس ہی ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں پڑا کراہ رہا ہے۔ تیسرے روز سلطان نے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کیا۔ اس کے بعد ٹھاکر کو دوبارہ محل میں لایا گیا۔ منوراج کے علاج کے باوجود اس کی حالت میں کوئی افاقہ نہیں ہُوا تھا۔ محل میں پہنچتے ہی اُس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے تیمارداروں کو دیکھا اور نحیف آواز میں پوچھا۔ "نرملا نہیں آئی؟"

منوراج نے جواب دیا۔ "وہ آپ کے زخمی ہونے کی اطلاع ملنے پر راستے میں رُک گئے تھے۔ آج صبح دشمن کے یہاں سے کوچ کرتے ہی اُن کی طرف ایک سوار بھیج دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کل صبح تک یہاں پہنچ جائیں گے۔"

لیکن ٹھاکر رگھوناتھ زیادہ دیر ان کی راہ نہ دیکھ سکا۔ اگلے دن طلوعِ آفتاب سے تھوڑی دیر بعد جب نرملا اپنے باپ کے ہمراہ واپس پہنچی تو اس کا شوہر صرف چند ثانیے قبل آخری بار اُس کا نام لینے کے بعد دم توڑ چکا تھا۔

(۲)

نرملا ٹھاکر کی لاش کے پاس بیٹھی تھی اور شہر کی عمر رسیدہ عورتیں اُسے ایک ہندو بیوی کا آخری فرض پورا کرنے کی تیاری کا مشورہ دے رہی تھیں۔ منده‌یر کے عوام جو مسلمانوں کے کوچ کے بعد کسی حد تک اپنے ہوش و حواس پر قابو پاچکے تھے ٹھاکر کے محل سے باہر جمع ہو رہے تھے۔ ٹھاکر کی موت اُن کے نزدیک قوم کے ایک بہت بڑے سورما کی موت تھی۔ جے کرشن نرملا کو شہر کی خواتین کے ہجوم میں چھوڑ کر مہمان خانے میں داخل ہُوا تو وہاں ٹھاکر کے رشتہ دار، شہر کے اُمرا اور برہمن موجود تھے۔ یہ لوگ ٹھاکر کی موت پر افسوس کر رہے تھے اتنے میں شہر کا پروہت جو منده‌یر کی فتح کے بعد کہیں غائب

ہو گیا تھا، مندر کے چند پجاریوں کے ہمراہ وہاں آ پہنچا۔ اس نے جے کرشن اور ٹھاکر کے رشتہ داروں سے رسمی ہمدردی کا اظہار کرنے کے بعد کہا۔ "مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ ٹھاکر رگھوناتھ جی اپنی موت سے پہلے ہمارے دھرم کے دشمنوں کا انجام نہیں دیکھ سکے۔ دیوتاؤں نے مسلمانوں کو تباہی کے راستے کی طرف بُلایا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اطمینان سے بیٹھے رہیں۔ جو لوگ لڑنے کے قابل ہیں ان کا یہ فرض ہے کہ فوراً سومنات روانہ ہوجائیں۔ اب دشمن دوبارہ یہاں نہیں آئے گا۔ اس سے انتقام لینے کی صرف یہی صورت ہے کہ ہم اس کا پیچھا کریں۔ راجہ بھیم دیو نے ہمارے دیوتاؤں کو ناراض کیا ہے۔ اب اس کے لیے ہمارے سماج میں کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ اگر وہ بزدلی کا ثبوت نہ دیتا تو ہم اس تباہی کا سامنا نہ کرتے۔"

ایک برہمن نے آگے بڑھ کر پروہت کے کان میں کچھ کہا اور اس نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "سردار جے کرشن ہماری رائے یہ ہے کہ ٹھاکر جی کی آخری رسم پوری کرنے میں دیر نہ کی جائے۔ میں یہاں سے فارغ ہو کر فوراً سومنات پہنچنا چاہتا ہوں۔ آپ اندر جا کر نرملا دیوی کو تیار کریں۔"

جے کرشن کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ نرملا کو کس مقصد کے لیے تیار ہونے کی ضرورت ہے۔ اس نے انتہائی بے بسی کی حالت میں اِدھر اُدھر دیکھا اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ "میرا خیال ہے کہ ہمیں ٹھاکر جی کے تمام رشتہ داروں کے یہاں پہنچ جانے کا انتظار کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ کل تک مہاراجہ بھیم دیو بھی یہاں پہنچ جائے گا۔"

پروہت نے جواب دیا۔ "بھیم دیو انہل واڑہ سے بھاگنے کے بعد ہمارا راجہ نہیں رہا۔ اب ٹھاکر رگھوناتھ کے رشتہ دار کی حیثیت سے بھی ہماری کسی رسم میں شریک نہیں ہو سکتا۔"

جے کرشن نے کہا۔ "ہمیں کم از کم ان کے باقی رشتہ داروں کا انتظار کرنا چاہیے۔"

"جو لوگ بھیم دیو کے ساتھ کنٹھ کوٹ بھاگ گئے ہیں وہ اب ٹھاکر کی ارتھی کو ہاتھ لگانے کا حق نہیں رکھتے۔ ٹھاکر جی کے رشتہ دار وہ ہیں جو آخری دم تک اُن کے ساتھ تھے، آپ باہر نکل کر دیکھیں شہر کے تمام بچے اور بوڑھے محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں۔ ان میں سینکڑوں ایسے ہیں جن کی خواہش ہے کہ وہ دشمن کا پیچھا کرنے سے پہلے ٹھاکر جی کی آخری رسم پُوری کرتے جائیں۔"

جے کرشن نے کرب انگیز آواز میں کہا۔ "لیکن ٹھاکر جی کی یہ خواہش نہ تھی کہ نرملا کو ان کے ساتھ ستی کیا جائے، وہ اس رسم کو قابلِ نفرت سمجھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ جب انھوں نے اپنے لیے خطرہ محسُوس کیا تو نرملا کو باہر بھیج دیا تھا۔"

حاضرین کی نگاہیں جے کرشن کے چہرے پر مرکوز ہوگئیں۔ ٹھاکر کے ایک رشتہ دار نے کہا۔ "یہ غلط ہے۔ ٹھاکر جی موت سے پہلے اپنی بیوی کو گھر میں دیکھنا چاہتے تھے۔"

پروہت نے کہا۔ "میں حیران ہوں کہ قنوج کے ایک راجپوت سردار کو اپنی بیٹی کا ستی ہونا پسند نہیں اور وہ بھی ٹھاکر رگھوناتھ جیسے شوہر کے ساتھ۔"

ٹھاکر کے ماموں زاد بھائی ارجن دیو نے قدرے جوش میں آکر کہا۔ "مہاراج! قنوج کے راجپوتوں کا خُون سفید ہو چکا ہے۔ لیکن ہمیں اس بات کے لیے سردار جے کرشن کا مشورہ لینے کی ضرورت نہیں۔"

شہر کے چند اور اکابر نے اس بحث میں حصّہ لیا اور جے کرشن کو محسُوس ہونے لگا کہ اس کا احتجاج یا التجائیں بے سُود ہیں۔ اب نرملا کو بچانے کی صرف یہی صُورت تھی کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر کہیں بھاگ جائے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اُس نے اچانک اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کہا۔ "آپ کیوں بگڑتے ہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں اس رسم کے خلاف ہوں۔ میں نے صرف ٹھاکر جی کی رائے ظاہر کی تھی۔ ٹھاکر رگھوناتھ کی

بیوی کے لیے ستی ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں اور میری بیٹی کی رگوں میں بھی تو ایک راجپوت کا خون ہے اگر میں اُسے منع کروں تو بھی وہ ٹھاکر جی کی چِتا میں کُود جائے گی۔"

حاضرین نے اطمینان کا سانس لیا اور پروہت نے کہا۔ "مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔ میرے خیال میں اب دیر نہیں کرنی چاہیے اور ہمیں سُورج غروب ہونے سے پہلے فارغ ہو جانا چاہیے۔"

"ہماری طرف سے دیر نہیں ہوگی مہاراج!" ٹھاکر کے ایک رشتہ دار نے کہا۔

پروہت نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "ٹھاکر جی نے جو خزانہ آپ کے سپرد کیا تھا، وہ کہاں ہے؟"

جے کرشن نے جواب دیا۔ "مہاراج! میں نے وہ خزانہ یہاں واپس لانے کی بجائے سپاہیوں کے ایک دستے کی حفاظت میں کنٹھ کوٹ بھیج دیا تھا، لیکن نرملا کے تمام زیورات اس کے پاس ہیں میرے پاس بھی کچھ سونا چاندی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس موقع پر دان کر دیا جائے۔ نرملا کی خواہش ہے کہ ٹھاکر جی کی تمام جائداد مندر کو دے دی جائے۔"

برہمنوں کے چہرے مسرّت سے چمک اٹھے، لیکن ٹھاکر کے رشتہ دار خون کا گھونٹ پی کر رہ گئے۔ پروہت نے کہا۔ "بہت اچھا۔ سردار جے کرشن جی اب آپ تیاری کریں۔"

جے کرشن اٹھ کر چل دیا۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد نرملا کی ایک خادمہ نے اس کے کان میں کہا۔ "آپ کے پتا جی دوسرے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

نرملا اُٹھ کر خادمہ کے ساتھ چل دی۔ جے کرشن محل کے دوسرے سرے پر ایک کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا۔ نرملا اُس کے قریب پہنچ کر ایک ثانیہ کے لیے رُکی اور پھر بے اختیار سسکیاں لیتی ہوئی اپنے باپ سے لپٹ گئی۔

جے کرشن نے خادمہ سے کہا۔ "اب تم جلدی سے اپنے پُرانے کپڑوں کا ایک جوڑا لے آؤ۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو۔"

خادمہ چلی گئی اور جے کرشن نرملا کا بازو پکڑ کر اُسے کمرے میں لے آیا۔

"نرملا! کاش تم میرے مشورے پر عمل کرتیں اور ہم یہاں نہ آتے۔"

"لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ مرجائے گا اور میں اس کے ساتھ ستی ہوجاؤں گی ——— پتا جی! مجھے موت کا خوف نہیں، لیکن ٹھاکر کی چتا میں کُود کر جان دینا میری برداشت سے باہر ہے۔"

جے کرشن نے کہا۔ "نرملا! اب تمھاری جان بچانے کی ایک ہی صُورت ہے۔ میری بات غور سے سنو۔ تمھاری خادمہ نے ہمارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے، ابھی وہ تمھارے لیے اپنے کپڑوں کا ایک جوڑا لے کر آجائے گی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد تم محل کے پچھلے دروازے سے اپنے گھر پہنچ جاؤ۔ میں نے گوبندرام کو گھوڑے تیار کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ وہ تمھارا انتظار کر رہا ہوگا تم فوراً دوارکا کی طرف بھاگ جاؤ۔ مُسلمانوں کی فوج اس طرف گئی ہے، اس لیے اگر یہاں سے کسی نے تمھارا پیچھا کیا تو وہ اس طرف جانے کی جرأت نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ تمھارے حالات سُننے کے بعد مسلمان فوراً تمھیں اپنی پناہ میں لے لیں گے۔ میں تمھیں بھاگنے کا موقع دینے کے لیے کچھ دیر یہیں رہوں گا۔ پھر شاید پہلی منزل ہی میں تمھارے ساتھ آملوں۔"

نرملا نے کہا۔ "نہیں نہیں پتا جی یہ نہیں ہوسکتا۔ میں آپ کو یہاں چھوڑ کر..."

جے کرشن نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں جب

تک محل میں رہوں گا تمھارے بارے میں کسی کو تشویش نہیں ہوگی۔ میں دیکھ آیا ہوں محل کا پچھلا دروازہ کھلا ہے اور آج وہاں کوئی پہرہ بھی نہیں ہے۔ اس گھما گھمی میں تمھاری طرف کوئی توجّہ نہیں دے گا۔ سینکڑوں عورتیں محل میں گھوم رہی ہیں۔ تمھیں صرف یہ احتیاط کرنی ہے کہ کوئی غور سے تمھارا چہرہ نہ دیکھے۔

"لیکن پتا جی......"

جے کرشن نے عاجز سا ہو کر کہا۔ "بھگوان کے لیے اب بحث نہ کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمھارے بغیر میری زندگی کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تم سے پہلے چتا میں کُود جاؤں گا۔ لیکن میرا کہا ماننے سے تم میری اور اپنی جان بچا سکو گی۔ بھاگنے کی کوشش خطرناک ضرور ہے لیکن چتا میں جلنے سے زیادہ خطرناک نہیں۔ اس میں تو بچ نکلنے کی اُمید ہے لیکن چتا کے شعلوں سے کون بچا ہے۔ نرملا! میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم زندہ رہو گی ——— بھگوان، جس نے رام ناتھ جیسے لوگوں کی پُکار سن کر مُسلمانوں کو سومنات کا راستہ دکھایا ہے تمھاری مدد ضرور کرے گا۔ ہمّت سے کام لو بیٹی۔"

خادمہ اپنی بغل میں کپڑوں کی ایک گٹھڑی دبائے کمرے میں داخل ہوئی۔ نرملا نے کپڑے اس کے ہاتھ سے لیے اور کہنے لگی۔ "پتا جی! کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کو کوئی خطرہ نہیں۔"

جے کرشن نے تلملا کر جواب دیا۔ "مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ بھگوان کے لیے جلدی کرو۔"

نرملا عقب کے کمرے میں چلی گئی اور جے کرشن نے خادمہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "تم نے مجھ سے آج جو نیکی کی ہے اس کا صلہ شاید میں عمر بھر نہ دے سکوں۔ اب تمھیں نرملا کو محل کے پچھلے دروازے سے باہر نکالنا ہے۔"

خادمہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے جواب دیا۔ "نرملا کے لیے میں اپنی

جان تک قربان کر سکتی ہوں۔"

جے کرشن نے کہا: "نرملا کو دروازے سے باہر نکال کر مجھے اطلاع ضرور دینا۔ اس کے بعد تم اس کمرے میں جاؤ جہاں ٹھاکر کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ وہاں جو عورتیں جمع ہیں ان کو نرملا کے بارے میں تشویش ہوگی۔ تم انھیں باتوں میں لگائے رکھو۔"

نرملا لباس تبدیل کرنے کے بعد عقب کے کمرے سے نمودار ہوئی اور جے کرشن نے اسے کوئی اور بات کرنے کا موقع دینے کی بجائے برآمدے کی طرف دھکیل دیا۔ خادمہ اس کے ہمراہ چل پڑی اور جے کرشن نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگا لی۔

(۴)

نرملا کو روانہ کرنے کے بعد جے کرشن انتہائی اضطراب کی حالت میں دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا۔ جب بھی برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر برآمدے میں جھانکتا، لیکن نرملا کی خادمہ کی بجائے کسی اور کو دیکھ کر دوبارہ دروازہ بند کر لیتا۔ ہر لحظہ اس کے اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔ خادمہ ابھی تک کیوں نہیں آئی؟ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ دروازے پر نرملا کو کسی نے پہچان لیا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ خادمہ مجھے اطلاع دینا ضروری نہ سمجھ کر سیدھی ٹھاکر کے کمرے میں چلی گئی ہو؟ اس کے پاس ان سوالات کا کوئی تسلی بخش جواب نہ تھا۔ کمرے کے اندر ایک ایک لمحہ اسے مہینوں سے زیادہ طویل معلوم ہوتا تھا اور اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ دروازے سے ہٹ کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اتنے میں برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور پھر وہ ایک بار دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: "دروازہ کھولیے۔"

جے کرشن کا دل بیٹھ گیا اور اُس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: "کون ہے؟"

باہر سے کسی نے تحکمانہ لہجے میں کہا: "دروازہ کھولیے!" یہ ٹھاکر رگھوناتھ کے ماموں زاد بھائی سردار ارجن دیو کی آواز تھی۔

جے کرشن نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: "آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟"

"آپ ذرا باہر آئیے، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ نرملا دیوی کو آپ نے کہاں بھیجا تھا؟"

جے کرشن چند ثانیے مبہوت کھڑا رہا پھر اس نے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ کھول دیا۔ برآمدے میں سردار ارجن دیو کے علاوہ محل کے پانچ نوکر اور شہر کے دو برہمن کھڑے تھے۔ ان کے چہرے گواہی دے رہے تھے کہ نرملا محل سے بھاگ نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ جے کرشن نے ارجن دیو کا ہاتھ پکڑ لیا اور سراپا التجا بن کر کہا: "سردار ارجن دیو مجھ پر رحم کرو۔ نرملا میری اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ میری زندگی کا آخری سہارا ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔"

ارجن دیو نے کہا: "تو وہ آپ کی مرضی سے بھاگنا چاہتی تھی۔"

"ہاں! وہ کہاں ہے؟"

ارجن دیو نے جواب دیا: "اس کا جواب تمھیں شہر کی پنچایت کے سامنے دیا جائے گا۔ چلو نیچے۔"

جے کرشن نے کہا: "بھگوان کے لیے مجھے بتاؤ، وہ کہاں ہے؟"

"وہ نیچے ہے اور جب تک ستی کی رسم پوری نہیں ہو جاتی، پروہت جی مہاراج اس کی حفاظت کریں گے۔"

جے کرشن نے بے اختیار اُس کے پاؤں پر گرتے ہوئے کہا: "ارجن دیو! اُس

کی جان بچاؤ اور اس کے عوض مجھے ٹھاکر کی چتا میں ڈال دو۔"

ارجن دیو نے کہا "مجھے ایک راجپوت کے منہ سے ایسی باتیں سُن کر شرم محسوس ہوتی ہے۔ جے کرشن ہوش میں آؤ دنیا کیا کہے گی۔"

جے کرشن نے کہا "میں اپنی بیٹی کی جان بچانا چاہتا ہوں، مجھے دُنیا کی پروا نہیں۔ ارجن دیو میری مدد کرو، میں اسے لے کر قنوج چلا جاؤں گا تم میری سب جائداد لے سکتے ہو لیکن نرملا کو چھوڑ دو۔"

ارجن دیو نے جواب دیا "راجپوت اپنی غیرت کا سودا نہیں کرتے تمہیں یہ باتیں اس دن سوچنی چاہیے تھیں، جب تم نے ٹھاکر سے اپنی بیٹی کی شادی کی تھی۔"

جے کرشن اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے ارجن دیو کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے چلایا۔ "تم نرملا کو اس کی مرضی کے خلاف ٹھاکر کی چتا میں نہیں ڈال سکتے، یہ پاپ ہے۔ میں ایسا پاپ نہیں ہونے دوں گا۔"

"تم پاگل ہو گئے ہو" ارجن دیو نے اُسے دھکا دے کر پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

جے کرشن بھاگتا ہُوا اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ٹھاکر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ "نرملا! نرملا!" اُس نے بلند آواز میں کہا۔ عورتیں گھبرا کر اِدھر اُدھر سمٹ گئیں، نرملا کو وہاں نہ پا کر جے کرشن سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ نیچے ایک وسیع دالان سے باہر شہر کے لوگ جمع تھے، جے کرشن انھیں اِدھر اُدھر ہٹا کر اندر داخل ہُوا۔ مندھیر کا پروہت چند برہمنوں اور شہر کے معززین کے ساتھ وہاں بیٹھا ہُوا تھا اور نرملا انتہائی بے کسی کی حالت میں اُس کے سامنے کھڑی تھی۔

"نرملا! نرملا!" جے کرشن چلّایا اور وہ "پتا جی! پتا جی!" کہتی ہُوئی اس سے لپٹ گئی۔

"نرملا! میری بیٹی! میری زندگی! میں تمھیں ستی نہیں ہونے دُوں گا۔ یہ لوگ میری

غلطی کی سزا تمھیں نہیں دے سکتے۔ تم ان سے کہہ دو کہ تم نے اپنی مرضی کے خلاف ٹھاکر سے شادی کی تھی۔"

اور نرملا پھُوٹ پھُوٹ کر رو رہی تھی۔ جے کرشن پروہت کی طرف متوجّہ ہُوا۔ "تم لوگ میری بیٹی کو اس لیے ستی کرنا چاہتے ہو کہ اس کا زیور تمھارے ہاتھ آئے گا لیکن تم اسے چتا میں ڈالے بغیر بھی سب کچھ لے سکتے ہو۔ میں اپنی جائداد بھی تمھیں دینے کے لیے تیار ہوں۔ نرملا نے تمھارا کچھ نہیں بگاڑا۔ بھگوان کے لیے اسے چھوڑ دو۔"

سردار ارجن دیو نے کہا "یہ پاگل ہو گیا ہے، اسے لے جاؤ۔"

چند نوکروں نے آگے بڑھ کر جے کرشن کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ٹھاکر کے ایک اور رشتہ دار نے نرملا کو کھینچ کر اس سے علیحدہ کیا اور نوکر جے کرشن کو باہر لے گئے۔ وہ چلّا رہا تھا "مجھے چھوڑ دو، تم ظالم ہو، بھیڑیے ہو۔ لیکن یاد رکھو مسلمان پھر یہاں آئیں گے اور تم سے نرملا کی موت کا بدلہ لیں گے۔"

(۵)

پروہت اور شہر کے چند معززین کی رائے یہ تھی کہ جے کرشن کو قید خانے میں بھیج دیا جائے۔ لیکن ارجن دیو نے اس رائے کی مخالفت کرتے ہوئے کہا "اس میں شک نہیں کہ جے کرشن کا دماغ خراب ہو گیا ہے، لیکن ہمیں یہ نہیں بھُولنا چاہیے کہ وہ ٹھاکر جی کا خسر ہے۔ جب تک ستی کی رسم پُوری نہیں ہوتی ہم اسے محل کے کسی کمرے میں بند رکھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دو دن میں اس کا دماغ ٹھیک ہو جائیگا۔ اب ہمیں ٹھاکر کی ارتھی اٹھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔"

شہر کے اکابر نے ارجن دیو کی تجویز سے اتّفاق کیا اور جے کرشن کو محل کی تیسری منزل کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ محل کے ایک اور کمرے میں نرملا کو قیمتی لباس

اور زیورات سے آراستہ کیا جا رہا تھا۔ ایک عمر رسیدہ عورت اسے سمجھا رہی تھی "بیٹی ہمت سے کام لو۔ تمھیں اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ تم ٹھاکر رگھوناتھ جیسے دیش بھگت کے ساتھ ستی ہو رہی ہو۔ مندھیر کی عورتیں تمھاری قسمت پر رشک کیا کریں گی۔ اپنے شوہر کی لاج رکھو ——" اور نرملا سکتے کے عالم میں بیٹھی یہ سب باتیں سُن رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بھیانک خلا کے سوا کچھ نہ تھا۔

محل کی تیسری منزل پر جے کرشن اپنے کمرے کا دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کے بعد دیواروں سے ٹکریں مار رہا تھا۔ کمرے کی ایک کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی لیکن کھڑکی کے راستے زندہ باہر نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ جے کرشن کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے بلند آواز میں چلایا۔ "بھگوان کے لیے مجھے باہر نکلنے دو۔ میں آخری وقت اپنی بیٹی کے پاس رہنا چاہتا ہوں۔"

لیکن اس کی چیخ ہجوم کے شور میں گم ہو کر رہ گئی۔ دوپہر کے وقت ناقوس کی صداؤں کے ساتھ محل سے ٹھاکر رگھوناتھ کی ارتھی اٹھائی گئی۔ آگے آگے برہمنوں کی ایک ٹولی بھجن گا رہی تھی۔ پیچھے نرملا ایک دلہن کی طرح نیے لباس اور قیمتی زیورات سے آراستہ ایک کھلی پالکی میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"نرملا! نرملا!" جے کرشن پوری قوت سے چلایا۔ لیکن نرملا کے کانوں تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی۔ پھر چند مردوں اور عورتوں کی چیخوں کے درمیان صحن میں کسی بھاری شئے کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ اور آن کی آن میں صحن کے اندر اور باہر ایک کہرام مچ گیا۔ نرملا کا باپ کھڑکی سے کود کر جان دے چکا تھا۔

جلوس رُک گیا۔ نرملا پالکی سے اُتر کر بھاگتی ہوئی آئی اور جے کرشن کی لاش سے لپٹ کر ہچکیاں لینے لگی۔ پھر وہ شہر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلائی۔ "بھگوان کے لیے میرے پتا کی ارتھی بھی ہمارے ساتھ ہی لے چلو۔"

تیسرے پہر ٹھاکر رگھوناتھ کے ساتھ جے کرشن کی ارتھی بھی شمشان بھومی کا رُخ کر رہی تھی۔

(۶)

نرملا کی درخواست پر جے کرشن کی چتا کو پہلے آگ لگا دی گئی۔ جب شعلے بلند ہوئے تو نرملا نے بھاگ کر چتا میں کودنے کی کوشش کی۔ ارجن دیو کے لیے اس کی یہ حرکت غیر متوقع نہ تھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ نرملا چلائی۔ "مجھے چھوڑ دو، میں ٹھاکر کی بجائے اپنے پتا کی چتا میں ستی ہونا چاہتی ہوں۔" لیکن لوگوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اُسے ٹھاکر کی لاش کے قریب چتا میں بٹھا دیا۔

ٹھاکر کے نوکروں اور رشتہ داروں نے خشک لکڑیوں کے انبار پر گھی کے مٹکے انڈیل دیے۔ اس کے بعد وہ عود، عنبر اور دوسری خوشبودار چیزیں لا کر چتا پر ڈھیر کرنے لگے۔ چند برہمن مشعلیں لیے کھڑے تھے اور مندھیر کا پروہت سنسکرت میں کچھ شلوک پڑھ رہا تھا۔

نرملا کی نگاہیں اپنے باپ کی چتا پر مرکوز تھیں اور وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی "پتا جی! آپ کا مر جانا ہی بہتر تھا۔ تھوڑی دیر بعد آگ کے شعلے مجھے بھی اپنی آغوش میں لے لیں گے۔ اگر آپ زندہ ہوتے تو میری چیخیں برداشت نہ کر سکتے۔ آپ کہتے تھے کہ میں زندہ رہوں گی اور اُس وقت میں موت سے کس قدر ڈرتی تھی لیکن اب مجھے موت کا خوف نہیں رہا۔ اب میری زندگی کی کسی کو ضرورت نہیں۔ اب میری چیخیں سن کر کسی کو دکھ نہیں ہو گا۔" پھر اسے رنبیر کا خیال آیا اور موت کا چہرہ بھیانک دکھائی دینے لگا۔ وہ رنبیر کی ایک خیالی تصویر سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی۔ "کاش تم اس وقت یہاں ہوتے اور جب آگ کے شعلے میرے قریب پہنچ جاتے تو میں بلند آواز سے تمھارا نام پکارتی۔ میں کہتی، رنبیر! قنوج چھوڑنے کے بعد میری زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب میں

تمھاری یاد سے غافل رہی۔ میں ہر وقت یہی سوچا کرتی تھی کہ تم کسی دن آؤ گے۔ تم آئے لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں۔ میں ہمیشہ تمھاری تھی، لیکن تم نے ہمیشہ مجھے غیر سمجھا۔ رنبیر! رنبیر تم کہاں ہو؟"

پروہت کے ساتھ برہمنوں کی ٹولی بھجن گانے لگی۔ اُن کی آوازیں بلند ہوتی گئیں۔ پروہت کے اشارے سے ایک نوجوان مشعل اُٹھائے چِتا کی طرف بڑھا۔ نرملا نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کرلیں۔ لیکن ہجوم میں سے کوئی بلند آواز آواز میں چلّایا۔ "فوج آگئی! فوج آگئی!! آن کی آن میں تمام لوگ سراسیمگی کی حالت میں مشرق کی طرف سے سرپٹ سواروں کا ایک لشکر آتا دیکھ رہے تھے۔ کسی نے بدحواسی کی حالت میں مشعل پھینک دی اور چِتا کے کنارے آگ سُلگ اُٹھی۔ سواروں کا رُخ شہر کی طرف تھا لیکن لوگوں کے غیر معمولی ہجوم نے اُن کی توجّہ شمشان بھومی کی طرف مبذول کردی۔ تھوڑی دیر میں چند سوار باقی فوج سے کٹ کر گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہُوئے شمشان بھومی کے قریب پہنچ گئے۔

(۷)

لوگوں میں افراتفری مچ گئی، لیکن پروہت نے بلند آواز میں کہا۔ "بیوقوفو! یہ تو ہمارے ملک کے سپاہی ہیں۔ تم بھاگ کیوں رہے ہو؟ چِتا کو اچھی طرح آگ لگا دو۔" چند اور آدمیوں نے اپنی اپنی مشعلیں چِتا میں پھینک دیں۔ لیکن ہجوم کی توجّہ چِتا کی بجائے آنے والے سپاہیوں کی طرف تھی۔ جب سواروں کا دستہ چِتا کے قریب پہنچا تو آگ کے شعلے نرملا کے قریب پہنچ چکے تھے، لوگ بھاگتے اور چیختے چلّاتے اِدھر اُدھر ہٹ گئے۔ ایک نوجوان گھوڑے سے چھلانگ لگا کر بھاگتا ہُوا چِتا کی طرف بڑھا۔ نرملا کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اُٹھا کر چِتا سے باہر لے آیا۔ نرملا بیہوش

تھی۔ نوجوان نے اسے زمین پر لٹا دیا اور اپنا خنجر نکال کر اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی رسیاں کاٹ دیں۔ اتنی دیر میں باقی سوار گھوڑوں سے اُتر کر نرملا کے گرد جمع ہوگئے۔ نوجوان نے ایک سپاہی سے پانی مانگا اور اس نے گھوڑے کی زین سے اپنی چھاگل اُتار کر پیش کردی۔

نوجوان نے "نرملا! نرملا!" کہتے ہوئے اس کے مُنہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ نرملا نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں اور اس کی نگاہیں نوجوان کے چہرے پر مرکوز ہوکر رہ گئیں۔ یہ یوسف تھا۔ نرملا کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے ایک نحیف سی آواز نکلی۔ "رنبیر! تم آگئے۔ مجھے معلوم تھا کہ موت کے بعد ہم ایک دُوسرے سے ضرور ملیں گے۔"

"تم زندہ ہو نرملا!" یوسف نے اپنے ہاتھ سے اُس کی گردن کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

نرملا چند ثانیے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اِدھر اُدھر دیکھنے کے بعد بے اختیار یوسف کے ساتھ لپٹ گئی اور سسکیاں لیتے ہوئے بولی: "وہ ..... وہ مجھے ٹھاکر کے ساتھ ستی کر رہے تھے۔ اب تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے۔ اب میں تمھاری جدائی برداشت نہیں کرسکوں گی۔ اُدھر دیکھو وہ میرے پتا کی چِتا ہے۔ دُنیا میں اب میرا کوئی نہیں۔"

یوسف نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہُوئے کہا۔ "میں تمھیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا نرملا۔"

"میں ایک بیوہ ہوں۔" نرملا یہ کہتے ہُوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یوسف نے اُسے تسلّی دیتے ہُوئے کہا: "اس ملک کے نئے رواج میں بیوہ کو قابلِ نفرت نہیں سمجھا جائیگا۔"

"کیا میں سچ مچ زندہ ہوں رنبیر؟ اور یہ بھی ایک خواب نہیں کہ تم یہاں ہو؟"

"یہ خواب نہیں نرملا، اُٹھو ہمارے ساتھ چلو۔"

"کہاں؟"

"آج ہم تمھارے شہر میں قیام کریں گے۔"

نرملا اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ اتنی دیر میں باقی فوج جو دو ہزار سواروں پر مشتمل تھی وہاں آپہنچی۔ اس فوج کا سپہ سالار عبدالواحد تھا۔ وہ گھوڑے سے اُتر کر آگے بڑھا تو یوسف نے کہا۔ "یہ نرملا ہے۔ اسے ستی کیا جا رہا تھا۔"

عبدالواحد نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے کہ ہم وقت پر پہنچ گئے۔"

نرملا نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ چند گھڑی پہلے پہنچ جاتے تو شاید میرے پتا کی جان بھی بچ جاتی۔"

عبدالواحد کے چند اور سوالات کے جواب میں نرملا نے جے کرشن کی موت کا واقعہ بیان کر دیا۔ نرملا سے اظہارِ افسوس کرنے کے بعد عبدالواحد یوسف کی طرف متوجہ ہوا۔ "ہم آج رات مندھیر میں قیام کریں گے اور علی الصبح یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ سلطان راستے میں ہمارا انتظار نہیں کریں گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم سومنات کی جنگ سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔"

شہر کے لوگ اِدھر اُدھر منتشر ہو چکے تھے۔ لیکن مندر کا پروہت چند سرداروں اور برہمنوں کے ساتھ تھوڑی دُور کھڑا تھا۔ وہ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا اور عبدالواحد کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

"تم کون ہو؟" عبدالواحد نے سوال کیا۔

"مہاراج! مَیں۔۔۔۔ مَیں اس شہر کا پروہت ہوں۔"

"جاؤ شہر کے لوگوں سے کہو کہ ان کی جان اور مال کو کوئی خطرہ نہیں۔"

"مہاراج! آپ کہاں سے آئے ہیں؟"

"تمھیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔"

پروہت دوبارہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔

(۸)

رات کے وقت نرملا محل کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک خادمہ نے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا۔ "وہ اُوپر آ رہے ہیں۔"

نرملا نے کہا۔ "انھیں یہیں لے آؤ۔"

خادمہ واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد نرملا کو برآمدے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سُنائی دی اور وہ اضطراری حالت میں اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ نرملا نے کہا۔ "آئیے!"

یوسف کمرے میں داخل ہُوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ "میں اپنے سالار سے مشورہ کر چکا ہوں، وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ سفر کی تکلیف برداشت کر سکیں تو تیار ہو جائیں ہم پچھلے پہر یہاں سے کوچ کریں گے۔"

نرملا نے یوسف کی طرف دیکھا اور سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ "میں تیار ہوں۔"

یوسف نے کہا۔ "نرملا! اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

"تشریف رکھیے۔" نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"نہیں، اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔" یوسف یہ کہہ کر دروازے کی طرف مُڑا۔

لیکن نرملا نے کہا۔ "ذرا ٹھہریے میں آپ سے شکنتلا اور روپ وتی کے بارے میں پُوچھنا چاہتی تھی۔"

یوسف نے جواب دیا۔ "شکنتلا بہت خوش ہے اور رُوپ وتی کی صحت بھی پہلے سے بہت بہتر ہے۔ لیکن اس کے درد کا ہمارے پاس کوئی علاج نہ تھا ہمارے ساتھ آنے پر مصر تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے سمجھایا کہ تم اتنے

لمبے سفر کے قابل نہیں ہو۔ خدا کرے رام ناتھ زندہ ہو ورنہ وہ پاگل ہو جائے گی۔"

نرملا نے کہا۔ "اگر آپ اجازت دیں تو میں گوبند رام کو اپنے ساتھ لے چلوں۔"

"گوبند رام مجھے ابھی راستے میں ملا تھا اور میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ وہ علی الصباح تیار ہو جائے اور دیکھیے میں نے آپ کی حفاظت کے لیے اس محل پر اپنے آدمیوں کا پہرا بٹھا دیا ہے۔"

نرملا نے جواب دیا۔ "چتا سے زندہ نکلنے کے بعد مجھے موت کا ڈر نہیں رہا۔ کیا میرے لیے اپنے اس مالک کی حفاظت کافی نہیں، جس نے آپ کو میری مدد کے لیے بھیجا تھا؟"

یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "ہماری رفتار بہت تیز ہوگی اس لیے آپ کو بھی ہمارے ساتھ گھوڑے پر سفر کرنا پڑے گا۔"

نرملا نے جواب دیا۔ "آپ میری فکر نہ کریں، میں آپ کے ساتھ پیدل چلنے کے لیے بھی تیار ہوں۔ اب میرے لیے اس محل میں ایک دن بھی ٹھہرنا ممکن نہیں۔"

"بہت اچھا، اب مجھے اجازت دیجیے۔" یوسف یہ کہہ کر نرملا کے جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اگلی صبح قنوج کے نومسلم رضاکاروں کا لشکر جنوب کا رخ کر رہا تھا۔ نرملا ایک گھوڑے پر سوار تھی، اسے یہ فکر نہ تھی کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ اس کے لیے صرف یہی کافی تھا کہ یوسف اس کے ساتھ ہے۔

(9)

سومنات کے قید خانے میں رام ناتھ کے لیے ہر لمحہ موت سے زیادہ بھیانک تھا۔ بھوک پیاس اور مار پیٹ کی ناقابل برداشت اذیتوں کے باوجود وہ پروہت کے

آدمیوں کو اس سوال کا تسلی بخش جواب دے سکا کہ روپ وتی کہاں ہے۔

ابتدا میں وہ یہی سمجھتا تھا کہ روپ وتی پروہت کے قبضے میں ہے، چنانچہ جب اسے اذیتیں دی جاتیں تو وہ چلا اٹھتا: "تم میری جان لے سکتے ہو، لیکن اس طرح پروہت کے گناہوں پر پردہ نہیں ڈال سکو گے۔ روپ وتی اگر زندہ ہے تو وہ پروہت کے قبضے میں ہے اور اگر وہ مر چکی ہے تو اسے پروہت نے قتل کیا ہے۔"

لیکن چند ہفتوں کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ شاید پروہت کو بھی روپ وتی کے متعلق کوئی علم نہ ہو، اور وہ مندھیر میں اس کی آمد کی خبر ملتے ہی روپوش ہو گئی ہو۔

ایک رات پروہت اس کی کوٹھڑی میں داخل ہوا اور اس نے کہا۔ "رام ناتھ! تمہاری ضد بے معنی ہے، اگر روپ وتی کو زمین نہیں نگل گئی تو ہم ایک نہ ایک دن اسے ضرور تلاش کر لیں گے، ویسے بھی ہمیں اس سے کوئی خطرہ نہیں، اس ملک کا کوئی آدمی ہمارے خلاف اس کے الزامات نہیں سنے گا۔ لیکن تم ہمیں روپ وتی کا پتہ دے کر اپنی جان بچا سکتے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم روپ وتی پر کوئی سختی نہیں کریں گے۔"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "تم جانتے ہو کہ میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی جواب نہیں، میں روپ وتی کو گھر میں چھوڑ کر گیا تھا اور اس کے بعد جب میں واپس آ رہا تھا تو تمہارے آدمیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ اب میں کیسے یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟"

پروہت نے قدرے تامل کے بعد کہا۔ "مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ روپ وتی کو تم نے دوبارہ نہیں دیکھا، لیکن میں جاننا چاہتا ہوں کہ روپ وتی گھر سے غائب کیسے ہو گئی؟"

رام ناتھ نے کرب انگیز لہجے میں جواب دیا: "کاش مجھے اس بات کا علم ہوتا۔"

پروہت نے کہا: "میں تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیتا ہوں کہ روپ وتی تمھارے علم کے بغیر کہیں روپوش ہو گئی ہے۔ لیکن تمھیں میرے اس سوال کا جواب دینا پڑے گا کہ وہ مندر سے کیسے غائب ہو گئی۔ اگر تم روپ وتی کو مندر سے اغوا کرنے والے آدمیوں کا پتہ دے سکو تو میں تمھاری جان بچانے کا وعدہ کرتا ہوں۔"

رام ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: "تم ان پہرے داروں کی موجودگی میں اس سوال کا جواب سننا پسند نہیں کرو گے۔"

پروہت نے پہرے داروں کی طرف اشارہ کیا اور وہ کوٹھڑی سے باہر نکل گئے۔

رام ناتھ نے کہا: "تم نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ جو پجاری کامنی کو سمندر میں پھینکنے گئے تھے وہ واپس کیوں نہیں آئے؟"

چند ثانیے پروہت کے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکی۔ پھر اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: "تم ان کے متعلق جانتے ہو؟"

رام ناتھ نے جواب دیا: "میں ان کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ ان میں سے بعض کامنی کے ساتھ مل گئے تھے اور انھوں نے اپنے ساتھیوں کو سمندر میں پھینک دیا تھا۔"

پروہت چلّایا: "تم جھوٹ کہتے ہو ——— یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم ایسی کہانیاں سنا کر مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔"

رام ناتھ نے کہا: "یہ جھوٹ نہیں پجاریوں نے کشتی کو چند کوس دور لے جا کر آگ لگا دی تھی اور اس کے بعد وہ صبح تک دریا کے کنارے جنگل میں چھپے رہے۔ کامنی کو روپ وتی سے ہمدردی تھی اور اسے میرے اور روپ وتی کے تعلقات کا بھی علم

تھا۔ اگلے دن وہ ایک دیہاتی عورت کا بھیس بدل کر مندر میں داخل ہوئی اور اس نے مجھے تمام حالات سے خبردار کر دیا۔ میں نے باقی دن اسے کمرے میں چھپائے رکھا ... رات کے وقت جب نئی دیوی کا جشن منایا جا رہا تھا تو کامنی نے تمھارے محل ... میری راہنمائی کی۔ وہ مندر کے تمام خفیہ راستوں سے واقف تھی۔ اس لیے ہم ... سی دقت کا سامنا کیے بغیر تمھارے محل میں پہنچ گئے۔ پھر جب تم روپ وتی کو ... لے کر وہاں پہنچے تو ہم ایک کوٹھڑی میں چھپ کر تمھارا انتظار کر رہے تھے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوا میں تمھیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ تمھارے لیے یہی جان لینا کافی ہے کہ تمھارے وہ پجاری جنھوں نے کامنی کی جان بچائی تھی، تمھارے ... ل کے قریب ماہی گیروں کی ایک کشتی پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ روپ وتی کے ... زیورات ماہی گیروں کو خوش کرنے کے لیے کافی تھے۔ ہم دو دن کشتی پر سفر ... کرتے رہے پھر ہمیں مالابار کا ایک جہاز مل گیا جو سندھ جا رہا تھا اور اس پر سوار ہو گئے۔ راستے میں روپ وتی بیمار ہو گئی اور مجھے اس کے ساتھ جہاز سے اترنا پڑا ... لنے چند دن سفر کرنے کے بعد مندھیر میں پناہ لی۔"

یہ کہانی رام ناتھ کے کئی دن کے غور و فکر کا نتیجہ تھی، لیکن پروہت پر اس کا خاطر خواہ اثر ہوا اور اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا: "کامنی اور پجاری کہاں ہیں؟"

رام ناتھ نے جواب دیا: "ہم نے انھیں جہاز پر چھوڑ دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ... سندھ پہنچ گئے ہوں گے۔ کامنی کہتی تھی کہ میں محمود غزنوی کے پاس جاؤں گی۔"

پروہت نے پوچھا: "کامنی اور پجاریوں کو یہ معلوم تھا کہ تم مندھیر جا رہے ہو؟"

"ہاں! میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ انہل واڑہ کا مہاراجہ میرا دوست ہے اور ... مجھے وہاں کوئی خطرہ نہیں۔"

"تمھارا خیال ہے کہ میرے پجاری بھی مُسلمانوں کے پاس چلے گئے ہیں؟"

"میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن جہاز پر ان کے ساتھ سفر کرتے ہوئے مجھے یہ ضرور محسوس ہُوا تھا کہ وہ اپنے گزشتہ گناہوں پر نادم ہیں۔ وہ سومنات اور سومنات کے پروہت سے نفرت کرتے ہیں۔"

"جہاز کا کپتان کون تھا؟"

"وہ ایک مُسلمان تھا لیکن مجھے اس کا نام معلوم نہیں۔"

پروہت نے قدرے توقّف کے بعد کہا۔ "تم جھُوٹ بولنے میں بہت ہوشیار ہو لیکن مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ میرے پجاری میرے ساتھ بے وفائی نہیں کر سکتے۔ مجھے معلوم ہے کہ سومنات کے خلاف ایک بہت بڑی سازش ہو رہی ہے اور جب تک مجھے یہ علم نہیں ہوتا کہ اس سازش میں حصّہ لینے والے کون کون ہیں، تم میری قید میں رہو گے۔"

"مجھے اب تمھاری قید کا خوف نہیں رہا۔ لیکن میں تم سے ایک درخواست کرتا ہوں۔"

"وہ کیا؟"

"مجھے صرف اتنا بتا دو کہ رُوپ وتی کہاں ہے اور تم نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟"

پروہت نے جواب دیا۔ "اس سوال کا جواب معلوم کرنے سے پہلے تمھیں یہ بتانا پڑے گا کہ اس علاقے میں ہمارے دشمن کے جاسُوس کون ہیں؟"

"میں کسی جاسُوس کو نہیں جانتا۔"

"تم بہت کچھ جانتے ہو اور شاید اپنے نئے گھر میں منتقل ہونے کے بعد تم ہمیں بتانے کے لیے تیار بھی ہو جاؤ۔" پروہت نے یہ کہتے ہوئے پہریداروں کو آواز دی

اور خود کوٹھڑی سے باہر نکل گیا۔

اسی شام رام ناتھ کو قید خانے کی ایک زمین دوز کوٹھڑی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں رام ناتھ کے لیے زندگی ایک ختم ہونے والی رات تھی —— ہر روز پہریدار آتے اور اس کے لیے کھانا اور پانی رکھ کر چلے جاتے لیکن کسی کو اس سے ہمکلام ہونے کی اجازت نہ تھی۔ دو ماہ بعد ایک دن پہریدار اُسے پروہت کے سامنے لے گئے۔ یہ ملاقات بہت مختصر تھی، پروہت نے اسے سمجھایا کہ اگر تم دشمن کے جاسُوسوں کا پتہ دینے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم تمھیں رہا کر دیں گے لیکن رام ناتھ کا پہلا اور آخری جواب یہی تھا کہ میں کسی جاسُوس کو نہیں جانتا۔ اس کے بعد کئی اور مہینے گزر گئے اور رام ناتھ کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اُسے قید کرنے والے اُس کو بھُول گئے ہیں۔

اس صبر آزما تنہائی میں رُوپ وتی کی یاد اُس کا آخری سہارا تھی اور یہ یاد اسے مایُوسی کی آندھیوں میں اُمید کے چراغ جلانے پر آمادہ کرتی رہی۔ اسے اس آفتاب کا انتظار تھا جو سومنات کی تاریک فضاؤں کو ایک نئی صبح کا پیغام دینے والا تھا۔ وہ تصوّر میں سومنات کے دروازے پر اس رجلِ عظیم کا خیر مقدم کیا کرتا تھا جس سے رُہت کے کنارے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

آخری معرکہ

جب سلطان محمود کا لشکر دلوادہ کے قریب پہنچا تو اچانک کہر کے بادل نمودار ہوتے اور فضا میں تاریکی چھا گئی۔ تھوڑی دیر میں تاریکی اس قدر زیادہ ہو گئی کہ لوگ دوپہر کے وقت بھی رات کے پچھلے پہر کا سماں دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں کے لیے چند قدم آگے دیکھنا مشکل تھا، لیکن سلطان نے رُکنا گوارا نہ کیا۔

دلوادہ کے برہمن عوام کو سمجھا رہے تھے کہ یہ سومنات کے دیوتا کی کرامت ہے یہ تاریکی اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ سومنات کے دشمنوں کا ہر قدم انھیں تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔

شہر کے اکابر یہ اعلان کر رہے تھے کہ ہمیں دشمن کا مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں مکمل تباہی کا سامنا کرنے کے لیے اس کا سومنات پہنچنا ضروری ہے چنانچہ جب سلطان کا لشکر شہر میں داخل ہُوا تو اہلِ شہر نے کسی مزاحمت کے بغیر ہتھیار ڈال دیے۔

دلوادہ میں عبداللہ اور اس کے چند ساتھی سُلطان کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ ان لوگوں سے سومنات کے تازہ حالات معلوم کرنے کے بعد سُلطان نے جرنیلوں کا اجلاس طلب کیا۔ اس اجلاس میں عبداللہ کے ساتھیوں میں سے ایک

عرب نوجوان بھی شریک ہُوا جو سُلطان کے اکثر ساتھیوں کے لیے اجنبی تھا سُلطان نے اس نوجوان کو اپنے دائیں ہاتھ بٹھاتے ہوئے اپنے جرنیلوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

"یہ ہمارے نئے ساتھی ہیں اور ان کا نام سلمان ہے۔ تم انھیں سومنات کی جنگ میں اہم ترین محاذ پر دیکھو گے۔"

جب اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی تو حاضرین کو معلوم ہوا کہ سُلطان کی نگاہوں میں اس اجنبی کی قدر و منزلت بلا وجہ نہ تھی۔ سومنات کے قلعے کی مضبوطی اور اس کی فوجی قوت کے متعلق اس کی معلومات حیرت انگیز حد تک مکمل تھیں۔ اجلاس کے اختتام پر سلطان کے جہاندیدہ افسر اُٹھ اُٹھ کر اپنے نئے رفیق کے ساتھ مصافحہ کر رہے تھے۔

اگلے روز دو ہزار نومسلم رضاکاروں کی فوج جو عبدالواحد کی قیادت میں قنوج سے آئی تھی، سلطان کے لشکر سے آملی اور تیسرے دن سلطان نے دلوادہ سے کوچ کیا۔

(۲)

۶ جنوری ۱۰۲۶ء کو جمعرات کا دن تھا اور سلطان محمود کا لشکر اپنے سامنے سومنات کے مندر کے سنہری کلس دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے رسد بردار دستوں کو پیچھے چھوڑ کر پیشقدمی کی۔ ہندو اپنی ساری طاقت قلعے کے اندر جمع کر چکے تھے۔ شہر اور مضافات کی بستیاں قریباً خالی ہو چکی تھیں اور سلطان کے ہراول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر ان پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد سلطان قلعے کی طرف بڑھا اور دوپہر کے قریب اس کی فوج قلعے سے تھوڑی دُور کھڑی ایک عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔

سومنات کے اَن گنت محافظ فصیل پر کھڑے غیر معمولی جوش و خروش سے حملہ آوروں کو للکار رہے تھے۔ کوئی ان کا مُنہ چڑا رہا تھا اور کوئی گلا پھاڑ پھاڑ کر یہ کہہ رہا تھا کہ اب تم بچ کر نہیں جا سکتے، سومنات کا دیوتا تم سے اس ملک کے تمام دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لے گا

فصیل کی طرح قلعے کی اندرونی عمارت کی چھتوں پر بھی انسانوں کے ہجوم کھڑے تھے اور قلعے کے وسیع احاطے میں بھی تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ اُن گنت انسانوں کی چیخ پکار، ایک آتش فشاں پہاڑ کی آغوش میں اُبلتے اور کھولتے ہوئے لاوے کی گڑگڑاہٹ سے زیادہ مہیب تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس ملک کی تمام آبادی سمٹ کر سومنات کی چار دیواری میں سما گئی ہے۔

سلطان نے اپنے محفوظ دستوں کو حکم دیا کہ باقی لشکر کے گھوڑے پیچھے لے جائیں اس کے بعد اُس نے نہایت اطمینان سے ظہر کی نماز ادا کی۔ بارگاہِ الٰہی سے فتح و نصرت کی دُعا مانگی اور پھر اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں کہا:

"مجاہدو! یہ ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری معرکہ ہے ہم نے سومنات کے ظلمت کدہ میں خدا کی توحید کا پرچم لہرانے کا عہد کیا ہے اور اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ فتح یا شہادت۔ خدا کے بندوں کی سب سے بڑی ڈھال اُن کا ایمان ہے اور اگر تمہارا ایمان متزلزل نہ ہُوا تو ہم اس امتحان سے سُرخرو ہو کر نکلیں گے۔ آؤ ہم عہد کریں کہ کل ہم جمعہ کی نماز سومنات کے قلعے میں ادا کریں گے۔"

فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھی سُلطان نے گھوڑے پر سوار ہو کر لشکر کی صفوں میں چکر لگایا اور سالاروں کو ہدایات دینے کے بعد حملے کا حکم دیا۔ آن کی آن میں مسلمانوں کی فوج اٹھتی ہوئی لہر کی طرح فصیل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اللہ اکبر کے نعروں کے جواب میں قلعے کی طرف سے "مہادیو کی جے" کے نعرے بلند ہونے لگے اور فصیل کے محافظوں نے اندھا دُھند تیروں کی بارش شروع کر دی۔ حملہ آور بھی تیروں کا جواب تیروں سے دے رہے تھے، لیکن فصیل کے محافظ اپنے مورچوں میں اُن کی نسبت زیادہ محفوظ تھے۔ افغان اور ترک سپاہیوں کے چند دستے اپنی ڈھالوں پر دشمن کے تیر روکتے ہوئے فصیل کے نیچے پہنچ گئے اور انھوں نے کمندوں اور سیڑھیوں کی مدد سے فصیل پر چڑھنے کی

کوشش کی لیکن دشمن نے انھیں فصیل پر پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا۔ سلطان محمود دشمن کی تعداد سے باخبر تھا لیکن ان کا یہ جوش و خروش اُس کی توقع سے کہیں زیادہ تھا۔

شام تک مسلمانوں کو متعدد حملوں کے باوجود فصیل کے کسی حصے پر پاؤں جمانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ رات کے وقت سلطان نے اپنے لشکر کو قلعے سے دُور پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا۔ قلعے میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ "سومنات کی جے" کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور مسلمانوں کے پڑاؤ میں عشا کی نماز کی اذان سُنائی دے رہی تھی۔

(۳)

اگلی صبح کا آفتاب سومنات کی دیواروں تلے ایک گھمسان کی جنگ دیکھ رہا تھا۔ مُسلمان تیروں کی بارش میں کھڑا تھا اور اس کے جانباز جُرأت اور ہمت کے مظاہرے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ فصیل کے محافظ حملہ آوروں پر تیروں اور پتھروں کے علاوہ کھولتا ہُوا تیل ڈال رہے تھے۔ کمندیں ٹوٹ رہی تھیں سیڑھیاں جل رہی تھیں اور فصیل کے نیچے لاشوں کے انبار لگ رہے تھے، لیکن حملہ آوروں کے جوش و خروش میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ مشرق کی طرف سے چند دستوں نے اس شدت سے تیر برسائے کہ فصیل کے محافظ تھوڑی دیر کے لیے مورچوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ چند جانباز بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے سیڑھیاں لگا کر فصیل پر چڑھنا شروع کر دیا۔ تیراندازوں نے فصیل کے محافظوں کو سر اُٹھانے کا موقع نہ دیا اور آن کی آن میں پندرہ بیس سپاہیوں نے دشمن کو اِدھر اُدھر ہٹا کر فصیل پر پاؤں جما لیے۔ فصیل کے محافظوں نے جوابی حملہ کیا اور مسلمان اُن کے دباؤ سے سمٹنے لگے۔ لیکن اتنی دیر میں کئی اور سرفروش اُوپر آ گئے۔ انھوں نے ہندوؤں کو ایک بار پھر دائیں اور بائیں طرف دھکیل دیا۔

تھوڑی دیر میں مسلمان فصیل کے ایک برج سے نیچے اترنے والی سیڑھی پر قبضہ کرنے

کی کوشش کر رہے تھے اور قلعے کے اندر سے ہندوؤں کا ایک سیلاب اُوپر کی طرف بڑھ رہا تھا مسلمانوں نے ایک زوردار حملہ کیا اور چند جانباز زینے پر دشمن کی لاشیں روندتے ہُوئے صحن میں اُتر آئے۔ صحن میں اُن کے دائیں بائیں اور سامنے انسانوں کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہُوا سمندر تھا۔ اس سمندر کی موجیں انھیں اپنے آغوش میں لینے کے لیے آگے بڑھیں، لیکن زینے کے راستے مسلمان اس پہاڑی ندی کی سی تندی اور تیزی سے آرہے تھے جس کے تمام بند ٹوٹ چکے ہوں۔

تھوڑی دیر میں سینکڑوں مسلمان صحن میں پہنچ گئے اور دشمن کی صفوں پر بے تحاشا تیر برسانے شروع کر دیے۔ اُدھر فصیل پر چڑھنے والوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ اتنے میں سلطان محمود بھی فصیل کے اُوپر چڑھ گیا۔ اس نے عُقابی نگاہ سے صورت حال کا جائزہ لیا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ باہر سے چند سیڑھیاں کھینچ کر ان کی طرف لگا دیں۔ ہندو یہ دیکھ کر آگے بڑھے، لیکن تیروں کی بارش میں ان کی پیش نہ گئی۔ ایک ساعت کے بعد سلطان کے آٹھ ہزار جانباز قلعے کے صحن میں داخل ہو گئے۔ اس عرصہ میں ترکمانوں کے چند دستے قلعے کی شمالی دیوار کے کچھ حصے پر قبضہ کر چکے تھے۔

سلطان نے ایک شدید حملہ کیا اور دشمن کی صفیں روندتا ہُوا مشرقی دروازے کے قریب جا پہنچا۔ دروازے کی حفاظت کے لیے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں لیکن مسلمانوں کی خارا شگاف تلواروں کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ تھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار لگ گئے اور مسلمانوں نے دروازہ کھول دیا۔ باہر سے اللہ اکبر کے نعرے بلند ہوئے اور سلطان کی فوج اندر داخل ہونے لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ہندوؤں نے آگے بڑھ کر شدید حملہ کیا اور مشرقی دروازے کے سامنے ایک بار پھر گھمسان کی جنگ ہونے لگی۔ کبھی مسلمان دشمن کی صفیں روندتے ہوئے چند قدم آگے نکل جاتے اور کبھی قلعے کے محافظوں کے زوردار حملے انھیں دروازے کی طرف

ہٹنے پر مجبور کر دیتے۔ اس عرصے میں سلطان کے دوسرے سپاہی شمالی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہے تھے۔ مسلمانوں کے دو طرفہ حملے سے ہندوؤں کی صفوں میں افراتفری پھیل گئی ۔۔۔ تھوڑی دیر بعد شمال اور مشرق کے دروازوں سے قلعے میں داخل ہونے والے دستے آپس میں مل گئے اور ہندو اُن کے پے درپے حملوں کے باعث مندر کی طرف سمٹنے لگے۔ قلعے کو مندر کے احاطہ سے جُدا کرنے والی خندق کے سامنے ہندوؤں کے چند دستے مسلمانوں کے سامنے ڈٹ گئے اور ان کی باقی فوج لکڑی کے پلوں سے گزر کر مندر میں داخل ہونے لگی، ایک ساعت کے بعد ہندوؤں کے صرف چند دستے حملہ آوروں کو خندق کے پلوں سے دُور رکھنے کی کوشش کر رہے تھے اور باقی فوج مندر کے احاطہ میں جمع ہو چکی تھی۔ ہندو فوج کے سپہ سالار کے حکم سے تینوں پُل اٹھا دیے گئے۔ مسلمانوں کو خندق کے آس پاس ہندوؤں کے رہے سہے دستوں کا صفایا کرنے میں دیر نہ لگی، لیکن ان کے لیے خندق عبور کر کے مندر میں داخل ہونے کی کوئی صورت نہ تھی۔

قلعے کے وسیع صحن میں ہندوؤں کے منتشر دستے عمارتوں میں پناہ لے چکے تھے۔ اور نماز کا وقت ہو گیا تھا سلطان نے حکم دیا کہ ہم ان عمارتوں پر قبضہ کرنے سے پہلے نماز جُمعہ ادا کریں گے۔ مؤذن نے شمالی دروازے کے برج پر کھڑے ہو کر اذان دی اور مسلمان صفیں باندھ کر کھڑے ہو گئے ان کی نماز کا نظارہ عجیب تھا قلعے کی عمارات سے ہندوؤں کے دستے تیر برسا رہے تھے، لیکن مسلمان انتہائی ضبط و سکون سے بارگاہِ الٰہی میں سربسجود تھے۔ ۔ نماز کے بعد سلطان نے اپنے جانبازوں کی طرف نگاہ دوڑائی جن کی پیشانیوں پر فتح و نصرت کی بشارت لکھی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو چھلک رہے تھے۔

سلطان نے شہیدوں اور زخمیوں کو قلعے سے باہر لے جانے کے لیے اپنے چند دستے متعین کر دیے اور باقی دستوں کو قلعے کی عمارات پر قبضہ کرنے کا حکم دیا۔ دن کے تیسرے پہر مسلمان قلعے کی کئی عمارات پر قبضہ کر چکے تھے۔ لیکن اس جنگ کا فیصلہ کُن مرحلہ ابھی

باقی تھا۔ خندق کے پار مندر کے احاطے میں ہندو سپاہی اور ان کے سردار اپنے مقدس دیوتا کی حفاظت کے لیے آخری دم تک لڑنے کا عہد کر رہے تھے۔

اچانک مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ خندق پر لکڑی کے پل دوبارہ ڈال دیے گئے اور ہندوؤں کا سیلاب ایک بار پھر قلعے کے صحن کی طرف بڑھنے نکلا۔ یہ حملہ جس قدر اچانک تھا اسی قدر شدید تھا۔ تھوڑی دیر ہندو قلعے کے ایک تہائی حصے پر قبضہ جما چکے تھے۔ مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور ہندوؤں کو ایک بار پھر خندق کی طرف سمٹنے پر مجبور کر دیا، لیکن ان کی جدوجہد ایک دریا کی طغیانی کے آگے بند باندھنے کے مترادف تھی۔ خندق کے پُلوں پر ہندوؤں کا تانتا بندھا ہوا تھا اور مسلمان یہ محسوس کر رہے تھے کہ سومنات کی مٹی ایک نئی فوج کو جنم دے رہی ہے۔

غروب آفتاب کے وقت مسلمان مشرق اور شمال کے دروازوں کی طرف سمٹ رہے تھے۔ شام کی تاریکی پھیلنے لگی تو سلطان نے فوج کو پسپائی کا حکم دیا اور مسلمان ایک منظم طریقے سے لڑتے ہوئے باہر نکل گئے۔

(۴)

رات کو مجلس شوریٰ کا اجلاس برخاست کرنے کے بعد سلطان اپنے خیمے میں ٹہل رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر تردّد اور پریشانی کے آثار تھے۔ فوج کا ایک افسر خیمے میں داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرنے کے بعد کہا: "عالی جاہ! سلمان آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔"

"بلاؤ اُسے۔"

افسر دوبارہ سلام کر کے خیمے سے باہر نکل گیا ___ چند ثانیے بعد سلمان خیمے میں داخل ہوا۔ سلطان نے اُس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ

بڑھایا اور کہا: "مجھے تمھارا انتظار تھا۔ کہو کیا خبر لائے ہو؟"

سلمان نے جواب دیا: "دشمن کے بارہ نئے جہاز جن کے متعلق میں نے آپ کو کل اطلاع دی تھی، سومنات کے قریب لنگر انداز ہو چکے ہیں۔ غروب آفتاب کے بعد میں اپنے جہاز کو اُن جہازوں کے ساتھ ہی دشمن کے بیڑے کے عقب میں لے آیا تھا، ابھی تک دشمن ہمارے متعلق بے خبر ہے۔ اگر اسے صبح تک ہمارا پتہ نہ چل گیا تو میں اس کے کئی جہاز تباہ کر سکوں گا۔ سپاہیوں کے علاوہ ان جہازوں کے بیشتر ملاح بھی سومنات کے مندر میں جمع ہو چکے ہیں اور میرے لیے چند جہازوں پر قبضہ کر لینا بھی مشکل نہیں۔ میں اس وقت حملہ کروں گا۔ جب جنگ آخری مرحلے میں پہنچ چکی ہوگی۔ سمندر کے کنارے دشمن کی سینکڑوں کشتیاں کھڑی ہیں۔ ہماری آخری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ دشمن ان کشتیوں سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔"

سلطان نے جواب دیا: "میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ میرے سواروں کے محفوظ دستے ساحل کے ساتھ ساتھ دشمن کی کشتیوں کا پیچھا کریں گے۔ بھوک اور پیاس دشمن کو بہت جلد سمندر سے نکلنے پر مجبور کر دے گی۔"

سلمان نے کہا: "دشمن ساحل سے مایوس ہو کر شاید آس پاس کے ٹاپوؤں پر پناہ لینے کی کوشش کرے، لیکن مجھے امید ہے کہ ان ٹاپوؤں پر فوج اتارنے کے لیے میں آپ کو چند جہاز مہیا کر سکوں گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے، مجھے اپنے جہاز پر پہنچنے کے لیے ایک طویل چکر کاٹنا پڑے گا۔"

سلطان نے کہا: "میں تمھاری کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں کل انشاء اللہ سومنات کے مندر میں ہماری ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ!"

خیمے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک سپاہی گھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا سلمان نے گھوڑے پر سوار ہو کر ایڑ لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سمندر کے کنارے پہنچ

گیا اور گھوڑے سے اُتر کر ایک کشتی پر سوار ہو گیا۔ کشتی بیڑے کی طرف روانہ ہو گئی۔

(۵)

اگلے روز دوپہر سے قبل مُسلمان ایک بار پھر قلعے پر قبضہ کر چکے تھے اور مندر کے احاطے کو قلعے سے جُدا کرنے والی خندق کے قریب گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ خندق کے کنارے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں۔ مسلمانوں کے پے در پے حملوں کے باعث وہ بھاری نقصان اٹھا رہے تھے، لیکن ان نقصانات کو پُورا کرنے کے لیے اُن کے پاس آدمیوں کی کمی نہ تھی۔ مندر سے ہر آن اُن کے تازہ دم دستے نمودار ہوتے اور پُل عبور کرنے کے بعد اپنی صفوں کے خلا کو پُر کر دیتے۔

سلطان نے اپنے لشکر کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا، اور ہندو اسے فتح سمجھ کر مسرّت کے نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ کھُلے صحن میں پہنچ کر مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور اُن کی صفیں کئی ٹولیوں میں تقسیم ہو کر ہندوؤں پر ٹوٹ پڑیں۔ اس صورتِ حال کا سامنا کرنے کے لیے ہندوؤں کے لشکر کو بھی کئی حصّوں میں تقسیم ہونا پڑا۔ اچانک بائیں بازو سے مسلمانوں کے چند دستے دشمن کو پیچھے دھکیلتے ہوئے خندق کے ایک پُل کے قریب جا نکلے۔ ہندو بدحواس ہو کر خندق کی طرف بھاگ نکلے۔ لیکن مسلمانوں نے انھیں دوبارہ منظم ہونے کا موقع نہ دیا۔ انتہائی انتشار کی حالت میں ہندوؤں کی آخری کوشش یہ تھی کہ دشمن کو خندق کے پلوں سے دُور رکھا جائے، لیکن سُلطان کے بائیں بازُو کے دستوں نے ایک پل پر قبضہ کر لیا اور ہندو باقی دو پُلوں کے راستے مندر کی طرف بھاگنے لگے۔

ایک ساعت کے بعد خندق کے تینوں پُل مسلمانوں کے قبضے میں تھے اور ان کے کئی دستے خندق کے دوسرے کنارے پہنچ چکے تھے۔ باقی فوج قلعے کے صحن میں دشمن کی رہی سہی ٹولیوں کا صفایا کرنے میں مصروف تھی۔

مندر میں کفر و اسلام کی جنگ اپنے آخری مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ہندوؤں کی ٹولیاں سومنات کی مورتی کے سامنے گڑگڑا کر دعائیں مانگتیں اور پھر ایک نئے جوش و خروش سے مسلمانوں پر حملہ کر دیتیں۔ بیرُونی عمارتوں کی گزرگاہوں اور برآمدوں میں لاشوں کے انبار لگانے کے بعد مسلمان اُس کشادہ صحن میں داخل ہوئے جو اونچی حیثیت کے پُجاریوں اور داسیوں کے محلّات سے گھرا ہُوا تھا۔ یہاں ہزاروں ہندو سر دھڑ کی بازی لگانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ مسلمانوں نے پے در پے حملوں کے بعد انھیں ایک طرف ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ ہندوؤں کے تازہ دم دستے اردگرد کی عمارات کی بالائی منزلوں سے اُتر کر صحن میں اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے جمع ہو رہے تھے لیکن مسلمان بتدریج صحن پر قبضہ کر رہے تھے۔ نصف ساعت کے بعد صحن میں ہزاروں آدمی ڈھیر ہو گئے اور ہندو اردگرد کی عمارات میں پناہ لینے لگے۔

(۶)

دن کے تیسرے پہر مسلمان مندر کے اردگرد کئی عمارات پر قبضہ کر چکے تھے اور ہندو مندر کے وسط میں اس وسیع کمرے کو بچانے کی فکر میں تھے جہاں سومنات کا بُت نصب تھا۔ اس کمرے کے تین اطراف بہت سے کشادہ کمرے سپاہیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مسلمانوں نے ان کمروں پر قبضہ کرنے کے لیے چند حملے کیے۔ لیکن ہندوؤں نے انھیں پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا۔ یہ کمرے سیڑھیوں کے ذریعے زمین دوز کوٹھڑیوں سے ملے ہوئے تھے۔ ہندو سپاہی ان کوٹھڑیوں سے نمودار ہوتے اور اپنے قتل یا زخمی ہونے والے ساتھیوں کی جگہ ڈٹ جاتے۔ پے در پے حملوں کے بعد مسلمانوں نے ایک کمرے پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس سے قبل وہ آہنی دروازہ جو اس کمرے کو وسطی کمرے سے ملاتا تھا بند ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کے چند سپاہی تلواریں سونت کر زمین دوز کوٹھڑیوں کی

طرف اُترنے والے زینے پر کھڑے ہوگئے اور باقی آہنی دروازہ توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔

دروازہ چند دھکّوں کے بعد ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی وسطی کمرے سے ہندوؤں کا ایک نیا حملہ ہُوا۔ فریقین ایک تنگ محاذ پر ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو رہے تھے کبھی ہندو مسلمانوں کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکال دیتے اور کبھی مسلمان وسطی کمرے کے دروازے تک پہنچ جاتے۔ اس ہاتھاپائی میں مسلمان تلواروں کی جگہ خنجر استعمال کر رہے تھے مندر کا پروہت سومنات کی مورتی کے سامنے کھڑا ہو کر چلّا رہا تھا:

"بہادرو! ہمت سے کام لو، دشمن کی تباہی کا وقت قریب آ رہا ہے۔ ہمارا دیوتا مسلمانوں کو بھسم کرنے سے پہلے تمھاری غیرت کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ آج کے دن اپنے سینوں پر وار کھانے والے بہادر سیدھے سورگ میں جائیں گے۔"

اور ہندو آخری وقت کسی معجزے کی اُمید پر جان کی بازی لگا رہے تھے۔ لیکن ایک شدید حملے کے بعد چند سپاہی وسطی کمرے میں داخل ہو گئے۔ ہندو انھیں پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہے تھے کہ مسلمانوں نے دوسری طرف سے ایک اور کمرے پر قبضہ کر کے وسطی کمرے کی طرف کھُلنے والا دُوسرا دروازہ بھی توڑ دیا اور اللہ اکبر کے نعرے لگاتے ہوئے سومنات کے محافظوں پر ٹوٹ پڑے۔

اب ہندوؤں کے لاتعداد سپاہی زمین دوز پناہ گاہوں اور مکانوں کی چھتوں سے نمودار ہو کر وسطی کمرے کے اس وسیع دروازے کے سامنے جمع ہو رہے تھے جو سمندر کی طرف کھلتا تھا۔ تھوڑی دیر میں سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ طویل چبوترے پر تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ سومنات کی مورتی کے گرد گھمسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور سمندر کے کنارے جمع ہونے والے ہندو اندر داخل ہونے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

سلطان محمود وسطی کمرے پر یلغار کرنے والے مجاہدوں کے ساتھ تھا۔ اس نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے بلند آواز میں کہا: "سمندر کی طرف بڑھو۔ فتح قریب ہے۔"

آن کی آن میں لشکر کے سالار اپنے اپنے دستوں کو سلطان کا حکم پہنچا چکے تھے اور تھوڑی دیر بعد مسلمانوں کے دستے شمال اور جنوب کی سمتوں سے جگہ جگہ کاٹ کر چبوترے پر حملہ کر رہے تھے۔ ادھر وسطی کمرے میں لڑنے والے مجاہدین نے ایک زوردار حملہ کیا اور ہندوؤں کو مارتے، روندتے اور دھکیلتے ہوئے چبوترے کی طرف لے گئے۔ ہندوؤں نے جوابی حملہ کر کے دوبارہ اپنے دیوتا کے چرنوں تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن مسلمان ان کے سامنے آہنی دیواروں کی طرح کھڑے تھے۔ سمندر کے کنارے اس وسیع چبوترے پر سومنات کی جنگ کا آخری معرکہ شروع ہو چکا تھا مندر کے وسطی کمرے پر قبضہ ہو جانے کے باعث ہندوؤں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور اُن کی چیخیں اپنے دیوتاؤں کی بے بسی کا اعتراف کر رہی تھیں۔ سمندر میں سینکڑوں کشتیاں کھڑی تھیں اور ہندو مسلمانوں کے حملوں سے مغلوب ہو کر افراتفری کی حالت میں سمندر کے کنارے پہنچ کر کشتیوں میں سوار ہونے لگے۔ ساحل سے کچھ دُور سومنات کی جنگ میں حصّہ لینے والے راجوں اور مہاراجوں کے جہاز دکھائی دے رہے تھے۔

اچانک ایک جہاز میں آگ کے شعلے دیکھ کر کشتیوں کے ملّاحوں نے چیخ پکار شروع کر دی اور ہندوؤں کی رہی سہی فوج میں سراسیمگی پھیل گئی۔ وہ چیختے چلّاتے بھاگتے ہوئے کشتیوں پر سوار ہونے لگے۔ ہزاروں سپاہی جنھیں کشتیوں میں جگہ نہ ملی سمندر میں چھلانگیں لگا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کشتیوں پر سوار ہو کر فرار ہونے والے ہندو ایک نئی پریشانی کا سامنا کرنے لگے۔ کوئی نامعلوم دشمن تین اور جہازوں میں آگ لگا چکا تھا۔ اور پانچ جہاز جن

پر اُن کے راجاؤں کے جھنڈوں کی بجائے مسلمانوں کے ہلالی پرچم لہرا رہے تھے، ساحل سے دُور جا رہے تھے۔ جلتے ہوئے جہازوں کے عقب سے ایک اور جہاز جس پر ہلالی پرچم لہرا رہا تھا نمودار ہوا اور اپنے دائیں بائیں چند اور جہازوں پر آتشیں گولے پھینکتا ہُوا ایک طرف نکل گیا۔ آن کی آن میں دو اور جہازوں کے بادبانوں میں آگ کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ اتنی دیر میں بہت سی کشتیاں جہازوں کے قریب پہنچ چکی تھیں، اور باقی ساحل کے ساتھ ساتھ شمال اور جنوب کا رُخ کر رہی تھیں۔

مندر کی رہی سہی فوج بھاگنے کے راستے مسدود دیکھ کر ہتھیار ڈال چکی تھی۔ راجے، سردار اور پجاری سلطان محمودؒ کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ مندر کے طول و عرض میں ہندوؤں کی پچاس ہزار لاشیں بکھری ہُوئی تھیں۔ پروہت کا کہیں پتہ نہ تھا — سُلطان کے سپاہیوں نے اس کے محل کی تلاشی لی تو وہاں سے سینکڑوں داسیاں برآمد ہوئیں۔ ایک داسی کی زبانی معلوم ہُوا کہ پروہت مندر کی دیوی کو اپنے ساتھ لے کر محل کے ایک کونے کے کمرے میں روپوش ہو گیا تھا۔ اس کمرے کی تلاشی لی گئی لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ جب سپاہی کمرے سے باہر آنے لگے تو انھیں کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ ایک سپاہی نے اِدھر اُدھر دیکھنے کے بعد کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ کان لگا دیے اور پھر اچانک اپنے ساتھیوں کی طرف متوجّہ ہو کر کہا۔ "اُس دیوار کے پیچھے کوئی کراہ رہا ہے اچھی طرح دیکھو شاید اس جگہ کوئی چور دروازہ ہو۔" پھر اس نے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ زنجیر کھینچو۔" دوسرے سپاہی نے چھت سے لٹکی ہوئی زنجیر کھینچی تو دیوار میں آہستہ آہستہ ایک شگاف نمودار ہونے لگا۔ چور دروازہ کھُل گیا اور سپاہی جلدی سے عقب کی تنگ کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ سومنات کے پروہت کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی اور اس کے قریب ہی مندر کی دیوی جس کے سینے میں خنجر پیوست تھا اپنے آخری سانس پورے کر رہی تھی — اس نے

نحیف آواز میں کہا: "اب مجھے کسی کا خوف نہیں۔ مَیں نے پروہت کو قتل کر دیا ہے اس کی یہی سزا تھی۔ کاش میں اسے اُسی رات قتل کر دیتی اور یہ مندر تباہی سے بچ جاتا۔ تمھارا بادشاہ کہاں ہے۔ وہ بہت دیر سے آیا۔ اسے بہت پہلے آنا چاہیے تھا ——" ایک ہندی نومسلم نے اپنے ساتھیوں کو اس کے الفاظ کا مطلب سمجھایا۔ انھوں نے اُسے اٹھا کر باہر نکالا اور کھلے صحن میں لٹا دیا۔ ایک سپاہی فوجی طبیب کو بلانے کے لیے بھاگا، لیکن مندر کی دیوی طبیب کے پہنچنے سے پہلے اپنا سفرِ حیات پورا کر چکی تھی۔

(۷)

رام ناتھ ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں پڑا ہُوا تھا۔ سومنات کی جنگ کے دوران میں اُس کا کرب انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ پہلے دن وہ اپنی کوٹھڑی سے کان لگا کر مندر کے محافظوں کی چیخ پکار سُنتا رہا۔ جب دروازے سے باہر کسی پہرے دار کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی تو وہ چلّا اٹھتا: "بھگوان کے لیے مجھے بتاؤ باہر کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہو رہا ہے۔ کیا مسلمانوں کی فوج آ گئی ہے۔ کیا انھوں نے مندر پر حملہ کر دیا ہے؟" لیکن کوئی اس کی چیخ پکار کی طرف توجّہ نہ دیتا۔ اگلے دن "سومنات کی جے" کے نعروں کے جواب میں اللہ اکبر کی صدائیں اس کے دل میں مسرت کی دھڑکنیں بیدار کر رہی تھیں۔ پھر جب رات کے وقت مندر کے محافظ مسرت کے نعرے بلند کر رہے تھے تو اس کی اُمیدوں کے چراغ بُجھ چکے تھے۔

جب مندر میں فیصلہ کن معرکہ شروع ہُوا تو رام ناتھ کے دل میں زندگی کے نئے ولولے کروٹیں لینے لگے۔ جنگ کے اختتام پر جب ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ سومنات کے پجاریوں کے پُرجوش نعرے بھی خاموش ہو گئے

تو اس کے لیے جنگ کے نتیجے کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ لیکن اس کے بعد ہر لحظہ بڑھتا ہُوا سکوت اس کے لیے صبر آزما تھا۔ "کیا مسلمان فتح کے بعد واپس جا رہے ہیں؟ کیا اُن میں سے کسی کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ اس تاریک کوٹھڑی میں ایک مظلوم انسان ان کی راہ دیکھ رہا ہے؟ اگر وہ مجھے یہیں چھوڑ کر چلے گئے تو کیا ہوگا؟" دیر تک ان سوالات کا جواب سوچنے کے بعد وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چلّانے لگا "مسلمانو! مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں نے مدّتوں تمھارا انتظار کیا ہے۔ میں نے رو رو کر تمھاری فتح کی دُعائیں مانگی ہیں۔"

لیکن آس پاس اُس کی آواز سُننے والا کوئی نہ تھا۔ کچھ دیر اپنی کوٹھڑی کے دروازے کو دھکّے دینے کے بعد وہ منہ کے بل فرش پر لیٹ گیا اور گڑگڑا کر دُعائیں مانگنے لگا "مسلمانوں کے خدا! مَیں تیری صداقت پر ایمان لاتا ہوں۔ میں تیری پناہ مانگتا ہوں، میری مدد کر۔ تُو میرا آخری سہارا ہے۔ اس تاریک کوٹھڑی میں میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ میں اپنی موت سے پہلے صرف ایک بار تیرے سُورج کی چمک، تیرے چاند کی روشنی، تیرے ستاروں کی جگمگاہٹ اور تیرے پھولوں کی مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں کھُلی فضاؤں میں سانس لینا چاہتا ہوں۔ مَیں دریاؤں کے کناروں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر تیری عظمت کے گیت گانا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں کے خُدا، میرے خُدا، اور ساری دنیا کے خدا میری مدد کر۔"

دُعا ختم کرنے کے بعد رام ناتھ کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اچانک باہر سے اُسے چند آدمیوں کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر کوئی یہ کہہ رہا تھا: "مہاراج! رام ناتھ اس کوٹھڑی میں ہے۔"

کسی نے تحکمانہ لہجے میں کہا: "بہت اچھا! دروازہ کھول دو۔ جلدی کرو!"

پھر رام ناتھ کو دروازے کا تالا کھُلنے کی آہٹ اور بھاری زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ

سنائی دی۔ اس کے بعد کسی نے دھکّا دے کر دروازے کے دونوں کواڑ کھول دیے۔ رام ناتھ کے سامنے قید خانے کے دو محافظ اور سُلطان کی فوج کے چند مشعل بردار سپاہیوں کے درمیان یوسف اور عبدالواحد کھڑے تھے۔ رام ناتھ "رنبیر! رنبیر!" کہتا ہُوا کوٹھڑی سے نکلا اور بے اختیار یوسف سے لپٹ گیا۔ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا "رنبیر! رنبیر! تم آگئے۔ مجھے یقین تھا کہ قدرت میری مدد کرے گی۔ خدا کے لیے مجھے بتاؤ، رُوپ وتی کہاں ہے؟"

یوسف نے کہا: "رُوپ وتی ہمارے گھر میں تمھارا انتظار کر رہی ہے۔"

ایک لمحہ کے لیے رام ناتھ مسرّت کے ساتویں آسمان پر تھا۔ اس نے عبدالواحد کی طرف متوجّہ ہو کر کہا: "کیا یہ سچ ہے؟"

"ہاں یہ سچ ہے۔" عبدالواحد نے اس سے بغل گیر ہوتے ہوئے کہا۔

"تو میں اس قید سے آزاد ہونے سے پہلے یہ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔"

عبدالواحد نے اپنے سپاہیوں اور قید خانے کے محافظوں کو حکم دیا کہ تم اس قید خانے کی تمام کوٹھڑیوں کی تلاشی لے کر قیدیوں کو رہا کر دو۔

(۸)

عصر کی نماز کے بعد سلطان محمود اس کشادہ کمرے میں داخل ہُوا جہاں سومنات کا بڑا بُت نصب تھا۔ اس بت کے ارد گرد کئی چھوٹی چھوٹی مورتیاں نصب تھیں۔ سلطان کے حکم سے ان تمام مُورتیوں کو توڑ دیا گیا لیکن جب بڑے بُت کی باری آئی تو ہندو راجے اور پجاری سلطان کے قدموں میں گر پڑے اور انھوں نے گڑگڑا کر التجا کی کہ اگر آپ اس مُورتی کو چھوڑ دیں تو ہم اس کے وزن کے برابر سونا دینے کے لیے تیار ہیں۔

سلطان کا چہرہ غصّے سے تمتا اٹھا اور اس نے جواب دیا: "میں بُت فروش نہیں، بُت شکن کہلانا چاہتا ہوں۔"

سلطان نے دونوں ہاتھوں سے ایک بھاری گُرز اٹھایا۔ فضا میں سومنات کے پُجاریوں کی چیخیں بلند ہُوئیں اور اس کے ساتھ ہی پتھر کے چند ٹکڑے[1] اِدھر اُدھر بکھر گئے۔ سپاہیوں نے سلطان کی تقلید کی اور پے در پے ضربوں سے بُت کا حُلیہ بگاڑ دیا۔ اس کے بعد سلطان کے حکم سے بُت کے گرد ایندھن کا ڈھیر لگا کر آگ لگا دی گئی[2]۔

مندر سے جو مالِ غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا، اس کی مالیت دو کروڑ[3] دینار کے برابر تھی۔ اس کے بعد سلطان محمود اپنے پڑاؤ کا رُخ کر رہا تھا۔

---

[1] بعض روایات کے مطابق یہ بُت اندر سے کھوکھلا تھا اور جب اسے توڑا گیا تو اس میں سے بیش قیمت ہیرے اور جواہرات برآمد ہوئے۔ یہ دولت اس دولت سے کہیں زیادہ تھی جو ہندو اس بُت کے عوض پیش کرنا چاہتے تھے۔

[2] یہ بُت چُونے کے پتھر کا بنا ہُوا تھا اور آگ میں جلنے سے ریزہ ریزہ ہو گیا۔ بعض روایات کے مطابق سلطان نے اس بت کے چند ٹکڑے یادگار کے طور پر غزنی بھیج دیے تھے۔

[3] بعض روایات کے مطابق یہ دولت صرف سلطان کے حصّے میں آئی تھی اور یہ اصل مالِ غنیمت کا پانچواں حصہ تھی۔

جنگ کے بعد

رات کے وقت جب مسلمان پڑاؤ کے قریب شہدا کی لاشیں دفن کر رہے تھے، رام ناتھ اور نرملا ایک خیمے میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ رام ناتھ کو اپنی سرگزشت سنانے کے بعد نرملا نے اُسے بتایا کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور یوسف نے میرے لیے نرملا کی بجائے سعیدہ کا نام پسند کیا ہے۔

رام ناتھ نے کہا: "میں اپنے قید خانے کا دروازہ کھلنے سے پہلے مسلمان ہو چکا تھا۔ میں نے پہلی بار نماز اس انسان کے پیچھے ادا کی ہے جس نے اس ملک میں کفر کا سب سے بڑا قلعہ مسمار کیا ہے لیکن ابھی تک مجھے اپنا نیا نام دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا۔"

نرملا نے کہا: "بھیا مجھے بہت سے مسلمانوں کے نام معلوم ہیں تم ان میں سے کوئی نام پسند کر لو۔"

"اچھا بتاؤ۔"

نرملا نے کئی نام بتا دیے۔ رام نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "مجھے تو عثمان پسند ہے۔"

نرملا نے کہا: "بھیا! میں نے ابھی تک آپ کو ایک خوشخبری نہیں سُنائی

"وہ کیا؟"

"یوسف نے مجھے بتایا تھا کہ رُوپ وتی بھی مسلمان ہوگئی ہے اس کا نام بھی بہت اچھا ہے لیکن مجھے یاد نہیں رہا۔"

کچھ دیر دونوں خاموش رہے، پھر رام ناتھ نے کہا: "بہت دیر ہوگئی، وہ ابھی تک نہیں آئے۔"

نرملا نے کہا: "آپ کو نیند آرہی ہے؟ ان کا خیمہ دائیں ہاتھ ہے۔ باہر ان کا نوکر کھڑا ہوگا آپ وہاں جاکر لیٹ جائیں۔"

رام ناتھ نے اٹھتے ہوئے کہا: "مجھے آج مدت کے بعد نیند آرہی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ، یوسف کے خیمے میں نیم خوابی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ اسے یوسف کی آواز سنائی دی: "رام ناتھ سو گئے؟"

"میں ابھی لیٹا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"اچھا سو جاؤ۔" یوسف یہ کہہ کر خیمے کے دوسرے کونے میں لیٹ گیا۔

رام ناتھ نے قدرے توقف کے بعد کہا: "رنبیر... معاف کیجیے آپ کا نیا نام ابھی تک میری زبان پر نہیں چڑھا۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ روپ وتی کا نیا نام کیا ہے؟"

"کیا تمھیں نرملا نے بتا دیا ہے کہ روپ وتی مُسلمان ہو چکی ہے؟"

"ہاں! لیکن انھیں اس کا نام یاد نہیں۔"

"روپ وتی کا نیا نام طاہرہ ہے۔"

"طاہرہ طاہرہ۔" رام ناتھ اپنے دل میں یہ نام کئی بار دہرانے کے بعد سو گیا۔

اگلی صبح رام ناتھ گہری نیند سے بیدار ہُوا تو یوسف، عبدالواحد اور سعیدہ اس کے قریب کھڑے تھے۔ رام ناتھ نے اُٹھ کر آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا: "صبح ہوگئی!"

یوسف نے جواب دیا: "اب تو دوپہر ہونے والی ہے۔ تم بہت گہری نیند سو رہے تھے۔"

"مجھے مدت کے بعد ایسی نیند نصیب ہوئی ہے۔"

یوسف نے کہا: "اسی لیے میں نے تمھیں جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اب تو سُورج بہت اوپر آچکا ہے۔ جلدی سفر کی تیاری کرو۔ تمھارے ساتھی انتظار کر رہے ہیں۔"

رام ناتھ نے کہا: "ہم آج ہی جا رہے ہیں؟"

"تم آج ہی جا رہے ہو اور سعیدہ بھی تمھارے ساتھ جائے گی۔ ہم یہاں سے کنتھکوٹ تک سلطان کے ہمراہ جائیں گے۔"

رام ناتھ حیرانی اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

عبدالواحد نے کہا: "ہمارے ڈیڑھ ہزار سپاہی تمھارے ساتھ جا رہے ہیں۔"

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ان کے ساتھ خیمے سے باہر نکلا تو مدت تک دھوپ نہ دیکھنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں چُندھیا رہی تھیں۔ فوج کے سپاہی کُوچ کے لیے تیار کھڑے تھے۔ رام ناتھ اور سعیدہ (نرملا) گھوڑوں پر سوار ہوکر ان کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔

(۲)

سومنات کا مندر لاشوں سے بھرا پڑا تھا۔ متعفن فضا میں گدھوں اور چیلوں کے غول منڈلا رہے تھے۔ سلطان نے قلعے سے چند میل ہٹ کر دریا کے کنارے پڑاؤ ڈال لیا۔ لشکر کے سینکڑوں سپاہی سومنات کی جنگ میں زخمی ہو چکے تھے۔ اور انھیں چند دن آرام کی ضرورت تھی۔ سلطان نے یہاں قریباً دو ہفتے قیام کیا۔ اس عرصے میں مبلغین کی کوششوں سے قرب و جوار کے ہزاروں ہندو مسلمان ہو گئے تھے۔ پندرھویں روز سلطان محمود نے وہاں سے کُوچ کیا۔

سومنات کی تباہی کی خبر سے کاٹھیاواڑ کی ہمسایہ ریاستوں میں غم و غصہ کی لہر

دوڑ گئی۔ وہ راجے اور سردار جو سلطان کی برق رفتاری کے باعث سومنات کی جنگ
میں حصہ لینے سے محروم رہے تھے، آبُو کے راجہ پرم دیوا کے جھنڈے تلے جمع ہو کر کچھ
دُور اراولی کی پہاڑیوں کے درمیان سلطان کا راستہ روکنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔
سلطان کے سامنے اہم ترین مسئلہ ان سینکڑوں زخمیوں کی حفاظت تھا جو ابھی تک کسی جنگ
میں حصہ لینے کے قابل نہ تھے۔ اس کے علاوہ وہ دوبارہ اس مہیب صحرا کو عبور کرنا
غیر ضروری سمجھتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا رُخ زیادہ تر مغرب کے ساحل کی طرف رکھا۔

ایک دن سلطان کا لشکر ایک ایسے مقام پر جا نکلا جہاں کوسوں تک پانی ہی پانی
دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان آبو کے راجہ کے لشکر کی نقل و حرکت سے باخبر تھا
اس علاقے میں گھر جانے کے بعد عقب سے دشمن کے حملے کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے اُس
نے اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا۔ سلطان کے پیچھے ساری فوج گھٹنے گھٹنے پانی میں
کُود پڑی۔ نشیب کے اس علاقے کی وسعت سلطان کی توقع سے کہیں زیادہ تھی۔
سپاہیوں کے گھوڑے کبھی گھٹنوں اور کبھی گردنوں تک پانی میں ڈُوب رہے تھے۔ کبھی وہ
اپنے سامنے ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹاپو دیکھتے تو سمجھتے کہ کنارا قریب آرہا ہے لیکن
تھوڑی دُور سطحِ زمین پر چلنے کے بعد انھیں حدِ نگاہ تک پھر پانی ہی پانی نظر آنے لگتا۔

جن مجاہدوں نے سومنات کی طرف یلغار کرتے ہوئے ایک بھیانک
ریگستان کے سراب دیکھے تھے۔ وہ اب سمندر میں گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ یہ ان
جوانمردوں کا ایک نیا امتحان تھا جو سرزمینِ ہند میں ایک نئی صبح کا پیام لے کر
آئے تھے۔ ان کے عزائم بلند اور ان کے حوصلے ناقابلِ شکست تھے۔

دو دن صبر آزما مشکلات کا سامنا کرنے کے بعد سلطان کا لشکر خشکی پر پہنچ گیا
ان گنت مصائب کے باوجود لشکر کے علاوہ باربرداری کے دو لاکھ اُونٹوں اور گھوڑوں
کا بحفاظت پار پہنچ جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ اس کے بعد سلطان نے کنٹھ کوٹ

کا رُخ کیا۔ راجہ بھیم دیو سلطان کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ گیا اور سلطان نے کسی
مزاحمت کے بغیر کنٹھ کوٹ پر قبضہ کر لیا۔ کنٹھ میں سلطان نے دو دن قیام کیا۔
تیسرے روز صبح کی نماز کے بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھی سلطان کے لشکر
کو الوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔

رُخصت ہوتے وقت سلطان نے یکے بعد دیگرے عبدالواحد، یوسف اور
دوسرے نومسلم سرداروں سے کہا: "میں اپنا عہد پُورا کر چکا ہوں۔ اس ملک میں
ظلم و استبداد کا سب سے بڑا قلعہ مسمار ہو چکا ہے۔ لیکن تمھارے حصے کا بہت سا
کام باقی ہے۔

عبدالواحد! یوسف! مَیں تمھاری آنکھوں میں آنسو دیکھ رہا ہوں۔ تمھیں
میری واپسی پر مغموم نہیں ہونا چاہیے۔ شاہ راہِ حیات پر میری آخری منزل قریب آ
چکی ہے۔ ممکن ہے ہم ایک دوسرے کو دوبارہ نہ دیکھ سکیں لیکن وہ عظیم مقصد جس
کی تکمیل کے لیے قدرت نے ہمیں منتخب کیا ہے، ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اللہ کی راہ میں
وہ لوگ یقیناً مجھ سے آگے تھے جو سومنات کی دیواروں تلے شہید ہوئے اور تم جیسے
نوجوان اُس درخت کا پھل ہیں جسے گمنام مجاہدوں نے اپنے خون سے سینچا ہے
انھوں نے ظلم و ستم اور کفر و الحاد کی عمارت کو گرایا ہے، لیکن اس کی جگہ ایک نئی
عمارت تعمیر کرنا تمھارا کام ہے۔

میں اس یقین کے ساتھ واپس جا رہا ہوں کہ تم وہ چراغ کبھی نہیں بجھنے دو
گے جو شہیدوں نے اپنے خون سے جلائے ہیں۔ تم حق و صداقت کا وہ پرچم
کبھی سرنگوں نہیں ہونے دو گے جو اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں نے بلند کیا ہے۔ خدا حافظ"
سلطان گھوڑے پر سوار ہو گیا اور لشکر روانہ ہوا۔ تھوڑی دیر بعد عبدالواحد

؎ کچھ کا علاقہ عبور کرتے ہوئے سلطان کو ایک اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض

اوراس کے ساتھی اُس قافلے کی آخری جھلک دیکھ رہے تھے، جس کا امیر گزشتہ
تیس برس سے شاہ راہِ حیات پر اپنی فتوحات کے پرچم لہرا چکا تھا۔

(۳)

طاہرہ (رُوپ وتی) محل کے ایک کمرے میں عصر کی نماز کے بعد ہاتھ
اٹھا کر دعا مانگ رہی تھی کہ اُسے برآمدے سے زبیدہ کی آواز سُنائی دی۔

"طاہرہ! طاہرہ!"

"کیا ہے بہن؟" طاہرہ نے دُعا ختم کرنے کے بعد دروازے کی طرف
دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"طاہرہ وہ آ گئے ہیں" زبیدہ نے اندر جھانکتے ہُوئے کہا۔

ایک ثانیہ کے لیے زندگی کی تمام دھڑکنیں سمٹ کر طاہرہ کی آنکھوں
میں آ گئیں۔

روایات کے مطابق سومنات کا ایک پجاری جس نے مسلمانوں سے انتقام لینے کا حلف اٹھایا
تھا، سُلطان کی خدمت میں حاضر ہُوا اور اس نے سلطان کو راستہ بتانے کے لیے اپنی
خدمات پیش کیں۔ سُلطان کا لشکر اس شخص کی راہنمائی میں ایک ایسے بیابان میں پہنچا جہاں پانی
کا نام و نشان نہ تھا۔ سُلطان نے اس سے باز پرس کی تو معلوم ہُوا کہ وہ سومنات کا پجاری ہے
اور قصداً مسلمانوں کو غلط راستے پر لے آیا ہے جس پر سلطان کے حکم سے اس شخص کی گردن اُڑا
دی گئی۔ سلطان کو چند دن اس کٹھن راستے پر سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر وہ اپنی فوج
کو تباہی سے بچا کر سندھ پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ راستے میں سلطان نے منصورہ پر حملہ کیا۔
منصورہ کے قرمطی حاکم نے شہر سے فرار ہو کر کھجوروں کے ایک جنگل میں پناہ لی۔ سُلطان کی

زبیدہ مڑ کر برآمدے کی طرف دیکھتے ہُوئے کسی سے مخاطب ہُوئی: "آیئے
آپ رُک کیوں گئے؟"

طاہرہ اُٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی، لیکن اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں
عثمان (رام ناتھ) دروازے کے سامنے نمودار ہُوا۔ چند ثانیے وہ ایک دوسرے
کے سامنے خاموش کھڑے رہے۔ اُن کے ہونٹ کپکپا رہے تھے اور آنکھوں میں
آنسو چھلک رہے تھے۔

زبیدہ ایک طرف ہٹ گئی۔ عثمان کمرے میں داخل ہُوا: "میری روپا! میری طاہرہ
میری زندگی!" اُس نے فرطِ انبساط سے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

طاہرہ پیچھے ہٹی اور اچانک قبلہ رُو ہو کر سجدے میں گر پڑی۔ وہ سسکیاں
لے رہی تھی اور عثمان بے حس و حرکت اس کے قریب کھڑا تھا۔ جب وہ اٹھی تو اس
کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ مگر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں۔ اس نے
کہا: "رام ناتھ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔"

فوج نے جنگل کا محاصرہ کر لیا اور اس کے کئی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے
بعد سلطان نے دریائے سندھ کے کنارے سفر جاری رکھا۔ اس علاقے میں جاٹوں کے
جنگجو قبائل نے سلطان کے لشکر کو کافی نقصان پہنچایا۔ یہ لوگ اچانک کنارے کی جھاڑیوں
اور سرکنڈوں کے جنگل سے نمودار ہوتے اور رسد بردار دستوں پر حملہ کر کے بھاگ جاتے۔
بالآخر سُلطان ایک طویل اور صبر آزما سفر کے بعد ۲ اپریل ۱۰۲۶ء کو غزنی پہنچ گیا۔
اگلے سال مارچ کے مہینے میں سلطان نے ان جاٹوں کو سزا دینے کے لیے ملتان کا
رُخ کیا۔ ملتان کے قریب دریا کے کنارے پڑاؤ ڈال کر اس نے چودہ سو کشتیوں کا بیڑا تیار
کرایا جن کے دائیں بائیں اور اگلے سرے پر لوہے کی لمبی میخیں لگی ہوئی تھیں۔ ہر کشتی میں بیس بیس

"مجھے معلوم ہے۔ میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔"

"بھائی یوسف کہاں ہیں؟"

"وہ چند دن کے بعد آئیں گے۔ تمھاری ایک سہیلی میرے ساتھ آئی ہے۔"

"وہ کون؟"

"سعیدہ!"

"سعیدہ کون ہے؟"

"سعیدہ، نرملا دیوی کا نام ہے۔"

"نرملا! میری بہن، میری محسن، کہاں ہے وہ؟" طاہرہ یہ کہتے ہوئی برآمدے کی طرف بڑھی۔ برابر کے کمرے سے زبیدہ نے آواز دی۔ "طاہرہ! نرملا یہاں ہے"۔ وہ جلدی سے کمرے داخل ہوئی اور بے اختیار آگے بڑھ کر نرملا سے لپٹ گئی۔

(۴)

سومنات کی جنگ کو تین ماہ گزر گئے۔ اس عرصہ میں سعیدہ کی یوسف سے اور طاہرہ کی عثمان کے ساتھ شادی ہو چکی تھی۔ یوسف کی بہن زبیدہ اپنے شوہر

سپاہی تیر کمانوں، ڈھالوں اور آتشیں گولوں سے مسلح موجود تھے۔

جاٹ چار ہزار کشتیوں پر سوار ہو کر مسلمانوں کے ساتھ جنگ کرنے آئے لیکن سلطان نے عبرتناک شکست دی۔ جاٹوں نے دریا سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کی تو دونوں کناروں پر ترکمان سواروں کے دستے اور ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے تیرانداز ان کی تاک میں تھے جنگ کے بعد جاٹوں کی ہزاروں لاشیں دریا میں بہہ رہی تھیں اور ہزاروں کناروں پر بکھری تھیں۔ اس جنگ کے بعد سلطان کو پھر کبھی ہندوستان آنا نصیب نہ ہوا۔

عبدالواحد کے ہمراہ قنوج جا چکی تھی۔

ایک دن یوسف کو عبدالواحد کا یہ پیغام ملا کہ تم فوراً قنوج پہنچ جاؤ۔ ایلچی سے دریافت کرنے پر یوسف کو معلوم ہوا کہ عبدالواحد نے کئی سرداروں اور بااثر لوگوں کو بھی قنوج آنے کی دعوت دی ہے۔ یوسف اور عثمان اسی وقت قاصد کے ہمراہ روانہ ہو گئے اور تیسرے روز دوپہر کے قریب قنوج پہنچ گئے۔

جب وہ عبدالواحد کی قیام گاہ پر پہنچے تو انھیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے دفتر میں ہے۔ عثمان کو مہمان خانے میں ٹھہرا کر یوسف اپنی بہن سے ملا، اور تھوڑی دیر اس سے باتیں کرنے کے بعد عثمان کو لے کر عبدالواحد کے دفتر پہنچا۔ عبدالواحد نے اُن کی آمد کی اطلاع ملتے ہی انھیں دفتر میں بلا لیا۔ یوسف اور عثمان مصافحہ کے بعد اس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ عبدالواحد نے یوسف سے دریافت کیا: "آپ گھر سے ہو کر آئے ہیں؟"

"جی ہاں! زبیدہ نے مجھے نہایت پریشان کن خبر سنائی ہے۔ کیا آپ سچ مچ قنوج چھوڑنے کا ارادہ کر چکے ہیں؟"

"ہاں!" عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"لیکن کیوں۔ کیا سلطانِ معظم یہاں آپ کی کارگزاری سے مطمئن نہیں؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "میں نے خود ہی سلطان سے یہ درخواست کی تھی کہ مجھے اب رخصت دی جائے۔ میں اپنے وطن جانا چاہتا ہوں۔ وہاں میری زیادہ ضرورت ہے۔ میں نے اپنی باقی زندگی اسلام کی تبلیغ کے لیے وقف کر دی ہے۔ یہ زمین اب خدا کے دین کے لیے ہموار ہو چکی ہے۔ یہاں میرے مقصد کی تکمیل کے لیے وہ درویش خصلت انسان آ گئے ہیں، جن کے سینے نورِ ایمان سے منوّر ہیں۔ اب دلوں کی تسخیر کا کام باقی ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے ان لوگوں کی نگاہیں تلواروں سے زیادہ موثر ثابت ہوں گی۔ لیکن نگرکوٹ کے دُور اُفتادہ گوشوں میں بھی ایسے لوگوں کی

ضرورت ہے جو اسلام کی تبلیغ کو اپنا مقصدِ حیات بنا چکے ہوں۔ اس شہر میں خُدا کی توحید اور انسانی مساوات کا نعرہ بلند کرنا چاہتا ہوں، جہاں کالی دیوی کے سامنے انسانوں کا بلیدان دیا جاتا تھا۔ میں اس ندی کے کنارے اذانیں دینا چاہتا ہوں، جہاں مجھے آشا کی چیخیں سنائی دی تھیں ——— میں محسوس کرتا ہوں کہ وہاں ہزاروں انسان میرا انتظار کر رہے ہیں۔"

یوسف نے کہا۔ "لیکن آپ کی جگہ کون لے گا؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "یہاں ایسے لوگ موجود ہیں جو مجھ سے بہتر کام کر سکتے ہیں اور سلطان نے ان میں سے ایک کو قنوج کا نیا حاکم مقرر کر دیا ہے۔ میں اس سے مطمئن ہوں اور مجھے یقین ہے کہ قنوج کے نومسلم اور غیر مسلم عوام بھی اس کا خیر مقدم کریں گے۔"

"وہ کون ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "میں پرسوں ایک عام اجلاس میں اس کے نام کا اعلان کروں گا۔"

یوسف نے کہا۔ "اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس کا نام دریافت کر سکتا ہوں؟"

"بہت اچھا۔ میں آپ کو بتا دیتا ہوں، لیکن پہلے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کی تائید کریں گے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ جس فیصلہ کی آپ تائید کریں گے۔ میں دل و جان سے اس کی حمایت کروں گا۔"

عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے یوسف کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں اور کہا: "قنوج کا نیا حاکم اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہے اور اس کا نام یوسف ہے۔"

یوسف اضطراری حالت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "نہیں نہیں، میں اس قابل نہیں۔"

عبدالواحد نے میز پر سے ایک مراسلہ اٹھایا اور اٹھ کر یوسف کو پیش کرتے ہوئے

کہا: "یہ سلطان کا حکم نامہ ہے۔ میں نے ان کے استفسار پر ایک ایسے آدمی کا نام پیش کیا تھا جو میری نگاہ میں بہترین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہیں کرو گے بیٹھ جاؤ یوسف۔"

یوسف بیٹھ گیا۔ عبدالواحد کے اصرار پر اس نے کانپتے ہاتھوں سے مُراسلہ کھولا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ مراسلہ پڑھنے کے بعد اس نے عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "آپ نے میرے کندھوں پر بہت بڑا بوجھ ڈال دیا ہے۔"

عبدالواحد نے جواب دیا: "آپ کے کندھے ایک پہاڑ کا بوجھ اُٹھا سکتے ہیں۔"

(۵)

تیسرے دن قنوج کے سردار، شہر کے عوام اور ہمسایہ ریاستوں کے سفیر قلعے کے وسیع صحن میں جمع تھے اور عبدالواحد ان کے سامنے تقریر کر رہا تھا۔

"دوستو اور بھائیو! میں نے آپ کو یہ خبر سنانے کے لیے یہاں جمع ہونے کی دعوت دی ہے کہ میں اپنے عہدے سے سبکدوش کر دیا گیا ہوں۔ میں نے سلطانِ معظم سے درخواست کی تھی کہ اپنے وطن جانا چاہتا ہوں اور انھوں نے میری یہ درخواست منظور کر لی ہے۔ جانے سے پہلے آپ کے لیے میرا آخری پیغام یہ ہے کہ اب ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہو چکا ہے۔ شمال سے جو گھٹا اٹھی تھی وہ برس چکی ہے۔ اب اس سے فائدہ اٹھانا ہمارا کام ہے۔ سلطان محمود کو قدرت نے جس مقصد کے لیے منتخب کیا تھا وہ پورا ہو چکا ہے، وہ نظام جس نے انسانوں کے درمیان نفرت اور حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں اور جس نے ایک انسان کو چھوت اور دوسرے کو اچھوت بنایا تھا شکست کھا چکا ہے، وہ تہذیب جس نے اس ملک کے اونچ ذات انسانوں کو نیچ ذات انسانوں کی ہڈیوں پر عشرت کدے تعمیر کرنے کی اجازت دی تھی، ایک ایسی تہذیب سے مات کھا چکی ہے جس کا

مقصد انسانوں کے درمیان رنگ و نسل کی حد بندیاں توڑنا ہے۔ محمود غزنوی اس ملک میں ایک نئی صبح کا آفتاب بن کر آیا تھا۔ وہ ان کروڑوں انسانوں کی پکار کا جواب تھا جو ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہے تھے۔ اب اُن بتوں کا طلسم ٹوٹ چکا ہے جو انسانوں کو بھیڑوں اور بھیڑیوں کے ٹولوں میں تقسیم کرتے تھے۔ اب اس ملک میں اس تہذیب کے سیلاب کو کوئی نہیں روک سکتا۔ جس کی روشنی میں انسان اپنے خون سے نہیں بلکہ اپنے اعمال سے پہچانا جائے گا۔

اس ملک کے باشندو! میں تمھیں خبردار کرتا ہوں کہ وہ انسان جو دوسرے انسانوں کے خون پر پلتے ہیں، تمھیں اس تہذیب کے خلاف اکسائیں گے۔ وہ کبھی یہ گوارا نہیں کریں گے کہ اس ملک کے بے بس اور نادار انسانوں کو ان کے بوجھ سے چھٹکارا حاصل ہو۔ وہ تمھیں اُن بتوں کے سامنے سر جھکانے پر مجبور کریں گے جو انھیں برتری عطا کرتے ہیں لیکن یاد رکھو! انسانوں کے بنائے ہوئے بت انسانوں کے ہاتھوں ٹوٹتے رہیں گے۔ وہ کسی نئے سومنات کے لیے قلعہ تعمیر کریں تو قدرت کسی اور محمود کو بھیج دے گی۔

قنوج کے سرداروں اور ہمسایہ ریاستوں کے حکمرانوں نے ہمارے ساتھ یہ معاہدہ کیا ہے کہ وہ اسلام کی تبلیغ کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالیں گے۔ میں اس یقین کے ساتھ یہاں سے واپس جا رہا ہوں کہ اس معاہدے کی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ ورنہ شمال سے ایک اور طوفان اٹھے گا جو پہلے کی نسبت زیادہ شدید ہوگا۔ اپنے نومسلم بھائیوں سے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمھاری زندگی کا مقصد جس قدر بلند ہے اسی قدر تمھاری ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ اس ملک میں اسلام کی روشنی پھیلانے کے لیے انتھک کوشش اور بے لوث قربانیوں کی ضرورت ہے۔ تمھاری ملت کے شہیدوں نے اس ملک کی زمین کو اپنے خون سے سیراب کیا ہے، اب ایک نئی پود کو پروان چڑھانا تمھارا کام ہے۔ اختتام پر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے قنوج کے حاکم کی حیثیت میں حتی الامکان

اسلام کے ضابطۂ اخلاق کا پابند رہنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے دانستہ طور پر کسی مسلم کے ساتھ بے جا رعایت یا کسی غیر مسلم سے بلا وجہ زیادتی نہیں کی۔ لیکن اس کے باوجود اگر مجھ سے کسی کو کوئی دکھ پہنچا ہو تو میں صدق دل سے معذرت کا طلب گار ہوں۔ اب میں اپنا آخری فرض ادا کرتا ہوں۔ آپ میرے جانشین کا نام سننے کے لیے بیقرار ہوں گے۔ سلطان معظم نے میری درخواست پر یوسف کو تمھارا نیا حاکم مقرر کیا ہے۔ آپ میں سے اکثر اسے رہبر کے نام سے جانتے ہوں گے ذاتی طور پر میں اُسے اس عہدے کے لیے موزوں ترین آدمی سمجھتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ وہ آپ کا بہترین دوست اور مخلص خادم ثابت ہو اور مجھے قیامت کے دن خدا کے سامنے شرمسار نہ ہونا پڑے۔ اب میں آپ کے نئے حاکم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی مسند پر تشریف لائیں۔"

یوسف اُٹھ کر مسند کے قریب گیا اور کچھ دیر ہجوم کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے لڑکھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ "بھائیو! میں صرف آپ سے اِتنا کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بہت بڑی ذمہ داری سونپ دی گئی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ پوری نیک نیتی سے اپنا فرض ادا کروں گا۔ میں اس ملک میں عدل و انصاف کا جھنڈا سرنگوں نہیں ہونے دوں گا۔ وہ لوگ جو انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں، انھیں مجھ سے مایوسی نہیں ہوگی اور جو لوگ انسانیت کے دشمن ہیں اُن کے خلاف مجھے آپ سب سے آگے دیکھیں گے۔ مجھے ہر اس شخص کے تعاون کی ضرورت ہے جو قنوج کو امن کا گھر بنانا چاہتا ہے۔ اس وقت میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا۔"

(۶)

اگلے روز شہر سے باہر ہزاروں لوگ عبدالواحد کو الوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔ پچاس ہزار سوار جو نگر کوٹ کے باشندے تھے عبدالواحد کے ہمراہ جانے کے لیے تیار تھے۔ زبیدہ بھی اپنے شوہر کے قریب گھوڑے پر سوار تھی اور یوسف اس کی باگ تھامے کھڑا تھا۔

"بھیا!" زبیدہ نے بھرّائی ہوئی آواز میں کہا۔" آپ مجھے بھول تو نہیں جائیں گے۔"
یوسف کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے جواب دیا۔" پگلی کہیں کی۔ مَیں تجھے کیسے بھول سکتا ہوں۔"

وہ بولی۔" میں جانے سے پہلے بھابی سے نہ مل سکی، آپ وعدہ کریں کہ اُن کے ساتھ آپ نگر کوٹ ضرور آئیں گے۔"

میں وعدہ کرتا ہوں، ہم سال میں کم ازکم ایک بار ضرور تمھارے پاس آیا کرینگے۔"
پھر زبیدہ نے عثمان کی طرف متوجہ ہوکر کہا۔" آپ اور بہن طاہرہ نہیں آئینگے ہمارے گھر؟"
عثمان نے جواب دیا۔" بہن، ضرور آئیں گے۔ ہم بہت جلد گوالیار جا رہے ہیں اور وہاں سے آپ کو ملنے نگر کوٹ آئیں گے۔"

"آپ گوالیار کیوں جا رہے ہیں، بھیّا کے پاس نہیں رہیں گے؟"
"نہیں، اب میں بھی اپنے وطن جانا چاہتا ہوں وہاں میری زندگی کا مقصد بھی اسلام کی تبلیغ ہوگا۔"

عبدالواحد نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔" اب ہمیں اجازت دیجیے۔"
یوسف اور عثمان نے یکے بعد دیگرے اُس کے ساتھ مصافحہ کیا اور عبدالواحد نے قافلے کو کُوچ کا حکم دیا۔

تھوڑی دیر بعد یُوسف اور عثمان ایک ٹیلے پر کھڑے اس قافلے کی آخری جھلک دیکھ رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ یوسف آہستہ آہستہ یہ الفاظ دُہرا رہا تھا۔" خُدا حافظ، میرے بھائی، میرے رفیق، میرے محسن اور میرے رہبر خُدا حافظ!"

ایبٹ آباد

۲ مارچ ۱۹۵۳ء